

※ 書目文獻 ※

民國文人易君左著作述要

王 兵^{*}

一、前 言

易君左(1899-1972)，原名家鉞，後以字行，號意園，又號敬齋，筆名有右君、花蹊、二郎神、康甸父、空谷山人等。湖南漢壽縣人。他出身於書香世家，祖父易佩紳乃清末儒將，父親易順鼎則為近代著名詩人。中學畢業後，易君左考入北京大學法學院。隨後東渡日本，進入早稻田大學攻讀政治經濟學。一九一八年，因與曾琦等人創辦反日救國之「華瀛通訊社」，被逐回國，回國後的次年，他即參加了「五四」運動。一九二一年，加入中國第一個新文學團體——文學研究會。同年夏，赴日本續讀，一九二三年畢業，獲碩士學位。回國後任教於上海中國公學，並兼任上海泰東書局編輯，隨後在安徽法政專門學校、湖南法政專門學校、嶽雲中學等任教。一九二六年秋，革命軍北伐，易君左主動請纓，任國民革命軍第四十軍政治部主任兼特別黨部常委。北伐完成後，他離軍還鄉，任湖南清鄉司令部宣傳處處長及《國民日報》主筆。一九三二年出任江蘇教育廳編審主任兼江蘇省黨部江蘇文藝社社長等職。兩年後因出版《閒話揚州》而聲名大噪。抗戰期間，他在重慶軍事委員會總政治部、中央文化運動委員會、全國作家協會等單位任職。抗戰勝利後，他回上海任《和平日報》副社長兼副主編，不久自行創辦《新希望週刊》。一九四九年舉家遷臺，旋即轉赴香港，先後任珠海大學、香港浸信會學院教授及《星島日報》副刊主編、中華詩學社長等職。一九六七年秋返臺定居，出任政工幹校教授兼臺灣銀行監察人。一九七二年病逝於臺北。

易君左一生著述頗豐，獨著、編譯以及合著總計七十餘部，報刊單篇文章更

* 王 兵，新加坡南洋理工大學國立教育學院中文系助理教授。

是多達數百篇，涵蓋學術論著、遊記、傳記、雜文、詩詞等多個門類，且在藝術上多精美之作。其作品既有傳統文字的典雅，也有新文學的氣韻；用詞爽利，氣韻清逸。因此，早在一九二九年，魯迅就曾將易君左與趙景深、沈從文等相提並論¹，視為京派作家；上世紀七〇年代香港文學研究社將他與周作人、林語堂並列，臺灣當代學者稱他為「中國現代遊記寫作第一名家」²。然遭社會巨變、時代更替之後，其多數著作都已湮消難尋。茲以初次出版時間為序（由於易君左著作深受讀者喜愛，有的甚至再版、重印多達二十餘次，因此以初版時間為準），將經眼之易氏著作分列如下，並作簡要述評。

二、獨著／編譯書目述評

1. 《家庭問題》，易家鉞編譯，上海商務印書館一九二〇年九月初版，為該館《共學社時代叢書》之一。該書為順應五四以後知識分子大都注意社會問題的需要而譯，原作皆為其時東西方社會學者之名著，如美國社會學家愛爾華特所著《社會學及近世社會問題》、人類學家劉托訥所著《婚姻的進化》等，於家庭沿革、效用、趨勢及女子解放與家庭之關係等，剖解詳密，論斷切實，文字尤為流暢犀利。書中雖然有烏托邦思想，但在當時對青年男女關於西洋家庭與婚姻觀念還是有很深的影響，可稱之為國內研究家庭問題的專門學者。

2. 《西洋氏族制度研究》，易家鉞著，上海商務印書館一九二〇年十一月初版，為該館《共學社社會叢書》之一。氏族為古代基本的社會組織，由是而演進為家族、國家，以迄於今日之社會制度。是書分十四章，首言氏族制度之起源，及西洋、希臘、羅馬、日爾曼氏族之組織；次言氏族制度之進化及其崩壞之原因；更推論氏族制度與家族制度及國家制度之關係。敘述詳明，引證甚多，說理透關，足備研究社會問題者之參考。

3. 《社會學史要》，易家鉞著，上海商務印書館一九二一年八月初版。全書分為兩大部分，即孔德 (Auguste Comte, 1798-1857) 以前的社會學和孔德以後的社會學，前者論述了柏拉圖、亞里斯多德直至馬克思的社會學研究；後者則依次論述了

¹ 魯迅：《魯迅全集》（北京：人民文學出版社，1981年），卷11，頁678。

² 梁石：〈序〉，《易君左遊記精選》（香港：頌文出版社，1961年），頁2。

社會學的成立、派別、研究方法與趨勢。作者認為，社會學直到孔德才真正成為一個科學。

4.《西洋家族制度研究》，易家鉞著，上海商務印書館一九二二年一月初版，為該館《共學社社會叢書》之一。是書分為十章，依次論述了家族制度的性質與起源、早期的大家族制度、現代的小家族制度以及家族制度將來的發展趨勢。雖然有些觀點在目前看來不盡科學，但就其時而言，足資本國家族制度研究之借鑒。

5.《婦女職業問題》，易家鉞著，上海泰東書局一九二二年二月初版，為《家庭研究社叢書》之一。此書按照〈問題的由來〉、〈相反的兩說〉、〈女權與母權〉、〈個人管見〉、〈自然的趨勢〉、〈悲劇之誕生〉、〈治標與治本〉和〈問題的總結〉等十個章目列舉了當時關於婦女職業問題的爭論，論證了婦女經濟獨立的重要性，同時也客觀論述了婦女職業選擇所面臨的諸種難題。當然，此書亦在學術層面宣揚了男女平等、婦女解放的進步思想。

6.《精忠報國論》，易家鉞著，上海獨立青年黨本部一九二五年十月初版，係《獨立青年叢刊》第二種。一九二三年成立的中國獨立青年黨實際源於早期的「少年中國學會」，代表人物有曾琦、左舜生、李璜、易君左等。該黨宗旨為「本國家主義之精神，採全民革命的手段，以外抗強權，力爭中華民國之獨立與自由，內除國賊，建設全民福利的國家」。這本小冊子著重介紹獨立青年黨黨綱三十一條，其中包括單一制憲法之確立及徹底實施，以及實行男女平等、制定勞動保護法等。

7.《西子湖邊》，易家鉞著，上海泰東書局一九二五年四月初版。這部被作者自稱為不倫不類的「雜貨集」實含一篇遊記——〈西子湖邊〉，兩篇短篇小說——〈失了魄的魂〉和〈塔影〉。前者雖為遊記，但其間頗多新詩，整篇作品更像是一首散文詩；後者則是作者分別以菱湖生和空谷山人兩種筆名在報刊上發表的小說作品，內容上顯然受到好友郁達夫小說的影響，如〈失了魄的魂〉便寫幾個文學青年在江南一帶的流浪生活，像失了魄的魂那樣。作者把他們吊兒郎當的胡鬧精細地刻畫出來，以反映那個動盪的時代和那個汙濁的社會。

8.《國家主義概論》，易家鉞著，上海商務印書館一九二六年七月初版，《百科小叢書》第一百十一種。五四運動以降，易君左等人創辦的「少年中國學會」同仁在政治思想方面發生分歧，即「國家主義」和「共產主義」之爭。前者以易君左、曾琦、李璜、左舜生等人為代表，後者以李大釗、恽代英、鄧中夏為核心。此書即為民國國家主義思潮代表作之一，分別從國家主義的真義、演進史與其他主義比

較，並與國防政治經濟教育等各方面的關係，以及國家主義與世界及中國五個方面論證國家主義的相關思想。簡言之，國家主義強調國家利益高於一切，主張全民的民主政治。此書篇幅極短，但脈絡清晰、論證嚴謹，語言亦深入淺出。

9.《少年憂患集》，易家鉞著，一九二八年鉛印本，為《琴意樓叢刊》之一。此集共四種四卷，皆為易君左少年時期所作的詩歌代表作。卷一《同心集》有〈述懷〉、〈端午節弔屈原〉等詩一百八十餘首；卷二《盾鼻集》有〈過洞庭放歌〉、〈皖南道中〉等詩四十四首；卷三《白門集》有〈至金陵贈歌者〉等詩三十四首；卷四《垂髻集》有〈春燕〉等詩三十四首。合計是書收錄易氏詩作二百九十餘首。易君左自記：「放翁句：『憂患如山一笑空。』我幼時，姑母出對云：『笑比河清包孝肅。』即對曰：『憂先天下范希文。』」³由此可窺詩人早年之思想，以及此集命名之由來。

10.《中國政治史要》，易君左著，上海商務印書館一九二九年一月初版。易君左早年在北大法學院攻讀的是政治系，對於中國政治史亦有自己的見解。他擯棄慣常的朝代分期法，遵循中國政治史的自身性質，將中國政治史劃分為「封建政治時代」、「貴族政治時代」和「獨裁政治時代」。關於每個政治時代的由來、特徵、發展脈絡以及潰敗原因，書中皆有詳盡論述。此著也是五四以降國內較早出版的中國政治史通論方面的專書。

11.《十年舊夢重溫錄》，易君左著，一九三二年鉛印本，無出版處，顯為自費印製。從自序可知，此書完成於一九三一年夏天，而出版時作者已經由安慶轉往鎮江任職，時間為一九三二年秋季。這本散文集回顧了作者居京八載、任職泰東書局以及輾轉安慶、長沙任教、北伐後回故鄉主事《國民日報》等十餘年的生活經歷，並在回憶中記錄下不少鮮為人知的史料，如對於父親易順鼎晚年的喪情無能、一九三〇年七月二十七日共黨攻占長沙後逃亡的描述等。書內附有妻兒生活小影多幅，書末有兩個附錄，一為記載逃離長沙過程中所見所聞的〈離亂之日日〉，一為梳理作者十年履歷的〈十年大事記〉。

12.《墨索里尼》，易君左編，上海新生命書局一九三三年七月初版，係樊仲雲主編《新生命大眾文庫》第一輯「當代名人傳記」之五。作者依次論述了其時義大利首相墨索里尼組建法西斯黨、發表進軍羅馬宣言、執政後的卓越政績、人格特性

³ 易家鉞：〈自記〉，《少年憂患集》（1928年鉛印本），頁1。

以及貧困艱苦的出身。作者通過具體實例列舉了墨索里尼的八項成績：維持鋼鐵、改正稅制、改善鐵道、整理財政、復興實業、改革教育、整頓軍制和運用外交；同時歸納出墨索里尼的六大人格特性：忍苦耐勞，於困難中求磨礪；愛國愛民，不殖私財；公忠勇敢，百折不回；珍惜時間，擯棄一切無益嗜好；意志堅定，決不妥協；守法從善，而能決策果斷。

13.《史可法》，易君左編著，上海新生命書局一九三三年八月初版，為該書局《新生命大眾文庫》第六輯「民族英雄事略」之七。作者參考《明史》、《史忠正公集》等文獻資料，以通俗易懂的形式敘寫了南明將領史可法的光輝事蹟，呼籲民眾永遠懷念這位民族英雄的丹心碧血。在上世紀三〇年代抗日熱潮興起的歷史條件下，易君左以此形式表彰明末至南明堅持抗清的志士，顯然旨在鼓舞士氣，宣傳救亡圖存之大義。

14.《中華民族英雄故事集》，易君左著，鎮江江南印書館一九三三年九月初版。此集用六十三篇文章記述了我國歷史上抵禦外侵的祖逖、文天祥、戚繼光、史可法等民族英雄在江蘇一帶的光輝事蹟，讚揚他們愛國愛民的堅貞氣節與犧牲精神，旨在發揚光大中華民族固有之禦侮抗敵精神，激勵全國青年之民族思想，以堅定其救國志願。周佛海在序言中指出：「本書特點，在能切實根據各地之民族禦侮史蹟，博考詳徵，勤加親歷，而為清淺靈動感人最深之實錄。」書後附錄八十六位民族英雄之「小傳」，以及部分相關之「史略」和「史蹟」。

15.《文天祥》，易君左著，上海新生命書局一九三三年九月初版，係樊仲雲主編《新生命大眾文庫》第六輯「民族英雄事略」之五。此人物傳記以娓娓道來之方式介紹了文天祥的身世、事蹟，重點宣揚其愛國之正氣，以配合其時之政治形勢。書末有其五律〈雨雪〉詩之墨蹟，以及附錄〈重建宋文忠烈公渡海亭記〉。

16.《閒話揚州》，易君左著，上海中華書局一九三四年三月初版。本書分揚州人的生活、揚州的風景（上、下）等三章，介紹揚州的歷史變遷、山川地形、政治、經濟、文化教育、風景名勝、宗教信仰、風俗習慣、社會生活等狀況。書前有插圖七幀，書後附錄四篇：關於揚州的參考書一斑、揚州的形勢、揚州的沿革以及揚州雜話。由於書中對於揚州社會的部分批評有輕侮失實之處，論及揚州婦女時更多有薄行不檢，惡俗無信的偏執，故而此書出版僅兩個月，江都婦女協會、揚州八邑旅滬同鄉會等即起訴易君左及該書發行人中華書局總經理陸費逵。後法院判決作者登報道歉，書局收回書本銷毀。這就是當年轟動一時的文壇公案。

17.《中國社會史》，易君左著，上海世界書局一九三四年四月初版。是書分為三篇：上篇為緒論部分，梳理中國之史的開展，中篇探究中國社會的本質，下篇論述中國社會的進化。全書依次論述中國社會史的意義、民族鬥爭社會之初現、民族遷徙與社會開發、中國社會的分期假定、中國社會是什麼社會、中國社會與中國民族等若干議題。此著受到西方思想如進化論的影響，主要探討中國社會的演進，且以研究社會性質、社會形態為主，雖然直接冠以「社會史」之名，但從其論述的內容來看，作者未能從理論上對社會史的研究物件和內容加以必要的討論。此書於一九六一年十月入選臺北啟明書局所編之《中國文化講座》第一冊。

18.《江山素描》，易君左著，鎮江江蘇教育廳一九三四年六月出版發行，係《江蘇教育叢書》第三種。此書為歌頌祖國江山之美、風景之秀的遊記集，二十一篇遊記主要描繪了泰山、九華山、衡山、茅山、西湖、靈巖寺等地的自然風光和人文景觀。如〈運河帆影〉一文就描述了運河兩岸的綺麗風光，介紹了從瓜州至淮安的名勝古蹟。全書二十餘萬字，並附有精美插圖。

19.《文天祥》，易君左編著，南京正中書局一九三六年三月初版，為該書局《正中少年故事集》第四集「歷代先賢先烈系列故事」之六。這本五十五頁的小冊子分成五個部分敘寫了文天祥的英勇事蹟：一、江上鼓聲哀，壯士高歌救國來；二、涼月五更風，北固山頭憶舊蹤；三、離亂富閒情，茲游奇絕冠平生；四、河嶽與日星，留取丹心照汗青；五、富貴如浮雲，千古文山尚有村。雖與新生命書局版同名，但二者寫法不同，頗為新穎。

20.《法律進化論》第三冊，穗積陳重著，易家鉞譯，上海商務印書館一九三六年三月初版，係《政法名著叢書》之一。本書屬於《法律進化論》第一部「法原論」體系中之「原質論」，就法之原質之信仰規範、德義規範、習俗規範之三大統制力，而順次論述其法化。於信仰規範中，擇其最重要之「太樸」概念，依次解讀了其語義、本質與類別，以及「太樸」與法律、婚姻、財產權等之間的關係。穗積陳重是日本著名的法學家，易氏譯述這部法學名著顯然延續早年「少年中國學會」傳播科學精神的思想啟蒙活動。

21.《我們的思想家》，易君左編著，南京正中書局一九三七年二月初版，為該書局《中國青年叢書》之一。該書列述從伏羲氏至孫中山歷代中國思想家（包括哲學、宗教、政治、教育等）的生平和學說，梳理了中國思想家從軀始（伏羲至周末）、主幹（儒、道、墨、法、名、兵、雜等家）、旁衍（秦至唐）至轉變（宋至

孫中山)之發展脈絡,旨在讓年輕一代明瞭東方文明的實質,並啟發其發揚光大之觀念。

22.《我們的史績》,易君左編著,南京正中書局一九三七年三月初版,係該書局《中國青年叢書》之一。本書分〈國家重於生命〉、〈武功超越千古〉、〈學術盛稱一時〉、〈革命復興民族〉、〈發明極有價值〉、〈政治成績卓著〉、〈職守盡忠到底〉、〈道義風標萬世〉、〈俠義可泣鬼神〉、〈節義凜若冰霜〉、〈廉恥起立頑懦〉、〈孝悌永資楷模〉等十二章,共介紹了中國歷史上七十三位在政治、經濟、學術、武功、革命諸方面代表人物的生平學說和事業思想,旨在使廣大青年明瞭列祖列宗奮鬥之經過,以啟發其民族觀念。

23.《入川吟》,易君左著,重慶誠達印書館一九三九年十一月鉛印本,為其《琴意樓叢書》蜀刊本第一種。易君左於一九三八年秋入蜀,重走當年他祖父和父親多次走過的路程,一路行吟作詩,輯成舊體詩集《入川吟》。詩作數量近百首,且將他亡父易順鼎生前入蜀所作的兩個集子《蜀船詩錄》和《巴山詩錄》一併收入,放在自己作品的前面,以示其文學淵源與對父親的尊重。

24.《奉母還鄉記》,易君左著並題,一九四〇年一月自印本。本書除前言和序跋以外,共分〈舟行〉、〈山川〉、〈舅家〉、〈浩劫〉、〈離嘉〉和〈歸途〉六章,敘寫作者攜母回故鄉四川嘉定的種種情形,既有巴蜀大地自然風物的描摹,更有親情鄉情熔鑄字裏行間。誠如作者所言:「《奉母還鄉記》可以說是我入川後第一部記錄。以母為中心,一切為母的最高最純最真實最偉大的思想成為至性至情的兩大支柱。」⁴

25.《杜甫今論》,易君左著,重慶獨立出版社一九四〇年四月初版,為《民族詩壇叢刊》之一種。這本小冊子主要論述杜甫「革命的人生觀」,分三章展開:甲章以「國家至上主義」奠定生命的基石,乙章以「國家至上主義」樹立創造的信仰,丙章以「國家至上主義」啟導文藝的機運。前兩章重在研究杜甫的政治思想,後一章主要是討論杜甫的文藝觀。作者認為杜甫的指導思想,就是「革命主義的人生觀」上的「國家至上主義」,顯然這種政治性解讀與其時抗戰的時代語境密切相關,呈現出強烈的當下性特徵。

26.《四幕史劇:祖逖》,易君左編著,重慶青年書店一九四四年十月初版。

⁴ 易君左:〈序〉,《奉母還鄉記》(1940年自印本),頁3。

此劇係紀念其母七十壽誕和自己入川五年之歷史劇，分為〈墜樓〉、〈修禊〉、〈擊楫〉和〈聞聲〉四幕。作者通過記述東晉中興及反攻過程中的英雄人物——祖逖的事蹟，來宣揚其「國家民族至上」的思想。書前有編者的「前奏」、「全劇本事及分幕說明」，書末附「晉中興及反攻」、「祖逖傳」、「祖劇人物簡介」、「祖劇歌舞述要」、「祖劇編寫經過」等。

27.《中興集》，易君左著，重慶中央印刷所一九四五年八月初版。此詩集乃易君左先生一九三八年秋，奉其母之命攜眷由湘入川至一九四五年春所作詩歌的總集，堪稱他中年時期的代表作。全集共錄九百七十九首詩歌，包括《入川吟》、《青城集》、《峨嵋集》、《蓉郊集》、《黃桷集》、《渝郊集》等部分，是君左以「湘水一灣遊子淚，巴山萬里故人情」的感懷，從文學藝術角度及寬泛時代背景下，對戰時國家民族、個人經歷、民生疾苦的抒情敘事；同時也是他親歷數十次重慶轟炸，及若干歷史事件，體察感受後的情感存留，可謂是中國抗戰文學中一部真實的時代紀錄。

28.《歷代賢豪：祖逖》，易君左編著，南京勝利出版公司一九四六年三月初版，列為《中國歷代名賢故事》系列叢書第二輯「歷代賢豪」。前有叢書主編潘公展之〈中國歷代名賢故事集編纂旨趣〉，申說發揚傳統文化和中國精神之要旨。正文則分成「聞雞起舞」、「擊楫中流」和「經略中原」三個部分，以生動流利之筆觸，記述了晉代民族英雄祖逖的堅強意志和卓越功績，選材精粹，民族情感充溢字裏行間。

29.《戰後江山》，易君左著，鎮江江南印書館一九四八年八月初版，係該館《江南文藝叢書》之一。此書乃作者一九四六年四月出川至一九四七年三月期間遊歷江浙和上海一帶的遊記選集，共有〈出川記〉、〈梁溪之夏〉、〈荷花生日泛南湖〉、〈半日蘇州〉等十一篇文章。作者藉遊山玩水留下了個人的人生印跡，同時也記錄下戰後國家和時代的印跡。行文中配有圖片，更有賞心悅目之感。

30.《西北壯遊》，易君左著，臺北新希望週刊社一九四九年十一月初版。一九四六年底，易君左應張治中之邀奔赴蘭州創刊《和平日報》，親任社長，報紙辦得有聲有色，不久即成為西北各省唯一的大報，並刊行維吾爾文版，風行新疆。易君左因此遊歷新疆、寧夏、青海、甘肅河西走廊各地，《西北壯遊》一書即寫於此時。是集有二十六篇遊記組成，忠實地記錄了作者遊歷西北地方的所見所聞，所思所感。同時，西北地方特有的自然風光、名勝古蹟以及文化遺產經由作者的妙筆

熔鑄，更具文化底蘊。

31.《君左詩選》，易君左著，香港大公書局一九五三年七月初版。此書選輯了作者先前所作五部詩集，即《留吳集》、《中興集》、《戰後集》、《西北集》和《東南集》中的詩詞作品共五一七首，起訖時間為一九三二年春至一九五三年夏。選錄數量雖然僅為其二十年詩歌創作的四分之一，但亦可窺見作者於對日抗戰、勝利還都直至流亡海島的真實境遇，同時也從側面記錄了動盪時代的歷史變遷。

32.《君左散文選》，易君左著，香港大公書局一九五三年十月初版。此集選取了作者僑居香港四年來的部分散文作品，共計四十六篇。內容相對駁雜，既有對友情、生命、錢財等課題的評論，也有名山大川和香港本島的風景描繪，更有對於文學創作的獨特見解。語言通俗淺易，形式不拘一格。

33.《祖國江山戀》，易君左著，香港自由出版社一九五三年十月初版。出於對祖國江山的愛戀，作者依次描繪了泰山、廬山、黃山、九華山、衡山、青城山、峨嵋山、華山、賀蘭山以及梁溪、松江、南湖、西湖、西溪等山河的優美景致，同時也將筆觸延伸至草原荒漠、河西敦煌等邊疆地區，終以〈臺遊心影〉作結。值得注意的是，易君左在此書自序中還談及了遊記寫作的三個基本條件：「第一、我寫遊記，遊記也寫我，主觀客觀的成分交織交融而渾為一體。第二、要抓住寫作的重心或據點來發揮。第三、對事象有深刻的觀察，注重細膩的描寫技巧。」⁵此番遊記創作理論深入淺出，頗具價值。本書二十六篇遊記即可視為這種創作理念指導下的具體實踐。

34.《祖國江山戀續集》，易君左著，香港自由出版社一九五四年二月初版。《祖國江山戀》初版發行幾天後即告罄，不僅創下了當時香港出版界的暢銷紀錄，同時也催生了這本續集的出版。與前集相較，續集在寫作風格和技巧方面有所創新。其一，就總體風格而言，前集偏重雄豪，續集偏於清俊；其二，續集嘗試了許多新的寫作技巧，如〈烽火洛陽篇〉是用寫新詩的體式來進行的；〈青城山記〉則用科學的方法，在考古學上下了功夫；〈靜靜的小場〉像一首抒情的小詩；〈廿四橋邊的風月〉則從回憶裏發抒幽深的懷念等。

35.《偉大的青海盡頭——君左遊記選集》，易君左著，香港友聯出版社一九五四年四月初版。這部遊記選集概分兩大主題：其一為描繪長江中下游地區如

⁵ 易君左：〈自序一〉，《祖國江山戀》（香港：自由出版社，1953年），頁2。

南京、池州、重慶以及西北地方如青海、甘肅、陝西等地名山大川的自然風貌，如〈金陵虎踞龍盤〉、〈春滿洞庭湖〉、〈天臺峰九華絕頂〉、〈三峽奇觀〉、〈大小雁塔〉等篇；其二是介紹上述地區的名勝古蹟和文化遺產，如〈敦煌古文物〉、〈魏窟和唐窟〉、〈最精彩的大壁畫〉等篇。書中的名篇〈偉大的青海盡頭〉曾入選香港中四《現代高中中國語文》課外閱讀教材。

36.《中國民族英雄》，易君左著，香港亞洲出版社一九五四年六月初版。本書以抗敵禦侮之歷史人物為經，以四千年悠久歷史為緯，以介乎「編年」與「紀傳」之間的筆法，標舉出中國歷代的英雄人物，歌頌其輝煌的戰績——上自遠古時代的殷高宗伐鬼方，下至抗日戰爭中的張自忠國葬梅花山——從而喚醒國魂，鼓舞士氣。作者抉擇史料確當，用筆生動精彩，兼有史家之謹嚴與詞章家之藻思；間雜有自己之詩詞，有騷人之遺韻。

37.《四魂血淚記》，易君左著，香港自由出版社一九五四年七月初版。本書乃易君左寫他先人轟轟烈烈的一段事蹟，雖為家乘，亦可當史書來讀。作者以「祖國戀」和「正義感」為情感主線，選取了〈漢中之圍〉、〈四魂血淚記〉、〈彈劾李鴻章〉、〈臺灣與遼東〉、〈春夜山海關望日〉等若干篇血淚凝成的文章。格局如天馬行空，文勢如波翻浪湧。

38.《錦繡山河集第一集：江蘇》，易君左著，香港亞東圖書公司一九五四年九月初版。亞東圖書公司為了發揚民族精神，描繪祖國的大好河山，弘揚悠久的中華歷史文化，於一九五四年設計了一套名為《錦繡山河集》的系列專書，首冊即為易君左編著之《江蘇》。此書分十二個部分外加附篇，依次介紹了寫作緣起、國都金陵、京滬線沿路、江南幾個縣分、沿海防禦地帶、名都揚州、儀徵、南通、高郵、寶應、徐州以及蘇北諸縣的地貌物產、自然景色、風土人情和名勝古蹟，間有歷史掌故穿插其間。由於作者在江蘇工作生活較久，自謂第二故鄉，故而內容豐富，行文流暢，情感濃郁，且具可讀性。

39.《香港心影》，易君左著，香港大公書局一九五四年十月初版。此書係由作者在香港創作的部分散文結集而成，共計二十六篇。內容多為作者居港期間的所見所聞、所思所感，尤其對於香港的自然風光、人情世故，以及流亡香港的人們的喜、怒、哀、樂有深切地體悟，即「勤儉持家」、「清心寡欲」才是看盡人間冷暖、參透人生真諦的永恆信條。

40.《回夢三十年》，易君左著，香港創墾出版社一九五四年十月初版，香港和

新加坡同時發行。本書所言「三十年」即起自一九一九年，止於一九四九年。作者用四十九篇文章依次回憶了北大讀書時的趣聞、早年工作時的軼事以及幾次闖禍的經歷等。在這本書中，讀者可以窺見早年北京大學自由的學風，新文化運動中激進的青年，以及與朱謙之、羅敦偉、郁達夫等人的交往；也可從「少年中國學會」的記述中尋繹當時的政治思潮——中國國民黨、中國共產黨、中國青年黨乃至後期各民主黨派的重要分子，都是這個學會的發起人或會員。當然，此書更具史料價值之處體現於作者對其早年的三次闖禍，即「嗚呼蘇梅」事件、「雙包案」和「閒話揚州」事件的還原。

41.《祖國山河（君左遊記選）》，易君左著，香港亞洲出版社一九五四年十二月初版。作者選取中國西南、西北、東南和中原四個地區具代表性的風景名勝作為寫作素材，形成了十篇遊記，文前附有圖片。頗有意味的是，作者在自序中還談及了四點寫作初衷和感想：其一是祖國河山固然美麗，但是我們應該盡自己的才能去發掘美之真正所在；其二是我們遊覽山水，欣賞文學，不是為了消閒遣興，而是要在發掘祖國山川優點的基礎上，闡揚潛德，恢宏民族文化的精神；其三是主張山水的遊覽要融情景而為一，寫作的主旨也要如此；其四是深信我們的山水是世界上最美麗的風景。

42.《錦繡山河集第二集：臺灣》，易君左著，香港亞東圖書公司一九五五年四月初版。此書分為上、下兩篇，上篇為臺灣的天時、地利、人和，主要介紹臺灣島的形成、自然環境、人口分布、歷史人物等；下篇為全臺的風景、名勝、古蹟，按照臺北、臺中、臺南、臺東等地域區塊進行分述。作者用生花之妙筆，盡力描摹出臺灣的全貌，以使讀者對這個寶島有個明晰的認識。

43.《愛國詩選》，易君左選，海外文庫編輯委員會編輯，臺北海外文庫出版社一九五五年六月初版，列為《海外文庫叢書》「中國文化類」之三。此書乃是作者應僑務委員會之約而編選的一本小冊子，閱讀對象定位於海外僑生（小學高年級或初中生）的課外讀物，或是海外教育工作者的參考書目。作者將從古代直到現代的愛國詩作進行了簡要的選列，並加以註解。只是由於字數的限制，此選之愛國詩作僅為吉光片羽、一鱗一爪而已。

44.《閩粵光輝集》，易君左編著，梁寒操題，香港友聯書報發行公司一九五五年九月初版。此書又名《華僑故鄉：廣東與福建》，分列「廣東之部」和「福建之部」兩大章共三十四篇短文，饒有情趣地介紹了兩地的歷史、地理、物產以及人

文。本書不僅內容包羅萬象，編輯體例也很新穎。編者在正文前選列了〈極有趣味的問題四十七條〉，能夠快速引起讀者的閱讀興趣。此書取材豐富，文筆生動，最適合海外僑胞閱讀參考。

45.《抗戰光榮記》，易君左著，香港大公書局一九五六年四月初版。作者將此著稱為《回夢三十年》第二集，原因是《回夢三十年》的回憶側重於抗日戰爭爆發之前，《抗戰光榮記》便接續而來，五十五篇文章記錄了易君左移家成都、奉母還鄉、遭受空襲至抗戰勝利前夕、劫後歸來的人生經歷，同時也從一個側面留下了當時軍民對敵抗戰的時代印跡。如長歌〈八卅紀念〉即是記述一九四一年八月三十日易全家在重慶遭受日機轟炸的驚險經歷。

46.《華僑詩話》，易君左編著，一九五六年五月初版，香港九龍復興仁記印刷廠承印。編者在扉頁附遺照二張，均為清末民初詩壇泰斗，一為其父易順鼎，另一是被譽為中國最後一位詩人陳三立。此書實含三個部分：其一是「華僑詩話」，致力於蒐集海外僑胞尤其是菲律賓、印尼、新加坡、泰國和越南等東南亞地區的名家詩作，且做扼要點評；其二是「近代詩話」，主要對近代十六位著名詩人及其詩作進行品評，多數章節先前刊載於易氏主編之《新希望週刊》；其三是「現代詩選」，主要收錄其時寓居臺港的詩人作品，總計一百位詩人三五二首詩詞。

47.《楊家將》，易君左著，但杜宇圖，香港亞洲出版社一九五六年六月初版，列為該社《亞洲少年叢書》民間故事系列的第一冊。易君左改編的這本圖文並茂的民間故事集，起自楊家軍崛興的時代背景，繼述陳家谷之役，楊業碰李陵碑殉國；楊延昭克繩祖武，威震三關口抗遼；再述幽州之役、征遼、大破天門陣；最後寫宋軍破連州，西夏王李穆降宋，十二寡婦終究完成了忠義之士的遺志。當然，作者編寫這個轟轟烈烈的民間故事，顯然欲藉此歌頌中國文化的剛毅不屈以及民間對於忠義死難之士的崇敬之情。

48.《愛國文選》，易君左選，海外文庫編輯委員會編輯，臺北海外文庫出版社一九五七年三月初版，列為《海外文庫叢書》「中國文化類」之八。編選此集顯為宣揚愛國精神，辯是非，明去就。選者從近代名人中擇取孫文、蔡元培、張厲生、鄭子瑜、謝冰瑩、蔡策、應未遲、王臨泰、史紫忱等人的愛國文章，並以《戰國策》之〈魯仲連義不帝秦〉殿後，總計十一篇。就內容而言，所選文章如〈忠〉、〈海外華僑抗敵記〉、〈自由萬歲〉等皆是愛國精神的結晶；就藝術而言，所有文章皆通俗易懂，語淺情深。

49.《牛郎織女：民間故事》，易君左著，嚴以敬繪，香港亞洲出版社一九五七年九月初版，係該社《亞洲少年叢書》民間故事系列之一。此書旨在藉牛郎織女故事宣揚人性和人情，歌頌神聖的愛情、崇高的自由和美麗的理想，且在情節構造、人物鑄型和辭藻運用等方面都做了精心設計，故而本書之格調、內容與文筆皆與坊間有關這個故事的出版物有所不同。作者精思博覽，考證精詳，文筆輕靈，想像豐富，最為適宜青年閱讀之通俗讀物。

50.《易君左詩存》，易君左著，香港文光書局一九五七年十一月初版。君左避居香港八年後，擬將平生所作詩詞分成數卷結集出版。此書乃第一卷，選輯一九三二年初至鎮江到一九三七年抗戰爆發五年間所作詩歌二三一首，詞作八十三首。作品題材類型多樣，風格不一，可視為君左此段生活、工作及情感經歷之記錄。

51.《易君左詩文選》，易君左著，臺北新陸書局一九五八年一月初版。此書收集君左三十八篇散文和一六五首詩詞。君左在《海角天涯十八年》中有段記載：「那一年由港返臺，偶然溜達到臺北市書店裏，忽然發現一本《易君左詩文選》。我想：我在香港沒有出這本書，翻開一看，原來是將我的《君左詩選》和《君左散文選》拼合在一起，而且把原由我親題的兩部書名也拼湊攏來，儼然是我的題名。」⁶由此可知，此書乃書商拼湊而成，然已在出版社正式出版，故仍視為易氏之著作。

52.《中國百美人圖詠》，易君左著，香港吳興記一九五八年二月初版。本書按照時間順序選取了中國歷史上的一百位美女，既有豔如桃李而冷若冰霜的李夫人、風格清俊而多愁善感的李清照，也有忠孝雙全而多姿多采的花木蘭、風流浪漫而淫蕩成性的潘金蓮等，並描其美貌，敘其軼事，歎其遭際。全書用語淺白，通俗易懂，旁涉大量的歷史故事和傳說，且寫每位美人前都加上作者的一首詩句加以點綴，配上繪圖，大大增強了此書的可讀性。一九七二年十二月，臺北大明王氏出版有限公司《大明叢書》第十七部——《中國百美圖》，正文部分與該書完全相同，惟刪去書前作者之自序和專文〈北地胭脂和南朝金粉〉而已。

53.《南來香港八年詩》，易君左著，香港南天書業公司一九五八年五月初版。此集選輯了易君左居港八年來的詩詞三百餘篇，內容涵蓋自然風物的描摹、香港社

⁶ 易君左：《海角天涯十八年》（臺北：大明王氏出版公司，1970年），上集，頁77。

會的人間百態以及作者居港期間的喜怒哀樂，詩風多樣不一，但字裏行間流露出真性情卻為其共同之處。誠如作者所言：「余之詩，寫余個人近年之心情也，寫余個人近年之生活。其特點不在美，不在善，而在真。」⁷

54.《中國文學史》，易君左編著，香港自由出版社一九五九年一月初版，為該社《大學叢書》之一種。此書以文學進化論的觀點，系統梳理了中國文學的發展歷程。全書共十三章，以《詩經》發端，以「中華民國文學」作結。難能可貴的是，易君左對於文學史的分期問題，以及編寫文學史的態度問題也有獨到的見解。其一，他對於單純以朝代分期或作家意識分期的觀點都有所保留，主張以文學的主流即重點來配合時代而分期。畢竟作家、作品和時代是相互影響的。其二，關於文學史的寫作態度問題，他主張要打破輕視傳統文學、偏重派別門戶以及曲解文學史的觀念。這些基本觀念對於當下的文學史書寫仍具有指導意義。

55.《琴意樓詞》，易君左著，香港吳興記一九五九年七月初版。「琴意樓」乃易君左在任職江蘇省教育廳期間在鎮江居住、讀書和著述的地方，地點位於鎮江城古老的青雲門山坡上，環境極為雅致。此集收錄了作者抗戰前、抗戰時和近十年三個時期的詞作二百餘首，主題方面偏重記遊、感懷和唱和之類，風格方面不事雕琢，部分詞作境界闊大，尤喜填〈沁園春〉曲。

56.《易君左遊記精選》，易君左著，香港頌文出版社一九六一年八月初版，係該社《崇恩叢書》之一。作者精心挑選了十九篇散文作品，內容涵括作者遊覽西湖、醉翁亭、岳陽樓、雁塔、採石磯、廬山、九華山、青海、江南、天山、臺南、太平山等地之山水遊記。此書一方面描繪出祖國的大好河山，同時亦顯現出君左在遊記散文領域中的卓越成績。

57.《中國文學綱要》，易君左編著，一九六一年九月香港初版，出版兼發行人為作者夫人熊芳女士。本書係作者任教香港浸會學院之講稿加以整理、充實而成，分上、下兩冊，上冊為詩歌、散文部分，下冊為小說、戲劇部分（迄今未見下冊）。編選體例方面，此書可謂《中國文學史》的姊妹篇。《中國文學史》側重縱向的記述，本書則注重橫向的論列，不僅從橫斷面剖析中國文學的內涵及其特質，同時也注重各類文類文體的縱向承繼關係。約十年後（1971年6月），此書在臺北信明出版社易名為《中國文學大綱》出版，除卻在書前附有中國歷代著名文學家之

⁷ 易君左：〈序〉，《南來香港八年詩》（香港：南天書業公司，1958年），頁9。

畫像外，正文內容與《中國文學綱要》完全相同。

58.《彩筆寫名山》，易君左著，香港幸福出版社一九六八年八月初版，為該社《文藝叢書》第二種。此書收錄六篇散文：〈良辰美景圖〉、〈彩筆寫名山〉、〈斜陽與明月〉、〈黃金與美人〉、〈人情翻覆似波瀾〉和〈煮酒論詩文〉。作者以純文藝的筆觸，上寫宇宙大自然，日月雲煙，下寫人情世故，黃金與美人，而殿以詩文評論，從字詞、韻律、章法、結構、風格談及他對於詩文創作的看法，不減煮酒論英雄的豪氣。每篇文章皆有其獨立之風格，但總體而言文筆流暢，結構謹嚴，氣勢豪邁，收放自如。

59.《從流亡到歸國》，易君左著，臺北仙人掌出版社一九六八年十一月初版。此書乃易君左應出版社朋友的邀約，精選避居香港時期以及回臺一年多時間的部分文稿而結成的散文集。也因如此，本書二十六篇文章主題紛雜，風格迥異。主題方面，除卻抒發流亡天涯的淒苦和悲憤之情外，尚有〈談友情〉篇宣揚人人平等的思想，〈我與張大千〉篇歷數了兩人的友誼；〈海外采風〉篇則通過新加坡、馬來西亞、泰國等地民俗思考中華傳統文化等；風格方面，既有〈流亡〉篇的激越悲憤，〈聽雨〉篇的詩意盎然，也有〈迎貓送貓記〉等篇的幽默風趣，〈勤儉之道〉等篇的娓娓道來。

60.《大湖的兒女》，易君左著，臺北三民書局一九六九年五月初版，為該書局《三民文庫》第五十部。此集為易君左晚年回憶錄系列的第一集，時間上以他中學畢業的少年時期為止，記述自童年至中學畢業的生活。主要內容有：家鄉風土人情的描述、太平天國漏網新聞、臺灣名將劉永福的性格、臺灣抗日失敗的前因後果、著者孕育革命精神的經過、書香家世的追述以及乃父易順鼎不可一世的詩詞；凡愛國賢臣、良師益友、家屬、親戚，以至星宿、心靈、京劇、人生都在回憶之列。顯然，本書具文學與歷史的雙重價值。

61.《火燒趙家樓》，易君左著，臺北三民書局一九六九年六月初版，為該書局《三民文庫》第五十三部。此集為易君左晚年回憶錄系列的第二集，主要敘寫五四時代的新運動新思潮，時間上到其大學畢業後從事文化教育工作為止。其中頗具史料價值的，如五四運動、華瀛通訊社事件、少年中國學會、文學研究會與創造社、寧漢分裂內幕；其他如北大讀書時的趣事、早稻田大學的生活、泰東編輯所、婚後戀愛、郁達夫戀愛、從軍隨筆、無字情書、打牌祕聞、看別人情書等，在在耐人尋味。

62.《蘆溝橋號角》，易君左著，臺北三民書局一九六九年九月初版，為該書局《三民文庫》第六十八部。此集為易君左晚年回憶錄系列的第三集，時間跨度為對日抗戰前幾年到抗戰初期為止。易君左抗戰開始時在江蘇鎮江，不久回湖南，繼續致力於抗敵後援工作，翌年入蜀，參加抗戰的行列，直到勝利後才返江南。本集所寫即從個人及家庭的角度，描繪了人民在大動盪時代所受的流離顛沛之苦，以及戰爭狀態下的驚險殘酷之狀，旨在讓讀者更堅定擁護國家民族的赤忱。全書六十一篇反映出了大動盪時期個人及社會的動態，極富歷史價值和教育意義。

63.《勝利與還都》，易君左著，臺北三民書局一九七〇年五月初版，為該書局《三民文庫》第九十二部。此集為易君左晚年回憶錄系列的第四集，主要敘寫作者在對日抗戰勝利前後的親見親聞，其中包含了國仇家恨的憤怒吶喊，可歌可泣的英雄事蹟，以及鮮為人知的官場祕聞，可以說是一本活生生的抗戰實錄。

64.《長相思，在南京》，易君左著，臺北僑聯出版社一九七〇年七月初版。此書乃作者晚年選輯的帶有回憶錄性質的散文集，共選錄〈長相思，在南京〉、〈北投別意〉、〈黃金與美人〉、〈歷史上的抗敵英雄〉、〈清末民初中國詩壇〉、〈吃在臺北〉等十三篇文章。內容方面相對駁雜，愛國熱忱、人情世故、文學評論以及生活瑣事不一而足，散金碎玉式地記述了作者在曾經生活過的中國大陸、香港以及現居地臺北的生活狀況和情感樣態。

65.《看中華美麗山川》，易君左著並題，臺北大明王氏出版公司一九七〇年十二月初版，係《大明文叢》系列之三。此書選錄易君左遊歷祖國美麗山川之遊記二十五篇，景點包括泰山、廬山、黃山、九華山、華山、峨眉山、青城山和天山，以及西湖、洞庭湖、太湖、三峽、日月潭等名山大川，描繪其自然風景，勾稽其歷史底蘊，並試圖喚起讀者熱愛祖國的激情。書前附有插圖，書後附有作者自繪之「牡丹圖」，惟序言內容與《祖國江山戀》之自序幾乎雷同。

66.《海角天涯十八年》，易君左著並題，臺北大明王氏出版公司一九七〇年十二月初版，係《大明文叢》之四。此著分上、中、下三冊，以作者在香港的十八年（1949年冬至1967年秋）生活為中心題材，輻射到天下國家之大事，既梳理了僑居香港的艱苦生活和創作梗概，也記錄了遊歷東南亞的所見所聞，更有愛國熱忱與悲涼心境貫穿其間，可謂易君左香港十八年生活之樸實記錄。

67.《烽火夕陽紅》，易君左著，臺北三民書局一九七一年三月初版，為該書局《三民文庫》第一二二部。此集為易君左晚年回憶錄系列的第五集，詳述自「徐

州大會戰」的一九四八年冬到國民黨遷都入臺為止之個人境遇和國家命運的諸種變遷，展現出「大海狂濤奔騰澎湃的聲勢和驚雷閃電濃雲密霧的形影」⁸。與前四集相較，內容更為充實，事蹟更為壯烈，字字珠璣，聲聲血淚，使人讀之，愛國之心、救國之志油然而生。

68.《易君左自選集》，易君左著，臺北黎明文化事業公司一九七五年十二月初版，為《中國新文學叢刊》之一集。其子易鶚在〈寫在前面〉中敘說了此集的編選始末：接出版公司邀約後整理其父遺稿，發現易君左在去世前一年業已編好一本《易君左文選》，序言、篇目皆已完備，只是沒有付諸剞劂而已。因此，易鶚整理後交付出版公司，易名為《易君左自選集》。正文雖然標註「第一輯 遊記」，但實際本書十八篇文章中只有八篇是遊記，其他如〈中國畫的特質〉、〈我與郁達夫〉、〈春節浮影〉等則為一般性的散文。

69.《四海詩心》，易君左編著，臺北臺灣商務印書館一九七七年二月初版。一九七二年，時任「中華詩學社」社長的易君左，為保存文獻、發揚中華文化之故，籌編《四海詩心》詩詞選集。並且以二十首為限，蒐羅全球各地擅長傳統詩之名家名作。只可惜書未出版君左業已病逝，後經其子易鶚本其遺志，編輯完成。此書共收錄海內外名家一百九十餘人的詩作一千七百餘首。

70.《易君左選集》，香港文學研究社一九七八年二月初版，為該社《中國現代文選叢書》之一。此書分兩輯選取了易君左的十七篇散文名作，首輯專選遊記，如〈峨嵋三奇景〉、〈敦煌心影〉等；次輯則涵蓋回憶錄、傳記以及一般性散文，如〈我與張大千〉、〈可愛的詩境〉等。限於篇幅，編者未選易君左的詩歌。不過在前言中，編者對君左詩歌的藝術成就讚賞有加，認為其作品除境界崇高，情感摯熱、想像豐富、技巧熟練的一般優點外，還充溢著一股磅礴干雲的豪氣。

71.《易君左四十年詩》，易鶚編，一九八七年九月臺北自印本。本書和《四海詩心》同屬作者生前初步整理完成但未出版的遺著，也是經由長子易鶚付諸剞劂。此集以易君左一生中先後七個生活階段中所作的詩詞加以編列。一曰《留吳集》，選一九三二至一九三七年間詩詞四九一首；二曰《入蜀集》，選一九三八至一九四五年間詩詞一四六首；三曰《江南集》，選一九四五至一九四七年間詩詞一一〇首；四曰《西北集》，選一九四七至一九四九年間詩詞一一五首；五曰《旅

⁸ 易君左：〈前言〉，《烽火夕陽紅》（臺北：三民書局，1971年），頁1。

港集》，選一九四九至一九六七年間詩詞四三一首；六曰《海外集》，選一九五八至一九七一年詩詞一四四首；七曰《居臺集》，選一九六七至一九七一年間詩詞三四三首。合計全集共選詩詞一七八〇首。可見，這部編年詩選足以全面反映易君左的詩詞造詣。

三、合著書目述評

1. 《中國家庭問題》，羅敦偉、易家鉞合著，北京大學家庭研究社一九二一年十月初版。五四運動以後，易家鉞和羅敦偉皆致力於研究家庭制度與家庭問題，還組織了家庭研究社，編印《家庭研究》月刊。此書即由易氏已發表之相關論文與羅敦偉之家庭研究專論統合而成，為專研本國家庭問題的第一本著作，分為家長、婚姻、離婚、蓄妾、貞操、再嫁、孝順、居喪、家祭、兒童、婚氏和遺產問題計十二講。兩位作者雖然應用社會學的觀點以研究家庭問題，而其內容則是大膽地抨擊大家庭制度，反對父權家長制，主張結婚離婚的自由，指摘中國家庭一切不合理的現象。

2. 《青年期之性的衛生及道德》，任白濤、易家鉞合著，上海商務印書館一九二五年十二月初版，為教育雜誌社編輯之《教育叢著》第四十一種。全書共有兩篇長文組成，首篇為任白濤所譯羽太銳治《最新性慾教育》第四章〈青年期之性的衛生及道德〉，次篇即為易君左所撰〈中國的性慾教育問題〉，從零碎的感想、根本的探求、當然的原理、傳統的錯誤和私擬的方案五個部分宣傳性知識、增強性道德、呼籲性教育。書中觀點和建議不僅對當時社會深有觸動，即使放置當下仍具指導意義。

3. 《定泰山為國山芻議》，易君左、王德林合撰，泰安縣立師範講習所一九三三年十月初版。這本小冊子原刊於《江蘇教育》（1933年）第二卷第一至二期合刊，同年泰安縣立師範講習所翻印為單行本，翌年編入易君左《江山素描》一書。全文共分為緣起、理由、計畫、辦法四篇，從泰山與國內外名山比較、泰山所具民族精神特徵、泰山與歷代政治的關係、泰山與中國山系構成及國防之作用、泰山與中國民眾心理、泰山與孔孟道統，以及泰山自身的文化價值等方面，論證了其獨具的「中華國山」之地位。《定泰山為國山芻議》係首次對泰山歷史文化做全方位述評，具有頗高的學術價值。

4.《川康遊蹤》，易君左等著，潘泰封編輯，桂林中國旅行社一九四三年九月初版，列《旅行雜誌叢刊》之三。前有發行人潘恩霖所撰序言，申說此集乃選輯《旅行雜誌》中有關川康之遊記三十篇而成，旨在「稽河山之秀麗，發思古之幽情，啟愛國之熱懷」⁹。易君左入選三篇遊記，分別是〈淡寫峨眉〉、〈錦城七日記〉和〈青城山〉。此外尚有倪綱賢、張恨水、李致剛、王清泉等人的遊記，書末附有陳樹人〈旅川雜詩〉五首。川康之自然與人文景觀在上述名家筆下展露無遺，故而此集可為導遊之參考書目。

四、結 論

易君左生活在一個社會大動盪、大變革的年代，早年積極參加社會活動，聲名鵲起；中年宣傳抗敵救國思想，毀譽參半；晚年奔波於港臺之間，歷盡滄桑。但出於興趣與生活的雙重驅使，易君左在半個多世紀的創作生涯中，著書勤勉，立言不倦。概而言之，其畢生之著述有三個相互關聯的顯著特徵：

其一，緊跟時代步伐，恪守文學為社會、人生服務之理念。作為文學研究會的發起人之一，易君左不論是在思想啟蒙的五四時期，還是在硝煙瀰漫的抗日戰爭時期，抑或在遷臺居港的反共復國時期，都懷著一顆擁護祖國、熱愛民族的赤誠之心來指導自己的文學創作。如一二八淞滬事變第二年，易君左在鎮江完成了《中華民族英雄故事集》的創作，旨在通過對歷史上那些民族英雄加以忠實的傳記，熱烈地描寫宣揚抗日救亡之思想。這個集子成為當時江蘇省各級學校的教材和參考書，鼓舞了一大批有志青年走上了抗日道路。

其二，易君左幾乎所有的著作都是暢銷書。易君左的著作，大多數都是應朋友或出版社之約而著的。在其自序中，我們更是經常見到作者津津樂道某部著作幾天便售罄的文字。如《中國家庭問題》初版發行不到十天，就一本無存；《祖國江山戀》暢銷至十餘版，幾乎全港的中學生人手一冊。正是由於他的創作理念，加之自身的才氣，易氏著作才得以風靡一時，歷久不衰。

其三，文體駁雜，風格多元。易君左的創作內容豐富，覽風景、談掌故、記吟詠、評時事，不一而足。創作文類更是駁雜，包括論著、遊記、傳記、回憶錄、散

⁹ 潘恩霖：〈序〉，《川康遊蹤》（桂林：中國旅行社，1943年），頁1。

文、小說、劇本及詩詞等諸多文體。藝術風格方面，同樣呈現出多元化的特色。如以詩歌為例，其詩作既有傳統文字的典雅，也有新文學的氣韻；詞作也是兼具豪放與婉約兩種風格。當然，在出版社的催促下，易君左也會將不同文體或不同風格的文章編至一個集子中，那種雜糅之作勢必也會影響到讀者的閱讀興趣。

一九五三年，易君左在香港舉辦了一次詩書畫個展，其宣傳冊上對其文學成就有如下評價：

以詩詞言：因天賦特厚，復承家學，在享譽中國文壇四十年中，尤以詩鳴於世。古體沈雄磅礴，直入少陵堂奧。……並長律體，亦工絕句。詞不拘一格，豪放似蘇，而溫婉又似柳。以散文言：其暢達美妙而富於熱情，對遊記文學之特有建樹，實為海內外文壇所罕見。¹⁰

這段話由於出自易君左好友和學生之口，自然會有過譽之處。但毋庸置疑的是，憑藉自身的文學創作，易君左理應在中國現代文學史上占據著一定的位置。

¹⁰ 易君左：《海角天涯十八年》，上集，頁 64。