

※研究動態※

首都師範大學中國詩歌研究中心簡介

趙敏俐*

首都師範大學中國詩歌研究中心 (The Research Center of Chinese Poetry, Capital Normal University)，成立於一九九九年十月，是直屬於學校，與院系平行的實體性科研機構，二〇〇一年四月，被大陸教育部批准為「教育部省屬高校人文社會科學重點研究基地」。詩歌中心配備有數量充足的專職科研編制、科研崗位和精幹的行政人員、資料管理人員；擁有獨立的辦公室、圖書資料室、學術報告廳。自主安排科研工作和各種學術活動，獨立招收、培養研究生，並自主聘任專兼職人員，實現了科研機構的實體性設置。中心特設「訪問學者辦公室」若干，並於研究人員駐所研究期間，提供相應的生活用房、圖書資料用房，充分滿足了國內外專兼職研究人員駐所研究工作的需要。

一、學科發展方向與研究對象：

詩歌中心的研究對象，包括中華民族古往今來的所有詩歌形式以及其相關理論形態。在世界文化的大背景下，對「中國詩歌」進行貫通古今、相容各體的系統性觀照。下設「中國詩歌研究」、「中國詩學研究」和「詩歌教育與傳播」三個方向。「中國詩歌研究」主要是在宏觀文化背景下，對詩歌本體進行研究，包括大陸漢語詩歌研究、少數民族詩歌研究、海外華文詩歌研究與中外詩歌比較研究四個方面。「中國詩學研究」則是在宏觀文化背景下，對詩歌理論進行研究，包括中國古代詩歌理論、中國現代詩歌理論、中外比較詩學三個方面。「詩歌教育與傳播」則是在前二者基礎上面，向現實的應用性研究，其目的是探討如何充分利用中國詩歌這一豐富的傳統文化資源，為提高國民素質、建設社會主義精神文明服務。以中國

* 趙敏俐，首都師範大學中國詩歌研究中心主任。

詩歌這一文體為主要研究對象，打通現有文學研究中各二級學科間的界限，貫通古今中外的詩歌研究，強調理論與創作的相容性，把基礎研究與應用研究結合起來，是本中心的最大特色。中國詩歌研究中心自組建以來，發展迅速，已經成為國內外知名的人文社會科學研究機構。

二、科研建設與科研人員情況：

中國詩歌研究中心下設中國古代詩歌、中國現代詩歌、中國詩學思想、中國少數民族詩歌、電子文獻等五個研究室。中心設立學術委員會作為學術研究指導機構，學術委員會每年召開一次全體會議，討論學術委員會章程，聽取詩歌中心年度工作總結及來年工作計畫、五年發展規劃等，審議詩歌中心學術研究方向及研究發展規劃。詩歌中心第一、二屆學術委員會主任由南開大學中文系羅宗強教授擔任。現任學術委員會主任為國家圖書館常務副館長詹福瑞教授。學術委員會成員在參與基地重大專案評審、中心成果評審鑑定、課題經費合理使用等方面，也積極提出寶貴建議，並進行監督，認真履行了學術委員會各項職責。除此之外，詩歌中心還有一支高職稱、高學歷，以中青年學者為主的充滿活力的學術隊伍。包括校內專職研究人員十三人，校外兼職人員二十人。其中教授二十五人、五十歲以下博士二十五人，分別占總比例的 75% 以上，形成了職稱結構、學位結構、年齡梯隊合理的具有較高學術水準的學術團隊。中心主任趙敏俐教授，主要研究方向為先秦兩漢文學、中國詩歌史，代表性著作有《兩漢詩歌研究》、《周漢詩歌綜論》、《20 世紀中國古典文學研究史》、《中國古代歌詩研究——從《詩經》到元曲的藝術生產史》、《漢代樂府制度與歌詩研究》等，兼任國家級重點學科——首都師範大學中國古代文學學科負責人，中國《詩經》學會副會長、中國屈原學會副會長、國家社會科學基金中國文學學科評審組成員。學術骨幹左東嶺教授分別於二〇〇五、二〇〇八年兩度獲北京市屬高等學校人才強教計畫拔尖創新人才稱號，吳相洲教授入選國家級及北京市級新世紀百千萬人才工程入選，並獲二〇〇六年度北京市屬高等學校人才強教計畫拔尖創新人才稱號；韓經太教授被列入北京市屬高校人才強教深化計畫高層次人才資助名單。李均洋教授、錢志熙教授被列入跨世紀優秀人才培養計畫。二〇〇七年，以中心學術團隊為骨幹力量的首都師範大學中國古代文學學科被評為國家級重點學科。這為詩歌中心將來的發展打下了更為堅實的基礎，使詩歌中心有了更好的學科建設依託。

三、目前承擔的專案、取得的科研成果和獲獎情況：

中心成員目前承擔著國家社會科學基金重點項目一項、一般項目八項、教育部重大專案五項、省級項目八項以及中心規劃專案三十五項。自二〇〇二年起，中國詩歌研究中心已經出版了《20世紀中國文學研究》（十卷十二冊）、《中國詩歌研究中心學術叢刊》（已出版十三部）、《樂府詩集分類研究》（九部）、《中國古代詩歌研究——從《詩經》到元曲的藝術生產史》、《中國新詩書刊總目》、《楚辭章句疏證》、《永明體與音樂關係研究》、《中國詩歌與音樂關係研究》、《現代漢詩的百年演變》、《現代漢語的詩性空間》、《跋涉的夢游者——牛漢詩歌研究》等學術著作五十餘部，並且出版了《中國新詩年選》、《網路新詩選》、《網路詩詞選》等詩歌選本，在CSSCI學術刊物上發表論文一百餘篇。其成果先後獲得教育部人文社會科學優秀成果二等獎一項、三等獎一項、北京市哲學社會科學優秀成果一等獎二項、二等獎五項、國家級優秀教學成果二等獎一項、北京市政府優秀教學成果一等獎一項。

四、學術交流活動與召開的學術會議情況：

詩歌中心自成立以來，利用北京的地域優勢，通過召開各種學術會議，使詩歌中心成為開展中國詩歌研究的重要學術會議中心。先後召開了「中國新詩理論國際學術研討會」、「中國中古文學國際學術研討會」、「中國新詩一百年研討會」、「跨越時空的新詩寫作——兩岸四地中國新詩研討會」、「樂府與歌詩國際學術研討會」、「新世紀中國新詩國際研討會」、「吟誦經典，愛我中華——中華吟誦週」等大型國際學術研討會，以及「中國詩歌與音樂關係學術研討會」、「首屆中國古籍數字化學術研討會」、「中國古代詩學思想與現代詩研討會」、「高校中文系教學改革與古籍電子化學術研討會」、「當代詩詞創作學術研討會」、「詩歌與社會學術研討會」、牛漢、鄭敏、林庚、綠原、袁可嘉、洛夫等當代著名詩人的系列「詩歌創作與理論研討會」等國內學術會議。

詩歌中心與日本、美國、荷蘭、法國等國家及香港、臺灣等地區展開了廣泛的學術交流。中心的專兼職研究人員不僅赴國內、港、澳、臺和國外開展各科學術活動，詩歌中心還邀請了多位國內外專家學者赴詩歌中心講學交流，舉行了多次學術講座。近年來先後聘請日本東京大學戶倉英美教授、日本廣島大學佐藤利行教授、

美國波士頓西蒙斯學院英語系阿法 (Afaa Michael Weaver) 教授、美國威斯康辛大學倪豪士 (William H. Nienhauser) 教授、國際著名的口頭傳統比較研究專家約翰·麥爾斯·弗理 (John Miles Foley) 教授、著名美籍華人學者葉維廉教授、韓國東亞大學金龍雲教授、臺灣成功大學國文系王偉勇教授、唐代文學學會傅璇琮先生、中國《詩經》學會會長夏傳才先生、國家圖書館常務副館長詹福瑞先生、汕頭大學王富仁教授、上海社會科學院陳伯海教授、中國文化研究所劉夢溪先生、中國社會科學院文學研究所劉福春研究員、中國傳媒大學姚小鷗教授等國內著名專家學者，來詩歌中心進行學術交流活動。這些學術會議與學術活動的成功舉辦，對詩歌研究中心的工作開展與學術研究都有重要的推動意義，擴大了中國詩歌研究中心在海內外的學術影響。

詩歌中心在成立之初，就把「詩歌教育與傳播研究」作為一個重要的研究發展方向，探討如何充分利用中國詩歌這一豐富的傳統文化資源，如何使優秀的中國詩歌在大眾的審美教育和人文素質教育方面發揮作用。為此，詩歌中心不斷開展了包括新年詩歌朗誦會、中法雙語詩歌朗誦會、大學生詩歌朗誦會等一系列相關的詩歌活動，並於二〇〇九年四月成立了以普及中國詩歌運動為宗旨、彙集了北京朗誦界的優秀人才的中國詩歌研究中心朗誦藝術團。如今，中國詩歌研究中心朗誦藝術團已經走入社會，並且開展了一系列的朗誦活動。二〇〇九年十月十二至十六日，由詩歌中心為主，承辦的「吟誦經典，愛我中華——中華吟誦週」大型文化活動在北京舉行，本次活動邀請了中國大陸、臺灣、香港、澳門以及日本、韓國等吟誦專家、學者共三百多人參加，先後舉辦了五次專場吟誦演出，四場大型學術研討，並在清華大學、北京師範大學、首都師範大學、北京四中、崇文小學等大中小學校舉辦了十三場吟誦進校園活動。此項活動得到了國家語委、教育部語用司的大力支持，在中央電視臺一套、二套、三套、十套和教育頻道等節目中都有介紹，在社會上產生了熱烈反響。

二〇〇四年九月，詩歌中心設立了駐校詩人制度，青年詩人江非於二〇〇四年九月十五日進駐首都師範大學中國詩歌研究中心，成為中國首位「駐校詩人」。隨後，從二〇〇五到二〇〇九年，青年詩人路也、李小洛、李輕鬆、邵筐和阿毛分別進駐首都師範大學，進行為期一年的駐校詩歌研究和創作。在駐校詩人駐校的一年時間內，詩歌中心為迎接和歡送每位駐校詩人，分別舉行了駐校詩人駐校儀式和詩歌創作研討會，期間還邀請駐校詩人為全校師生做了關於詩歌創作的講座。從長遠

來看，駐校詩人的制度對中國詩歌的發展以及創作的繁榮都有很好的促進作用。

五、研究生招生與教學工作：

研究生工作一直是詩歌中心工作的重要組成部分。按照教育部的要求，要把每個人文社會科學重點研究基地都建成人才培養基地，其中重要的一項內容就是研究生的培養，尤其是博士研究生的培養。中國詩歌研究中心自二〇〇二年起招收碩士生和博士生，招生方向有：

- (一) 中國古代詩歌研究，導師：趙敏俐、吳相洲。
- (二) 中國現當代詩歌研究，導師：吳思敬、王光明、孫曉姪、張桃洲。
- (三) 中國古代詩學理論研究，導師：左東嶺。
- (四) 中外詩歌比較研究，導師：李均洋。

經過幾年的努力，現已培養優秀的碩士研究生四十一人，博士研究生三十人（包括在校生）。

六、詩歌中心資料室：

詩歌中心有獨立於首都師範大學圖書館的中國詩歌研究方面的專業資料室，文獻收藏以中國詩歌方面的專業書籍為主，兼顧歷史、哲學、宗教等其他相關人文學科。現藏書刊共計四六三八九冊（中文藏書二八六二九冊、外文藏書九七六一冊、中文報刊六十二種、外文報刊二十一種），其中最具特色的大型藏書有：中國民間戲曲、音樂、舞蹈、曲藝、民歌集成一套，車王府曲本叢刊一套，歷代《詩經》研究集成一套。一些學術同仁所捐贈的相關圖書資料，具有重要的收藏價值。詩歌中心資料室一向重視外文書刊資料的收藏，由圖書館訂購的於英國出版的《文學評論》雜誌，每年以一百部左右的速度購進，現有一三八七部，這套書在國內高校圖書館中非常罕見，也已成爲詩歌研究中心的特色館藏。詩歌中心在電子文獻閱覽室裏裝配了《國學寶典》、《四庫全書》、《中國古籍全書圖形資料庫》等大型電子文獻資料庫。其中特別是《中國古籍全書圖形資料庫》，由中國詩歌研究中心委託北京國學時代文化傳播有限公司製作的特大型中國古籍圖像檢索資料庫，收錄包括《四庫存目》、《四庫未收》、《四庫禁燬》、《續修四庫》、《北京圖書館古籍珍本叢刊》等五部叢書，共收書一萬多種，大約有一千多萬頁高解晰圖片。中國詩歌研究中心電子文獻閱覽室可以稱得上是目前國內高校中文學科研究機構中內容最

為豐富的古籍資料庫之一。此外，中心積極進行研究資料的蒐集與整理工作。目前已將一部分中國文學研究文獻的目錄整理完畢，我們把這些目錄統一定名為「中國歷代詩歌研究文獻目錄集成」，作為研究資料永久收藏。中心資料室配備有專職資料人員，負責對本領域圖書資料進行編目，對基地圖書資料年度專項經費採購書刊資料，單獨造冊登記。

七、詩歌中心網站：

詩歌中心主頁「中國詩歌網 (www.poetry-cn.com)」以中國詩歌原始文獻材料與今人對中國詩歌的研究成果為主體內容，涵蓋詩歌中心資訊、資訊快遞、刊物、薦書、索引、觀點、學者、博客、論壇、導航、網刊等板塊。不僅充分反映了研究基地的基本資訊、主要科研和學術活動、最新研究成果等內容，而且日益成為國內外詩歌愛好者瞭解中國詩歌研究動態的網路平臺。為加強國際交流，除了中文網頁，中國詩歌網還開通了英文、日文網頁，並且做到了內容充實、更新及時，目前總訪問量已突破二千一百萬，日訪問量達到三萬以上，是中國詩歌方面的門戶網站。此外，由中國詩歌研究中心與國學時代文化傳播有限公司合辦的「國學網」，集文化傳播與學術交流於一體，是國內最大的以傳播中國傳統文化資訊為宗旨的門戶網站，訪問量更是超過了上億次，在國內外的學術界有著廣泛的影響。

八、詩歌中心刊物：

中國詩歌研究中心現有四個刊物，一是由詩歌中心獨立創辦的《中國詩歌研究》，由中華書局出版。該刊物以學術本位、言之有物為辦刊宗旨，主要發表古今中外詩歌研究方面的學術論文，對中國古代和現代詩人、詩歌、詩體等諸多方面，進行多層面、多角度的深入探討，或發明新義、或梳理文獻、或總結前人成果、或鉤稽新材料、或考辨詩人詩作，為中國詩歌研究提供了新參考。該刊物二〇〇八年被列入 CSSCI，這是對本刊學術品質的充分肯定，增強了我們辦好這一刊物的信心。二是長期與中國當代文學研究會合辦的《詩探索》，是創刊最早的中國新詩理論刊物。該刊物著眼於中國新詩理論的建設和中國現當代詩歌的評論，注重理論與實際的聯繫，密切關注詩壇動態，傳播國內外詩歌理論的最新資訊，回答詩歌界提出的理論問題，探討詩的奧秘，強調學術觀點的多樣化和獨創性，是詩人、學者探索與爭鳴的講壇。該刊物已經在國內外新詩理論界有重大影響，每年出版四輯（每

輯包括理論卷和作品卷)。第三是《中國詩歌研究動態》，由學苑出版社正式出版，每年出版兩輯（古詩卷和新詩卷）。該刊物旨在全面反映關於中國詩歌研究的最新動態與學術反響，及時提供相關資訊和資料。我們力爭把它辦成一個既有學術價值又有新聞作用，既傳播詩歌研究資訊又能溝通海內外詩人學者的刊物。第四是《樂府學》，也由學苑出版社出版，目前已經出到了第五輯。該刊物旨在研究中國音樂文學史上最重要的一環——樂府學，彰顯中國詩歌史上最為輝煌的漢唐詩歌，為「樂府學」研究領域的交流陣地及專門之學的園地。

作為教育部批准的全國唯一的以詩歌研究為中心的重點基地，首都師範大學中國詩歌研究中心始終採取全面開放的運作方式。我們竭誠歡迎海內外從事詩歌研究和創作的詩人學者來詩歌中心進行訪問交流。歡迎海內外廣大學子來中國詩歌中心報考研究生，願海內外所有喜歡和研究中國詩歌的人都來關心它的發展，把它辦成國際知名、國內領先的詩歌研究重鎮、中國詩歌研究資料中心、培養中國詩歌研究人才的搖籃、進行學術交流的最佳場所、所有中國詩歌愛好者和詩歌研究者的家園。

大陸地區中國古代文學研究現狀（摘要）

一、以學科建設為中心的學術隊伍之發展：

中國古代文學學科在大陸中文系一直是最重要的學科，也是人數最多，科研成果最豐富的學科。自上個世紀八十年代之後，大陸高校的發展迅速，其建設的重點之一就是學科建設，這主要包括學位點的建設和重點學科的建設。一所學校有多少個博士點，有多少個重點學科，是衡量其辦學水準與學術水準的標誌，各學校無不為此傾盡力量。要取得好的結果，就要培養人才，組織隊伍，多出成果。因此，學科建設自然也就成了中國古代文學最重要的外部發展動力。

二、以思想理論變化為導向的學科評價體系之改變：

中國古代詩歌的研究，自上個世紀五十年代以後，一直受極左的政治思潮左右，將中國古代詩歌當成政治批判的工具，是八十年代以前的基本發展方向。八十年代以後，隨著經濟的改革、政治上的寬鬆，中國古代詩歌的評價體系發生了重大變化。從階級論轉向人性論，成為這一時期最引人矚目的變化之始。隨後，文化熱

興起，探討中國古代詩歌與中國文化之關係，成為新的焦點。再接下來，是對二十世紀建立起來的中國古代文學理論體系的質疑，重新探討中國文學的基本規律以及其民族特色，成為新的發展方向。受此影響，對一個世紀的古代文學研究進行學術總結，是前段時間的熱門話題。一些新的研究方向被人們重視，如中國古代文學與音樂、歷史、政治等多方面關係的研究，分別得到新的開展，並湧現出大批成果。

三、以綜合分析與重視文獻為主導的研究方法論之改變：

上個世紀五十年代自七十年代末以前，大陸古代文學研究的基本方法是階級分析法，片面化傾向嚴重，將文學進行政治圖解是其特色。八十年代以後，有一段時間是各種新理論新方法大量湧現，產生許多趕時髦的著作。進入上個世紀九十年代，研究方法逐漸成熟，細緻的思辨成為主流。與此同時，反對空疏的理論闡釋，重視文獻的蒐集整理，成為新的研究方法和研究方向。近年來大陸古代文學研究界仍然很活躍，也湧現出大量的學術著作，其中尤其以文獻的全面蒐集和整理類著作的成績最為突出。