

※書目文獻※

三種《四印齋詞卷》之彙校及其版本源流

林玫儀*

一、《四印齋詞卷》之版本源流

目前所見王鵬運詞集中，時代最早者為《四印齋詞卷》。筆者前曾獲見浙江圖書館所藏張宗祥鈔本，去歲又於北京中國國家圖書館及中國科學院圖書館尋獲另二本《四印齋詞卷》（以下簡稱國圖本及中科院本），非但可與浙圖本校勘，且三書對照，得以考訂諸本之先後及流傳經過，誠為一大快事。茲先略述三書之版本概況：

（一）三書版本概述

國圖本卷前有王鵬運題署，云：

四印齋詞卷 光緒癸巳半塘老人自署¹

乙未九月，李髯先生館予家，為手錄拙製《蟲秋》、《味梨》兩集，即用先生定本付之手民。先生復欲索觀少作之在《薇省同聲集》外者，因舉此冊奉贈，並請刪汰為《半塘甲稿》。嗟乎！歲月幾何，回首舊遊，如夢如影，而卷中師友所常共琴尊者，死喪離別，已落落如辰星²，予亦髮禿眼昏，積然老矣。即此文章至小之技，亦作輟一再，迄用無成。質之先生，不知何以教我。半塘老人鵬運記。

* 林玫儀，本所研究員。

¹ 此行中「四印齋詞卷」五字較大，應是書名，「光緒癸巳」（光緒十九年，1893）則為題署日期，然與下文「乙未」（光緒二十一年，1895）一段相隔二年，疑不能明。

² 浙圖本「辰」作「晨」。按：「辰星」其義自通。

正文之後有馮雄題記，云：

右《四印齋詞卷》，臨桂王鵬運幼選撰，民國二十四年於開封南書店街王姓書籍鋪得其稿本，是用況氏寫書藍格紙所鈔，版框外刻「第一生脩梅花館鈔校」九字，書衣有半塘手題十行。因行笈無《半塘定稿》，寄請王君駕吾³檢益山書庫藏本勘之，得覆書云，已見刻本者才十四闕。明年攜來成都，欲為刻傳，會軍興不果。今命書手寫此副本，校竟，記於冊尾。民國三十三年五月十一日南通馮雄書於三台縣觀音渡寓舍，時新得敦煌石室唐人寫《藥師經》半卷未浹旬也。

其後又有張亞貞識語，云：

民國三十四年五月借南通馮翰飛藏副本重鈔
國立北平圖書館館員張亞貞識。

筆者前曾誤以馮翰飛為馮恩綬，據此乃知馮翰飛即是馮雄。馮雄號彊齋，出身水利工程師，雅好典籍，是著名藏書家及版本學家。《續補藏書紀事詩傳》云：

馮翰飛（雄），久任上海涵芬樓編纂。精究水利，遊蹤甚廣。喜藏書，以在中州、西蜀所獲為多，俱不經見之小品書。又喜考古發掘，居蜀時，曾發現當地縣志未著錄之碑碣多種與刻有漢代年號之岩墓一處。著有《蜀中金石志》、《雲岫樓讀書志》。⁴

羅琳〈《清史稿》稿本研究〉曾有「馮雄考」一節專論馮氏，並謂馮雄之子馮展於上世紀七十年代初期將其父大批藏書捐贈中國科學院圖書館⁵。此書乃其中之一。馮雄於一九三五年購得《四印齋詞卷》稿本後，請書手逐錄副本（下文逕稱副本），並於其上題記。國圖藏本則是一九四五年北平圖書館館員張亞貞據副本重鈔者。此書包括《袖墨詞》、《梁苑集》、《磨驢集》及《中年聽雨詞》，共一二九闕。據馮氏描述，原稿是用況周頤鈔校書籍專用紙箋謄錄，封面又有王鵬運手書，

³ 王駕吾(1900-1982)，名煥鑣，別號因巢，江蘇南通人，為著名之文史學家，曾任杭州大學歷史系教授、中文系主任。

⁴ 徐紹棨、倫明、王謩等撰，譚華軍點注，徐雁校補：《續補藏書紀事詩傳》（瀋陽：遼寧人民出版社，1988年），頁162。

⁵ 羅琳：〈《清史稿》稿本研究〉，「再造與衍義：文獻學國際學術研討會」論文（臺北：故宮博物院圖書文獻處、中央研究院中國文哲研究所、淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所合辦，2007年11月）。

此種跡象，正與中科院圖書館所藏另一本《四印齋詞卷》若合符節。

中科院本《四印齋詞卷》，卷前有王澐所題「四印齋詞」書名，左下有「王澐謹署」四字並鈐有「澐」朱文印一方⁶。次頁即為王鵬運題署，共十行，乃王氏手跡。詞作錄在「第一生脩棧華館鈔校」之藍格紙箋上，標題「四印齋詞卷」之下有「馮雄／印信」、「翰／飛」、「南通馮氏景／岫樓藏書」三朱文印；「景岫樓」乃馮氏藏書樓。

此書卷後有「沙園」題署，云：

四印齋空，半塘人老。滄桑人世重新造。文字劫灰掃。馮君遊蜀善搜討。
同聲外，此甲稿。手鈔曾未經梨棗。是枕中鴻寶。
偃文修武，世運岌岌，文詞之用久儕上苴。翰飛世兄以實業專家重遊蜀會，
獨獲此藁於故紙堆中，斯亦奇矣。屬題，爰為寫〈醉太平〉四十五字。沙園。

其下有白文「余舒／之印」、朱文「沙園」二印。按：余舒(1880-1940)，字滄逸，又字蒼一，別號沙園。四川成都人，為著名之書法家⁷。馮雄於開封購得此書後，一九三六年攜至成都，遂請余氏題款。此書鈔在況氏校書專用紙箋上，字跡亦非出自王鵬運，固可視為鈔本，然書前既有王氏題署，則應定為作者曾寓目之清稿本。

以中科院本與國圖本相較，二者十分接近。中科院本寫於藍格紙上，每頁十行，每行二十字，國圖本非但行款、字數完全一致，連異體字都大致相同，甚至原稿有鈔錯訂正之處，亦悉仍其舊。如上引王鵬運之題署中，「而卷中師友所常共琴尊者，死喪離別，已落落如辰星，予亦髮禿眼昏，積然老矣」一段，原「辰星」誤作「星辰」，旁有倒文符號，「予亦髮禿眼昏」一句，「予」字前原有「而」字，已圈去，國圖本亦依樣照錄，皆可見鈔錄者存其本來面目之用心。按：張亞貞明謂「借南通馮翰飛藏副本重鈔」，則所據者並非馮雄所獲原稿。此一副本目前下落不明，但張亞貞所鈔既與原稿如此接近，可推知副本亦必如此。況卜娛《織餘瑣述》

⁶ 王澐(1871-1944)，字伯沆、伯謙，別號冬飲，工書法、精篆刻。學識淵博，歷任南京陸師學堂教習及南京圖書館館長。

⁷ 余氏生平，詳見侯開嘉、趙仁春撰：〈四川著名碑學書家余沙園〉，《四川著名碑學書家包弼臣、余沙園》（成都：巴蜀書社，2009年），頁56-123。

曾提及況周頤論鈔書之原則，云：

鈔書不可寫省、俗字，尤必須悉依元書，此字元書如何寫，便如何寫，一筆一畫不可更改，尤切忌妄疑元誤，自命更正。擅改元書，雖校勘嫻家，猶非所敢出，矧鈔胥乎！每葉行數、字數若干，亦宜悉依元書，藉存舊刻款式，亦便校勘。⁸

此書之鈔錄情況，與況氏所定鈔書之準則暗合，然亦間有鈔錯之處。

相對而言，浙圖本則未依原書行款錄寫。此書為該館前館長張宗祥(1882-1965)所鈔。張氏譜名思曾，字閩聲，號冷僧，別署鐵如意館主，前清舉人，精通詩文書畫及古籍校勘等，是知名學者、書法家及藏書家；畢生鈔書數千卷，由《鐵如意館手抄書目錄》一書，猶可見其梗概⁹。此書標題下有「冷僧手鈔」朱文印，紙箋版心有「鐵如意館」字樣。開卷即是正文，正文後錄有前引王鵬運題署，然僅有「乙未九月」以下之文字，其前「四印齋詞卷 光緒癸巳半塘老人自署」一行則付之闕如。其後有張氏題記，云：

右四印齋詞，臨桂王鵬運幼霞撰。刻本未收者至夥，因借馮君翰飛彊齋藏本錄之，甲申夏海寧張宗祥記。

與前二書相較，此書多將異體字易為通行字，間有鈔錯或漏鈔之處，亦有逕改之處。

(二) 三書內容差異

由上文可知，《四印齋詞卷》至少應有四本，除目前所見三本外，尚有馮雄請

⁸ 以上引文據上海圖書館藏民國八年仿宋木活字本。按：《織餘瑣述》共二卷，其上卷論詞，下卷則為讀書札記，所論遍及群書及版本，向來甚少流布，舊說多以《織餘瑣述》為況周頤託名卜娛之作，筆者於〈況周頤《宋人詞話》考——兼論此書與《歷代詞人考略》之關係〉一文亦採此說，並討論其版本及相關問題，其後據步章五〈蕙風遺事〉，認為應是卜娛之作。前文見《傳承與創新：中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》（臺北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，1999年），頁111-168；後文見〈況蕙風研究資料補述〉，《北京大學中國古文獻研究中心集刊》第7輯（2008年1月），頁516-530。

⁹ 《鐵如意館手抄書目錄》一書，現藏北京師範大學，其中亦有《四印齋詞》，謂與《說文辨疑》合訂一冊，云：「《四印齋詞》一卷，王鵬運撰。鵬運字幼霞，臨桂人。後有記云：『乙未九月，李髯先生館予家，為予手錄拙製《蟲秋》、《味梨》兩集，即用先生定本付之手民。……質之先生，不知何以教我。半塘老人鵬運記。』按：此稿後為馮君翰飛彊齋所藏，刊本未收者至多，因逕錄之。」

書手鈔錄之副本，由其題記觀之，馮氏曾作校改。此書存佚如何今未可知，然國圖本既是錄自此本，比對國圖本與中科院本之差異，不難推知馮雄校改之痕跡。最明顯之例證是眉批。中科院本僅有眉批一則，見於〈宴清都〉一闕上方。此詞首句作「歎意隨春減」，其上浮貼一小籤，云：

歎，刻本作歡。¹⁰

國圖本除此則外，另有眉批三則。一見於〈長亭怨慢〉（乍吹起、秋心千疊）之詞題，「亭皋木葉下紛紛，七見秋光老蘇門」二句之上有眉批云：

蘇，疑當作薊。¹¹

二見於題為「疊韻答敬伯」之〈金縷曲〉，其首句「爽氣橫蒿少」之上有眉批云：

蒿，疑當作嵩。¹²

三見於〈金縷曲·寄瑟老思恩〉（別意從誰剖）一闕，其下結「特此意，問顰叟」之上有眉批云：

特，疑當作持。

此三則不見於中科院本，應即是馮雄所校。至於中科院本之眉批是以浮籤方式呈現，究為馮氏購書時已有抑或馮雄所貼，已難稽考；然馮氏另請人鈔寫副本，當為保持原稿面貌，且其他三則見於副本之校語，亦未曾另貼於稿本之上，故原書已有之推論，較為可能。

唯是國圖本雖力求與稿本悉同，仍不免有鈔錯之處。如〈齊天樂〉（西風吹醒槐花夢）一闕，其上結「怕酒凝塵襟，舊痕都渺。情話西窗，翦燈莫惜到霜曉」一段，先因漏一「怕」字，致該行衍一「情」字，後補寫「怕」字而衍文未刪去，致有二「情」字。再如〈疏影〉（幾番遊屐）之詞題，中科院本作「七月十七日，子疇年丈招遊古龍樹院，小飲蒹葭篠上，倚此寄興」，國圖本次句作「子疇年丈招飲古龍樹院」，「飲」字顯是涉下而誤。另亦有形近而誤者，如〈百字令〉（剡溪雲懶）之下結「故園冷落桑苧」，「苧」誤作「芋」；〈齊天樂〉（片颿催入東華夢）之下片第二句「歎輪蹄南北」，「歎」誤作「難」；〈金縷曲〉（塞草青青裏）之詞後絕句「負瓢有客日行歌」，「負」誤作「貞」；〈徵招〉（槐街芳事唐花過）之詞題「几上

¹⁰ 此詞《半塘臚稿》、《薇省同聲集》均收，刻本云云蓋謂此。

¹¹ 由此詞內文「人老薊門秋」觀之，亦可證「蘇」為誤字。

¹² 稿本《梁苑集》即作「嵩」。

寒香」，「寒」誤為「塞」；〈齊天樂〉（小長千里長干寺）詞後小注「即古長千里也」，「干」誤作「千」；〈憶舊遊〉（記開簾命酒）詞題「薇脚遠宦」，「宦」誤作「官」。〈高陽臺〉（客去堂虛）上結「不到鷗邊」，「不」誤作「下」等，皆是其例。

中科院本與國圖本之關係已如上述，然而浙圖本僅謂錄自馮翰飛藏本，此藏本究係原稿抑或副本，則未明言。唯是比對三書差異，則可發現浙圖本亦錄自副本，其證如下：

1. 〈賀新涼〉（寂寞閉門閑）一闋，中科院本詞題作：「霜露既至，雲物皆秋，獨絃哀歌，用舒予懷。詞成以示巢翁，曰：『此秋聲也。』為之擊節。」國圖本、浙圖本皆作「此秋聲」，無「也」字。
2. 〈齊天樂〉（雨餘澆出天容淨）一闋，中科院本詞題作：「荷花生日，疇丈、巢翁見過，小憩咫邨，即席聯句。」國圖本、浙圖本皆無「即席」二字。
3. 〈青山濕遍〉（中秋近也）一闋之末句，中科院本作「酌棠梨¹³、淚血沾裳」，國圖本及浙圖本均作「酌」。按：「酌」為「酬」之異體，與「酌」不同義，顯然浙圖本、國圖本均照副本鈔寫，故皆作「酌」。
4. 〈解語花〉（雲低鳳闕）一闋，中科院本上結作：「端正看、憑丈東風，捲起絲絲柳。」國圖本、浙圖本「丈」皆作「仗」。
5. 〈高陽臺〉（撲帽風斜）一闋，中科院本之詞題云：「九月二十五日同槐廬、碎父及嚴六溪民部薄遊城東萬柳堂、夕照寺，出廣渠門，觀武肅親王祠墓架松。槐廬有詞記遊，倚此奉和。」「碎父」為「粹父」之誤，國圖本及浙圖本均改為「粹」。
6. 〈一萼紅〉（禮浮圖）一闋，下片「定祥雲、如蓋護金趺」句，中科院本「趺」誤作「跌」，國圖本及浙圖本均已改正。

以上六例中，國圖本與浙圖本均與中科院本異，然又彼此相同，顯然是錄自同書之故。

唯是浙圖本雖同樣錄自副本，與國圖本卻差異甚大。茲歸納其犖犖大者為如下四點：

1. 王鵬運及馮雄題記

¹³ 「梨」，國圖本誤作「黎」。

中科院本書前有王鵬運題記，即馮雄所謂「書衣有半塘手題十行」者，此十行文字已見前文所引，包括第一行之書名及第二行「乙未九月」以下之題記，自右而左，十行連書。浙圖本改置卷末，且只有「乙未九月」一段文字，首行「四印齋詞卷 光緒癸巳半塘老人自署」云云則付之闕如。馮雄題記亦一字皆無。推測張宗祥之想法，蓋認為前者只是書名，後者既已交代鈔自馮翰飛藏本，即不必再錄。按：張氏所據乃是副本，借鈔時副本上已有馮雄題記，而王鵬運之題署，中科院本及國圖本均首尾俱全，張氏不可能未見，所以不鈔，可能認為無關緊要，故予略過。

2. 逕改之例

國圖本猶可見及馮雄校語。而上引四則眉批，浙圖本僅有〈宴清都〉「歎，刻本作歡」一則，其餘三則均未見，然此三處之正文已改作「七見秋光老薊門」、「爽氣橫嵩少」、「持此意」。蓋張氏認為逕改文字即可，無須保留形式。

又如〈齊天樂·秋蝶〉（遊仙一夢匆匆醒）一闕，中科院本上結為：「爛漫珍叢，冷香狼籍付誰管。」國圖本同，浙圖本則改「漫」為「熳」。按：「爛熳」、「爛漫」通用而以「爛熳」為正，「爛熳珍叢」謂百花齊放，光彩炫爛。

3. 錯鈔誤改之例

- (1) 〈大江東去〉（熙豐而後）一闕，下片「下拜猶通警欸」一句，中科院本、國圖本均作「警」。浙圖本作「馨」，乃形近而誤。
- (2) 〈一萼紅〉（禮浮圖）一闕，詞題云：「曩閱覓句堂所懸吳越忠懿王金塗銅墻拓本，槐廬屬賦小詞，因循未果。辛巳歲首，偶得錢梅溪所輯《金塗墻攷》一冊於海王村肆中，圖識詳明，詩歌美富，是不可無言也，倚此索覓句堂諸子和。」末句中科院本、國圖本俱作「倚」，浙圖本則作「依」。按：「倚」乃「倚調」之意，作「依」則失其義矣。《四印齋詞卷》中此例甚多，如〈掃花遊〉（鸞環十八）作「倚此索和」、〈高陽臺〉（撲帽風斜）作「倚此奉和」、〈摸魚子〉（鎮無聊、一樽相屬）作「倚此奉答」、〈探春慢〉（柳擘絲輕）作「倚此索同遊諸君子和」、〈喜遷鶯〉（楚天凝望）作「倚此以寄」，〈疏影〉（幾番遊屐）作「倚此寄興」等，皆與此同，不煩備舉。
- (3) 〈掃花遊〉（鸞環十八）一闕，上片「又蒼烟偷換，穠春歌舞」二句，中科院本、國圖本均作「穠春」，而浙圖本則作「穠香」。按：《半塘乙稿》及《半塘定稿》均收此詞，並作「穠春」，知「香」為誤字。
- (4) 〈翠樓吟〉（磬落風圓）下片「更覓徑花分，捫碑苔碎」二句，中科院本、國圖本

均作「花分」，浙圖本則誤作「分花」。按：二句對偶，應作「花分」。《半塘乙稿》及《半塘賸稿》亦作「花分」。

- (5) 〈淒涼犯〉（懷人永夕）一闋，詞題「惜少國工吹啞鬢栗耳」誤作「惜少國工吹啞鬢耳耳」。
- (6) 〈浣溪沙〉（擁鼻孤吟不自支）上片第二句中科院本、國圖本及稿本《梁苑集》均作「吳霜潛向鏡華滋」，而浙圖本「鏡華」作「鏡中」。
- (7) 〈齊天樂〉（樓高不放珠簾捲）上片第三句，中科院本、國圖本均作「小苑愔愔」，而浙圖本「苑」作「院」。
- (8) 〈喜遷鶯〉（楚天凝望）上片第六句中科院本、國圖本作「彭蠡夜平如掌」，下片第五句則作「官舫延春」，浙圖本誤「夜平」為「平平」、「官舫」為「宮舫」。

以上八例，前五例為明顯錯字，後三例雖句意可通，卻未能忠實反映原文。

4. 漏鈔之例

浙圖本既未依原書行款鈔錄，若有脫漏亦不易察覺。例如《梁苑集》第五闋為〈浣溪沙〉（未賦登樓已不堪），浙圖本原漏，直到鈔完「珠履三千說信陵」、「舊日梁王尚有臺」、「圖畫清明記上河」三闋之後方始補鈔此闋，並於天頭注記：「此首應移在『珠履三千說信陵』一首前。」此是及時發現而得以補救者。然也有始終未發現者，如〈滿江紅〉（十載旗亭）上片第六句，中科院本及國圖本均作「墜歡殘夢渾無迹」，浙圖本則作「墜歡渾無迹」五字。按：此句依律應作七字，誤奪二字，於律未合¹⁴。又如〈法曲獻仙音〉（黃葉聲乾）一闋之詞題云：「蒹葭媚晚，秋雲易陰。城隅散步，有莊、惠濠濮間意，相視而笑者希矣，弔古懷人，浩然成詠。」浙圖本僅錄至「弔古懷人」，脫漏末句。〈淡黃柳〉（疏檣畫箔）一闋，詞題中「疇丈以仙呂宮寫之」一句，浙圖本漏一「宮」字。

至於〈南浦〉（踏倦六街塵）一闋，下片「巢香散後苑栖冷，翠袖闌干天樣闊」二句，浙圖本前句作「巢香散後苑央栖冷」，衍「央」字，後句作「翠袖干天樣闊」，脫「闌」字，致使二句調式錯亂，不能通讀。

尤為嚴重者則是漏鈔「磨驢集」一名。《四印齋詞卷》包括四集，依次為《袖墨詞》三十七闋、《梁苑集》二十二闋、《磨驢集》四十三闋及《中年聽雨詞》二

¹⁴ 《半塘乙稿》此句作「倡條冶葉愁難擲」，雖屬異文，亦作七字。

十七闕，浙圖本因漏鈔《磨驢集》三字，致使此集詞作四十三闕全數闕入《梁苑集》中。《梁苑集》稿本僅有二十九闕，此本之《梁苑集》竟至六十五闕之多。筆者前撰〈王鵬運早期詞集析論〉一文，即頗疑其中有誤。拙文云：

上文考定《梁苑集》作於客居開封時，其命名亦取義於此。《稿梁》二十九首詞及諸詩均作於開封，即可為證。然而《四梁》共收詞六十五首，其中前二十二首固與《稿梁》相同，二十三首以下則全為《稿梁》所無，且第二十三首〈齊天樂〉之小序明言「甲申十月，服闋入都」，既入都，即已離開封，以下所記，包括作於光緒十一年乙酉(1885)至十三年丁亥(1887)十二月者，王氏均在京師為官，何以仍歸入《梁苑集》中，頗令人費解。按：稿本《梁苑集》是王氏手稿，而《四印齋詞卷》原稿已不可見，筆者所見者為張宗祥抄本，此本又據馮翰飛藏本轉抄；在傳抄過程中若將另頁詞作接於前頁續抄，以致諸詞闕入《梁苑集》，亦不無可能，姑誌其疑於此。¹⁵

今觀中科院本及國圖本，此書名均寫在頁二十二下末行，張氏或未察覺，致漏鈔一名。據此，作於大梁者名「梁苑」、入朝為官者名「磨驢」，始名實相符。「磨驢」云云，顧名思義，乃以磨房中之驢子自況。浙圖本看似只漏三字，影響卻甚為重大。筆者曾據浙圖本統計《四印齋詞卷》一二九闕詞作中，有三十五闕為他集所未見，其分布應改列如下：

| 《四印齋詞卷》 | 詞作數量 | 已見於他集 | 未見於他集 |
|---------|------|-------|-------|
| 袖墨詞 | 37 | 25 | 12 |
| 梁苑集 | 22 | 22 | 0 |
| 磨驢集 | 43 | 27 | 16 |
| 中年聽雨詞 | 27 | 20 | 7 |

此外，有關《四印齋詞卷》詞作與王氏其他早期詞集間之對照表，亦應一併改正¹⁶。以下詞作彙校，以中科院本為底本，餘二本參校。因各本所用異體字或有不同，大

¹⁵ 見林玫儀撰：〈王鵬運早期詞集析論〉，《中國文哲研究通訊》第20卷第1期（2010年3月），頁161。

¹⁶ 林玫儀撰：〈王鵬運詞集考述〉，《中國文哲研究通訊》第19卷第4期（2009年12月），頁141-170。修正稿見《中國韻文學刊》，2010年第3期，頁26-44。又，林玫儀撰：〈王鵬運早期詞集析論〉，頁127-180。

體依照《半塘定稿》及《賸稿》用字習慣，略予統一，不一一注明。

二、《四印齋詞卷》文本彙校

四印齋詞卷

袖墨詞

001 點絳脣

簾捲黃昏，倚欄一霎寒侵袂。平蕪綠矣。南浦銷魂地。雨雨風風，攪得春如醉。春如醉。柳眠花睡。那管人憔悴。（袖 001）

002 滿江紅 春柳

十載旗亭，別離恨、不堪重述。曾記得、那回人去，春波醮碧。寒食清明都已過，墜歡殘夢渾無迹¹⁷。想靈和、殿裏舊風流，人非昔。風似翦¹⁸，烟如織。盈盈水，遲遲日。甚燕燕鶯鶯，慰人岑寂。陌上玉驄初試馬，樓頭紅袖誰吹笛。最愁聽、一片踏歌聲，陽關拍。（袖 002）

003 憶少年 聽雨。覓句堂分詠。

一爐烟靄，一尊清酒，一天愁絮。懷人正無那，又鄰雞報午。記得年時江上路。繫扁舟、荻花深處。潮迴風乍緊，戰繁聲如訴。（袖 003）

004 解語花 六月望日同龍槐廬、王粹甫兩農部遊南泡子及天甯寺，歸集覓句堂，同拈此解，并約韋伯謙太史同賦。

天開霽色，徑轉蒼烟，蟬噪林逾靜。鬧紅成頃。蒹葭外、惆悵斷雲閒靚。遊韉再整。指危塔、林端孤影。消受他、沉李浮瓜，長日如年永。回首舊遊漫省。負榭湖雲水，幾度芳訊。緇衣塵凝。竟匆匆、誤了芰衣雲冷。鐘魚喚醒。都不是、往時情興。歸去來、為問輕鷗，訂舊盟應準。（袖 004）

¹⁷ 此句浙圖本作「墜歡渾無迹」，脫二字。

¹⁸ 「翦」，浙圖本作「剪」。

005 又 遊南泡子之次日，以事過積水潭。儷綠妃紅，荷花甚盛，再用前解呈覓句堂。

雲低鳳闕，路入鷗鄉，花氣薰人驟。笑呼石帚。恁清狂、解倚玉容消酒。涼生練袖。爭奈我、詩同人瘦。端正看、憑仗¹⁹東風，捲起絲絲柳。無那悶懷迤逗。便花花相對，誰種紅豆。清遊休負。細端詳、六六對眠鴛耦。能消幾斗。遍一葉、一花為壽。驚起他、千頃風裳，把水痕吹皺。（袖 005）

006-013 齊天樂 秋蟬

離人心上愁初到，新愁又添多少。蔭借高槐，薰迎密柳，不信風光常好。餘音漫嫋。怕彈罷雲和，更移宮調。如此清秋，翩翹畢竟甚懷抱。年光誰遣暗換，歎匆匆負卻，鶯燕昏曉。翼薄凌虛，聲清激楚，須趁斜陽未老。新霜近了。待黃到庭柯，粉榆先槁。知否花陰，露零人正悄。（袖 006）

秋葦

梧桐庭院苔痕淺，年年慣催秋信。暮雨纔收，輕颺乍送，斷續如聞淒哽。銅鋪夜冷。問聒碎愁心，甚時重整。往日盧郎，賦情寂寞自身省。堯章詞句暗憶，向離宮候館，如繪幽恨。砧杵無聲，箏琶有韻，別淚頻番偷搵。閒情自警。恐欲與溫存，夢殘燈燼。便乏清愁，料難清睡穩。（袖 007）

秋燕

呢喃花下聞長歎，無端動人離緒。故國秋高，華堂晝寂，悵望雲羅前路。天涯勗羽。又綠暗黃蜚，夜來風雨。徑覓香泥，悄然魂斷舊遊處。滄溟秋信正緊，望神山縹緲，休便歸去。天外冥鴻，雲間青鳥，快把殷勤訴與。綢繆舊侶。好珍重雕梁，主人情愴。巷陌烏衣，再來須認取。（袖 008）

秋蝶

遊仙一夢匆匆醒，芳華暗中偷換。露泣嬌紅，風勻膩粉，回首濃香池館。愁深恨淺。又開到秋花，照人腸斷。爛熳²⁰珍叢，冷香狼藉付誰管。深宮當日舊事，記

¹⁹ 「仗」，中科院本作「丈」，茲從二本。

²⁰ 中科院本及國圖本均作「漫」，浙圖本作「熳」。按：「爛漫」與「爛熳」可通用，然以「爛熳」為正，茲從浙圖本。

金錢玉屑，蟬鬢親挽。夢裏家山，愁邊芳草，遮莫西風吹轉。羅浮望遠。試檢點眉痕，近來長短。譜入滕王，一雙雙翠暖。（袖 009）

秋光

新霜一夜秋魂醒，涼痕沁人如醉。葉染輕黃，林凋暗綠，野色猶堪描繪。危樓倦倚。對一抹殘陽，冷翻鴉背。棖觸愁心，暮烟明滅斷霞尾。遙山青到甚處，淡雲低蘸影，都化秋水。蟹斲燈疏，雁汀月小，滴盡鮫人清淚。孤檠綻蕊。算夜讀秋窗，尚饒滋味。夢落江湖，曙光搖萬葦。（袖 010）

秋氣

碧華冉冉蘅皋暮，驚心夜堂秋早。蕭瑟關河，崢嶸歲月，愁比蘭成多少。霜天夜曉。想弄月空山，有人孤嘯。乍滌塵襟，吟懷搖落暮雲表。重陽回首又近，冷楓寒橘裏，芳事都老。弔古愁濃，懷人句苦，併入淒涼懷抱。閒庭淨掃。正風約簾櫳，篆烟徐裊。自拂輕寒，玉樽花外倒。（袖 011）

秋籟

紛紛羣動迥然息，愁懷為誰深省。律叶金商，聲遲玉漏，寂歷良宵初永。休嗟斷梗。聽空外驚寒，雁程烟冷。戰罷西風，梧桐飛葉下金井。秋燈書味正倦，有聲方在樹，似訴淒哽。斷續莎雞，丁冬檐馬，不定東西馳騁。宿醒乍醒。愛月北窗虛，數聲清磬。憶否邊城，角沉風正緊。（袖 012）

秋陰²¹

樓高不放珠簾捲，雲容半空堆絮。小苑²²悒悒，遙天漠漠，詩在斷烟平楚。黃花豔否。怕瘦不禁秋，借將輕護。拄杖東籬，南山頓失舊眉嫵。殘荷猶喜尚在，夜涼還點檢，閒聽今雨。黯淡秋容，低迷望眼，不信登高能賦。前遊細數。記獨客吳江，冷楓紅舞。好是黃昏，夕嵐千萬縷。（袖 013）

014 掃花遊 豐臺菊花零落，同槐廬、粹父泥飲叢祠，倚此索和。

²¹ 按：端木埙《碧瀧詞》（下）亦有題為「秋陰」、「秋氣」、「秋光」、「秋籟」之〈齊天樂〉，見《薇省同聲集》（臺北：臺灣學生書局，1972年），頁57-60。

²² 「苑」，浙圖本作「院」。

彎環十八，是丹鳳城西，賣花村路。舊遊憶否。又蒼烟偷換，穠春²³歌舞。好約來遲，一片秋聲在樹。自凝佇。歎著意尋秋，秋轉無據。醜酒重弔古。記往日詞人，醉香深塢。遠山翠縷。尚依稀認得，那人眉嫵。倦倚西風，誤卻紅牙舊譜。喚歸去。聽叢祠、暮天鐘鼓。毛西河姬人曼殊，豐臺張氏女也。（袖 014）

015 翠樓吟 同槐廬、粹父過聖安寺，寺在東湖柳林，舊有金世宗、章宗畫像，古松二株，亦數百年物，今併不可得見，惟明指揮商喜畫壁猶存，光怪奪目。王阮亭、高念東諸先生聖安僧舍聯句，即此地也。歸途順訪憫忠寺唐碑。磬落風圓，花飛晝寂，東湖乍訪初地。興亡休弔古，算都付銅仙鉛淚。禪心詩味。任歷劫枯桑，流光飛轡。僧難睡。有誰知得，古懷今意。此地。仙客當年，擁翠牋斑管，雅遊同記。奇觀餘殿壁，看龍象森嚴瓌麗。塵緣清末。更覓徑花分²⁴，捫碑苔碎。傷顛顛。暮濤吹捲，碧雲天際。（袖 015）

016 高陽臺 九月二十五日，同槐廬、粹²⁵父及嚴六溪民部薄遊城東萬柳堂、夕照寺，出廣渠門，觀武肅親王祠墓架松。槐廬有詞記遊，倚此奉和。²⁶撲帽風斜，點衣塵細，憑闌小認滄桑。暮鼓晨鐘，換將酒社詞場。遙山猶是當時色，被西風、吹變寒光。怎禁他，幾片晴雲，幾縷垂楊。盤虬不斷婆娑影，試詩吟柏下，瓦訪蘭當。鳳翥秋原，渠儂關甚悲涼。村醪隨分將愁沃，漫匆匆、瘦損詩腸。最撩人，回首重城，一抹斜陽。（袖 016）

017 浣溪沙 十一月二十一日

天外晴雲一晌留。朔風寒到鷓鴣裘。幾回銷凝不關愁。悶語有時呼負負，壯懷無那且休休。漫從大壑覓藏舟。（袖 017）

018-019 摸魚子 瑟軒前輩閱近作〈拜新月〉詞，贈句云：「釣竿百尺綴珊瑚，不羨麒麟閣上圖。欲取鼈魚斫作膾，問君何處覓屠沽。」蓋櫟括詞中語也，倚此奉畬。

²³ 「春」，浙圖本誤作「香」。

²⁴ 「花分」，浙圖本作「分花」。二本及《半塘贖稿》均作「花分」，浙圖本誤。

²⁵ 「粹」，中科院本誤作「碎」，另二本不誤。

²⁶ 按：龍繼棟有題為「九月二十五日偕嚴鹿溪、王粹甫及王幼霞薄遊城東隅之夕照寺、拈花寺（舊萬柳堂），出廣渠門，至武肅親王墓祠觀架松之作，錄以索和」之〈山亭宴〉，見《王龍唱和詞》。

鎮無聊、一樽相屬。罪言君試聽取。管城食肉都無相，妄意鳳脩麟脯。君且住。問鯖合侯家，勝得齏鹽否。書空自語。歎臣朔常飢，將軍負腹，奇氣向誰吐。麟閣上，往事不堪細數。算來圖畫難據。高平博陸皆人傑，屬國爾為何許。休起舞。便燕頤權奇，無覓侯封處。歌子和汝。縱掣得金龜，覺髦未掃，莫慰此情苦。（袖 018）

瑟軒前輩復以長調見誦²⁷，再用前解即來意奉畬。聞人言愁，我亦欲愁，況天寒歲暮時耶。

對燕臺、蒼茫落照，歲華還又催暮。縱橫九陌馳車騎，仰屋著書何補。空自苦。怪吾子高歌，青眼還相許。餐風飲露。任十丈塵飛，瓊樓自迴，日斷最高處。年時事，贏得滿襟塵土。儒冠空把身誤。文章近價君知未，第一鮑家詩句。忘爾汝。算祇有醉鄉，日月無今古。休嗟小戶。問破帽衝風，吳霜欺鬢，還是舊時否。（袖 019）

020 金縷曲 讀勒少仲年丈「香塚」詞²⁸，倚聲以和。塚在城南江亭迤北嬰武²⁹塚之西，封而不樹，短碣題云：「浩浩劫，茫茫月，鬱鬱佳城中幽碧血。碧亦有時盡，血亦有時減，一縷幽魂無斷絕。是耶非耶，化為蝴蝶。」

芳草城南地。短碑殘、怨紅淒碧，斑斑凝淚。斜日低迷鳴鳩冷，何處蕊珠仙珮。抵多少、衣吟山鬼。譜列昭華腸欲斷，況當年、親製名花詠。風葉亂，颭葭葦。蓬萊休問司香尉。算三生、傷春怨別，杜郎顛顛。錦字雙行箋恨賦，喚得香魂醒未。剩嬰武、無言相對。碎拍紅牙翻自笑，笑干卿、甚事風吹水。且呼酒，為沉醉。（袖 020）

021 大江東去 嘉平十九日，招同端木子疇年丈暨粹甫、槐廬、伯謙、薇卿諸君子拜坡公生日，敬賦。³⁰

熙豐而後，問何人、不愧先生風節。奴輩紛紛，惇與忤、都付命宮磨蠹。殿上金蓮，海孺笠屐，身外皆毫末。浮雲富貴，夢婆多事饒舌。即論餘技文章，岷峨千

²⁷ 「謔」、「誦」，浙圖本作「歌」、「酬」。

²⁸ 按：勒少仲即勒方錡，「香塚」詞指其題為「城南香冢，社中人瘞花處也。紅芳夢斷，碧草愁新，撫事悵懷，攄詞誌感」之《金縷曲》，見《太素齋詞》（收於《清名家詞》第九卷）。

²⁹ 「嬰武」，浙圖本作「鸚鵡」。按：此為地名，當仍其舊。詞中「嬰武」亦同。

³⁰ 按：端木塚《碧瀛詞》（上）有《水調歌頭·庚辰嘉平十九祝東坡先生生日同幼霞閣讀、伯謙內翰》，見《薇省同聲集》，頁 46-47。

古秀，還爭奇崛。七百餘年生氣在，下拜猶通警³¹效。孟博清操，淵明雅尚，比擬差親切。蕭條異代，我懷常此如結。（袖 021）

022 一萼紅 和子疇年丈人日苦寒韻³²

短牆隈。看凍凝弱柳，臘意未全回。魯酒銘椒，唐花綻蕊，天時人事頻催。早凝望、祈年三白，甚同雲、天外尚徘徊。吉事黏雞，歸程遲雁，改歲情懷。幾度緘題寄遠，悵難逢驛使，誰折江梅。鳳闕雲深，龍門天迴，望中突兀金臺。漫消盡、詩魂潦倒，看東皇、取次送春來。為喚隔鄰聾叟，共盡餘杯。（袖 022）

023 又 曩閱覓句堂所懸吳越忠懿王金塗銅堦拓本，槐廬屬賦小詞，因循未果。辛巳歲首，偶得錢梅溪所輯《金塗堦攷》一冊於海王村肆中，圖識詳明，詩歌美富，是不可無言也，倚³³此索覓句堂諸子和。

禮浮圖。乍遺編入手，名蹟未模糊。誤辨婆留，光圓帝釋，和南千遍臨撫。遡南宋、詞仙清供，喜吉羽、沾溉到饑奴。鐵券勳名，石幢功德，比似無殊。天目龍飛而後，更金書玉冊，坐鎮雄都。衣錦名鄉，禮賢賜宅，閉門天子誰如。試東望、湖山深處，定祥雲、如蓋護金趺³⁴。怪得王孫好奇，珍并璠璣。（袖 023）

024 唐多令 正月二十日入直口號

宮樹曉烟籠。宮牆春水融。破朝衫、依舊颭東風。點檢緇塵襟袖滿，尚凝望、御香濃。簪筆漫匆匆。風和聞禁鐘。畫葫蘆、依樣難工。休道金門容大隱，且消受、十年中。（袖 024）

025 齊天樂 疇丈出城南步月詞屬和，倚聲奉答。何地無月，何地無水竹，但少閒暇無事如吾兩人耳。味坡公言，彌覺增人悵惘。

人間水月尋常有，百年幾時閒暇。蟾窟輝明，鳳城春滯，最是攸人良夜。公真靜者。更琢句盟烟，倚筇尋畫。濯魄冰壺，素娥應笑近來寡。婆婆興復不淺，問行吟坐嘯，誰伴瀟灑。萼綠猶苞，柳黃未結，物外儘多陶寫。孤懷漫託。試著眼歡

³¹ 「警」，二本及《薇省同聲集》均作「警」，浙圖本誤作「聲」。

³² 按：端木埙《碧瀛詞》（上）有〈一萼紅·人日苦寒和石帚調〉，見《薇省同聲集》，頁48-49。

³³ 「倚」，浙圖本誤作「依」。

³⁴ 「趺」，中科院本誤作「跌」，另二本不誤。

場，舞臺歌榭。美矣清遊，鰕生慚避舍。（袖 025）

026 南浦 辛巳清明用樂笑翁體。吾鄉壺山桃花甚盛，山半勒「雷酒人之墓」五字，好事者爲之也，年時上塚必出花下，故詞中及之。

廿四數花風，甚餘寒、負卻春陽閒度。梁燕未歸來，爭知我、愁對重城烟樹。壺山望斷，酒人誰酌桃花墓。懊惱錫簫頻斷續，似把旅懷輕訴。朝來閣雨欣晴，凭東闌、乍喜梨雲欲吐。穉柳漫垂青，風塵裏、顛顛往時張緒。新泉舊火，夢中無復驚人句。悵觸兒時多少事，燈火夜窗風雨。（袖 026）

027 聲聲慢 同伯謙、槐廬坐蒹葭菻，菻在野鳧潭上，俗呼龍爪槐，以樹名也。

尋芳策短，欵竹門深，憑欄共訝春遲。玉笛誰家，梅花已落還吹。淪漪半盞水活，問微波、可許通辭。吟眺處，歎野鳧盟冷，歸雁聲稀。休惜黃塵烏帽，暫烟潭小憩，且自忘機。燕舞鶯歌，夢中一曲清灘。當歸倩誰寄遠，倦遊心、爭遣人知。閱世久，算槐龍、常似舊時。（袖 027）

028 探春慢 朋簪清暇，聯袂尋春，杯酒論文，疊爲賓主，亦索居之勝概也。倚此索同遊諸君子和。

柳擘絲輕，鶯拋梭密，九十韶華荏苒。飛蓋清遊，題襟雅集，幾度西園文讌。多少平生生意，只贏得、衣塵頻浣。也知不為閒愁，酒杯莫問深淺。又是蜂癡蝶倦。漫料理吟箋，四愁三怨。花好春深，春濃人老，閒裏枉將春戀。待向東君訴，奈遮卻、流雲一片。縱有并刀，無繆情緒難翦。（袖 028）

029 喜遷鶯 叔兄柏銘服官江右，頃來書，謂于役匡番間，日與水光山色爲緣。此往日舟車舊遊地也，撫今思昔，悵觸無端，倚此以寄。

楚天凝望。試為問鷗盟，風波無恙。五老雲開，小姑煙媚，彭蠡夜平³⁵如掌。畫中荻花楓葉，幾度狂吟孤賞。念此景，歎年時載酒，都成惆悵。惆悵。誰念我，衣染塵緇，客久遊真浪。官³⁶舫延春，虛窗寫月，情味料輸疇曩。謝池夢生春草，也減阿連微尚。待何日，更風雨聯床³⁷，重尋息作平壤。（袖 029）

³⁵ 「夜平」，浙圖本誤作「平平」。

³⁶ 「官」，浙圖本誤作「宮」。

³⁷ 「聯床」，浙圖本作「連牀」。

030 宴清都 四月望日，謝子石前輩招飲花之寺。

歡³⁸意隨春減。闌干外，惱人新綠都換。番風次第，醱醱過了，華年難絆。依依就地持觴，漫惆悵、尋春較晚。試凭高、認取春痕，亂紅零落誰管。年年對酒傷春，蘭成顛顛，愁賦應懶。鶯簾按拍，鸞牋覓句，舊遊煙散。休嫌絮影飄零，賴迷卻、天涯望眼。醉歸來、鼓角嚴城，輕陰乍轉。（袖 030）

031 疏影 七月十七日，子疇年丈招遊³⁹古龍樹院，小飲蒹葭菴上，倚此寄興。

幾番遊屐。又望中景物，催換秋色。相對無言，一笑忘機，闌干靜倚深碧。愁心自逐行雲渺，漫怨抑、山陽鄰笛。問翳形、葉底殘蟬，知否西風消息。猶記那回載酒，散懷恣眺賞，春事如織。轉首年光，離合驚心，此意有誰知得。清尊且莫論深淺，儘共岸、風前塵幘。看淡黃、依約遙峯，卷起半簾斜日。「斜日西山黃到樓」，壁上張溫和聯語也。（袖 031）

032 賀新涼 題洪雲軒前輩垂釣圖照⁴⁰

一葉空濛裏。認回溪、灣環七二，烟波無際。寂寞承明鷗夢遠，誰識澄懷清泚。聊辦取、江湖生計。指顧珊瑚歸鐵網，恐先生、終要投竿起。濠上樂，寓言耳。若耶舊日吾鄉里。乍披圖、爭流萬壑，深情如寄。青笠綠簑⁴¹家具在，何事勞生久繫。算我亦、行將東矣。漁唱日湖尋舊譜，和君歌、響徹吳山紫。塵外約，自茲始。（袖 032）

033 摸魚子 秋容正好，養疴閉門，作此示同社諸君子。

莽天涯、寂寥如此，客懷幾度倜傥。秋來難得無風雨，況近重陽時候。凝竚⁴²久。悵大好溪山，閒卻支筇手。霜前雁後。問塵鬢蕭蕭，詩心黯黯，勝日可虛負。年時事，記得登高載酒。墨痕狼籍襟袖。望中雲物都如昨，只是好懷非舊。君念否。正

³⁸ 「歡」，中科院本作「歎」，天頭浮貼小籤云：「歎，刻本作歡。」二本從之，均不改正文而以眉批注記。

³⁹ 「遊」，國圖本誤作「飲」，《薇省同聲集》、《半塘乙稿》並作「遊」。

⁴⁰ 按：端木埙《碧瀛詞》（上）亦有〈金縷曲·洪雲軒屬題垂釣圖〉，見《薇省同聲集》，頁24。

⁴¹ 「簑」，浙圖本作「蓑」。

⁴² 「竚」，浙圖本作「佇」。

稻蟹初肥，休遣黃花瘦。新篔簹有。快整頓吟壇，往時旌鼓，盡展眉皺⁴³。（袖 033）

034 滿庭芳 篝燈夜坐，忽聞清歌，墜歡振觸，渺兮予⁴⁴懷也。

風露高寒，蛩螢怨抑，夜闌人倚燈篝。暗塵驚落，何處發清謳。已是潘郎老去，青衫在、鬢減花羞。十年恨，無端振觸，腸斷舊風流。風流彈指處，畫中人遠，夢裏春柔。料記曲，當時紅豆還留。倩取窺簾淡月，悲歡事、一例全句⁴⁵。霜華重，丁丁漏水，銀箭咽潛虬。（袖 034）

035 沁園春

秋色佳哉，極目空明，遼天雁過。對長安古道，蕭蕭落木，薊門廢壘，滾滾流波。世事如棋，浮生若夢，且擊銅壺浩蕩歌。平生意，算眼中餘子，我亦無多。壁間篋劍休磨。便鏽澀、塵封也任他。歎聲名馬骨，誰商舊價，文章鸞掖，競曳新珂。老子癡頑，此兒寧馨，畫壁荒唐未用呵。關心事，是重陽近了，酒債如何。（袖 035）

036 長亭怨慢 「亭皋木葉下紛紛，七見秋光老薊⁴⁶門。多少天涯淪落意，未應秋士獨消魂。」此己卯口占句也。容易秋風，又逢搖落，古所謂「樹猶如此」者，豈欺我也。用石帚仙自製腔以寫懷抱。

乍吹起、秋心千疊。寂寞亭皋，試寒時節。搖落何堪，庾郎離緒黯淒切。客懷添否，還認取、星星髮。人老薊門秋，枉盼斷、飛鴻天末。愁絕。對宮溝幾曲，多恐怨紅飄沒。尋詩舊徑，省前事、暮鴉能說。是春風、萬綠成圍，早陌上、玉驄嘶熱。但極目長空，冷翠淡烟明滅。（袖 036）

037 齊天樂 張芝孫同年轉餉入都，喜晤有作。

西風吹醒槐花夢，重逢又驚人老。玉勒尋春，畫簾聽雨，同是五陵年少。星霜換了。怕酒凝塵襟，舊痕都渺。情⁴⁷話西窗，翦燈莫惜到霜曉。雲龍猶喜上下，但看雙鬢改，休問懷抱。燕市悲歌，黃墟舊事，贏得相看一笑。王程自好。快收拾奚

⁴³ 此調末句應作五字，蓋脫一字。

⁴⁴ 「予」，浙圖本作「余」。

⁴⁵ 「句」，浙圖本作「勾」。

⁴⁶ 此字中科院本、國圖本均作「蘇」，後者有眉批云：「蘇，疑當作薊。」浙圖本逕改作「薊」，良是。

⁴⁷ 國圖本衍一「情」字。

囊，北征新稿。漫計歸期，惹人心暗惱。（袖 037）

梁苑集

038 三姝媚 獨遊城東廢寺

浮屠空外現。聽金鈴搖風，似傳淒怨。礎廢苔荒，想當時曾是，奩璫輪璨。月邃霜鐘，經幾度、市朝輕換。事往愁新，對此茫茫，賦情都倦。休問曇雲真幻。試為訪夷門，信陵遊宴。古道碑殘，省繁華惟剩，斜陽一片。莫更憑高，空悵望、黃河天遠。賴有忘情葦葦，依依弄晚。（梁 001）

039-050 浣溪沙

汴水微茫繞郭流。客蹤聊寄古城幽。閒庭蕭寂不成秋。已是關河悲落拓，可堪風雨更颼颼。悔將身世付輕鷗。（梁 002）

擁鼻孤吟不自支。吳霜潛向鏡華⁴⁸滋。冷愁閒病已多時。顛顛危絃空倚柱，栖皇獨繭自縲⁴⁹絲。此情除是夜燈知。（梁 003）

畫裏家山苦未真。年時誓墓負初心。臨風唯有淚沾巾。鶴夢不離塘尾路，魚書誰寄隴頭雲。一回消凝一傷神。城東半塘尾村，吾家先隴在焉。（梁 004）

未賦登樓已不堪。遼空孤雁更驚寒。思量無計脫征衫。鎖恨難尋雙屈戌，盟香還憶舊闌干。經時留滯尚周南。（梁 005）

珠履三千說信陵。秋光慘淡古夷門。可憐撲面總風塵。地上麒麟原有搢，鼎邊雞犬亦同昇。那教屠狗不畸人。（梁 006）

舊日梁王尚有臺。寂寥高館抗城隈。風流千古想憐才。空自登臨懷李杜，更無詞賦訪鄒枚。拚將名勝委蒿萊。（梁 007）

⁴⁸ 「華」，浙圖本作「中」。

⁴⁹ 「縲」，浙圖本作「縲」。

圖畫清明記上河。輝煌金碧費描樵。百年文物宋宣和。古寺零星堆骨董，浮屠溜雨臥頭陀。靈光欲賦問如何。（梁 008）

一卷新詞託瓣香。舊時月色夢金梁。冷烟衰草付平章。漫向蘋雲尋舊譜，好從檀板按新腔。由來顧誤屬周郎。謂祥符周中丞《金梁夢月詞》。（梁 009）

往事宜房憶塞河。勞勞瓠子勸聞歌。至今陳迹未消磨。澤畔雁鴻縈念少，簾前鶯燕泥人多。金錢爭忍付洪波。（梁 010）

浪蕊浮花競弄姿。洛陽芳訊漸衰遲。晚秋爭似早春時。蓬島不來青鳥使，斷橋誰識子規啼。等閒蜂蝶耐相思。（梁 011）

吏隱宜南夢未差。攀條常愛柳枝斜。定巢新燕又誰家。載酒料無今雨至，懷人空悵暮雲遮。隔河千里是京華。（梁 012）

愁裏天涯夢裏身。悶來索語覓燈脣。半生心迹認潛痕。抱璞漫誇和氏璧，成風難遇郢人斤。不成消盡楚騷魂。（梁 013）

051 水龍吟 自題大梁秋感詞後

銀箋偷譜秋聲，怨娥留照淒涼字。清愁待祓，連環婀娜，了無端委。四顧躊躇，問天呵壁，抽刀斷水。把天涯夢影，帊羅重認，空悵望、如何是。欲采叢蘭初佩。帶圍寬、西風知未。關河冷落，風塵瀕洞，吟商變徵。萬里揚舲，十年磨劍，壯心漸已。祇長隄烟柳，興亡閱徧，黯斜陽裏。（梁 014）

052 一萼紅 題孟則南溪夜泛圖

泛管等。愛南溪清淺，烟外狎鷗盟。斗轉城隈，風回萍末，霜天夜色初澄。漫憑弔、樊樓燈火，且滄浪、儘意濯塵纓。門角茶香，船脣波靜，人在空明。我欲乘風歸去，怕高寒玉宇，深祕仙局。泛梗年華，虛舟身世，無端根觸離情。空惆悵、溪山好在，便登臨、倦眼祇蒼騰。安得從君畫裡，喚取愁醒⁵⁰。（梁 015）

⁵⁰ 此句按律應作四字，三本均作「喚愁醒」，缺一字。茲從稿本《梁苑集》補。

053 百字令 索陸紫英令寫移居圖

剡溪雲嬾，倩冰毫克取，巢痕新處。一片金梁橋畔月，信美歎非吾土。芸閣絃詩，燈窗寫影，暫學沾泥絮。羊求徑小，開來為待今雨。休恨浪逐萍移，關河黍夢，俛仰皆羈旅。留待雪鴻飛後迹，還賴探微妙譜。勾漏仙緣，田家逸趣，佳話從頭數。披圖惆悵，故園冷落桑苧⁵¹。（梁 016）

054 法曲獻仙音 蒹葭媚晚，秋雲易陰。城隅散步，有莊、惠濠濮間意，相視而笑者希矣，弔古懷人，浩然成詠⁵²。

黃葉聲乾，蒼苔步滑，迤邐修蛇深境。臨水鷗閒，低空雁斷，蒹葭澹搖秋影。正獨立、蒼茫處，西風暗吹鬢。自消凝。向天涯、幾回飄泊，驚骨並花孱⁵³，夢隨烟暝。莫問去來今，但認取、激潭明鏡。擬託微波，怕雲期烟約無定。又人家砧杵，催送暮天霜訊。（梁 017）

055 金縷曲 和文石韻

那得年長少。向西風、一番彈淚，一番潦倒。彳亍平臺淒弔古，寂寞鳳鸞吟嘯。只梁月、孤光常照。不怕繁華消歇易，怕美人、難得花輕老。羈驥足，敢騰蹕。喜逢公子夷門道。乍披襟、回頭翻恨，論心不早。造物生材須有意，位置諒非草草。且漫說、江湖落拓⁵⁴。多謝門前題鳳客，任紛紛、顛倒猜懷抱。情莫逆，視而笑。（梁 018）

056 又 疊韻答敬伯

爽氣橫嵩⁵⁵少。數心期、今番還為，幼安傾倒。綠酒黃花名園集，雜沓劍譟琴嘯。喜朗朗、玉山清照。跋扈詞壇君健者，困鹽車、我拚泥塗老。甚矣憊，自踟蹰。承明往事休重道。憶年時、簪毫待漏，鳳池春早。鬢改衣緇愁仍在，腸斷天涯芳草。算生計、久輸漁釣。塵黯紅牙尋舊譜，且尊前、隨分開懷抱。長安遠，漫西

⁵¹ 「苧」，國圖本誤作「芋」。

⁵² 「浩然成詠」一句，浙圖本無。

⁵³ 「孱」，浙圖本作「殘」。

⁵⁴ 按：稿本《梁苑集》於下闕詞後附注：「下段第四均原用拓字借叶，敬伯改押鈞字。然借叶者，宋賢所時有，不為嫌也。」但又再鈞刪。

⁵⁵ 此字中科院本作「嵩」；國圖本同，有眉批云：「嵩，疑當作嵩。」浙圖本選作「嵩」。當以「嵩」為是。

笑。(梁 019)

057 綺羅香 紅螺山人屬題姬英墓誌

埋玉香深，誅花銘古，恨墨半楸愁滿。篆鏤情絲，休問鏡緣長短。驚斷夢、蛺蝶羅帶，省前事、小桃人面。黯青衫、酒漬依然，淚痕狼籍定誰浣。傷春傷別未已，還是么絃再鼓，墜歡仍戀。紫玉烟銷，知否杜郎幽怨。望天涯、碧海情遙，想堤草、紅心自卷。倩啼鴉、為護貞珉，數聲風外款⁵⁶。(梁 020)

058 高陽臺 「夜長誰是幽人伴，唯有蛩聲與月明」，陸放翁句也。秋宵寂寞，以慢聲寫之。

靜裏秋清，吟邊漏短，霜華冷瀉瑤階。孤嘯臨風，幾番顧影徘徊。梧桐庭院涼如水，沁詩魂、清絕纖埃。未憂它，雞促更籌，麝冷烟煤。與誰商略眠遲好，正銅鋪露洗，冰鑑雲揩。憐我憐伊，休嫌步損蒼苔。朱絃莫譜清商怨，怕素娥、省識愁懷。問何如，歌管簾櫳，燈火樓臺。(梁 021)

059 踏莎行 題馭園聽秋山館圖

秋葉吟商，秋花媚晚。閒庭蕭寂成秋苑。不知秋思落誰家，秋蛩何事頻淒惋。秋意迷離，秋光婉婉。秋心憔悴無人管。客懷容易是悲秋，怪君聽得秋聲慣。(梁 022)

磨驢集

060 齊天樂 甲申十月，服闋入都，疇丈、瑟公、鶴老諸前輩，皆有喜晤之作。感舊述懷，倚此奉畬。⁵⁷

片颿催⁵⁸入東華夢，重來又驚歲晚。白髮愁心，青衫別淚，幾度星移物換。談深恨淺。賴青眼高歌，故人情睭。只惜長條，綠陰惟向畫圖看指舊居庭柳。年時飄泊漫省，歎⁵⁹輪蹄南北，塵漬都滿。遼鶴情懷，磨驢蹤跡，消得天涯遊倦。琴尊共款⁶⁰。

⁵⁶ 「款」，浙圖本誤作「歎」。

⁵⁷ 按：端木埙《碧瀟詞》(下)有〈齊天樂·喜幼霞來並呈瑟軒、雀巢〉，見《薇省同聲集》，頁67。

⁵⁸ 「催」，浙圖本作「吹」。

⁵⁹ 「歎」，國圖本誤作「難」。

⁶⁰ 「款」，浙圖本誤作「歎」。

試認取當前，舊時人面。快擘蠻牋，喚將春訊轉。（磨 001）

061 金縷曲 題槐廬飲馬長城圖

塞草青青裏。問先生、短衣匹馬，胡為至此。萬里投荒休歎咤，自昔妒才成例。休再遣、浮名相累。絕漠寒多禁得否，守心魂、努力千秋計。未用灑，窮途淚。頻年我亦傷顛顛。自別來、飄零南北，輪蹄都敝。骯髒京塵重踏處，無復墜歡能理。君莫問、歲寒滋味。側耳秋笳關塞迥，祇新詞、我愧輪彈指用吳漢槎、顧梁汾事。生馬角，有期耳。詞成意未盡，復題三絕，附書於此：「長城飲馬幾經春，未遣金雞放逐臣。一語似君應莞爾，譬如元是此州人。」「雲山牢落休耽酒，風雨沉冥好著書。猶有文章足千古，須知吾道未全孤。」「富貴回頭春夢婆，負⁶¹瓢有客日行歌。講堂岑寂邊笳裏，瘴海風烟較若何。」（磨 002）

062 鷓鴣天 乙酉元日用白石老仙韻

日麗雲輝淑景新。陽回風物總宜人。寒香一夜齊抽萼，特與蕭齋作去好春。閒頌酒，自題門。又從人海學藏身。湘南河朔雙江右，異地相思笑語真。（磨 003）

063 徵招 鶴老以正月向盡，水仙未花，倚聲速之。疇丈、瑟公亦各以水仙新詞屬和，用白石自製黃鐘清角調奉畬。几上寒⁶²香，正嫣然破萼也。

槐街芳事唐花過，虛齋懶寒猶峭。瘦影自娉婷，耿冰心獨抱。額黃君認否，記前度、弄妝初了。種玉人慵，可憐憔悴，舊時花貌。未要恨開遲，清吟久、寂寥反將花惱。醞釀祝春工，趁東皇未老。後期應自好。正有客、攜琴來到。畫簾晚、擷笛梅邊，漫怨歌淒悄。（磨 004）

064 探芳信 春光漸老，獨遊咫邨，撫今思昔，用草窗「西泠春感」韻示萬薇生。邨蓋文敏公別墅也。⁶³

正芳晝。乍離思停雲，春心蕩酒。歎輕衫初試，腰圍漸非舊。無聊漫索黃鸝語，怕惹花枝瘦。且消他、柔綠鋪茵，小紅堆甃。池閣煖風驟。看浪蹙遊絲，影搖晴岫。待浣愁腸，滌得塵襟否。西州別有蒼茫感，寂寞空回首。試新陰，聽取春聲在柳。（磨 005）

⁶¹ 「負」，國圖本誤作「貞」。

⁶² 「寒」，國圖本誤作「塞」。

⁶³ 「冷」字，中科院本作「冷」，從浙圖本。「文敏公」，浙圖本作「文敏」。

065-068 齊天樂 和疇丈四詠

小長千里長干寺，緣坡翠烟低繞。天帚揮愁，碧玲卻暑，不許俗塵輕到。探奇句好。愛秀斂江籬，涼生烟筱。勁節亭亭，座中有客共懷抱。紅羊驚又小劫，歎深門塵掩，空付殘照。戛玉敲愁，殺青寫怨，幾度魂牽江表。凌雲賦曉。正丹實成餘，和聲鳳老。日報平安，帝城春信早。右思竹。疇丈世居江甯雨花臺下，即古長干⁶⁴里也，地多古刹，竹箭叢生。丈言春秋佳日，輒與故友許仲常先生流連竟日，嘗坐竹窗聯句，四晝夜不輟，成詩三百許韻，兵燹後盡付焚如矣。（磨 006）

丁年記作東園客，當階四松如畫。翠蓋秋濃，綠窗夏健，暢好朋簪清暇。雲濤靜瀉。儘共慰鄉心，春江月夜。椽筆親題，尚書風韻杜陵亞。重來門巷頓改，歎年光轉首，真類飄瓦。雲古龍拏⁶⁵，天高鶴響，快把夢痕重寫。休嗟和寡。問誰識當年，宗之瀟灑。俯仰興懷，後凋真健者。右憶松。疇丈自注云：「己酉秋杪遂居陸靜軒年丈退園，小屋三楹，庭列四松，清風寒月，幽靜特甚。」丈及雨生同年並二三同人，每乘夜月相過，呼酒淪茗，極一時之樂。踰年遽歸，留滯南中，不至者五稔。丙辰再入，丈喬梓俱下世，酒人星散，別業已屬他人，四松舊地，遂無從過問矣。庚戌國恤，沈文忠公移居園中，相與比屋，為題「四松堂」額。前年雨生嗣子健卿農部移居，時猶及見之。⁶⁶（磨 007）

卜居窮巷東西住，垂楊兩家同結。一桁烟疏，十圍木大，隔斷六街塵輭。春風送暖。愛秉燭談深，月移陰轉。好是流鶯，比鄰遊從見來慣。婆娑生意盡矣，悵詩尋舊逕，如夢如幻。橫笛風初，攜柑雨外，幾費天涯望眼。吟情頓嬾。比庾信江潭，賦愁深淺。賴有髯翁，倡醺幽恨遣。右悼柳。龍蛇之歲與疇丈結鄰，庭柳依依，嘗倩暘谷山人繪圖徵詠。⁶⁷自予南歸，屋主惑形家言，刈蘭當戶，竟摧⁶⁸為薪。去冬抵都，疇丈贈詞，自注：「南鄰柳

⁶⁴ 「干」，國圖本誤作「千」。

⁶⁵ 「拏」，浙圖本作「挐」，國圖本誤作「絮」。

⁶⁶ 按：端木埙《碧瀟詞》（下）有〈齊天樂·憶松〉，見《薇省同聲集》，頁 52-53。

⁶⁷ 按：許玉琢《獨絃詞》有題為「幼霞同年寓齋老柳一本，作圖招同人題詠。今秋移寓，出此索題，張王孫所謂故園荒沒，懽事去心也，因填是解」之〈鬪嬋娟〉，見《薇省同聲集》，頁 98-99。

⁶⁸ 此字中科院本作「摧」，浙圖本、國圖本作「摧」，當以「摧」為是。

色，每以懷人，今夏特遭翦伐，心甚惡之。」⁶⁹ 余題二絕句云：「扳條舊日共題詩，小別常牽夢裏思。多謝故人珍重意，天涯傳遍柳枝詞。」「門巷依稀舊境諳，重來驚失影毵毵。無端卻笑桓宣武，搖落何心怨漢南。」（磨 008）

鬱葱喬木韋平第，幽人異時曾住。晚實垂金，疏花綴玉，猶記籬根親護。簾櫳認取。恰圖畫平分，借園寒趣。直榦翛然，龍門聲價在嘉樹。羊曇清淚漫灑，祇西州再過，應慰遲暮。契合歐蘇，交深羣紀，風誼儘堪千古。嶠嶠漫數。看尺五風烟，城南韋杜。纂纂歌闌，翠牋重按譜。右見棗。疇丈自注云：「槐街舊居，予禾總憲餘屋也。自壬戌回京，文端師留居此屋十年，壬申奉諱南歸，始別去。庭有小棗，初僅細榦，蒙茸荆榛間，友人傳用霖已採斧欲伐，僕護而存之。踰年騰上，遽成小樹，直榦挺然，獨出檐際。文端師戲謂：『似主人孤直不倚。』愧其言，不敢答也。又文端常繪所居小景為《借園寒趣圖》。」⁷⁰（磨 009）

069 又 寒月

虛堂夜氣寒生粟，清光照人無寐。冷逼棲鴉，塵凝野馬，一抹遙天晴翠。空階注水。記前度憑闌，露華侵袂。惜少梅花，橫斜弄影上窗紙。迢遙良夜正永，問琉璃世界，何處纖翳。圓到天心，方隨屋角，人定銅龍聲裏。長空淨洗。怕魄濯冰壺，怨娥蕉萃。只有髯翁，解將流汞擬。（磨 010）

070 百字令 天甯寺塔鈴，明萬曆⁷¹三年靜嬪王氏造。

銅鈴六角，看土花駁處，半銷金采。長信秋深宮漏永，料得頻宣梵唄。七寶然燈，九蓮讚佛，同下都人拜。摩挲細認，依稀香澤猶在。何止銀葉承恩，金牌問夜，夢逐滄桑改。故國繁華誰復省，塔影淒迷烟外。螭紐盤拏，蟲書宛轉，姓字仍芳蒨。珮環何許，散花目斷香界。（磨 011）

071 又 索鄭椒農孝廉寫壽花坐雨圖

軟紅如海，問花忙酒劇，幾時閒卻。九陌縱橫牛馬走，一例彌⁷²離撲朔。烏帽閒拋，黃鑪穩臥，聊解胸中惡。煩君圖取，葫蘆舊樣休索。不是乞米長安，東方好

⁶⁹ 按：此贈詞即端木埙《碧瀛詞》（下）所收之〈齊天樂·喜幼霞來並呈瑟軒、雀巢〉，見《薇省同聲集》，頁 67。

⁷⁰ 按：端木埙《碧瀛詞》（下）有〈齊天樂·見棗〉，見《薇省同聲集》，頁 53-54。

⁷¹ 此字中科院本、國圖本作「歷」，浙圖本作「曆」。按：此避乾隆諱，以「曆」為是。

⁷² 「彌」，浙圖本作「迷」。

事，愛描頭畫角。葭葦千叢山半面，消得名花一噓。只恐明朝，元規塵起，又爾妨人樂。圖成應笑，算贏得紙上邱壑⁷³。（磨 012）

072 齊天樂 疇丈、瑟老、粹甫厲齋聯句

素心相對渾忘倦，虛齋晝長人悄^半。簾影搖風，茶香浥綠，剝啄惟聞啼鳥^瑟。清陰漸好。算紅牘餘花，翠添新篔子。宿雨初晴，滿階生意伴幽草^萃。歡悰還更卜夜，任夕陽西下，依約林杪^瑟。情話披襟，聯吟擊鉢，此樂於今應少^半。芳樽共倒。祇野鶴雲邊，那能招到^子。更約清遊，綠波舟共棹^萃。（磨 013）

073 綺羅香 和李芋亭舍人雨後見月

雨斷雲流，天空翳淨，寂寂虛堂延竚。望裏嬋娟，依約舊時眉嫵。任高寒、玉宇璫樓，休輕負、翠樽金縷。算怨娥、省識琴心，冰絃塵掩向誰譜。流光彈指暗換，猶記東塗西抹，年時三五。斷夢迷烟，贏得淒皇箏語。待放將、一片空明，為照徹、萬家砧杵。且婆娑、弄影花陰，漫教幽興阻。（磨 014）

原作

李錫彤

宿霧籠烟，濃雲醮水，攔住清光如許。空說圖靈，那照斷魂淒楚。暗消磨、綠鬢朱顏，惹根觸、舊愁新緒。倩風姨、吹徹長空，纖纖彎印淡眉嫵。瑤臺休怨夢渺，不是嫦娥怎得，私奔高處。桂殿蘭宮，惟有眾仙來去。好珍重、七寶前身，莫錯認、九霄雲路。更聲聲、落葉橫飛，打窗驚又雨。

074 百字令 七月九日立秋

因循萬里，向天涯底事，而今猶客。去燕來鴻醒醉外，容易華年⁷⁴拋擲。耿耿銀河，盈盈珠露，暫遣煩襟滌。齊紈扇小，徘徊何限珍惜。堪歎隔宿裁牋，文成乞巧，用拙還如昔。卻顧庭梧成獨笑，一例秋心先得。畫裏煙霞，吟邊華月，春夢尋無迹。江關愁賦，庾郎同此蕭瑟。（磨 015）

075 水調歌頭 八月十四夜東薇生兄弟

三五正良夜，池館絕纖埃。賞心樂事難并，幽意莫輕違。頗怪金昆玉友。底事絃詩

⁷³ 此調末句應為六字，此蓋加一襯字。

⁷⁴ 「華年」，浙圖本、國圖本作「年華」。

樽酒。不向夜深來。惆悵風塵裏，寂寞水雲隈。 我有策，為君語，漫徘徊。不同湖上，畏寒閒卻范村梅。趁此秋宵澄霽，休遣烟蘿深闥，相與步蒼苔。坐到更籌靜，定見廣寒開。（磨 016）

076 摸魚子 凍雨初晴，西山如畫，殊歎清遊之難必也。

愛新晴、遙天淨洗，摩空鷹翮初健。長吟忽動飛騰想，一抹雲嵐葱蒨。塵拂面。悵底事、羸車苦向東華戀。憑高意遠。趁木末霜紅，封中雲白，濟勝具先辦。 家山好，幾費天涯望眼。於今猿鶴應怨。故人昨寄烟中語，問訊甚時遊劄。歸也懶。任夢裏、驂鸞堆枕千峯亂。餘情自縑。算唯有山靈，許尋息壤，說我定能踐。（磨 017）

077 大江東去 坡公生日，祁子和年丈招集厲齋設祀，敬賦。⁷⁵

玉梅花下，記年年儂指，坡仙生日。一自觀齋壇坵起，高會依然今夕。我拜先生，暗驚時序，目斷南飛翼。桃榔彌望，半塘多少風雪。 獨羨夢岳精誠，千秋沆瀣，一氣公能接。石隱堂深春酒暖，弔古同傾真一。文竝江河，靈鍾川岳，光燄騰奎壁。神襟相對，瑤階琪樹森列。 丈屢夢鄂王，嘗以夢岳山房題齋榜。席間述夢中所詠忠武王詩，故及之。（磨 018）

078 慶清朝 丁亥展重三日，同疇丈、鶴老龍樹寺補禊，歸飲酒樓，同拈此解。

杏酪初分，錫簫乍咽，良辰過到清明。幽尋倚薄，忘機小憩池亭。漫說滄幫人勸，番風迢遞數春城。殘寒悄，倩誰祓取，芳意恂惺。 屈指十年往事，只西山共我，記得鷗盟。依依穉柳，嬌眼還向人青。莫把暗塵輕拂，闌干怕有舊香凝。歸來晚，一尊花底，聊遣愁醒。（磨 019）

附同作

端木埰子疇

淺草鋪茵，平波漾麴，翠痕新上簾衣。虛窗靜俯，娛人多少清暉。恰正候過百六，雅遊須莫負芳菲。披襟對，嫩紅稚綠，一片生機。 休道永年禊事，便舞雩風浴，人對清沂。高情未讓，素心如此應希。餐盡野香秀色，吟魂拚與蝶俱飛。斜陽去，更須留待，明月同歸。

⁷⁵ 按：祁子和即祁寯藻子祁世長。祁世長（1825-1892），字子禾，山西壽陽人，咸豐十年進士，官至工部尚書，兼管順天府尹，卒諡文恪。《清史稿》有傳。

許玉瑒鶴巢

荻筍纔抽，芹泥正漬，澄潭細水生波。平蕪皺碧，中央小作盤渦。泛羽爭傳上巳，春人載酒幾經過。憑闌久，暗尋芳意，試問誰多。此地有臺有榭，自鶯初燕晚，唱到新荷。長堤迤邐，難得烟笠漁蓑。今日相看醒眼，留人直到夕陽趨。昏鐘動，舞雩歸也，還復婆娑。

疇丈、霍公、半塘展禊事於蒹葭菻上，各賦〈慶清朝〉一闕，偶思效顰，遂忘其爲東施也。

彭轡瑟軒

紅雨迷花，翠烟熏草，暮春春服初成。危樓共倚，遊情詩思俱清。我飽軟紅十斛，舊衫根觸酒痕青。東華路，慣聽魚鱗，輕負鷗盟。又是湔裙時候，望家山迢遞，倦旅魂驚。勞歌自惜，聊爾高調閒賡。斂枕喚回殘夢，酒兵無力下愁城。消愁去，闌干高處，甚日同凭。

079 買陂塘 疇丈新居，庭柳如繪，擬倩同人題詠爲第二柳圖，蓋續曩日結鄰時事也。新柯舊植，撫景增懷，謬列王前，願繼高唱。

認新居、瑣窗西畔，長條依舊搖曳。宜南防⁷⁶陌風塵淨，鎮日簾櫳如水。清蔭美。愛籠月梳烟，長伴先生醉。闌干試倚。有瘦竹平安，高槐磊砢，三逕共蒼翠。前塵在，還憶南鄰巢寄。畫圖今歎憔悴。靈和再見西川種，自是風流無二。商位置。未用把、香山柳宿添星比。新圖更綺。要柔綠叢中，問奇載酒，著我畫簾底。（磨 020）

080 又 圖成命題再同前解

認新圖、扶疏意遠，蒼然晚節如繪。街南老屋休重省，夢影已隨流水。惆悵最。是天末人琴，驚共涼雲萎。婆娑自喜。看映月絲柔，臨風榦老，獨立更誰倚。章臺畔，冶葉倡條凡幾。冰霜容易憔悴。託根近藉⁷⁷高人蔭，一例松筠寒翠。烟雨闕。渾未許等閒，鶯燕瑤枝庇。樓臺畫裏。祇何白蕭青，舊家門巷，愧我那能擬。（磨 021）

081 憶舊遊 曩與薇卿、伯謙諸君聯吟於槐廬之覓句堂，曾倩子石作圖紀盛致樂也。今則槐廬謫居，薇卿遠宦⁷⁸，伯謙、子石先後歸道山，所謂覓句堂者，已并入貴人邸第矣。門巷重經，琴樽已杳，賦寄薇卿、槐廬，想同此懷抱也。

⁷⁶ 「防」，浙圖本、國圖本作「坊」。

⁷⁷ 「藉」，浙圖本作「籍」。

⁷⁸ 「宦」，國圖本誤作「官」。

記開簾命酒，刻燭含毫，擲笛梅邊。多少清遊興，只袖中詩卷，省識華年。問訊夕陽門巷，花木已平泉。料海燕重來，定同遼鶴，惆悵風前。 流連。繫懷處，是幾輩鱗潛，幾輩雲鶩。漫說升沉事，念山邱華屋，顧影淒然。零落醉吟商曲，風葉亂秋烟。待付與紅牙，聲聲怨抑哀暮蟬。（磨 022）

082 揚州慢 以下十三首擬白石自製曲 桂山秋曉，謝子石比部筆也。圖畫依然，故人長往，愴懷今昔，情見乎詞。

天末程遙，眼中人去，黯然滿紙驚秋。問烟蘿幾曲，可是昔曾遊。算唯有、題名醉墨，故山猿鶴，知我情留。縱山銑似劍，應難割斷閒愁。 素縑試展，最難忘、謝客風流。對碧玉峯高，黃柑實老，烟雨瞥洲。便遣布帆歸去，憑誰共、息壤盟鷗。但驚心南望，淒迷回雁峯頭。（磨 023）

083 長亭怨慢 白石道人自製曲一卷，高亢清空，聲出金石。丁亥秋日，約同疇丈、鶴公、瑟老，依調和之，他日詞成，都爲一集，命曰《城南拜石詞》。

「城南」云者，用韓、孟聯吟語也。

自湖上、吹簫人去。寂寞垂虹，舊時烟雨。疏影吟梅，淡黃怨柳甚情緒。小紅何在，誰與訂、花間譜。傳得曲中心，喜象筆、鸞牋如故。 索句。歎百年心事，幾度臨風懷古。城南俊約，想一笑、詞仙應許。按別調、罇栗頻吹，訪遺著、琴書難補。儘高詠凌秋，珍重十三絃語。原詞此字落韻，白石名家不應出此，再三尋繹，疑與「聞人多矣」句隔句換韻叶，然宋人無承用者。姑附鄙見，以質高明。（磨 024）

084 淡黃柳 竹平安室稚柳，即所謂第二柳也。晴日上窗，瘦影如繪，疇丈以仙呂宮⁷⁹寫之，余賦正平調近一闕。

疏櫺畫箔。分入牆陰綠。偃映晴光風簌簌。幾誤檐前凍雀。飛上簾櫳暗塵撲。 羨清福。宵長睡初足。正月在、小闌曲。有參差、荇藻搖空淥。比似梅花，紙窗弄影，唯少苔枝綴玉。（磨 025）

085 石湖仙 姚景石年丈結社大梁，嘗以九月八日爲白石老仙壽。近見潘慶生《香禪集》有〈戊午清明壽白石〉詞，其日蓋二月二十二日也。倚此俟好事者訂正焉。

⁷⁹ 浙圖本脫「宮」字。

玉隆烟雨。記江上楓香，曾醉雕俎。何似野雲飛，咽瓊簫、塵寰小住。春花秋月，算總是、醉魂歎處。知否。問孟陬、正則初度。馬塍舊時月色，響空山、唯聞杜宇。老去詞仙，不道飄零如許。古沔前遊，松陵歸路。歲華誰譜。空弔古。臨風幾酌芳醕。（磨 026）

086 暗香 曩以沙壺贈鶴公，不之奇也。偶閱近人《瀛壖雜誌》，始知為上海瞿子冶所製月壺，倚此索鶴公和。

玉壺圓月。記茂陵曾伴，相如消渴。潑乳凝花，古色摩挲詫⁸⁰奇絕。誰信搏沙人遠，省前事、瀛壖猶說。試問訊、丁卯橋頭，詩興定清發。香屑。雅製別。愛曲几疏簾，鎮隨吟筴。漫煨楸枰。煖作張罏手堪熨。何用斟勞翠袖，聽鼎竅、笙簧徐咽。料把臂、相賞處，酒腸恨劣。（磨 027）

087 疏影 萬葵生比部得晉太康埴，兩側有文，曰：「晉故夜令高平壇君窞。太康八年二月七日壬辰。」《說文》：「窞，坎中穴也。」甄殆墓道中物。康太史云：「夜音掖，屬安定郡。」葵生屬為考訂，紀之以詞。葵生又藏漢延光銅壺，故以「漢鑄晉陶」名其居。

甄頑似鐵。有銘辭宛轉，花樣凹凸。望著高平，日溯壬辰，歷歷太康年月。依稀賢令風流在，勝稚子、巴山殘闕。試登登、樵上溪藤，十九鳳鸞排列。好古如君有幾，墨緣契典午，珍重披拂。幾度滄桑，何處松楸，認取土花明滅。摩挲我欲冰襟對，怕碧血、千年還熱。好銅壺、相伴延光，漢鑄晉陶雙絕。（磨 028）

088 惜紅衣 城陰積水清淺，蒹葭彌望，人家三兩，偃映叢薄間。霜天弄晴，光景奇絕，軟紅香土中，不易得也。

雁路催寒，魚天送爽，嫩雲無力。點綴秋容，黃花媚牆隙。炊烟颺晚，看隔水、人家蕭寂。風息。霜葉亂飛，戰寒林如織。高樓西北。流水參差，濠梁意誰識。江湖載酒，夢影半狼籍。賴有柳汀沙嶼，不負醉筇吟屐。問詞仙鷹否，我欲與鷗為客。（磨 029）

089 角招 九月廿四日，寒甚。疇丈、鶴公下直見過，釀飲酒家，即事成詠。認襟袖。何堪染盡緇塵，鬢影非舊。冷吟思中酒。薄暝弄寒，霜信初透。閒身儘

⁸⁰ 「詫」，浙圖本誤作「託」。

有。喜退直、巾車相就。投轄休辭拚倒，盡三萬六千觴，任淋漓⁸¹濡首。 僂僂。天涯客久。懷人道遠，贏得持螯手。翠牋題句秀。說似風懷，黃花都瘦。香留座右。朗玉照、清尊同侑。聽取西風似吼。好珍重、歲寒心，為君壽。（磨 030）

090 徵招 《水雲笛譜》，三松老人所製詞也。附列工尺，可為歌曲。鶴公出眎，為題此解。

周情柳思憑誰契，飄零大成遺譜。散憶廣陵聲，但蒼茫懷古。吳孃絃解語。早腸斷、瀟瀟暮雨。冷落旗亭，絲哀竹濫，雙鬢何許。 識曲^叶⁸²紫霞翁，紅牙拍、新聲幾回親度。聽水更聽風，想龜茲樂府。良工心獨苦。有同調、翠薇吟侶^戈順卿《翠薇花館詞》亦能歌。楚江晚、一笛蘋洲，望水雲深處。（磨 031）

091 秋宵吟 霧雨釀寒，秋光向盡，鶴公有詞寄懷，倚此以和。

冷雲低，敗葉委。又到秋光婪尾。東園畔、記醉綠醺紅，餞春曾幾。思纏繇，意旖旎。撩亂愁絲難理。西風悄、又霧雨冥迷，釀寒如此。 賴有黃花，共晚節、傲霜未已。故人書斷，海客談空，何物令公喜。安得滄江⁸³裏。一葉凌波，深入萬葦。溯空明、弄笛船舸，歌闌明月正在水。（磨 032）

092 淒涼犯 懷人夜永，秋聲忽來，欹枕漫歌，惜少國工吹啞齋栗耳⁸⁴。此調起句七字不入韻，宋賢皆然，萬紅友於第四字註韻，戈寶士遂增陌字入覺藥韻中，恐誤。⁸⁵

懷人永夕秋聲起，刁騷飛度木末。中年懷抱，憑誰陶寫，悶拈絲竹。離情頓觸。更攙入、霜鐘暗咽。算平生、江關賦筆，庾信最蕭瑟。 回首前遊在，坐對虛窗，短檠如粟。墜歡記否，記風前、數聲鶉鴉。漫譜新聲，怕鄰笛、無端吹裂。夢空江、月冷萬葦，舞夜雪。此詞用韻頗雜，過而存之，以為率爾操觚之戒。（磨 033）

⁸¹ 中科院本作「灑」，此據浙圖本及國圖本。

⁸² 此蓋即 055 闕注所謂之「借叶」。

⁸³ 「江」，浙圖本作「海」。

⁸⁴ 「齋栗耳」，浙圖本誤作「齋耳耳」。

⁸⁵ 按：許玉琢《獨絃詞》有題為「銀灣上樹街，走廣甯門道也。秋冬之交，煤騎絡繹，馱鈴如沸，蕭晨坐聽，黯然旅思」之〈淒涼犯〉，詞末注云：「此調起句七字不用韻，宋賢皆然，萬紅友詞譜於第四字註韻，戈順卿《詞林正韻》遂增陌字入覺藥韻中，恐誤。」見《薇省同聲集》，頁 117。

093 翠樓吟 送鄭椒農遊閩粵

月朗澎湖，鏡澈越嶠，樓船橫海重試。鯨波驚昨夢，費多少鮫人清淚。書生豪氣。但白眼看天，狂歌斫地。曾知未。海鷗翔集，暗窺人意。快駛。萬里長風，喜森⁸⁶輪電捲，壯遊堪寄。神山凝望渺，想壺嶠今通塵世。雲帆高倚。好向若探奇，鑿空求是。愁分袂。思君歲晚，海天無際。（磨 034）

094 湘月 丁亥秋分之夕，疇丈招飲竹平安室，鶴公、瑟老皆即席有作，余賦〈念奴嬌〉高指聲以侑。

冷官趣別，趁新涼近局，同醉芳醴。興到題襟，恰慰我、蝦菜扁舟歸思。借葉裁牋，偎燈尋韻，此外渾閒事。糟床香泛，漉斤靖節醒未。剛是夜色半分，冰輪將滿，喜壺天秋霽。大舸浮湘，問可是、今夕蕭閒風致用湘月本事。稚柳依依，飛螢點點，漏轉琴尊裏。從教門外，軟紅十丈如沸。右擬白石道人自製曲，依本集次第為序，外此如令曲之〈玉梅令〉等，漫曲之〈霓裳中序第一〉等各闕，皆有腔無詞，白石道人倚聲為之者，不編入自製曲卷中，故未擬作。（磨 035）

095 百字令 子石一病不起，軟紅塵裏，知音頓稀。秋燈夜雨，歎逝傷離，正昔人所謂長歌之哀過於痛哭者。

天乎難問，歎知音已矣，素絃彈折。不信故山雞黍約，空對畫圖淒絕。髣髴⁸⁷儒冠，飄零詩卷，身後名誰屬。醉魂安在，遼天鶴唳幽咽。不論成佛生天，填匈熱血，定化萇宏碧。記得翦⁸⁸燈深夜語，此別焉知非福。夜壑吟孤，黃蘗夢醒，誰念泉臺寂。打窗風雨，秋聲似助蕭瑟。子石嘗為余作《桂山秋曉圖》⁸⁹。（磨 036）

096 賀新涼 霜露既至，雲物皆秋，獨絃哀歌，用舒予懷。詞成以示巢意，曰：「此秋聲也⁹⁰。」為之擊節。

寂寞閑門閉。又天涯、歲華如此，旅懷孤寄。姹燕嬌鶯前日事，依舊空堦絡緯。更著甚、管絃清脆。薜荔叢深猿狖嘯，料靈均、應恨歌山鬼。還禁得，幾憔悴。海

⁸⁶ 「森」，浙圖本作「焱」。

⁸⁷ 「髣髴」，浙圖本作「髴髴」。

⁸⁸ 「翦」，浙圖本作「剪」。

⁸⁹ 「嘗為余作」，浙圖本作「嘗為予畫」。

⁹⁰ 浙圖本、國圖本均無「也」字。

山烟樹蒼茫裏。自成連、刺船歸後，果移情未。白眼看天星與月，但見樓臺彈指。問高處、闌干誰倚。漫遣鈿箏移玉柱，鑄相思、枉費黃金淚。聽嘹亮，雁聲起。
「黃金鑄相思淚」，張玉田句也。（磨 037）

097 齊天樂 蟋蟀和疇丈⁹¹

西風自入姜郎筆，詞人幾回頻賦。調譜桐絲，經傳葛嶺，未是吟商真趣。涼生翠圍。更何必深深，餞金盆貯。振羽鑿秋，為誰賈勇竟如許。懷人良夜正永，冷吟方擁鼻，如何淒楚。醉不成歡，愁無可解，一穗秋燈青處。幽詩細數。正催獻功裘，萬家機杼。月淡窗虛，有時驚暗雨。（磨 038）

098 金縷曲 和薛小雲前輩南湖秋宴詞

問訊南湖柳。料依依、半灣秋老，風裳非舊。前度壽華曾有約，禁得雨傷風慙。儘輸與、畫船歌酒。往日闌干題句在，有沙鷗、督過⁹²寒盟否。惆悵是，鱗枝瘦。新詞拍遍香盈袖。想斂舷、翠疏紅淺，選聲時候。休說城南韋杜曲，我亦荷衣拋久。算一例、緇塵難抖。不是江湖秋意遠，是勞生、閒了垂綸手。尋舊約，甚時又⁹³。（磨 039）

099 扁舟尋舊約 丁亥十月十日，瑟老邀同疇丈、鶴公下直小飲聯句。逾月，瑟老出守，歡事漸稀矣。

霽日烘窗，紅爐撥火，晝閒好集賢賓瑟。素心相約，黃花未老，畫簾靜護香溫疇。九衢聯轡騁，喜歸去、同傾翠尊鶴。愛吟官冷，忘言意得，珍重歲寒身半。端正好、將離歌芍藥，且共抽銀管，吟到黃昏瑟。一麾行去，百城共慰，看為有腳陽春疇。急觴容緩遞，鬥朋箋、閒鷗話親鶴。莫辭盡醉，離懷勝逐江上雲半。（磨 040）

100 步月 十月望夜⁹⁴同疇丈、鶴老四印齋看月聯句。

寶鏡開籛，瓊階瀉水半，酒尊斟滿休辭。暮天霜肅鶴，風過葉還飛。看千頃、空光翠冷疇，喜寒畦、菜把霜肥。閒歌舞鶴、泥紅螳綠，瀟灑敞書帷。依稀半。赤壁

⁹¹ 按：端木埙《碧瀟詞》（下）有〈齊天樂·蟋蟀〉一詞，惟韻腳與王氏此首不同，見《薇省同聲集》，頁75-76。

⁹² 「過」，國圖本作「遇」。

⁹³ 「又」，浙圖本誤作「久」。

⁹⁴ 「夜」，浙圖本、國圖本作「日」。

夜，雪堂共步影疇，月小雲低。醉吟相和鶴，今夕是耶非。望縞袂、翩翩鶴渺半，讓翠簾、靄靄蟾輝。天街遠疇，燈花暗卜寄相思鶴。（磨 041）

101 摸魚子 次韻瑟老述懷

黯消凝、舊時月色，江鄉多少風雨。天涯落拓華年換，贏得袖中詩句。招俊侶。且遙酌詞仙，共覓垂虹譜。婆娑倦舞。算我愛羊公，穰穰野鶴，此意定誰語。頭銜好，自把醉鄉侯署。黃公罇畔羈旅。人生髣髴須行肌，何事依人肺腑。君記取。便嬰武前頭，未用將愁訴。吟情漫與。好桐月修簫，蘋雲按拍，商略者甘苦。（磨 042）

102 百字令 同人集厲齋拜坡公生日，即錢瑟老出守南甯。⁹⁵

心香炳處，正寒催臘鼓，玉梅三九。餞歲情懷還惜別，韻事先為公壽。孤鶴南飛，大江東去，鐵笛臨風奏。算餘明月，當年曾酌杯酒。君去嶺外春回，婆娑笠屐，弔古應回首。曾是前賢行役地，雅稱文章太守。顧我清吟，城南社冷，松竹成三友。故山雲樹，更添幾許僂僂。（磨 043）

中年聽雨詞

103 百字令 戊子正月十一日雪，同疇丈登觀音寺閣小飲，并示靜師。⁹⁶

華生銀海，對長空浩浩，來憑高閣。萬籟無聲飛鳥絕，雲外鐘魚徐落。潑墨烟寒，堆鹽風直，詩思橫寥邈。伊蒲饌好，一尊還共深酌。此際春滿江鄉，梅花開四照，玉光新濯。我踏瑤瑤千萬頃，奇絕宜南遊躅。明日青山，依然白首，又插紅塵腳。道人休笑，百年能幾行樂。（中 001）

104 清平樂 覲光亭有懷瑟老

鳳城東畔。一掬春波暖。欲倩錦鱗書寄遠。潮隔相思江岸。蘆簾紙閣愴然。黃罇醉倒年年。悵悵臥遊人去，峭風猶颺輕烟。（中 002）

⁹⁵ 按：端木埙《碧瀟詞》（下）有題為「同雀巢、幼霞集四印齋錢瑟軒，倚此代柬」之〈齊天樂〉，見《薇省同聲集》，頁 78-79。

⁹⁶ 按：許玉瑒《獨絃詞》有題為「正月十一日大雪，幼霞書來，言疇翁載酒約同遊觀音院，予欲從未果。翌日以新詞見眎，爰賦是解，並呈疇翁」之〈慶宮春〉，見《薇省同聲集》，頁 120-121。

105 高陽臺 劉星岑前輩寄示南征詩集，倚此奉題，即以代東。集，其壬午之官遵義時紀程作也。

客去堂虛，春歸晝永，當階紅藥初妍。入夢瑤瑰，雁翎飛度吟牋。靡蕪指點湖南路，黯鄉心、愁滿湘沅。最堪憐。風裏楊花，不⁹⁷到鷗邊。盈盈一曲泔河水，歎微波上下，幾許情牽。瑟軒前輩出守南甯。崗雨溪雲，故人目斷遙天。遲回閒數花磚影，撫庭槐、新綠依然。漫開簾。葉底聲聲，莫是啼鶉。（中 003）

106 齊天樂 荷花生日，疇丈、巢翁見過，小憩咫邨，即席聯句⁹⁸。

雨餘流出天容淨，園林頓生秋意。瘦蓼搖紅，陰苔漬⁹⁹碧，相餉都饒幽致。塵襟暫洗。只負卻南湖，畫船烟水。嫩約難憑，逗人溽夢綠陰裏。瞳矐朝旭送爽，但愁泥路滑，遙溯中沚。喚酒鄰牆，攜琴野寺，猶記年時同醉。迴欄更倚。又晴翠無邊，薦來涼思。共遣佳辰，壽華還泛螳。巢。（中 004）

107 又 同疇丈、鶴老登陶然亭¹⁰⁰。

年年亭上尋秋慣，驚心畫闌重倚。葦白飛絲，葵黃映日，替卻春城桃李。懽悰倦矣。是燕後霜前，此時情味。光景長新，好山檐外弄晴翠。疏鐘何處遞響，對蒼茫落照，幽意誰會。鄭老襟期，壺公歲月，聊豁平生俊氣。新詞漫倚。祇四怨三愁，短歌堪擬。目斷飛鴻，寄情烟樹裏。（中 005）

108 百字令 自題畫像¹⁰¹

披圖一笑，問輕衫短笠，幾曾真箇。四十無聞身懶慢，贏得緇塵頻灑。遠道懷人，虛堂聽雨，琴調憑誰和。幼輿巖穴，甚時方許歸臥。太息顧影無儔，鬢絲禪榻，風月都閒過。老去杜陵嗟瘦損，不是詩吟飯顆。與古為徒，似僧有髮，憔悴成今

⁹⁷ 「不」，國圖本誤作「下」。

⁹⁸ 浙圖本、國圖本均無「即席」二字，作「小憩咫邨聯句」。

⁹⁹ 「漬」，浙圖本誤作「清」。

¹⁰⁰ 按：況周頤《新鶯詞》有題為「遐丈出示同子疇、鶴巢兩先生遊陶然亭詞，依調奉答，且訂後約」之〈齊天樂〉，見《薇省同聲集》，頁 199-200。

¹⁰¹ 按：端木埙《碧瀧詞》（上）有題為「和幼霞自題四十歲帶笠小照」之〈百字令〉，況周頤《新鶯詞》亦有同調「題王幼遐丈戴笠圖用竹垞自題畫像韻」，見《薇省同聲集》，頁 37-38、204。

我。百年鼎鼎，算來心事終左。（中 006）

109 又 用江湖載酒自題畫像韻再題

客何為者，歎不夷不惠，諒非畸士。登禹笑人知不免，仰屋閉門而已。雞肋功名，馬頭塵土，消受渾如此。杉湖烟雨，刺船端有人耳。一例風起雲飛，秋心悵觸，何必橫汾水。寂寞金臺殘照裏，休覓酒人燕市。短髮長鑷，冬裘夏葛，不少平生事。問誰知我，此公應號亡是。（中 007）

110 高陽臺 書旭莊舍人悼亡舊作後¹⁰²

夢短宵長，春回人去，酒懷慵醉愁醒。粉暗香殘，奈他楚調淒清。坤靈暗換鴛鴦牒，甚人天、猶戀飛瓊。更何堪，目斷鸞雲，未卜他生。 中年哀樂君休訴，算神傷何止，奉倩多情。鏤葉裁華，墜歡悵觸吾曾。寒香愁顧凌波影，怕花枝、也怨伶俜。鎮無聊，坐對孤光，枉說圓靈。（中 008）

111 臨江仙

記得朝回花底日，水晶簾外寒輕。支離病骨怯將迎。情多詞轉竭，辛苦為分明。寂寞總帷香篆冷，而今誰復卿卿。房櫳猶是暗塵生。好春容易過，夜雨等閒聽。（中 009）

112 蝶戀花

隔院棠梨風葉亂。幾曲紅牆，誰信天涯遠。牆外青山青不斷。問山長短愁長短。漠漠平林寒日晚。風約疏鐘，不共輕烟散。悵悵歸來誰是伴。車輪暫逐回腸轉。（中 010）

113 齊天樂 枕函夾袋，譙君遺製也。覩物懷人，我情曷極。

無端薰篋輕開處，驚心舊時羅綺。製錦花明，裁雲樣巧，記得色絲親理。茶煙靜裏。正扶病閒窗，繡奩慵倚。指印依稀，暗塵待拂淚先墜。 當年河上話別，殷勤親製與，珍重韋佩。事逐烟消，腸隨絃斷，贏得鬢絲憔悴。零縑櫛比。怕猶有織纖，小緘芳字。幾疊清愁，為伊重喚起。（中 011）

¹⁰² 按：王仁東（1854-1918），字剛侯，號旭莊，閩縣人。光緒丙子舉人，歷官江蘇候補道。有《完巢剩稿》。《晚晴移詩匯》錄有其詩四首。

114 洞仙歌 得汴梁書卻寄

紅塵碧落，悵人天難問。明月前身向誰證。看鸞輪電捲、滄海塵飛，六合外，大可存而不論。真靈誇位業，詰屈人間，我契昌黎見真性。玉露浥金莖、豈有神仙，晨鐘動、發人深省。算儘倩、青鸞訴殷勤，怕鶴背風高，太虛難近。（中 012）

115 高陽臺 十刹海荷花，爲都人消夏勝處，近則畫船歌酒，都入南湖。喬木蒼烟，非復往時遊事矣。

翠葉招涼，紅衣入槩，畫船選勝年年。柳外長隄，晴絲慣拂遊韉。王孫去後無簫鼓，漫擎霄、喬木依然。甚當時，寵燕嬌鶯，閒賸鷗眠。曉風吹覺華胥夢，記排空金碧，匝地珠鈿。葉葉花花，倩誰深護文鴛。烟蘿一角西涯路，想浸階、綠皺苔錢。祇紅樓，飛翠流丹，掩映華天。（中 013）

116 南浦 荷華生日，偶憶南湖舊遊，雨中書懷，兼寄槐廬。

柳外咽新蟬，誤佳期，數遍雨昏烟暝。人醉壽華卮，闌干曲、記得尋詩同凭。荷衣好在，江湖也莫鷗盟冷。曾是溶溶堤上月，腸斷舊時烟艇。歡遊豔說吟邊，酌清尊、分占半機雲錦。涼意逼輕衫，蒹葭外、肯遣暗塵飛近。香殘醉醒。鬢絲偷換凌波影。料得風裳凌亂處，依舊鬧紅千頃。（中 014）

117 又 葦灣觀荷用夔笙韻

踏倦六街塵，趁新晴，暫逐汀洲遊興。烟水共澄鮮，蘭舟小、占取漚鄉俄頃。玉容何在，花間回首成銷凝。一自怨娥留照後，閒卻半潭雲影。秋江憶采夫容，惱詩心、浪遣紅兒比竝。高柳亂蟬嘶，無人會、訴盡老懷淒哽。華年漫省。巢香散後宛栖冷。翠袖闌干¹⁰³天樣闊，付與柳絲閒凭。（中 015）

原作

況周儀

幽路入花天，鬧紅深，恰共中仙乘興。花外小紅亭，無人到、亭外綠陰千頃。疏烟淡日，木蘭愁絕餘香凝。惜起青黃顛顛葉，曾共嫋婷窺影。無邊香色年年，算宛央、慣識枝交蒂竝。年少冶遊心，飄零後、禁得萬蟬淒哽。歡娛漫省。碧雲日暮頰

¹⁰³ 「巢香散後宛栖冷。翠袖闌干天樣闊」二句，浙圖本作「巢香散後宛央栖冷翠袖干天樣闊」，衍「央」字，脫「闌」字。

黎冷。十二迴闌腸斷處，依約凌波來凭。¹⁰⁴

和夔笙南河紀遊元韻並柬幼遐

許玉琢

閒唱惜紅衣，羨詞仙，早動南河遊興。身入畫中行，空濛處、疑有濠梁千頃。紅疏翠偃，粉痕和露餘香凝。看取新妝擊水出，似否鏡中人影。江湖經慣烟波，甚臨流、尚愛瓜皮艇竝。應憶舊盟漚，松陵路、遙夜洞簫聲哽。閒情暗省。卷波深引荷簫冷。雪藕調冰留後約，還借北窗同凭。¹⁰⁵

118 又 同鶴公、詩孫泛舟南湖，約用張春水韻。¹⁰⁶

華外暫題襟，數清歡，消得幾番昏曉。車馬自城闌，臨流處、誰信緇¹⁰⁷塵難掃。五湖三島，襟情自闊烟波小。祇是湘灘歸興阻，夢斷榕陰香草。尊前休說鄉山，料而今、猿鶴相猜不了。樓影萬紅深，橫塘路、載酒定無人到。烟蘿縹渺¹⁰⁸。臥雲猶記閒亭悄。問訊微波東下處，寄得愁心多少。（中 016）

119 又 詩孫前輩見示立秋夜雨南湖再泛新詞，倚調以和。

容易又秋風，聽檐聲，不是前番疏雨。棖觸惜花心，荷衣冷、愁絕翠香紅嫵。聽風聽水，洞簫漫咽霓裳譜。不見春城桃李豔，換了等閒芳樹。何如點染家山，認湘源、歸去與君同住。蝦菜弄扁舟，秋江上、喚取舊盟漚鷺。東華倦旅。可憐詩酒襟塵汙。閒看雕梁雙燕子，華底年年來去。（中 017）

120 清平樂

露華拂檻。會向瑤臺見。雲雨巫山腸枉斷。省識春風無限。一枝紅豔凝香。相歡雲想衣裳。借問漢宮誰似，可憐飛燕新妝。（中 018）

¹⁰⁴ 按：此詞況周儀《新鶯詞》有收，題為「六月二十八日葦灣觀荷同幼遐前輩」。見《薇省同聲集》，頁 204-205。

¹⁰⁵ 按：此詞許玉琢《獨絃詞》有收，題為「雨中頗憶南河花事。他日夔笙以紀遊之作見眎，粉香脂膩，流連於一花一葉。幼霞和之，予亦繼作」。見《薇省同聲集》，頁 134-135。

¹⁰⁶ 按：端木埙《碧瀟詞》（下）有題為「幼霞、雀巢、詩孫同泛南湖，聯吟買醉，未嘗召我也，事後更以詞夸我，豈復可怨？當待秋中月滿花香，更共觴我，倚此檝之」之〈齊天樂〉，見《薇省同聲集》，頁 87-88。

¹⁰⁷ 「緇」，浙圖本誤作「鎗」。緇塵，比喻世俗的汙垢。

¹⁰⁸ 「渺」，浙圖本作「緲」。

121 綠意 詠一片荷葉同夔笙舍人¹⁰⁹

碧雲規月。是亭亭慣見，凌波一瞥。多謝眠鷗，相竝驚鴻，休怨西風飄撇。青黃不是甘樵悴，怕嬌臉、嫵紅猶怯。問田田、多少花間，底事賦愁偏絕。好在木蘭舟小，繡茵掩映處，低襯裙摺。漫惜餘香，卻戀飛塵，記取纖痕一搦。微波盼斷從舒卷，早展盡、秋心層疊。儘勝他、擊住蓮房，甚日浣紗人說。（中 019）

122 金縷曲 寄瑟老思思

別意從誰剖。自君行、遲華佇月，俊遊都負。鐵撥紅牙渾餘事，我已輸君八九。惶愧煞、王前盧後。目極千山枕榔雨，祝使君、丰采長如舊。鬱林石，柳州柳。萬家生佛同稽首。念民生、黃甘翠羽，依然寒陋。漫說玉簪山容好，須信水清石瘦。況關塞、近添斥堠。記得藥階春深處，話襟期、幾輩陪尊酒。持¹¹⁰此意，問顰叟謂疇丈。（中 020）

123 又 六月三十日，鶴公招同夔笙小集市樓，夔笙有詞，倚調以和，並索鶴公同作。¹¹¹

落落塵巾岸。數年光、卅旬又六，今宵剛半。飽餓誰憐臣朔死，聊共侏儒一粲。看眼底、風花凌亂。酒釀茶甘銀燈側，料牽人、不敵羊頭爛。容易遣，隔河漢。杯行到手休辭懶。聽淒淒、蜚螿四壁，秋聲偷換。大噓高談文字飲，藉作障塵腰扇。算蛉羸、尊前何限。漫道不如公榮者，勝公榮、也莫同杯醞。歌一曲，南山吁。（中 021）

124 踏莎行 題曹紫荃舍人詞卷¹¹²

¹⁰⁹ 按：況周頤《新鶯詞》有題為「詠一片荷葉」之〈綠意〉，見《薇省同聲集》，頁 206-207。

¹¹⁰ 「持」，中科院本及國圖本均作「特」，後者有眉批云：「特，疑當作持。」浙圖本逕作「持」。

¹¹¹ 按：況周頤《新鶯詞》有題為「六月三十義勝居小酌同鶴巢、幼遐兩前輩」之〈金縷曲〉，見《薇省同聲集》，頁 207-208。

¹¹² 按：杜文瀾《憩園詞話》卷六載：「曹紫荃孝廉毓英，與實甫學生，己未（按：咸豐九年，1859）舉人。著有《鉅梅館詞》。〈生查子〉云：『病裏過清明，一半春歸也。無意捉迷藏，閒煞秋千架。幾陣雨廉纖，亂灑鴛鴦瓦。守到點燈時，又是淒涼夜。』又，〈柳梢青〉云：『夜靜人稀。玉鉤響處，風約簾衣。青粉牆腰，紅薇架上，殘月絲絲。誰家笛弄楊枝。是替訴、春人怨詞。夢裏情懷，酒邊心事，說也淒迷。』」見唐圭璋編：《詞話叢編》（北京：中華書局，1986年），第3冊，頁2973。

倦圍清愁，安邱別調。飄零一例丹青老。帝京景物儘流連，衫痕依舊青於草。夜雨盟深，大雷書報。才名得似君家少。鬢絲蕭散漫驚秋，鳳凰池上春聲早。（中 022）

125 聲聲慢 用王¹¹³碧山韻

長房縮地，騶衍談天，誰人肯老蓬廬。踞躄囊中，書生目論全疏。樽桑去來只赤，底消磨、雲屬風蒲。賦情冷，料更無狗監，能識相如。莫漫評量今古，算鑿空有論，盡信無書。雲路先鞭，終南可似蓬壺。滄溟幾回蜃市，更六州、聚鐵何歟。漫惆悵，問長沙、流涕也無。（中 023）

元作¹¹⁴

何維樸¹¹⁵

憑茶破睡，仗酒澆閒，天涯亦有吾廬。落葉秋江，綠何雁少魚疏。聽風聽雨不寐，似小舟、泊入菰蒲。儻真箇，在碧湘城外，此樂何如。滴斷檐聲萬點，快捲簾作畫，把燭尋書。澹月窺人，輕輕離卻蓬壺。狂來浩歌起舞，問深宵、更有誰歟。甚惆悵，料家山、秋到也無。

126 掃花遊 苦雨和詩孫

短欄注瀑。甚真箇沉沉，漏天難補。暝烟萬縷。黯秋心癡到，送秋來處。潤逼衣篝，費盡蘭薰蕙炷。恁情緒。只愁坐茜紗，依約朝暮。芳景空負負。奈九陌坭融，俊遊閒阻。掃晴驗¹¹⁶否。相筠竿黏遍，唾絨窗戶。賀雨前番，悶檢雲山舊句。渺無據。報新晴、滿城鐘鼓。（中 024）

127 風蝶令 翟梅巖為余編次舊作，有「詞筆隨年健」之評，戲用其語成詠。

詞筆隨年健，秋心逐夜長。翠衫零落酒痕香。只有舊時月色、在迴廊。泡幻空中影，無何醉裏鄉。廿年回首夢雲涼。付與金樽檀板、細平¹¹⁷章。（中 025）

128 青山濕遍 八月三日，譙君生朝也。愴念今昔，悲從中來。納蘭容若往製此調，音節淒惋，金梁外史、龍壁山人皆擬之，傷心人同此懷抱也。

¹¹³ 「王」，浙圖本誤作「玉」。

¹¹⁴ 「元」，浙圖本作「原」。

¹¹⁵ 浙圖本「何維樸」之下有「詩孫」二小字。

¹¹⁶ 「驗」，浙圖本作「駮」。

¹¹⁷ 「平」，浙圖本作「評」。

中秋近也，年時棖觸，雙笑行觴。記得木犀香裏，倚青奩、特換明妝。更喁喁、吉語祝蘭房。願年年、花好人同健，醉花陰、不羨芩央。誰信皋橋質廡，飄零天壤王郎。任是後緣能續，也難禁得，此際神傷。二十三年斷夢，霜侵鬢、誰念無腸。看依然、兒女拜成行。只不堪、衰草殘陽外，酌棠梨¹¹⁸、淚血沾裳。明月無端弓勢，宵來空照流黃。（中 026）

129 臨江仙 己丑除夜¹¹⁹

爆竹聲中催改歲，年年此夕殊鄉。天涯兄弟各相望。幾時歸去，談笑醉春觴。已是向平婚嫁了，名山願好誰償。休從鏡聽卜行藏。春花秋月，流轉任風光。（中 027）

¹¹⁸ 「梨」，國圖本誤作「黎」。

¹¹⁹ 按：此詞寫於末頁，字跡、行款均與上異，唯國圖本仍依每行二十字鈔錄。又，況周頤《新鶯詞》有題為「庚寅元旦和幼遐前輩己丑除夕韻」之〈臨江仙〉，見《薇省同聲集》，頁210-211。