

## ※ 研究動態 ※

# 臺北大學「中國歷代藏書印記檢索系統」的建置及其應用

楊果霖\*

## 一、前言

「藏書印」是標識藏書所有權之印章，大多數的藏書名家，都會擁有專屬藏印，是以在大批古籍之上，常有古意盎然之鈐印，而這些藏印資料，多具有其鑒賞價值。從藏書印的萬千內容，往往能窺見藏書家的各項資料，舉凡姓名、字號、室名、藏書樓名、門第、居里、紀年之類等等，皆能納入藏印內容之列，由於所涉主題眾多，且兼具各種意涵，而豐富文雅的印文，以及多元擅變的印形，不僅具有文獻價值，也兼具賞鑒內涵，而有其整理價值。

本所曾舉辦「第二屆東亞漢文文獻整理研究國際學術研討會」<sup>1</sup>，在會議召開的期間，曾特別邀請沈津教授擔任主持人，而在會後交流之中，沈津教授提到必須組織人力，以進行藏書印記的整理工作，而其表達論點，實與我的多年構想契合。其後，沈津教授應國圖之邀請，除了開設短期研習課程之外，也曾在一場座談會之時，再次提及建構中國古籍藏書印記資料庫的構想，而本所係以培育古典文獻研究人才為重點，也是國內少見的古典文獻學專業系所，而在時任臺北大學人文學院王國良院長建議之下，由我來組織所內人力，正式接下這份規畫構想，期能逐步整理中國歷代藏書印記資料，以建置「中國歷代藏書印記檢索系統」<sup>2</sup>，而此套系統建置完成，不僅可成為撰寫善本書志之參考，也能藉以考察古籍藏書之流向，更能成為

---

\* 楊果霖，國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所教授。

<sup>1</sup> 國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所於 2011 年 11 月 4-5 日舉辦。

<sup>2</sup> 國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所「中國歷代藏書印記檢索系統」，網址：<http://120.126.128.164:82/LSS/Default.aspx>（檢索日期：2013 年 12 月 12 日）。

「目錄學研究」、「版本學研究」、「藏書聚散與流通之研究」等課程的輔助之用。

## 二、「中國歷代藏書印記檢索系統」建置方式及其功能

隨著古籍數位化的歷程，許多古籍文獻的整理，皆有完善之查檢系統，以應讀者查檢之需，惟歷來有關於古籍藏印紀錄，大都隱身於古籍善本資料庫的 Metadata 之下，例如：國家圖書館「中文古籍書目資料庫」<sup>3</sup> 屬之，隨著各種研究之需要，學者對於檢索藏印之需求日增，於是產生專以「藏印」為收錄重點的資料庫，例如：傅斯年圖書館「傅斯年圖書館藏圖籍印記資料庫」<sup>4</sup> 屬之，而該套資料庫所收印文數量，係以該館所藏古籍鈐印為對象，故僅能考察傅圖圖書流通之情形，而由於未能廣收各類印譜，致難遍查諸家藏印資料，此乃受限於體例之故，誠難苛責其失，若能據以館藏鈐印為基礎，而能擴及各種印譜，乃至於其他館藏印記資料，則能更具應用之效。

又中國大陸各級機構，也陸續重視藏印資料的整理，不僅出版一系列的印譜資料，也開始將印鑒資料數位化，其中以浙江圖書館最為積極，所收成效可觀，該館建置一套「中國歷代鑒藏家印鑒數據庫」<sup>5</sup>，其中收錄之印文資料，不僅數量極為豐富，且能提供學者查檢印文之用，惟其查詢系統，僅提供「朝代」、「姓名」、「籍貫」三項排序，並未提供複合查詢方式，實不便讀者查檢及應用。又曾聞山東大學杜澤遜教授亦曾廣收藏印資料，不僅數量頗多，且均已數位化，若能將藏印資料建置系統，並將其公布於世，以供大眾查檢之用，相信將能造福學林。

除了各種公立機構，能積極整理藏印資料，另也有以個人之力，積累數十年的光陰，以成專業印文網站，例如：「真微印網」<sup>6</sup> 網站屬之，透過這個網站，可以檢

<sup>3</sup> 國家圖書館「中文古籍書目資料庫」，網址：<http://rarebook.ncl.edu.tw/rbook.cgi/frameset4.htm>（檢索日期：2013年12月10日）。

<sup>4</sup> 傅斯年圖書館「傅斯年圖書館藏印記資料庫」，網址：<http://ndweb.iis.sinica.edu.tw/sealdb/System/index.jsp>（檢索日期：2013年12月9日）。

<sup>5</sup> 浙江圖書館「中國歷代鑒藏家印鑒數據庫」，網址：<http://diglweb.zjlib.cn:8081/zjtsg/zgjcj/index1.htm>（檢索日期：2013年12月9日）。

<sup>6</sup> 黃嘗銘「真微印網」，網址：<http://www.sealbank.net/m9History.asp?LM=9&L1=7&L2=>

得為數不少印文，只是此一網站，雖能收錄龐大資料，卻未能明白標示文獻出處，而較難成為學者考索資料之用。此外，「真微印網」係採取會員制，除非能加入會員，否則將難以遍查各類資料，因而限制使用的權限，而減損其利用價值。

綜合上文論之，今檢視目前有關藏書印（或鑒藏印）的資料庫，雖已有不小規模，且具有參考之效，卻仍有改進空間，若能組織人力，匯聚各方文獻，以成全新藏印檢索系統，並能提供大眾廣泛檢索、使用，庶幾有功於學林者也。因此，臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所身為古典文獻學的專業系所，理應負擔此一工作，也期待藉由建置資料庫的過程，能間接訓練同學們整理文獻的能力，至於建置完成的檢索系統，也願意無償提供學者使用，也期盼能凝聚細微力量，為傳統文獻學的研究注入一股新的動力。

### （一）「中國歷代藏書印記檢索系統」的建置方式

「中國歷代藏書印記檢索系統」的建立，必須廣徵各類典籍，並且兼收網路資料，始能有效考及藏印出處，得知各種學術之訊息。筆者有鑒於以往印記資料庫，或著眼於各家館藏圖書之鈐印，如「傅斯年圖書館藏印記資料庫」屬之；或廣收各類印譜資料，如「中國歷代鑒藏家印鑒數據庫」；或須付費註冊，始能全面使用系統，如「真微印網」屬之，則無論在收錄的範圍，或是開放之權限，均有改善的空間。若能整合諸家收錄內容，並能擴大增補各方文獻，使其成為一個全新印文資料庫，勢將有助於學術研究之用。筆者有志於此，而在具體做法方面，則有如下構想：

第一，率先納入印譜專著，例如：上海博物館編《中國書畫家印鑒款識》<sup>7</sup>，林申清編《中國藏書家印鑒》<sup>8</sup>、《明清著名藏書家·藏書印》<sup>9</sup>、《日本藏書印鑒》<sup>10</sup>，鍾銀蘭主編《中國鑒藏家印鑒大全》<sup>11</sup>等書，再納入同質性的其他書籍，如：日人齋藤謙

---

4&L3=0&LS=C（檢索日期：2011年12月8日）。

<sup>7</sup> 上海博物館編：《中國書畫家印鑒款識》（上海：文物出版社，1987年）。

<sup>8</sup> 林申清編著：《中國藏書家印鑒》（上海：上海書店出版社，1997年）。

<sup>9</sup> 林申清編：《明清著名藏書家·藏書印》（北京：北京圖書館出版社，2000年）。

<sup>10</sup> 林申清編：《日本藏書印鑒》（北京：北京圖書出版社，2000年）。

<sup>11</sup> 鍾銀蘭主編：《中國鑒藏家印鑒大全》（南昌：江西美術出版社，2008年）。

編纂《中國古代著名畫家落款印譜》<sup>12</sup>、于連成編《近百年書畫名人印鑒》<sup>13</sup>等書；中國國家圖書館編輯《歷代皇家藏書印鑒》<sup>14</sup>、孫學雷主編《國家圖書館古籍藏書印選編》<sup>15</sup>等書，透過這些資料的查考，可以先行掌握藏印資料。惟上述諸多印鑒之書，收錄印文數量龐大，而「中國歷代藏書印記檢索系統」屬於草創之初，實難於短期之內以竟其功。但是筆者會逐年撥出時間、人力，期待能逐步完善相關資料。

第二，查考善本書志及歷代善本書目，尤其是近人撰寫的善本書志，大抵都能提供藏印印主的考察，例如：沈津《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》<sup>16</sup>屬之。另外，如丁丙《善本書室藏書志》<sup>17</sup>、傅增湘《雙鑿樓善本書目》<sup>18</sup>等數十種書目，均涉及中國藏書印記的記錄，而查考歷代書目資料，則可透過「中國基本古籍庫」<sup>19</sup>等資料庫，快速檢得藏印資料，進而得知印主資料。此外，現有館藏善本資料庫，或是善本書志之內容，其中甚多藏印之考察，若能納入此類資料，將能擴大藏印收錄之規模。

又，《天祿琳琅書目》前後編，也提供近三千方印文，而賴福順《清代天祿琳琅藏書印記研究》<sup>20</sup>則能具體考察各個印主，其中考訂之結果，雖不免有所誤失，但是賴氏之書，對於掌握藏書印而言，實有不小的助益，惟筆者礙於時間有限之故，尚不及納入此書內容，而有待後日補訂之，以擴大資料收錄的數量。

第三，查考歷代藏書史，而在各專書之中，亦錄有不少藏印資料，例如：任繼

<sup>12</sup> 齋藤謙編：《中國古代著名畫家落款印譜》（北京：圖書館出版社，2003年）。

<sup>13</sup> 于連成編：《近百年書畫名人印鑒》（北京：榮寶齋出版社，2001年）。

<sup>14</sup> 中國國家圖書館編輯：《歷代皇家藏書印鑒》（北京：北京圖書館出版社，1998年）。

<sup>15</sup> 孫學雷主編：《國家圖書館古籍藏書印選編》（北京：線裝書局，2004年）。

<sup>16</sup> 沈津：《美國哈佛大學哈佛燕京圖書館中文善本書志》（上海：上海辭書出版社，1999年）。

<sup>17</sup> 丁丙：《善本書室藏書志》（臺北：廣文書局，1968年）。

<sup>18</sup> 傅增湘：《雙鑿樓善本書目》（臺北：廣文書局，1969年）。

<sup>19</sup> 「中國基本古籍庫」是由北京愛如生數字化技術研究中心建置，臺灣由漢珍數位圖書股份有限公司代理，是套系統「是由中華文化所流傳的十餘萬種古籍當中，精選上自先秦下至民國的一萬餘種歷代典籍，除了提供重新輸入校對的全文內容，另外也收錄了該典籍的一至兩個重要版本的原文圖像，總計全文約十七億字，圖像約一千兩百萬頁。收錄範圍涵蓋了整個中國的歷史與文化，不但是世界上最大的中文電子出版物，也是有史以來最大的歷代典籍總匯」。參見漢珍數位圖書股份有限公司的網站介紹，網址：[http://www.tbmc.com.tw/chinese/index.php?option=com\\_sobi2&sobi2Task=sobi2Details&catid=69&sobi2Id=22&Itemid=88](http://www.tbmc.com.tw/chinese/index.php?option=com_sobi2&sobi2Task=sobi2Details&catid=69&sobi2Id=22&Itemid=88)（檢索日期：2013年12月13日）。

<sup>20</sup> 賴福順：《清代天祿琳琅藏書印記研究》（臺北：中國文化大學出版部，1991年）。

愈編《中國藏書樓》<sup>21</sup> 附有〈中國私家藏書印印文選錄〉，可供參考之用，而其餘各家藏書史之作，大都引用不少藏印資料，如能逐步整理各家印文，亦能掌握更多印文資料。

第四，查考篆刻年歷或是相關辭典，例如：黃嘗銘《篆刻年歷 1051-1911》<sup>22</sup>、梁章鉅《吉安室書錄：清代名人書畫家辭典》<sup>23</sup> 等屬之。

第五，匯聚網路訊息，並且廣納各大印文資料網站，或採自網路百科全書之文，乃至於參考相關論文之作，使得涓涓細流，得以漸成江河之大。

透過上述諸多做法，可先行掌握各家藏印資料，並將資料電子化，製作成資料庫，再開發一套檢索系統，以應讀者查檢需求之用。本所建置的「中國歷代藏書印記檢索系統」，係採用數位化處理方式，除能加速檢索速度，使得查檢益形便捷之外，也便於統計各項數據，以供學術分析之用。在資料欄位方面，筆者將其區分為印文、印主、印主朝代、古籍書名、古籍作者、古籍版本、古籍藏地、參考文獻、考證說明等欄位，並與正碩科技有限公司合作，設計一套資料檢索系統，已在民國一〇二年十月之前，先行於臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所古典文獻組的網站公布資料，以供學者大眾查檢之用。

## (二)「中國歷代藏書印記檢索系統」的功能設計

「中國歷代藏書印記檢索系統」的建置，曾獲國科會一年經費之補助，原意僅係整理歷代藏書印文之用，但是筆者開始執行計畫之後，為求擴大參考效益，則廣泛納入各家鑒藏印，而不限於「藏書印」，為恐學者仍有誤解之處，乃特此說明。「中國歷代藏書印記檢索系統」的建置，其功能如下：

第一，本系統可以查詢不同欄位之內容，例如：印文、印主、印主朝代、古籍書名、古籍作者、古籍版本、古籍藏地、參考文獻、考證說明等欄位，藉以檢出印主資料，也能透過印文、印主之連結，以掌握各大圖書館所藏之鈐印，進而成為考察古代藏書流通之用。

第二，「中國歷代藏書印記檢索系統」的查詢，能供二個欄位的複合查詢，讀

<sup>21</sup> 任繼愈編：《中國藏書樓》（瀋陽：遼寧人民出版社，2001年）。

<sup>22</sup> 黃嘗銘：《篆刻年歷 1051-1911》（臺北：真微書屋，2001年）。

<sup>23</sup> 梁章鉅：《吉安室書錄：清代名人書畫家辭典》（上海：上海人民美術出版社，2003年）。

者可透過不同組合方式，進行多種方式的檢索，尤其是複合查詢功能，可以不限定欄位（在整個資料庫內容之中，進行查檢的程序），也能針對特定的欄位，例如：印文、印主、印主朝代、古籍書名、古籍作者、古籍版本、古籍藏地、參考文獻、考證說明等欄位，進行多種的查詢方式，也能輔以“AND”、“OR”、“NOT”的設計，以做出更多的檢索及應用。

第三，學者在查詢各欄位之後，可以針對顯示的內容，再行針對印文、印主、印主朝代、古籍藏地等欄位，進行點選資料內容，即能顯示資料內容，而不需要再回到查詢主頁輸入相關字詞，才能掌握其資料。如此一來，可以簡化檢索程序，而有助於研究課題的評估。

第四，為了有助於網站效益的評估，在查詢網頁之上，也增設瀏覽量的計數器，透過計數器的總數，可以知道系統應用之情形。惟目前這是新增的系統，是以讀者使用頻率不高，尚待持續增補資料，並推廣其使用，始能成為學者廣泛應用的資料庫，藉以拓展藏書學的研究。

第五，在設計程式的過程之中，我們同步開發後臺系統，其中設有「藏書印管理」、「權限管理」、「讀者回饋管理」、「報表管理」的功能。相關說明如下：「藏書印管理」的部分，乃是在後臺系統之中，直接針對特定資料，進行直接的修正；「權限管理」則能針對「系統管理者」及「一般使用者」進行不同權限的管理，也能限制 IP 位址，以進行使用資料庫的管控；「讀者回饋管理」則能統合讀者回饋資訊，掌握連線之 IP 位址，進行個別資料的修正；而「報表管理」之功能，則能針對「查詢記錄報表」及「查詢統計報告」進行查詢資訊之蒐集，如此一來，可以瞭解學者經常查詢之課題，也能補入未能查到之印文，使得資料庫的內容得以更加完備。

綜合上述內容，「中國歷代藏書印記檢索系統」雖是陽春型的查檢系統，但結合資訊科技之後，不僅查檢容易、便捷，可檢索更多資訊，且查到資料之後，更能善用文件連結之功能，再次連結到其他資料，而不須重回查詢首頁，再次輸入關鍵字詞，始能找到相關資料。是以本資料庫的設計，可以簡化查檢流程，而便於學者應用，未來只要持續維護、更新，將能提供學者更多訊息，使其更具應用價值。

### 三、臺北大學「中國歷代藏書印記檢索系統」的應用價值

中國古籍的整理工作，往往涉及藏書流通之考察，「中國歷代藏書印記檢索系統」的規劃與完成，將有助於考察古籍之流通，並能和藏書目錄相互參看，也對古代藏書家的生平、行事，能有更多的認識。過去學界對於古籍流通之考察，往往需要專業知識和能力，始能瞭解古籍聚散之情形，而查檢各種資料，則須耗費許多時日始能為之，平添學者考索之困擾。「中國歷代藏書印記檢索系統」的完成，將有助於串連藏書印記，不僅有助於查檢印主資料，也能連結圖書館的善本古籍，進而成為查考藏書流通之用，更能據以成為鑒定藏書質量之依據，使得非屬於版本學之專家，得以透過藏書印記的著錄，而考知古籍流通之情況。是以本系統的建置，將便於中國古籍的整理，也有助於善本書志的撰寫。

「中國歷代藏書印記檢索系統」的建構與完成，除了有助於學者研治古籍之用，也有助於查考古籍之流向，更能考及印文及印主資料，而此一專業資料庫，也能提供文獻學專業課程的輔助之用。總計本系統建置完成，有著如下幾點應用價值：

#### (一) 說明圖書遞藏情形

透過藏書整理印文的歷程，可知圖書遞藏之情形，今以北京大學圖書館藏北宋刊本《文選殘本四卷》為例<sup>24</sup>，是書收錄眾多鈐印，而可考及的印文及印主如下：

印文	印主	印文	印主
御史振宜之章	季振宜	季振宜讀書	季振宜
竹塢	文點	玉蘭堂	文從龍
戊戌毛晉	毛晉	毛表之印	毛晉
毛姓秘翫	毛晉	毛氏奏叔	毛晉
乾隆玉覽之寶	乾隆皇帝	太上皇帝之寶	乾隆皇帝
天祿繼鑿	乾隆皇帝	五福五代堂 古稀天子之寶	乾隆皇帝
八徵耄念之寶	乾隆皇帝		

<sup>24</sup> 李盛鐸著，張玉範整理：《木犀軒藏書題記及書錄》（北京：北京大學出版社，1985年），頁345。

據此，可知該書曾為毛晉(1599-1659)、文從龍、季振宜(1630-?)、文點(1633-1704)、乾隆皇帝(1711-1799)所藏，而由於該書為北宋刊本，且經過乾隆皇帝所收藏，則是書價值極高，已無庸置疑，而透過藏書印記的記錄，可知書籍遞藏之情形。

除了掌握一書流通之情形，也能針對同一館藏圖書，進行大規模的考察工作，可藉以掌握各館古籍遞藏情形，再進行相關的整理與統計，並嘗試分析其收藏重點，例如：國家圖書館有自行研究之計畫，其中張圍東、黃文德、阮靜玲等人提出「國家圖書館珍藏宋版經部古籍遞藏源流」<sup>25</sup>的計畫，即是透過藏書印記為串連，逐步掌握國圖內部宋版經部古籍的遞藏情形，進而推溯其源流。可惜這個計畫規模稍小，且僅是嘗試性質之作品，更受限於人力不足之故，而難有重大突破，若能持續進行這項考訂工作，並且推闡其內涵，兼述其版本價值，則必能喚醒學界對於國圖特藏古籍的重視，進而能廣泛應用其藏書，以為古典文獻學之研究。筆者有感於此，乃意欲藉由「中國歷代藏書印記檢索系統」的建置，重新連結印譜及現藏古籍鈐印資料，今嘗試針對系統之內已收錄北京大學古籍鈐印之資料，進行印主的考察與分析，並挑選收錄數量較多的藏書家，併其印文數量，試製簡表如下：

藏家	數量	藏家	數量	藏家	數量	藏家	數量
方功惠	60	吳銓	5	吳翌鳳	4	愛新覺羅永瑑	3
袁芳瑛	51	吳允嘉	5	朱琰	4	于昌進	3
佐伯文庫	18	趙頤光	5	戈載	4	盧址	3
黃丕烈	11	乾隆皇帝	5	清宗室	4	阮元	3
汪士鐘	9	朱筠	5	汪大經	4	石清	3
毛晉	8	顧廣圻	5	顧錫麒	4	季振宜	3
愛新覺羅胤祥 (怡親王)	8	俞紹丞	5	馬玉堂	3	沈樹鏞	3
顧樾	8	吳玉墀	4	屠蘇	3	邵多滋	3
孫星衍	7	馮知十	4	錢繹	3	丁丙	3
納蘭揆敘	6	陳樽	4	曹溶	3	盧文弨	2

由於「中國歷代藏書印記檢索系統」僅是草創之初，是以尚未較全面收錄各館特藏

<sup>25</sup> 國家圖書館，張圍東、黃文德、阮靜玲：「國家圖書館珍藏宋版經部古籍遞藏源流」，網址：<http://www.ncl.edu.tw/lp.asp?ctNode=1798&CtUnit=605&BaseDSD=7&mp=2>（檢索日期：2013年12月13日）。



之古籍，故上述簡表所呈現出來的數據，絕對無法代表北京大學所藏古籍的遞藏情形，僅能算是實驗的性質，但是透過統計得知：北京大學古籍善本的來源，有方功惠(1829-1897)、袁芳瑛(?-1858)、黃丕烈(1763-1825)、汪士鐘(1786-?)、毛晉等人，另有佐伯文庫等海外藏書機構之藏本。整體而論，若日後能在系統之內持續收集各館古籍資料，將能逐步掌握各地館藏情形，進而考知其藏書遞藏情況。

本次整理古籍藏印資料，主要係嘗試逐步整合印譜資料，並加入現存古籍印文資料，再進而併合藏書目錄，藉以查考各家藏書之特色，由於此一部分屬於實驗階段，目前先僅納入善本書目的印文資料，共計九百二十八筆，而各重要藏地及數量如下表：

古籍藏地	合計	古籍藏地	合計	古籍藏地	合計
北京大學圖書館	478	中國國家圖書館	200	美國國會圖書館	103
美國哈佛大學 哈佛燕京圖書館	61	上海圖書館	37	香港中文大學 圖書館	18
美國國會圖書館	10	美國普林斯敦 大學葛思德東方 圖書館	7	上海博物館	4
南京圖書館	4	日本大倉 文化財團	3	美國哈佛大學 哈佛燕京圖書館	1
美國哥倫比亞 大學東亞圖書館	1	美國芝加哥大學 遠東圖書館	1		

從上述簡表得知：目前收錄之古籍資料，係以北京大學圖書館的印文資料較多，計有四百七十八筆資料；其次，又以中國國家圖書館次之，計有二百筆資料。實則筆者正在整理國家圖書館的印文資料，目前已掌握二萬餘筆的印文資料（國家圖書館特藏古籍之鈐印，約有五萬四千九百九十七方），若能將此一部份的內容完成，並與印譜資料連結，將使讀者更便於查找相關資料，以進行學術研究工作。筆者預計將在半年之內，逐步完成國圖古籍鈐印之整理，屆時會將資料整合系統，並重新上線以供讀者查檢之用。

## （二）掌握私家藏印數量

每位鑒藏名家的藏印，都不僅只有一、二方印記，甚至有達數百方之多，而透

過印記、印主的連結，可以考知各家藏印數量，進而分析其內涵。筆者嘗試納入各種印譜資料，兼能連結現藏古籍藏印資料，期能為考察藏書流變，乃至於瞭解各個藏書名家的藏書現藏地，今嘗試就系統收錄之資料，進行各種的統計與分析，期使讀者能更瞭解相關數量，以便進行更多的研究。首先，先針對藏印印主朝代進行分析，總計有如下結果：

朝代	數量	朝代	數量	朝代	數量	朝代	數量
清代	22192	明代	11323	民國	2112	元代	793
宋代	617	唐代	11	金代	8	五代	5
晉代	2	漢代	1				

本系統收入的鑒藏印數量，係以清代藏印的資料最多，其中收入的數量，竟高達二萬餘筆，顯示清人熱愛製作鑒藏印鑒，而對於各種文物的收藏，實有特殊的偏好。其次，則以明代次之，數量亦超過一萬餘筆資料；民國時期又次之，但是總數量偏少，僅有二千餘筆資料。顯示本資料庫的擴展方向，應再廣納民國以後的鑒藏印，至於其他如元代、宋代之印文，則由於此類印文資料，大都未能廣泛收入印譜之列，是以數量較少，也較集中於特定的對象。另外，本系統尚收入三十筆日人的鑒藏印，由於數量並不多，是以日後若能增補資料，應再補考此類資料，以便觀察日人典藏漢籍之情形。

又根據收錄藏印內容，進而分析各朝藏家之數量，則能得到如下數據：

清代	966	明代	570	元代	100	宋代	99
民國	76	唐代	8	日本	7	五代	4
晉代	2	漢代	1	金代	1	不明	71

根據上表得知：本系統收錄藏家的數量，合計一千九百零五位，其中仍以清代收藏家為多，計有九百六十六人，明代五百七十人，元代為一百人，宋代為九十九人。此外，本系統另收錄日本藏家七人，而尚有七十一筆的收藏家，其朝代不明，有待他日再行細考。透過藏家數量的多寡，可知鑒藏文物（不只限於藏書）的風氣，仍以明、清時期為盛，而透過統計數據的顯示，不僅彰顯此時期經濟之繁盛，也展現出民眾的生活品味。若是再據系統收錄內容來看，本系統收錄鑒藏印文的印主資料，依其數量多寡，擇其數量較多者，製成簡表如下：

鑒藏家	數量	鑒藏家	數量	鑒藏家	數量
齊白石（齊璜）	405	高鳳翰	366	陳半丁	361
董其昌	264	文徵明	263	鄒一桂	256
惲壽平	220	趙之謙	207	蔣廷錫	198
弘旿	192	王時敏	187	齊璜	184
楊以增	184	王翬	181	毛晉	179
楊晉	174	弘曆	173	吳昌碩	173
項元汴	168	陳衡恪（陳師曾）	168	陳奕禧	166
沈周	163	吳昌碩	162	高士奇	152
陳鴻壽	150	羅聘	149	蒲華	149
翁方綱	147	陸恢	146	王鐸	145

從上述鑒藏印主的統計資料，可以有效掌握重要藏家資料，再透過印主資料的連結，可以考知各種鑒藏印文內容，進而分析印主對於鑒藏之想法；或是搭配藏書目錄，進而分析其藏書；或是搭配文集之記錄，而系統分析其收藏理念；也能透過鑒藏印，考及其對子姪家訓之見解，是以相關數據之統計，也對於論文議題之開發，實能有所裨益。

### （三）掌握各家印文內容

每個藏書名家，大都有其藏印資料，而各個鑒藏印文，都有近同印文用語，而透過印文的整理，可以掌握相同印文，卻分屬不同藏家的資料，例如：以「太史氏」為印文者，有如下十五家，說法詳見下表：

鑒藏家	朝代	鑒藏家	朝代	鑒藏家	朝代	鑒藏家	朝代
楊維禎	元代	王鐸	明代	徐汧	明代	倪元璐	明代
蘇大年	元代	李東陽	明代	詹景鳳	明代	查昇	清代
周伯琦	元代	毛奇齡	明代	嚴繩孫	明代	楊廷麟	清代
董其昌	明代	米萬鍾	明代	宋濂	明代		

據此，古代的太史專記史實，編寫史書，或起草文書，兼管國家典籍和天文曆法，是以和藏書業務相關，故藏印之中，不乏以「太史氏」為名者，只是多達十五位藏家均以「太史氏」為鑒藏之印，可知各家對於此一詞彙，實有特殊之情感。除了「太史氏」一詞之外，另有常見重複印文如下：「吳」（八家）、「游戲」、「煙雲供養」、「畫禪」、「上下千年」、「壽」、「趙」（以上各七家）、「大學士章」、「子孫保

之」、「畫隱」、「真賞」、「長宜子孫」(以上各六家),從印文重複情形來看,各家對於特殊字詞的喜好,實有近同之偏好,而學者考察藏書之流傳,需要再審酌相關印文,卻分屬不同藏家之情形,以免有誤用文獻之失。

在古籍藏印之中,常可見藏書家對於各種學術的見解,尤其許多藏書家兼具「藏」、「用」於一身,常身體力行,進行書籍的校理及出版,而這些藏書家既能強調校理圖書之工作,縱使非知名之校勘學家,則其校刊之作,亦值得後人多加注意,進而發掘其校勘成就。今針對印文之中,凡涉有「校」、「校勘」、「手校」諸多字詞者,併合印文及印主資料,試製簡表如下:

印文	印主	印文	印主	印文	印主
中祜校刊	丁福保	徐五手校	徐光濟	小長蘆舊史馮氏手校	馮登府
戈載手校	戈載	谷水徐五手校	徐光濟	蕘圃手校	黃丕烈
虞山毛辰手校	毛晉	徐時棟手校	徐時棟	琴六手校	黃廷鑾
蔭嘉手校	王蔭嘉	駮孫手校	秦文錦	益之手校	楊以增
校理祕文	永理	綱孫校定	秦文錦	清防閣校碑記	楊容林
律師朱鼎煦校對之章	朱鼎煦	清翁方綱校閱本	翁方綱	玉局校書	裘曰修
朱別宥校	朱鼎煦	祕閣校理	翁方綱	搗叔手校	趙之謙
唐棲朱氏結一廬校藏經籍記	朱學勤	祕閣校理	翁方綱	翰怡校讀	劉承幹
修伯手校	朱學勤	文瀾閣校理	翁方綱	蔣穀孫校金石刻之印	蔣汝藻
仁和朱復廬校藏書籍	朱學勤	文淵閣校理印	翁方綱	蔣穀孫校金石刻之印	蔣汝藻
子清校讀	朱學勤	文淵閣校理	翁方綱	蔣絢臣曾經校藏	蔣玠
子清校藏祕笈	朱學勤	思異校讀	耆齡	蘿村蔣氏手校藏書	蔣國祥
石倉手校	吳允嘉	高氏校閱精鈔善本印	高世異	叔問校定	鄭文焯
文淵閣校理翰林院編修吳省蘭印	吳省蘭	據宋刊本校正	張紹仁	叔問校定	鄭文焯
兔牀手校	吳騫	吳郡張紹仁校正	張紹仁	校本	鄧邦述
兔床手校	吳騫	會校臨安三志	曹純	武林盧文弔手校	盧文弔
校	宋定國	仲壻手校	陳壻	本校	戴本孝

印文	印主	印文	印主	印文	印主
樹鏞校讀	沈樹鏞	涉園校記	陶湘	鍾衡手校	鍾衡
鄭齋校讀之本	沈樹鏞	華延年室收藏校訂印	傅以禮	光緒甲午冬月合肥受業合鍾衡霍初甫謹校讀	鍾衡
澹生堂中儲經籍主人手校無朝夕讀之欣然忘飲食典衣市書恒不給後人但念阿翁癖子孫益之守弗失曠翁銘	祁承燦	紅豆山房校藏善本	惠棟	讀有用書齋藏善校本	韓應陞
艮仙手校	邵恩多	肥懷校記	費念慈	韓應陞鑒藏宋元名鈔名校各善本於讀有用書齋印記	韓應陞
鷓安校勘祕籍	唐翰題	西蠡校勘漢魏六朝文字	費念慈	應陞手校	韓應陞
鷓安校勘祕籍	唐翰題	復齋校讀古籍印記	費寅	湘舟手校	顧沅
鷓安校勘祕笈	唐翰題	登府手校	馮登府	顧澗蕢手校	顧廣圻
鷓安校勘祕集	唐翰題	柳東子手校	馮登府	顧麟士校記	顧麟士
南陵徐乃昌校勘經籍記	徐乃昌				

古代校勘學家為求校正一個字詞，往往遍查各類典籍，始能分辨其異，再把心得寫下，以成〈校勘記〉。而上述諸多藏書家，雖非定以校勘名家，但是卻在藏印之中，標舉其校理善本祕籍，或親自手校典籍，顯示其對校勘學的認知有一定之見識，而能集「藏」、「用」為一身，也使其有別於其餘藏書家，而縱使不以校勘名家，則其校理群籍成果，也有再行整理之必要，而透過此類的探述，可以掌握各藏家的校勘成果，若能進一步追尋其校理之籍，相信自能有所收穫。

#### (四) 成為鑒定版本參考

藏書家富藏善本古籍，是以累積完善的鑒定方法，而其鑒定版本之法，也多能成為學者參考之依據，尤其是知名藏書家標示「善本」之籍，大都需要特加留意，今就系統收錄之內容，蒐尋有關「善本」註記之印文者，製成簡表如下：

印文	印主	朝代	印文	印主	朝代
善本書室	丁丙	清代	泉唐嘉惠堂丁氏收藏善本書圖記	丁丙	清代
文登于氏小謨觴館審定善本	于昌進	清代	芸聲室珍藏善本之章	方功惠	清代
方氏碧琳琅館珍藏古刻善本之印	方功惠	清代	巴陵方氏碧琳琅館珍藏古刻善本之印	方功惠	清代
巴陵方氏所得古刻善本	方功惠	清代	巴陵方氏收得古刻善本	方功惠	清代
宋氏蘭揮藏書善本	宋榮	清代	抱經樓藏善本	沈德壽	清代
泰峰所藏善本	郁松年	清代	南陵徐乃昌審定善本	徐乃昌	清代
紫珊所得善本	徐渭仁	清代	臥廬所得善本	袁芳瑛	清代
華山馬仲安家藏善本	馬思贊	清代	高氏校閱精鈔善本印	高世異	清代
愚齋審定善本	盛宣懷	清代	荻溪章紫伯珍藏善本	章綬銜	清代
江安傅沅叔考藏善本	傅增湘	清代	紅豆山房校藏善本	惠棟	清代
杞懷所得宋元以來經籍善本	費念慈	清代	善本鑒定	管庭芬	清代
嘉業堂藏善本	劉承幹	清代	韓應陞鑒藏宋元名鈔名校各善本於讀有用書齋印記	韓應陞	清代
景葵所得善本	葉景葵	民國	嘉業堂藏善本	劉承幹	民國

上述所列諸多藏家，大抵皆是歷朝重要的鑒藏家，也多具有學者之身分，而諸家鑒定善本之籍，也都能受到後人之重視，進而成為後人蒐藏之目標，若是搭配藏書記（志）或筆記、文集等資料，或是參考現存之籍，或能釐析各家對於善本鑒定之標準，或係瞭解各家對於「善本」的見解。

又在「中國歷代藏書印記檢索系統」之中，亦不乏鑒定宋版圖書之印文，今試製簡表如下：

印文	印主	朝代	印文	印主	朝代
宋本	毛晉	明代	高氏鑒定宋刻板書	高濂	明代
分塵百宋	潘祖蔭	清代	木齋宋元祕笈	李盛鐸	清代
木齋宋元祕籍	李盛鐸	清代	仿宋	張槃	清代
百宋一塵	黃丕烈	清代	百宋書藏	袁克文	清代
百宋書藏主人廿九歲小景	袁克文	清代	佞宋	袁克文	清代
佞宋詞痕	吳湖帆	清代	佞宋齋	潘祖蔭	清代

印文	印主	朝代	印文	印主	朝代
吳興金城鑒定宋元真蹟之印	金城	清代	宋本	吳騫	清代
宋本	汪士鐘	清代	宋本	季振宜	清代
宋廬一翁	黃丕烈	清代	後百宋一廬	袁克文	清代
徐士愷藏有梁天監舊館壇宋拓本	徐士愷	清代	張叔未所藏宋本	張廷濟	清代
張蓉鏡鑒定宋刻善本	張蓉鏡	清代	聊攝楊氏宋存書室珍藏	楊以增	清代
頤宋書藏主人廿九歲小景	袁克文	清代	趙宋本	汪士鐘	清代
據宋刊本校正	張紹仁	清代	韓應陞鑒藏宋元名鈔名校各善本於讀有用書齋印記	韓應陞	清代
龐萊臣珍藏宋元真跡	龐元濟	清代			

綜合上述簡表：單就印鑒內容之中，有涉及「宋版」、「宋刻」、「宋本」概念者，就有多達十九人，其中袁克文(1889-1931)就有五種不同印文，顯示其係民國以後，新一批「佞宋」的代表；而黃丕烈、汪士鐘、李盛鐸(1859-1937)、潘祖蔭(1830-1890)等人，則各有二種印文，明白標示「宋刻」或「宋本」者，顯示這些鑒藏家，家中富藏宋本之籍，實已成為一大特色，而他們鑒定古籍之結果，也能成為學者參考之依據。

綜合各鑒藏家印文，常展示他們對於圖書鑒定的成果，由於他們多屬於富藏善本之籍的名家，是以鑒定版本之結果，也都能受到後人的肯定，並且爭相購求此類的典籍，使得鈐有名家藏印之古籍，文物價值倍增，也顯示各家鑒藏之本能成為後人鑒定之依據，例如：高濂(1573-1620)「高氏鑒定宋刻版書」；毛晉「宋本」；黃丕烈「百宋一廬」；張蓉鏡(1802-?)「虞山張蓉鏡鑒定宋刻善本」等印屬之。

### (五) 補充人物傳記資料

鑒藏印文的內容，往往反映出人物的傳記資料，印主尤其在乎科舉功名的記錄，今就系統所收內容，擇其與科舉相關之記錄，製成「附表：印文所涉科舉功名簡表」。透過「附表」的內容，我們可知各鑒藏家的中舉之年，亦或兼記年紀，而從印文記錄得知：早期學者為求中舉，往往耗費青春歲月，努力讀書考試的歷程，其中又以清代李慈銘(1830-1895)的藏書印「道光庚戌秀才，咸豐庚申明經，同治庚午舉人，光緒庚辰進士」，更能看出其勤奮苦讀，努力求取功名的歷程。而從印

文得知：李慈銘從道光年間開始，每隔十餘年的時間，始能逐步進階，而在勤奮苦讀之下，在歷經四十年之後，終於從秀才晉升為進士，其辛苦求仕之路，透過此一印文的印證，得使後人有更清楚的認識。又梁章鉅 (1775-1849) 曾有印文云：「二十舉鄉，三十登第，四十還朝，五十出守，六十開府，七十歸田。」<sup>26</sup> 雖然印文內容，係梁氏好友王淑蘭所撰的賀壽聯，但是卻顯示梁氏仕途變換，惟相較於李慈銘的仕宦之路，顯然梁氏的求仕之路，似乎又順遂許多，而從印文內容之中，可知其變換歷程。

從印文資料之中，有許多能反映藏家的字、號、藏書樓、籍貫、年壽等資料，而這些資料的內容，對於印主的生平資料，多能提供一些簡傳記錄，讓讀者更能認識藏書家的事蹟，進而提供相關資料，以供讀者按圖索驥之用。

## （六）標識藏書意義及價值

每個鑒藏之章，在在標識著鑒藏的意義，兼能反映其價值，而在眾多藏家印文之中，亦能展現各家愛護藏書之心態，例如：明代毛晉有一方藏書印，其內容如下：「吾家業儒，辛勤置書，以遺子孫，其志何如。後人不讀，將至於鬻，頹其家聲，不如禽犢。苟歸他室，當念斯言，取非其有，毋寧舍旃。」上述的藏書印，標識著毛晉藏書之來源，係承受先代辛勤購置之籍，而其富有讀書志趣，以及告誡子孫之詞，正標識著以「藏書」為其志業，是以能累積眾多藏書，顯示「藏書」對於毛晉而言，實有其深遠意義，也別具價值。又如清代裴景福 (1854-1924) 有「伯謙寶此過于明珠駿馬」<sup>27</sup>、「映閣寶此過于明珠駿馬」<sup>28</sup> 之印，而此處鑒藏印文，正標識藏家愛護文物之意，實不雅於明珠與駿馬，顯示其對藏品重視之程度。

又鑒藏之章，許多標示「御賜」、「御題」、「御覽」之文，而此類的印文，可以顯示皇室品味，也能強化高官豪門之位，進而能提昇典藏之物的價值。今綜合印文、印主及朝代，試製簡表如下：

印文	印主	朝代	印文	印主	朝代
嘉慶御覽之寶	顥琰	清代	御賜金聲玉色	劉承幹	清代

<sup>26</sup> 上海博物館編：《中國書畫家印鑒款識》，頁 922。

<sup>27</sup> 同前註，頁 1371。

<sup>28</sup> 同前註。



印文	印主	朝代	印文	印主	朝代
殿前侍御	鄒一桂	清代	御賜忠孝堂長白山索氏珍藏	索額圖	清代
集賢院御書印	李煜	五代	御賜忠孝長白山長索額圖字九如號愚庵書畫珍藏永貽子孫	索額圖	清代
紫宸殿御書寶	趙佶(宋徽宗)	宋代	御賜仙舫	劉墉	清代
御題鶴栖堂	尤侗	明代	御賜日巖	陳奕禧	清代
御題翰墨林	安岐	清代	御賜丹林詩興	劉墉	清代
御題學有本原	沈德潛	清代	御賞	弘曆	清代
御題墨雲堂	孫岳頒	明代	御銘壽古齋	萬經	清代
御題漱玉	蔣廷錫	清代	御書畫圖留與人看	王原祁	明代
御題圖書府	安岐	清代	御書房鑒藏寶	弘曆	清代
御題敬慎堂	王鴻緒	清代	御書之寶	趙佶	宋代
御題愛日堂	陳元龍	清代	御書之寶	趙構	宋代
御題無畫家習	董邦達	清代	御書	趙佶	宋代
御題清芬世守	錢泰吉	清代	御書	趙構	宋代
御題南陔日永	陳元龍	清代	御音儒臣文筆	董邦達	清代
御題松竹	王鴻緒	清代	御府寶繪	完顏璟	金代
御墨高松	查昇	清代	御府圖書	趙構	宋代
御賜獨坐看泉	劉墉	清代	御府法書	趙構	宋代
御賜畫狀元	唐岱	清代	乾隆御覽之寶	弘曆	清代
御賜掛翠堂	蔣溥	清代	乾隆御賞之寶	弘曆	清代
御賜清愛堂	鮑廷博	清代	乾隆御筆	弘曆	清代
御賜清愛堂	劉墉	清代	乾隆御玩	弘曆	清代
御賜清華品望	王圖炳	清代	直指繡衣御史章	笄重光	清代
御賜海岱高門第	劉墉	清代	明昌御覽	完顏璟	金代
御賜屏翰宣勤	愛新覺羅載溎	清代	周府御書樓寶	朱橚	明代
御賜金聲玉色	錢泳	清代			

上述印文之中，足以反映皇室御藏之籍，或是宮廷權貴，曾蒙受皇恩，藉以突顯自己的富貴及地位，而透過印文的記錄，除了反映他們的身分及地位之外，也反映藏書之價值，正因為這些皇室權貴之藏書，必然有其高貴之處，是以古籍版本之中，

若有類似鈐印者，大都能獲得後世學者的重視。

綜合上述所論，「中國歷代藏書印記檢索系統」的建置，嘗試以印譜資料為主，古籍版本鈐印記錄為輔，嘗試整合現有印文資料庫的特點，藉以完成一套全新的檢索系統。但由於時間、人力有限之故，是以尚有五萬餘筆的國圖藏印資料，正進行查核印主之工作，待此一部分完工之後，勢能讓此套資料庫的應用，具有更高的參考價值。

#### 四、結 論

綜合上述內容，我們有如下結論：

第一，「中國歷代藏書印記檢索系統」的建置，能提供讀者查檢各種印文、印主、朝代、典籍、藏地等資訊，藉以滿足學者的研究需求。在本系統建置之初，筆者即曾考慮到資料擴充的問題，乃同時委請正碩科技有限公司設計一套轉檔程式，以應資料更新之用。而日後筆者可以搭配課程之設計，並以本所師生共同之力，從事增訂、維護資料庫，使資料庫的內容，可以更加完善。另外，本系統也有讀者回饋的功能，讀者可以透過回饋的頁面，針對特定資料庫的內容，提出相關的修正，以備系統內容訂補之用。

第二，透過印文的整理與研究，可使我們知道各家藏書意義及價值，而各鑒藏家對於書籍價值的認定，或是對於藏書之重視，或是對於家訓之推闡，或是對於子孫之期盼，往往能從鑒藏印文之中，得以窺知一二。總論各家鑒藏之內容，可以反映各種研究訊息，值得我們重新整理與研究。

第三，「中國歷代藏書印記檢索系統」的建置，另備有後臺系統，可以控管使用者權限，也能限制 IP 位址，更能收集讀者檢索之內容及數量，藉以掌握學者們對於藏書家的研究偏好。此外，後臺系統也能根據讀者查檢之內容，檢出系統漏列之資料，以備筆者後續訂補資料庫之用，而此一設計功能，能有助於資料庫更加完善。

第四，筆者為求擴大使用成效，並連結現有公藏善本古籍資料，正嘗試全面整理有關國家圖書館的藏印資料，而根據目前掌握的資料顯示：國家圖書館的善本之籍，其中鈐有各家印鑒者，計有一萬二千三百三十二部典籍，收入五萬四千九百九十七方印，而這些藏書印文的整理，將在半年之內完成，並且重新更新

系統資料，是以預計半年之內，會將「中國歷代藏書印記檢索系統」的收錄數量一舉推升至九萬筆以上的資料，如此一來，將使得本系統的建置，能更添應用動能。此外，日後若能再納入傅斯年圖書館「傅斯年圖書館藏圖籍印記資料庫」及浙江圖書館「中國歷代鑒藏家印鑒數據庫」，或其他館藏藏印紀錄，將更能逐步整合藏印資料，以供學界參考之用。

第五，本系統收錄的內容，尚多以中國鑒藏印為主要目標，然亦兼收日人藏印資料，若日後行有餘力，再行補入更多日人藏書印，期使能更瞭解日人對於漢籍收藏之情形。

第六，本計畫承蒙國科會補助研究經費，尚有剩餘之經費，筆者乃根據有限的剩餘經費，另外籌建「中國文獻學論著檢索系統」<sup>29</sup>，目前正積極訂補古代藏書學的論著資料，期待兩資料庫的建置完成，可以帶動有關於古代藏書學的研究風氣。

中國圖書種類繁多，歷來經過藏書家典藏及保存，使得祕本珍籍，得以流傳於世間而不墜，而透過琳琅滿目的藏書印記，不僅可以反應文化之傳承；也能察知書籍遞藏之經過，或是成為鑒定版本之依據；或是反映藏家之軼事，顯然「中國歷代藏書印記檢索系統」的建置完成，將對於版本學及藏書學，乃至於目錄學的探索，皆有其實質效益。誠然，要能完全掌握藏印資料，甚至要補入印主簡傳資料等等，實有一定之難度。但是，隨著時間的進展，以及學界人力的投入，將能完成完備的檢索系統，以應讀者查檢之需求。此外，若能在現有基礎之上，進一步補入書畫鑒藏之印，而不限於古籍之藏印，將會有更多的資料，以供大眾查檢及應用。而此一浩大工程，需要各大館藏機構配合之外，也需學界投入人力，才會有更好的成效。期待有一天，我們能逐步完善各種古籍資料庫的建構，如此一來，對於學者投入文獻學的研究，將提供一定的便利。

<sup>29</sup> 國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所「中國文獻學論著檢索系統」，網址：<http://120.126.128.164:81/socrb/BibliInfoList.aspx>（檢索日期：2013年12月10日）。案：筆者原擬籌建「中國古代藏書學論著檢索系統」以應「中國歷代藏書印記檢索系統」之研究需求，但是考量本所發展的方向，以及擴大使用成效，乃上箋呈變更內容，初期提供文獻相關主題之論著資料，共計二萬四千餘筆資料，其中藏書相關之論著，僅占二千筆左右，目前正利用教育部的研究生助學金，支應學生從事藏書學論著的增補工作，已收入三千五百餘筆的藏書論著資料，是以資料庫將在近期內更新內容。「中國文獻學論著檢索系統」的建置，可以與「中國歷代藏書印記檢索系統」互為參看、使用，期待這二個資料庫的建置完成，可以有助於古代藏書學的研究工作。

附表：印文所涉科舉功名簡表

鑒藏家	朝代	童生	秀才	明經	舉人	進士	翰林
蘇軾	宋代						翰林處士蘇氏子瞻
楊維禎	元代					李黼榜第二甲進士	
王世貞	明代					丁未進士	
王鏊	明代						翰林王濟之印
姚綬	明代					賜進士	
姚綬	明代					賜甲申進士第	
姚綬	明代					進士嘉興姚公綬氏	
姚綬	明代					進士柱史	
姚綬	明代					甲申進士	
袁袞	明代					丙戌進士	
曹鏞	明代					癸丑進士	
都穆	明代					賜弘治己未第一甲進士	
陳鑒	明代						翰林陳緝熙氏書畫印章
陸師道	明代					嘉靖戊戌進士	
陸師道	明代					戊戌進士	
黃道周	明代					壬戌進士	
盧象昇	明代					壬戌進士	
錢博	明代					乙丑進士	
蘇雨	明代				舉庚午	登甲戌榜進士	
蘇肇	明代					辛未進士	
王同愈	清代						己丑翰林
王同愈	清代						己丑翰林
王懿榮	清代						翰林供奉
朱彝尊	清代						翰林供奉
江標	清代						畫翰林
吳玉墀	清代						翰林院印
吳省蘭	清代						文淵閣校理翰林院編修 吳省蘭印

鑒藏家	朝代	童生	秀才	明經	舉人	進士	翰林
吳雲	清代						十九科登翰林
宋筠	清代					己丑進士太史圖書	
宋筠	清代					己丑進士	
李慈銘	清代		道光庚戌秀才	咸豐庚申明經	同治庚午舉人	光緒庚辰進士	
俞樾	清代						海內翰林第二
祈寯藻	清代						并州舊翰林
英和	清代						祖孫父子兄弟翰林
英和	清代						南齊翰林左翼總兵
翁方綱	清代						內閣學士內閣侍讀學士 翰林侍讀學士
袁枚	清代		十二歲舉秀才				
袁枚	清代						己未翰林
高鳳翰	清代		利市秀才				
高鳳翰	清代		老秀才				
張問陶	清代					庚戌同進士	
張祥河	清代					庚辰進士	
許乃普	清代						翰林供奉
陳崇本	清代						翰林學士
馮登府	清代		廿年秀才				一等翰林
楊以增	清代		道光秀才		咸豐舉人	同治進士	
潘奕雋	清代					己丑進士	
潘祖蔭	清代						翰林供奉
鄭燮	清代					丙辰進士	
鄭燮	清代						

鑒藏家	朝代	童生	秀才	明經	舉人	進士	翰林
錢載	清代						翰林學士
戴熙	清代						翰林供奉
羅振玉	清代						內廷翰林
吳昌碩	清代	同治 童生	咸豐 秀才				

後記：「中國歷代藏書印記檢索系統」係行政院國家科學委員會專題研究計畫「中國歷代藏書印記檢索系統暨其相關分析」(NSC 101-2410-H-305-045) 的附屬成果，檢索系統的完成，以及本文的著述，皆是受到相關經費的補助，始能完成相關的分析，謹此致謝。