

※書目文獻※

余一鼇生平及作品資料輯校（之三）

林政儀*

余氏詞稿

余一鼇(1838-1895)¹是清末詩人、詞人及文獻學者。然因其體弱多病、命乖運舛，難在仕途有所發展²，且身歷太平天國戰亂，備嘗生離死別之苦，以致常年困頓寡歡。終其一生，既無事功可言，其詩詞作品又因戰亂而星散，僅以藏書之學為世所知³。實則余氏作品甚多，有詩集二種，詩作四百餘首，詞集的不同本子多至

* 林政儀，本所研究員。

¹ 關於余一鼇之生卒，各書均謂生於道光十八年戊戌(1838)，卒於光緒二十年甲午(1894)，五十七歲。然顧奎光《雙溪集》(光緒二十一年木活字本)書後有顧氏五世族孫顧森書乙未(1895)四月跋，述及余一鼇重印此書之始末，云：「今年正月聞工過半而心禪病，病且逝，工亦中輟，三月森書暫歸自皖，省吾衰親，詢知原詩八卷已就者五，其未印之三，遂偕予弟典書、銘書踵而成之，詞一卷附後。」可見余氏實卒於光緒二十一年年初，故其終年應為五十八歲。

² 《江蘇藝文志·無錫卷》及《全清詞鈔》均謂余氏「官候選通判」，《錫山歷朝著述書目考》亦謂其「候選從九品」，《續梁溪詩鈔》則稱之為「國子生」。按：由余氏友人孫其業所撰〈心禪居士生傳〉及余氏〈遺囑〉觀之，余氏應終生未仕。參閱南京師範大學古文獻整理研究所編著：《江蘇藝文志·無錫卷》(南京：江蘇人民出版社，1995年)，頁810；葉恭綽編：《全清詞鈔》(臺北：河洛圖書出版社，1975年)，頁1404；高鑠泉撰：《錫山歷朝著述書目考》(北京：北京圖書館出版社，2008年據清光緒二十八年活字本複印，收入《地方經籍志彙編》12)，頁677；侯鴻鑑編：《續梁溪詩鈔》(1920年錫成公司排印本)，卷18，頁8b。

³ 如王謩著，李希泌點注：《續補藏書紀事詩》(北京：書目文獻出版社，1987年)、潘景鄭：《著硯樓書跋》(上海：上海古籍出版社，2006年)、江慶柏：《近代江蘇藏書研究》(合肥：安徽文藝出版社，2000年)等書均曾述及余氏藏書事。顧廷龍先生更有〈梁溪余氏負書草堂祕笈書目〉一文，著錄余氏藏書六十三種，多為稿本、鈔本，或經余氏手校，其中以其外祖楊氏一門之著作尤為難得。見《燕京大學圖書館報》第80期(1935年9月)，頁2-4。

二十餘種，詞作一千首以上，由於作品零落散亂，是以《中國古籍善本書目》僅收錄《亦云詞》、《覺夢詞》、《楚楚詞》、《憶鵲詞》各一種，柯愈春《清人詩文集總目提要》僅著錄其詩集，而李靈年、楊忠《清人別集總目》更是無此一家。

余氏親屬亦多詩詞名家。余氏之外祖父楊英燦，與其伯兄楊芳燦、仲兄楊揆三人俱有詞名。楊英燦撰有《聽雨小樓詞稿》⁴，楊芳燦撰有《真率齋詞》、《吟翠軒初稿》、《芙蓉山館詞鈔》、《移箏詞》、《拗蓮詞》等，楊揆則有《桐華吟館詞稿》；三人之堂兄弟楊掄、楊掄之弟楊摺亦均為詞人。楊掄有《春草軒詞》，楊摺《雙梧桐館集》中亦有詞五卷。此外，楊芳燦之子楊夔生、女楊芸亦為知名詞人，楊夔生有《真松閣詞》，楊芸有《琴清閣詞》；楊夔生之女楊琬亦有《選雲樓詞》，均有名於當世。

楊氏姻親顧家亦為文學世家。楊氏昆仲之舅氏顧奎光有《雙溪詞》；其子顧敏恆、顧敦愉、顧敬恂、顧敦憲俱詩才駿發⁵，惜均英年早逝；其孫顧翰有《拜石山房詞》；孫女則為知名女詞人顧翊，有《綠梅影樓詞存》及《菖香詞》；而其祖輩則為顧彩，有《鶴邊詞》，並輯纂《草堂嗣響》四卷；可謂一門風雅。故蒐輯余氏作品，更可對其家族甚或友朋進行群體性之探討，可謂饒富意義。

筆者十餘年來，努力訪求余氏作品及相關文獻，先後從上海圖書館、無錫圖書館、南京圖書館、東北師大圖書館及中國科學院圖書館訪得多批詩詞作品，另有余氏〈遺囑〉及其友人孫其業所撰〈生傳〉。詩作有《心禪老人詩稿》及《心禪詩稿》各一種⁶；詞作有《亦云詞》六種、《賡夢餘音》四種、《楚楚詞》三種、《覺夢詞》三種，《惜春詞》（亦名《感春詞》）三種及《春蠶詞》、《秋夢詞》、《寓泉詞》、《春懷詞》、《憶鵲詞》、《柳枝詞》各一種。汰除重複，數量超過一千首。除《感春詞》及《覺夢詞》各一種為木活字排印外，其餘均屬稿本或鈔

⁴ 該書為光緒十七年(1891)西溪草堂木活字本。上海圖書館另藏有《楊英燦詞稿》一冊，乃稿本，內容較前者為多，編次亦頗有差異。

⁵ 楊氏三兄弟曾輯四人詩作為《辟疆園遺集》，包括顧敏恆《笠舫詩藁》六卷、顧敦愉《靄雲草》一卷、顧敬恂《筠溪詩草》二卷及顧敦憲《幽蘭草》一卷。光緒十八年(1892)，余氏復以木活字重印。

⁶ 已整理發表為〈余一鼈生平及作品資料輯校（之一）〉、〈余一鼈生平及作品資料輯校（之二）〉二文，分別見《中國文哲研究通訊》第15卷第1期（2005年3月），頁197-220；第15卷第2期（2005年6月），頁125-162。

本，亦有鈔後又作刪改者，各本間或重複或互補，內容及文字時有差異，其中塗抹刪乙以致零亂難認者比比皆是，須逐錄、釋讀、比對、汰重、校勘、編次，並予標韻、訂律，整理難度極高，且各館多將稿本及鈔本列為善本，借閱匪易，加以余氏手稿全作草書，釋讀費時，是故整理工作曠日持久。

余氏詞作，《錫山歷朝著述書目考》僅著錄「亦云詞」三字；《全清詞鈔》則著錄五種：

余一鼇，字成之，號心禪，江蘇無錫人，官候選通判，有《楚楚吟》、《覺夢詞》、《春蠶詞》、《影桃盦詞》、《亦云詞》。⁷

此五種著作，至南京師範大學重修《江蘇藝文志·無錫卷》時，已有多種未能獲見原書。該書著錄余氏著作除《覺夢詞》外，見存者均為無錫圖書館鈔本：

《心禪室詩稿》 集部別集類 存

抄本，無錫縣立圖書館藏。

《楚楚吟》 集部詞曲類

《春蠶詞》 集部詞曲類

《影桃庵》 集部詞曲類

以上三種見《全清詞鈔》卷 27，收其詞 7 首。

《覺夢詞》一卷 集部詞曲類

《雲陽紀事》附刊聚珍本⁸

《亦云詞》 集部詞曲類

抄本，無錫市圖書館藏。

按：《續梁溪詩鈔》卷 18，收其詩 9 首。⁹

以上各書所述，《楚楚吟》應即是《楚楚詞》，然《影桃盦詞》至今仍未發現。按：南京圖書館藏有《春蠶詞》及《秋夢詞》一書，《秋夢詞》標題之下有余氏自署「影桃盦主甫草」，《春蠶詞》之下雖未署名，卻鈐有「景桃／盦主」一印，俱可證明此即余氏別號，故《影桃盦詞》為余氏之作，當屬可信，是否仍有流傳，尚

⁷ 見《錫山歷朝著述書目考》，頁 677；《全清詞鈔》，卷 27，頁 1404。

⁸ 按：光緒排印賜書堂本《楊氏家譜》中附刊《雲陽紀事》及《覺夢詞》，《覺夢詞》緊接在《雲陽紀事》之後，不宜謂「《雲陽紀事》附刊聚珍本」。

⁹ 見頁 810。

待尋訪。唯筆者已訪得之余氏詞稿，遠超過各家著錄，其實際情況亦較諸家傳述繁複得多。以《惜春詞》為例，有稿本一冊，藏上海圖書館，有鈔本一冊，藏東北師大圖書館；上圖另有木活字本《感春詞》一冊，觀其內容，實乃《惜春詞》之增訂。故須三本汰重、校勘，方見其全貌。尤為困難者，即是作者或僅署其別號，甚或有誤署者，如上圖之《感春詞》書後有作者識語，署名「寄鷗館主」；稿本《惜春詞》，書中原未署名，館方誤登錄為「劉石香」。於茫茫書海中，極難得知二者皆為余氏詞作。

此外，余氏尚有零星詞作，未收入上述各集之內。例如上圖藏有余氏〈遺囑〉，其後附有光緒十八年(1892)所作〈生查子〉十九闕及〈金縷曲〉(不食嗟來者)一闕¹⁰。此外，《全清詞鈔》錄余氏詞七闕，其中〈山花子·秋感〉(桂子香飄一笑同)一闕未見於筆者已訪得之各本中，上文亦提及《影桃龕詞》至今未見，足證余氏詞作尚有遺珠。

整理之工作目前已結束，茲據各書寫作之先後略作詮次，陸續刊布。編纂之原則如下：

(一) 余氏各集，可大致推知撰作年代，《惜春》、《感春》、《春蠶》、《秋夢》、《覺夢》諸集乃早期之作，故先予刊布。《亦云》、《楚楚》、《憶鷗》、《寓泉》、《柳枝》等將陸續發表。

(二) 同一種詞集之不同本子，零散程度不一，盡量汰重、綴合，期能恢復其原貌。底本選取方面，未印行者據其稿本，次為鈔本；已印行者即視之為定本，再以稿本及鈔本參校。

(三) 不同詞集中間有重複之作，如《秋夢詞》與《覺夢詞》，為保持各書完整性，仍予分列。

(四) 余氏稿本往往大肆塗改，甚至謄清稿上亦時見修改之迹，亦頗有於正文之側另書字句而並存者，可見此等詞作多未定稿，諸本對勘，往往有助於判斷其先後。故不憚其煩，圈改之迹亦盡量加注說明。

¹⁰ 〈生查子〉有題云：「惠麓久寓，時際新秋，即事偶成〈生查子〉數闕，時印《辟疆園遺集》甫完，亦印一葉以博諸君一嘖，時七月丙午心禪甫藁。」後又接書〈金縷曲〉(不食嗟來者)一闕，乃哀悼一乞討奉母不得、遂偕母投河俱死的孝子，詞前記事載明作於光緒十八年壬辰(1892)。按：《辟疆園遺集》重印於光緒十八年，書後有「光緒壬辰七月甲辰余一鼈記」，可見此二十闕詞乃同年之作。

（五）諸稿撰作、分錄或印行之時代不一，其用字體式或異，本文予以統一，或依詩詞用字習慣改易為通行文字，茲不一一注明¹¹。

一、《感春詞》（《惜春詞》）

上海圖書館有稿本《惜春詞》一冊，不著撰人，館方登錄為「劉石香」撰，另有活字本《感春詞》，按其署名登錄為「寄鷗館主」；東北師大圖書館亦有一鈔本《惜春詞》，乃曹壽松鈔本¹²。三者乃同書之異本，集中詞作皆為〈浪淘沙〉¹³，其作者實為余一鼇。

手稿本《惜春詞》，卷端未署作者名，然有孫祖烈印，蓋為孫氏藏書。書中有孫氏夾箋，云：

《惜春詞》，劉石香撰，余心禪抄。蓋二人為莫逆之交，每有撰述，互相傳觀。茲晤素勛先生，據云此詞在《寄漚詞集》中漏刻，因當日未見此稿也。

甲申¹⁴中秋 祖烈 雨窗識〔孫祖／烈印〕（朱文）

上圖即據此箋著錄作者為「劉石香」，即余一鼇之摯友劉繼曾。本文訂為余氏所作，其證有五：

其一，上圖所藏活字本《感春詞》，卷末有識語，云：

光緒四年之春，客遊三衢，解館將歸，寄迹友人榮蕩漁寓齋，事羈未即行也。時當暮春二日，寒食禁煙，上巳清明，方幸良辰併集，而乃猛雨橫風，花飛狼藉，感天涯之落度，驚物候之關心。客邸無聊，偶作〈浪淘沙〉兩闕，以誌悵快。嗟乎！去日如煙，間愁似水，良朋欲散，歡會難尋。渺渺予懷，綿綿別恨，誰能遣此，未免有情。以後連旬霪霖，檐溜濤奔，踵不踰

¹¹ 如「烟」作「煙」，「攜」、「携」作「攜」，「疎」作「疏」，「沈」作「沉」，「却」作「卻」，「階」作「階」，「粧」作「妝」，「鴈」作「雁」，「群」作「羣」，「床」作「牀」，「癡」作「痴」，「隄」作「堤」，「牆」作「牆」，「裡」作「裏」，「碍」作「礙」，「跡」作「迹」，「邨」作「村」等。

¹² 此書於《東北地區古籍線裝書聯合目錄》（共四冊）（瀋陽：遼海出版社，2003年）失收。

¹³ 顧廷龍先生〈梁溪余氏負書草堂祕笈書目〉一文，著錄余氏《浪淘沙詞》及《感春詞》各一冊，皆云：「心禪公撰稿本。」《感春詞》稿本今未見，《浪淘沙詞》稿本疑即上海所藏稿本《惜春詞》。

¹⁴ 即1944年。

闕，悶縮如蝟，再倚前調，得句即書，復成三十二闕，鴻泥留印，萍絮興
 謳，不足言詞，聊資一笑云爾。寄鷗館主心禪甫識。

據此，作者乃是「寄鷗館主心禪甫」，余一鼈字心禪，故知「寄鷗館主」為余氏別號。且東北師範大學所藏《覺夢詞》稿本，其中余氏自識之前亦鈐有「寄鷗」一印。

其二，上圖所藏稿本《惜春詞》，卷末有識語二頁，前頁為初稿，後頁為謄清稿。其謄清者云：

光緒四年春，寄鷗客遊三衢，解館將歸，寄迹友人榮瀉漁廬齋，事羈未即行也。時值暮春二日，寒食禁煙，上巳清明，方幸良辰并集，而乃風雨愁人，落花滿地，感天涯之落拓，動節序之驚心。旅況無聊，偶作小詞以寫憂悶。自後苦雨連旬，足不出戶，再倚前調，得句即書，既無命意，亦不求工，聊資笑噓而已。

前半段之文字，與《感春詞》僅有少數異文，而初撰稿中「寄鷗」二字上，原有「余子」二字，後圈去，亦可證「寄鷗」乃是余氏。¹⁵

其三，東北師範大學藏有《惜春詞》鈔本一冊。其前有〈題詞〉，云：

絕豔爭看百琲珠，美人香草迹模糊。不禁笑向先生問，宋玉墻東究有無。
 杏花春雨掩重門，客裏情懷易斷魂。非是才人多綺語，有才方許解溫存。
 休提絮果與蘭因，畫裏真真本未真。愛琢新詞遺惆悵，者般消受可憐春。
 雨絲風片誤芳時，檢點閒情倍耐思。已恨韶華孤負易，那堪更讀惜春詞。

成翁詞丈將之姑蘇，出 尊作《惜春詞》見示，為錄一過，漫題四絕，
 以誌嚮慕，即
 以贈行，并祈
 指政

姪 曹壽松 拜稿

¹⁵ 初稿文字增刪勾乙，頗為零亂，依其原始行款推測，乃是先寫「暮春二日，寒食禁煙，上巳清明，方幸良辰并集，而乃風雨愁人，落紅滿地。旅況無聊，偶作小詞以寫憂悶。自後苦雨連旬，足不出戶，再倚前調，得句即書，既無命意，亦不求工，聊資笑噓而已」一段，之後又接書「光緒四年之春，寄鷗作客柯城，解館將歸，寄迹友人榮瀉漁廬齋，事羈未即行也。時值」一段，並以此勾接首行。另於「聊資笑噓而已」之後，增益「以言乎詞，夫何敢！質之藕漁，並以就正夫當世詞壇，指示疵謬，其欣幸當何如（按：「當何如」右側另書「胡可勝言」四字）」等文字；由墨色及行款觀之，此段實為後來所書。（見圖版）

余一鼇字成之，故「成翁詞丈」即是一鼇。

其四，由此書字迹判斷，乃出自余一鼇無疑，且由詞作及跋語皆隨手鉤乙刪改來看，當為余氏自撰，並非如孫祖烈所言，乃是為他人謄抄。

其五，鈔本《惜春詞》共收詞二十一闋，稿本《惜春詞》則收詞二十九闋，全見於《感春詞》中。其中「涼翠撲簾櫳」一首，非但重見於稿本《惜春詞》及《感春詞》，亦見於南圖所藏《春蠶詞》、無錫圖書館所鈔《亦云詞》及中科院圖書館《心禪老人詩稿》中，皆可證此乃余一鼇之作品。

孫祖烈誤以「寄鷗」為劉繼曾，乃混同「寄鷗」與「寄漚」之故。按：《續梁溪詩鈔·卷十八·光緒朝一》「劉繼增」小傳云：

繼增字石香，號寄漚。少孤力學，工詞章，善書畫，不事科舉。……著《寄漚詩詞集》。¹⁶

「寄漚」、「寄鷗」二名類似，甚或得以通用¹⁷，此即孫氏誤判之原因。

稿本《惜春詞》原有〈浪淘沙〉二十八首，書內夾箋中尚有一首，共二十九首。活字本《感春詞》識語中，余氏自謂原作〈浪淘沙〉兩闋，其後「復成三十二闋」，則應為三十四首，然細核原書，實有三十六首，與稿本《惜春詞》相較，除多七首外，亦頗有異文，當是印行時曾作改訂。

東北師大藏本由於原書未署作者姓名，僅著錄為「《惜春詞》（曹壽松鈔本）」。其扉頁有題字云：

此東澤綺語也，麗采綿情，溢于毫素，安得香溫茶熟，付紅兒曼聲歌之。

其下小字注明「似周濂讀過」¹⁸。

此冊僅鈔錄二十一闋，書後錄余氏識語，云：

暮春二日，寒食禁煙，上巳清明，方喜良辰并集，乃風雨愁人，落紅滿地。旅況無聊，偶作小詞以寫憂悶。自後苦雨經旬，足不出戶，再用前調，得句即書，既無命意，亦不求工，聊資笑噱而已。

正與上引上圖稿本跋語之原始形式相符，故鈔本所錄闋數雖最少，論其價值，既不

¹⁶ 見卷 18，頁 1a。

¹⁷ 《列子·黃帝》：「海上之人有好漚鳥者，每旦之海上，從漚鳥游。」則「漚」、「鷗」可通。

¹⁸ 「似」字書於句末，疑為句中漏字。

及活字本之完整，亦不及稿本之真切，卻可反映此集較原始之形式。茲以已印行且首數較多之《感春詞》為底本，以稿本及鈔本參校，整理如下：

感春詞（惜春詞）

001

浪淘沙 暮春三月感興¹⁹

春已十分深。乍雨還晴。鳥鳴花放草青青。聞道來朝逢上巳，又是清明。難得是良辰²⁰。慢計²¹歸程。短長堤外短長亭²²。雨細風斜勞悵望²³，杜宇聲聲。（稿本 001、鈔本 001）

002

含笑復含顰。萍合瓜分。不堪流水與²⁴行雲。攜手河梁今古恨，獨悵離羣。忽地峭寒生。被擁微醺。更更更鼓到天明²⁵。驚起匡牀眠不得，枕上雞聲。（稿本 002、鈔本 002）

003

前調 春暮襟感²⁶

櫻筍好韶華。整整斜斜。嫩江新綠滿天涯。欲向石梁重問訊，洞口雲遮。柳色淡棲鴉。到眼非花。輕煙薄霧杳香車。風揭疏簾雙燕去，飛傍誰家。（稿本 004、鈔本 004）

004

漏轉曉星殘。莫倚闌干。不堪重續舊時歡。帶結同心拋棄久，蹙損春山。鏡裏老

¹⁹ 稿本及鈔本無詞題。

²⁰ 此句稿本及鈔本作「有酒且頻傾」。

²¹ 「慢計」，鈔本作「莫問」。

²² 此句稿本及鈔本作「江南三月正聞鶯」。

²³ 此句稿本作「看到茶蘼添根觸」，鈔本作「數到茶蘼添根觸」。

²⁴ 「與」，鈔本作「共」。

²⁵ 此句稿本及鈔本作「一更更數到天明」。

²⁶ 稿本及鈔本無詞題。

朱顏²⁷。憔悴雙鬢²⁸。一尊蠓綠破輕寒²⁹。試把羅襟尋別淚，依舊斑斑³⁰。（稿本 007、鈔本 007）

005

春雨暮連朝。薄命夭桃。也隨流水落³¹江潮。傍了鴛鴦休錯過，者莫相嘲。門外柳千條。芳信迢遙³²。紅樓垂髻學吹簫。鈿合金釵何處寄，憶³³著魂銷。（稿本 005、鈔本 005）

006

春在粉牆東。剪剪輕風。吹來滿徑³⁴可憐紅。愛拾落花頻繞砌，苔印弓弓。紫陌躍青驄。柳汁濛濛。畫眉聲裏憶芳容。不信藍橋無覓處，一笑相逢。（稿本 006、鈔本 006）

007

樂事漫相誇。且放襟懷。玉杯金碗總沉埋³⁵。影照綠波啼曉露，紅褪³⁶桃花。春恨³⁷鎖宮鴉³⁸。闌曲屏遮³⁹。東風吹夢過天涯⁴⁰。又到斜陽花落後，不見香車⁴¹。

²⁷ 此句鈔本作「相憶勉加餐」。

²⁸ 此句鈔本作「別緒迴環」。

²⁹ 「輕寒」，鈔本作「春寒」。

³⁰ 末二句鈔本作「解釋相思尋好夢，夢也闌珊」。

³¹ 「落」，鈔本作「入」。

³² 「迢遙」，稿本及鈔本作「遙遙」。

³³ 「憶」，稿本及鈔本作「說」。

³⁴ 「滿徑」，鈔本作「一徑」。

³⁵ 「且放襟懷」二句，鈔本作「別恨都賒。蝶來蜂去夢交加」。按：此首「誇」、「花」、「鴉」、「遮」、「涯」、「車」屬戈載《詞林正韻》第十部，「懷」、「埋」為第五部，失協。「賒」、「加」則同為第十部。

³⁶ 「褪」，鈔本作「瘦」。

³⁷ 「春恨」，稿本原作「深院」，改為「春恨」；鈔本作「深院」。

³⁸ 「鴉」，原作「雅」。下文凡此均不贅。

³⁹ 此句稿本及鈔本作「鬢影橫斜」。

⁴⁰ 此句稿本作「漏聲催夢又天涯」，「又」字旁寫有「滿」字並圈起；鈔本作「年年今日試新茶」。

⁴¹ 末二句稿本原作「簾捲黃昏花自落，燕子還家」，「簾捲」改為「深院」，「花自落」改為「花落後」；鈔本作「獨自櫻桃花下坐，燕子誰家」。

(稿本 009、鈔本 009)

008

何處是兒家。門掩梨花。一灣綠漲小橋斜。多少閒愁關不住，隔院琵琶。雲護赤城霞。往事堪嗟。鶯飛草長好年華。漫道天涯纔咫尺，咫尺天涯。(稿本 008、鈔本 008)

009

又是一年過。何事蹉跎。滿江春水豐情波。吹起東風彈夜月，畫舫笙歌。歸興滯江沱。夢繞煙蘿。最憐聚少別離多⁴²。布穀聲中行不得，誰喚⁴³哥哥。(稿本 010、鈔本 010)

010

花落鳥聲幽。芳意綢繆⁴⁴。綠陰青子送春愁。荳蔻含胎三月暮，楊柳梢頭。春水碧於油。人倚紅樓。青山和夢趁歸舟。幾杵⁴⁵疏鐘來野寺⁴⁶，驚覺⁴⁷眠鷗。(稿本 011、鈔本 011)

011

被擁可憐宵。銀燭光搖。杯斟翡翠飲葡萄。簾底吹笙簾外笑，月上花梢。病酒已連朝。倚枕無聊。看他雙燕苦營巢。鎮日呢喃誰解得，訴⁴⁸我蓬飄。(稿本 012、鈔本 012)

012

何事獨凝神。一掬香塵。偎紅倚翠最惺惺⁴⁹。未免有情情不老⁵⁰，憐我憐卿⁵¹。

⁴² 此句稿本作「浮生會少分離多」，鈔本作「一生會少別離多」。

⁴³ 「誰喚」，鈔本作「誰是」。

⁴⁴ 此句鈔本作「人倚紅樓」。

⁴⁵ 「幾杵」，稿本及鈔本作「一杵」。

⁴⁶ 「野寺」，稿本及鈔本作「遠寺」。

⁴⁷ 「驚覺」，鈔本作「驚起」。

⁴⁸ 「訴」，鈔本作「說」。

⁴⁹ 此句鈔本作「三年悵為蘭因」。

⁵⁰ 「情不老」，鈔本作「誰解識」。

⁵¹ 「憐我憐卿」，稿本及鈔本作「問素心人」。

無意兩家春。空怨蹄輪。綠楊煙重鎖江城。聽雨聽風孤館夢，芳草王孫。⁵²（稿本 003、鈔本 003）

013

小院晝愔愔。撩亂⁵³琴心。誤人第一是聰明。怪底⁵⁴鴛鴦分別了⁵⁵，直到而今。驀地客魂⁵⁶驚。低首沉吟。當年舊夢苦難尋。南浦斜陽攜手處，空負⁵⁷香衾。（稿本 013、鈔本 013）

014

行樂莫停杯。香徑徘徊。年華如水苦相催。春色平分寒食雨，塘外輕雷。風捲落紅堆。柳浪滌洄⁵⁸。相思一寸肯成灰⁵⁹。鸚鵡前頭情脈脈，心事銜⁶⁰枚。（稿本 014、鈔本 014）

015

鎮日理新妝。鏡面珠光。玉釵金釧總成雙。碧障紅綃迷蝶夢⁶¹，三宿空桑。寄語採蘭茫。水漲橫塘⁶²。桃花人面兩茫茫⁶³。瘦損腰肢緣底事⁶⁴，飛散鴛鴦⁶⁵。（稿本 015、鈔本 015）

⁵² 此詞下片鈔本作「料得翠眉顰。攬鏡心驚。那堪重聽子規聲。夢裏相逢方釋恨，恨又非真」。前三韻與 031 下片前三韻同。031 亦見稿本 028，鈔本則無此首。

⁵³ 「撩亂」，稿本及鈔本作「撥動」。

⁵⁴ 「怪底」，稿本作「卻怪」，鈔本作「記得」。

⁵⁵ 「分別了」，鈔本作「分別後」。

⁵⁶ 「客魂」，稿本及鈔本作「客心」。

⁵⁷ 「空負」，鈔本作「負卻」。

⁵⁸ 此句稿本原作「柳暗章臺」，改為「柳浪滌洄」，而鈔本作「柳暗章臺」。「柳暗章臺」亦見 032 末句；032 一詞稿本及鈔本皆無。

⁵⁹ 「肯成灰」，稿本及鈔本作「未成灰」。

⁶⁰ 「銜」，鈔本作「啣」。

⁶¹ 「迷蝶夢」，鈔本作「春一縷」。

⁶² 此句鈔本作「卻費思量」。

⁶³ 「桃花人面兩茫茫」，鈔本作「石榴裙解鬱金香」。

⁶⁴ 「瘦損腰肢緣底事」，「緣底事」，稿本作「寬盡帶」；此句鈔本作「人面桃花尋舊夢」。

⁶⁵ 此句稿本原作「同病鴛鴦」，改為「前度劉郎」；鈔本作「前度劉郎」。

016

柳外送人行。五兩風輕⁶⁶。鷓鴣啼處⁶⁷翠眉橫。一葉沙棠來野渡，天際遙情⁶⁸。
雨過看山青⁶⁹。螺髻亭亭。名花十二護金鈴。後夜銀箏前夜月，綠綺紅綾。（稿本
016、鈔本 016）

017

風雨滯江城⁷⁰。待買吳舲。者番惆悵認啼痕。獨抱琵琶彈別恨，恨不成聲。花事
嫩寒侵。淡月疏星。海棠枝上碧雲橫。喚起春眠天欲曉，一枕流鶯。（稿本 017、
鈔本 017）

018

玉笛⁷¹曉風吹。芳信遲遲。海棠沉醉燕差池。細雨梨花留別夢，楊柳絲絲。碧玉
好年時。不解相思。一春心事有誰知。咒筍無靈偏長竹，怎樣⁷²情痴。（稿本
018、鈔本 018）

019

夜雨滴空堦⁷³。紅豆新栽⁷⁴。送春春去費安排。零落飛花春不管，付與青苔⁷⁵。
憶昔戲詼諧。許贈金釵。合歡綵勝鳳頭鞦。今日客中思往事，小院空齋。（稿本
019、鈔本 019）

020⁷⁶

⁶⁶ 此句稿本及鈔本作「芳草含情」。

⁶⁷ 「啼處」，稿本及鈔本作「啼徹」。

⁶⁸ 「情」，鈔本作「青」。

⁶⁹ 此句稿本作「雨歇露山青」，鈔本作「雨歇露山形」。

⁷⁰ 此句鈔本作「別緒滿江城」。

⁷¹ 「玉笛」，稿本作「長笛」。

⁷² 「怎樣」，稿本及鈔本作「者樣」。

⁷³ 「空堦」，稿本作「庭堦」。

⁷⁴ 此句鈔本作「又聽鳴蛙」。「又聽鳴蛙」亦見 027 上片第二句；027 一詞鈔本無。

⁷⁵ 「零落飛花」二句，稿本及鈔本作「流水桃花前度夢，縈繞天涯」。

⁷⁶ 《春蠶詞》、無錫本《亦云詞》、中科院本《心禪老人詩稿》有詞牌及詞題「浪淘沙 壬申作」。

涼⁷⁷翠撲簾櫳。苔鎖深宮⁷⁸。夢中消息有誰通⁷⁹。幽⁸⁰鳥一聲樓外柳，惆悵⁸¹歸踪。何處⁸²乍相逢。別太⁸³怱怱。小橋流水粉牆東。數點落花無著處，煙雨空濛。（稿本 027、《春蠶》033、無錫本《亦云》、《心禪老人詩稿》）

021

門巷似耶非。簾幙低垂。小園新鬪蝶初飛。一縷茶煙輕颺處，春恨依稀。芳草綠沿堤。花外鶯啼。相逢如夢況相違。緘就雙魚遺卻恨，獨對斜暉。

022

霏雨約輕塵。一縷花魂。飛來燕子認巢痕。絮語花開花落處，難辨難分。春夢最溫存。草綠當門⁸⁴。夢回窗外已斜曛。又是杜鵑啼不住，獨自黃昏。（稿本 020、鈔本 020）

023

風遞⁸⁵落花香。一片斜陽。亂鴉新柳滿橫塘。盼得春來春欲去，無計留將。何事費商量。別緒⁸⁶偏長。驚殘好夢吠花厖。待喚海棠春睡覺，隔斷紅牆。（稿本 021、鈔本 021）

024

歸夢到君邊。人月同圓。落花時節奈何天。隔著離愁看得，楊柳含煙。纖手撥朱絃。酒後花前。莫將心事付鷗眠。江水盈盈情脈脈，一霎因緣。（稿本 022）

⁷⁷ 稿本原亦作「涼」，改為「苔」。

⁷⁸ 此句稿本原作「苔鎖深宮」，改為「憶著吳儂」，又刪改為「懊惱吳儂」及「點點飛紅」，最後改為「離恨重重」。

⁷⁹ 此句稿本原亦作「夢中消息有誰通」，「夢中」改為「春來」，「有」改為「許」。

⁸⁰ 稿本原亦作「幽」，改為「好」。

⁸¹ 「悵」，《春蠶詞》作「恨」。

⁸² 「何處」，稿本原作「何意」，改為「夢裏」，再改為「芳徑」；《春蠶詞》、無錫本《亦云詞》及《心禪老人詩稿》作「無意」。

⁸³ 「太」，稿本、《春蠶詞》、無錫本《亦云詞》及《心禪老人詩稿》均作「又」。

⁸⁴ 「春夢」二句，稿本原作「芳草綠隨人。春夢溫存」，改為「春夢最溫存。草綠當門」；鈔本同稿本原作。

⁸⁵ 「遞」，稿本及鈔本作「送」。

⁸⁶ 「別緒」，鈔本作「別恨」。

025

離易會偏難。兩地加餐。一江星月夢闌珊。又聽潮聲喧夜半，人在江干。 身世等閒看。過眼悲歡。情田恨海兩漫漫。儂本耽愁卿善病，齊上眉端。（稿本 023）

026

塵事杳無端。都付循環。更誰兩兩與三三。何物縈懷拋未得，鏡裏螺鬟。 倦翼趁歸帆。山外青山。一尊空酌望江南。燕子無聊鶯寂寞，客夢沉酣。（稿本 024）

027

斗轉復⁸⁷河斜。又聽鳴蛙。滿庭濃露碧桃花。忽地五更催曙色，喧起棲鴉。 新綠上⁸⁸樞杈。靜掩窗紗。嫩寒猶怯繡簾遮。鬢影衣香何處夢⁸⁹，何處天涯⁹⁰。（稿本 025）

028

草色遠連空。離恨重重。柳絲無力綰飛紅⁹¹。墮溷飄茵誰做主，一任東風。 懊惱說吳儂。惆悵芳叢。夕陽花外數聲鐘。過盡歸鴻消息杳⁹²，人倦春慵。（稿本 026）

029

帶水悵銀河。蕩漾情波。良辰美景總銷磨。臍有一痕眉子月，斜照南柯。 柳色暗江沱。紅暈雙渦。遮愁不斷惹愁多。說甚相思憑甚夢，懣卻情魔。

030

畫角五更殘。斗帳生寒。欲從枕上覓邯鄲。偏是客中眠不穩，一味心酸。 何處去凭闌。修竹千竿。圍屏空著好湖山。憶共游驄三月路，杏子春衫。

⁸⁷ 「復」，稿本原作「更」，改為「復」。

⁸⁸ 「上」，稿本原作「滿」，改為「鬥」，再改為「上」。

⁸⁹ 「何處夢」，稿本作「重省後」。

⁹⁰ 此句稿本作「籠月搏沙」。

⁹¹ 此句稿本作「碧苔無際襯飛紅」。

⁹² 「歸鴻」，稿本作「征鴻」。「消息」，稿本原作「芳信」，改為「消息」。

031

踪迹悵浮沉。負了鷗盟。梨花淡淡院深深。荳蔻分香珠浥露，無語銷魂⁹³。料得翠眉顰。攬鏡心驚。那堪重聽子規聲。憶著剡溪渾似夢，柳又青青。（稿本 028）

032

春思滿天涯。懊惱情懷。杏花簪上鳳頭釵。曲折迴廊行立遍，往事疑猜。春去也還來。年去相乖。比肩連袂怎安排。煙雨迷離歸客夢，柳暗章臺。

033

居傍小溪灣。流水迴環。紅橋綠柳把漁竿。撲面楊花飛著鬢，白髮驚看。回首憶青山。空谷幽蘭。迢迢雲水見應難。翠袖單寒愁日暮，休去凭闌。

034

游騎踏香塵。草腳初勻。櫻桃花下聽啼鶯。恰似當年攜手處，憶否曾經。傷別更傷春。舊約難憑。音書迢遞夢何曾。萍絮無端空聚散，歲歲飄零。

035

香霧隔春城。相見難頻。昨宵夜雨長溪痕。自去自來應羨汝，一片閒⁹⁴雲。靜愛在山僧。入定心情。珠林花雨著閒身。大地山河迦憚夢，樓閣層層。

036

剪燭坐深宵。聽雨無聊。疏疏密密近連遙⁹⁵。差喜⁹⁶主人憐客意，不種芭蕉。往事莫相嘲。隱隱迢迢。青山綠水送輕橈⁹⁷。笑索遊仙都幻境，短夢長謠。（稿本 029）

⁹³ 此句稿本原作「惆悵前因」，改為「無語銷魂」。

⁹⁴ 「閒」，原作「間」，據詞意訂正。

⁹⁵ 「近連遙」，稿本作「近還遙」。

⁹⁶ 「差喜」，稿本作「幸喜」。

⁹⁷ 此句稿本作「劇憐桐尾已全焦」。

二、《春蠶詞》

《春蠶詞》、《秋夢詞》、《憶春詞》三者合冊，今藏南京圖書館。全書未編頁碼，首為《春蠶詞》，共三十九首，次為《秋夢詞》，二四一首，均為余氏手稿；末為《憶春詞》，共九首，標題下署「蓉湖閒客意秋字湘清稿」，未詳何人，其字迹亦與余氏不類。

此書扉頁居中貼有長條紅紙，有下列文字：

恭求

誨政並

賜刪削為幸

余一鼇呈草

按：《秋夢詞》〈菩薩蠻〉（古人投筆封侯夢）一闕序云：「壬午九月二十二日姑蘇寓次抄畢，將以寄呈 丁丈杏舲於榕垣，口占此闕於后。」可知所恭求指正者為丁紹儀。丁氏為余一鼇表兄，亦是著名詞論家，有《聽秋聲館詞話》傳世。此書為清稿本，行款整齊，字迹亦較工整，與余氏其他手稿零亂塗抹者迥異。其天頭上眉批⁹⁸，部分殆即丁氏所書。詞作正文字句之側，往往另書寫字詞卻未圈去原字，觀其筆迹，部分出自余氏，部分則否，當屬友朋之建議，與原字句並存，蓋有尚待斟酌之意。究竟出自何人之手，已難徵考，亦未必是一人筆迹。

《春蠶詞》書名下未署名，而有〔余印／一鼇〕（白）、〔景桃／蠶主〕（朱）、〔滄海／一粟〕（白）、〔心禪／居士〕（白）等印。

卷首書名下，有「辛巳」二字，應指作年。辛巳為光緒七年（1881），然而查檢全集，實不止辛巳年所撰。如〈調笑令〉（寂寞）一闕，詞調下書「此庚申以前所作，偶憶錄之」；庚申為咸豐十年（1860），其時余氏二十三歲；另有〈浪淘沙〉（涼翠撲簾櫳）作於「壬申」（同治十一年，1872），〈菩薩蠻〉（疏籬不礙沉沉綠）作於「甲戌」（同治十三年，1874），而〈浪淘沙〉（珠玉步虛空、瑞雪喜紛飄、臘鼓正敲頻）三首，則作於「己卯」（光緒五年，1879），顯見余氏亦將舊作編入此集。

⁹⁸ 眉批多書於天頭，亦有數條是另行黏貼者。

春蠶詞 辛巳

001 浪淘沙 刊上清明風雨

春事最關情。觸緒紛紛。曉⁹⁹鶯喚起綠窗人。又是¹⁰⁰雨絲風片裏，寒食清明。
要眇夢難成。去住誰云。二分春色柳絲裙¹⁰¹。不信¹⁰²相思憑尺鯉¹⁰³，多半因循。

002 又

何處認啼痕。酒灑紅¹⁰⁴巾。斜陽芳樹短長亭。莫捲珠¹⁰⁵簾愁似海，煙鎖朱門。
堤草綠初勻。細碾香輪。望中柳眼為誰青。回首天涯春最¹⁰⁶好，舊夢如塵。

003 又

消息隔江¹⁰⁷顰。鷗夢如雲¹⁰⁸。馬蹄曾踏杏花塵。煙雨¹⁰⁹樓臺歌舞夜¹¹⁰，淡¹¹¹月微醺。
桃李怨芳辰。羅帳燈昏。鴛衾香冷總銷魂。卍字欄干之字路¹¹²，賸有啼痕。

004 又 虎墩客懷三首

斜日送歸鴉。細草平沙。望中煙樹那¹¹³人家。閒已¹¹⁴無聊何況客，何況天涯。

⁹⁹ 「曉」字右旁有「黃」字。

¹⁰⁰ 「又是」右旁有「無那」二字。

¹⁰¹ 「裙」右旁有「勻」字。

¹⁰² 「不信」右旁有「漫道」二字。

¹⁰³ 「鯉」右旁有「素」字。

¹⁰⁴ 「紅」字右旁有「羅」字。

¹⁰⁵ 「莫捲珠」右旁有「搖颺湘」三字。

¹⁰⁶ 「最」字右旁有「正」字。

¹⁰⁷ 「江」字右旁有「眉」字。

¹⁰⁸ 「鷗夢如雲」右旁有「柳暗河濱」四字。

¹⁰⁹ 「雨」字右旁有「籠」字。

¹¹⁰ 「夜」字右旁有「歇」字。

¹¹¹ 「淡」字右旁有「斜」字。

¹¹² 「卍字」右旁有「倚遍」二字，「之字路」右旁有「尋舊夢」三字。

¹¹³ 「那」字右旁有「幾」字。

¹¹⁴ 「閒已」右旁有「家亦」二字。

往事只丫叉。電火年華。者番離合問鳴蛙。卻¹¹⁵憶錢塘江上月，月夜琵琶。

005 又

作客便思家。鄉夢全賒。來時堤柳尚抽芽。去日扁舟停野岸，撲面楊花。容易夕陽斜。人隔天涯。虹橋廿四縮飛霞。明月二分天尺五，浪語相¹¹⁶誇。

006 又

休去倚欄干。料峭春寒。望¹¹⁷雲吳下¹¹⁸客心酸。啼鳥不知春欲去，相對關關。轉眼又花殘。無恙¹¹⁹悲歡。箜篌五十更誰彈。昨夜春風吹落絮，飛過江南。

007 又 寓感三首

零落翠¹²⁰珠鈿。離恨年年。杏花紅褪一溪煙。限我¹²¹盈盈衣帶水，最可人憐。孤夢隔¹²²江天。冷落秋千。夕陽芳草柳吹絲。行盡長堤回首處，相送¹²³啼鵲。

008 又

夢醒碧窗紗。枕上胡笳。半勾殘月照梨花。更短更長渾不覺，簷馬風譁。記起可曾差。辜負韶華。靈犀端是被雲遮。魚雁沉沉消息杳，何況香車。

009 又

芍藥小紅欄。金縷歌殘。鈿珠零落夢闌珊。待把閒情收拾起，夜月關山。意緒抱春蠶。吞吐無端。箇儂心事箇儂諳。一片楊花斜照裏，莫¹²⁴捲簾看。

¹¹⁵ 「卻」字右旁有「回」字。

¹¹⁶ 「相」字右旁有「休」字。

¹¹⁷ 「望」字右旁有「歸」字。

¹¹⁸ 「吳下」右旁有「一縷」二字。

¹¹⁹ 「恙」字右旁有「定」字。

¹²⁰ 「翠」字右旁有「憶」字。

¹²¹ 「限我」右旁有「隔著」二字。

¹²² 「隔」字右旁有「渺」字。

¹²³ 「相送」右旁並列「幸有」、「怕聽」。

¹²⁴ 「莫」字右旁有「誰」字。

010 又 四月六日舟泊東臺，次日風雨，舟行小港如羊腸，屈曲竟日，夕泊魯家
 牖。忽見星月，風景清絕，推篷四望，蛙聲盈耳，夜枕無寐，口成小令，即
 寄虎墩同人一笑。時辛巳立夏前一日也（富安場別名虎墩）

檣燕語綢繆。麥隴先秋。片帆之字漾中流。堤柳如煙縈客夢，夢也勾留。望眼豁
 雙眸。此景清幽。一彎新月海西頭。樹影參差人冷淡，幾個漁舟。

011 又

鎮日問人行¹²⁵。迢遞歸程。柳絲裊裊草青青。紅雨飛¹²⁶殘吹落絮¹²⁷，霧重煙輕。
 白露起前汀。屈指¹²⁸江城。篷窗忽訝¹²⁹杜鵑聲。似說春歸人未覺¹³⁰，忒欠分明。

012 又

岸柳帶煙浮。濃綠新稠。板橋窄窄水悠悠。啼鳥飛來牛背立，百轉歌喉。不覺動
 離愁。風雨歸舟。餞春今夕許相留。閣閣蛙聲喧四野，西北高樓。

013 又

一路鳥鳴春。大好芳村¹³¹。茅簷人靜樂昇平。三五兒童牛背上，相應歌聲。夜雨
 曉來晴。白鷺飛輕。望中¹³²缺少數峯青。試向平山堂上望，都到金陵。

014 又

陸地繫帆檣。不見垂楊。篷車八面向空張。百轉千環如走馬，風替農忙。鎮日倚
 船窗。好景難忘。問春歸去去何方。約个明年重聚處，誰共商量。

015 又 瓜步夜泊，聞隔舫琵琶聲

三月廣陵濤。兩點金焦。橫江孤鶴望中遙。一曲泠泠瓜步月，客舫檀槽。世事等

¹²⁵ 「人行」，原作「歸程」，點去，改作「人行」。

¹²⁶ 「飛」字右旁有「催」字。

¹²⁷ 「吹落絮」右旁有「蝴蝶夢」三字。

¹²⁸ 「屈指」右旁有「遙憶」二字。

¹²⁹ 「訝」字右旁有「聽」字。

¹³⁰ 「覺」字右旁有「返」字。

¹³¹ 「芳村」，原作「光陰」，後點去，改作「芳村」。

¹³² 「望中」，原作「畫山」，改為「望中」。

牛毛。憶¹³³更無聊。故園可隱不須招。望裏¹³⁴游絲飛不定，一任風飄。

016 又

兩度到揚州。月滿歌樓。寺鐘催動五更愁。燭有啼紅花有恨，解說蜉蝣。鄉思總悠悠。春去難留。落花飛絮又歸舟。若問六朝金粉地，只賸沙鷗。

017 又 四月二十一日自瓜洲張帆渡江，中流顧盼金、焦，將篋中廢字投之江流，詞以送之

此去任西東。雲水光中。江流日夜海連空。付與波臣賡好句，嘯虎吟龍。城倚夕陽紅。山寺鳴鐘。壯懷¹³⁵飽趁一帆風。我欲摳衣尋谷隱，可許相逢。

018 又 舟行駛近焦山，風利不克登臨，慚對名山，詞以遣意

粉本六朝愁。去日悠悠。蒼茫一片水天浮。兩點金焦誰設險，鎖鑰中流。彈指憶前遊。今古同漚。望中不見古揚州。浮玉因緣曾訂未，笑冷閒鷗。

019 又 此行專為遊覽，而咫尺名山，失之交臂，悵惘殊增，倚枕篷窗，再成一闋 婪尾已全開。人在天涯。棟花風雨隔江催¹³⁶。兩岸山靈應鼓掌，何為而來。好景許延挨。懷抱偏乖。倚江城郭半蒿萊。回首夕陽飄影裏，多少樓臺。

020 又 天中八日飲水西吟舫

鳩喚兩三巡。綠滿苔痕。曲池魚躍水粼粼。抱膝欣然添一笑，竹長兒孫。坐久悄無人。簷雀相嗔。垂楊拂檻向人顰。吹過春風簾不捲，春去連旬。

021 調笑令 此庚申以前所作，偶憶錄之

寂寞。寂寞。人倚小樓彖曲。楊花飛滿妝奩。何處淒涼管絃。絃管。絃管。簾捲西山一半。

022 又

春冷。春冷。妝罷香篝斜凭。怪他花信沉沉。桃李不來豔春。春豔。春豔。吹落梅

¹³³ 「憶」字右旁有「說」字。

¹³⁴ 「望裏」右旁有「天半」二字。

¹³⁵ 「懷」字右旁有「游」字。

¹³⁶ 「催」字右旁有「猜」字。

花一片。

023 又

春雨。春雨。點滴那人心緒。窗前不種芭蕉。一樣枝頭亂敲。敲亂。敲亂。如雪梨
□深院¹³⁷。

024 浪淘沙¹³⁸ 己卯新正八日題〈天女散花圖〉

珠玉步虛空。縹緲玲瓏。人間天上許相同。袖舞迴風凝望眼，萬紫千紅。莫任去
忽忽。裁剪輸工。無分南北與西東。露電光中春旖旎¹³⁹，且駐芳容。

025 又

何處覓仙踪。環珮¹⁴⁰ 琤琮。碧雲淡沱¹⁴¹ 露華濃。掃遍瑤臺花世界，無意相逢。
茵溷判東風。莫悵飄蓬。前因後果一重重。試問升沉誰是主，地啞天聾。

026 又 元旦大雪^{己卯}

瑞雪喜紛飄。六出迢迢。猩紅如豆壓梅梢。聞道春來當十五，元日今朝。浙瀝響
深宵。風打窗寮。兒童曉起樂陶陶。金碧樓臺花世界，幻作瓊瑤。

027 又 己卯嘉平二十四日庚辰，立春也。雨雪杜門，俞調卿自虞山函詩見懷，
作此奉答

臘鼓正敲頻。又報新春。驚心歲月可憐人。踏碎瓊瑤聽剝啄，門掩黃昏。慢酌酒
盈樽。慵倚爐薰。吟梅煮雪記¹⁴² 前因。一紙書來吟好句，雅意如雲。

028 又

馬齒又增加。如水年華。韶光浪擲被人譁。四十二年駒隙過，所願偏賒。一自杏
香車。流水天涯。多愁多病等閒些。鶴老空山春寂寞，笑索梅花。

¹³⁷ 末句脫一字。按：「梨」字下疑脫「花」字。

¹³⁸ 此頁上有眉批云：「此應接〈相思引〉（太上忘情）一闕下。」（按：即《秋夢詞》第 123 首。）

¹³⁹ 「旖旎」，原誤作「旖旎」。詞上貼有籤條云：「『旖旎』誤倒。」

¹⁴⁰ 詞上貼有籤條云：「『珮』當作『佩』」。

¹⁴¹ 按：「淡沱」即「澹沱」，流動貌。杜甫〈醉歌行〉：「春光澹沱秦東亭。」也作「潭沱」，郭璞〈江賦〉：「隨風猗萎，與波潭沱。」

¹⁴² 「記」字右旁有「話」字。

029 又

休問去來踪。一向飄蓬。者番搔首憶吳儂。惆悵年時攜手處，同看飛紅。堪笑已龍鍾¹⁴³。多病成翁。無聊生計問天公。可許盟鷗閒自適，搖宕春風。

030 又 立春夜夢醒解嘲

雨雨又風風。寒霰琤琮。玻璃窗外響丁東。聒耳送年喧爆竹，春又相逢。昨夜夢惺忪。身入芳叢。紅妝勸酒氣如虹。卻怪無端催客醒，畫角聲中。

031 又 東鄒瘦鶴

踪迹阻金閨。相見相望。歸舟曾約話聯牀。今夕春來吟興好，梅萼含香。握手費商量。何處尋芳。懷人好句幾番將。走愧¹⁴⁴闌珊吟興減，空索枯腸。

032 又

一語告君知。月上遲遲。青燈紅豆最相思。謝卻梅花來小院，滿地胭脂。又到浴蠶時。憶個人兒。子規相喚雨絲絲。緘恨緘愁渾不解，瘦損腰肢。

033¹⁴⁵ 浪淘沙 壬申作

涼翠撲簾櫳。苔鎖深宮。夢中消息有誰通。幽鳥一聲樓外柳，惆悵歸踪。無意乍相逢。別又匆匆。小橋流水粉牆東。數點落花無著處，煙雨空濛。（《感春》020、《惜春》稿本027、無錫本《亦云》、《心禪老人詩稿》）

034 蝶戀花

蓮漏沉沉¹⁴⁶春寂寂。開老棠梨，沒個人兒識。驀地思量芳草碧。闌干倚徧嬌無力。午夢初回渾記得。窗外鶯聲，喚醒羅襟溼。聚不多時依舊別¹⁴⁷。忽驚花上荼蘼月。（無錫本《亦云》、《心禪老人詩稿》）

¹⁴³ 「鍾」，原誤作「鐘」，逕改。

¹⁴⁴ 天頭貼有籤條云：「『走愧』擬『只愧』。」

¹⁴⁵ 以下五首，另見於無錫本《亦云詞》卷前，又見於中科院本《心禪老人詩稿》，順序全同。

¹⁴⁶ 「蓮漏」，《詩稿》本旁書「院落」二字。「沉沉」，《詩稿》本、無錫本《亦云詞》同作「愔愔」。

¹⁴⁷ 「依舊別」，無錫本《亦云詞》、《詩稿》本同作「還又別」。

035 菩薩蠻 甲戌作

疏籬不礙沉沉綠。幽蘭簾外含清馥。蝴蝶向人飛¹⁴⁸。隔牆聞曉雞。 沉思天地外。不信乾坤大。莫問井蛙鳴。天涯草更青¹⁴⁹。（無錫本《亦云》、《心禪老人詩稿》）

036 浪淘沙

急雨過迴廊。庭戶清涼。簾波如水獨焚香。忽報天邊橋五色，虹挂西方。 隔院弄笙簧。觸緒思量。不如歸去看花黃。重到天台知那日，楓落吳江。（無錫本《亦云》、《心禪老人詩稿》）

037 臨江仙

海角勾留泥與雪，年來心事如何。鰕生碌碌悔蹉跎。清樽良夜飲，搔首望天河。 枕上聞雞曾起舞，壯懷病裏消磨。春來春去幾經過。不須重計較，世事本浮漚¹⁵⁰。（無錫本《亦云》、《心禪老人詩稿》）

三、《秋夢詞》

此集首行題《秋夢詞》，下署「影桃盦主甫草」，即余一鼇。錄詞二四一首，書名下雖未紀年，然第一首題為「閏七夕」，他首詞題亦屢云「閏七月」或「閏月」。按：余氏在世期間，閏七月者凡三次：一為道光二十三年，二為咸豐四年，皆在余氏十七歲以前；三則在光緒七年辛巳（1881），其時余氏四十四歲。觀《春蠶

¹⁴⁸ 「向人飛」，無錫本《亦云詞》、《詩稿》本同作「上堦飛」。

¹⁴⁹ 「草更青」，無錫本《亦云詞》、《詩稿》本同作「草自青」。

¹⁵⁰ 「浮漚」，無錫本《亦云詞》、《詩稿》本同作「浮渦」。按：「漚」於戈載《詞林正韻》屬第十二部，「渦」屬第九部，以韻求之，似作「渦」為是。然「浮漚」二字詩詞習用，「浮渦」轉覺不辭，且「浮漚」乃余氏手書，無錫本《亦云詞》、《詩稿》本則是傳抄之本，故當以「浮漚」為正。疑余氏口語中，「漚」字得與「何」、「跎」、「河」、「磨」、「過」字協韻（《秋夢詞》240〈菩薩蠻〉「韶光容易忽忽過。春歸已到秋時候」句，其例正同），後人抄錄時，或依韻讀易為「浮渦」。又，此首之後，另有〈西溪夢〉二首，已見於其後之《秋夢詞》，由於其字體較小，當為補錄，且小序謂作於辛巳（光緒七年，西元1881年）九月，原當在《秋夢詞》中，茲不贅錄。

詞》第一首詞題為「刊上清明風雨」，而《秋夢詞》之第一首詞題為「閏七夕」，可知二集乃是接續之作，「春蠶」、「秋夢」云云，蓋取義於此。

然而《秋夢詞》中作品並非只限於辛巳年。書中有多首作於光緒八年壬午(1882)，由壬午正月始，直至深秋。余氏另有《覺夢詞》一書，乃是「壬午九秋，小寓吳門，樓居五旬」之作，兩相核對，互見者凡四十二首，可見《秋夢詞》中此四十二首，乃作於壬午九月以後。觀其互見之作多集中於《秋夢詞》尾段，則此集大體依年為序，其撰作時間，由光緒七年七月延續至次年十月，可以概見。其中〈菩薩蠻〉（寶刀彈指鏗鏘韻）一首，寫於十月十二日，殆為最晚之作。故《秋夢詞》始撰於辛巳七月，雖與《春蠶詞》時間相續，然書名下卻不注「辛巳」，乃因其不限該年之故。

又，此集在〈西江月〉（門外垂楊繫馬）(144)一闕末尾（即「且休休心事初胎菝菹」一行）之天頭注明「此頁與上頁釘錯」，又於〈琴調相思引〉（手摘青梅憶小憐）(148)一闕末尾（即「明月向人圓」一行）之天頭注明「此頁與下頁釘錯」，唯察看今本順序，各首皆能連貫，可見已經改裝。至於不屬於余氏手稿之《憶春詞》，到底是原本即同裝一冊，或改裝後始附入此書，概不得而知。

秋夢詞

影桃盦主甫草

001 菩薩蠻 閏七夕

蓼花紅白蜻蜓小。梧桐夜雨枝頭繞。侵曉夢芙蓉。簷花似棗紅。空堦鳴促織。忽露纖纖月。別少會偏多。雙星又¹⁵¹渡河。¹⁵²

002 又

落紅影裏春人瘦。嫣然丰致眉間逗。欄倚傍香肩。含情春可憐。猩唇菱一角。羅袖蘋花綠。隔水不相過。盈盈喚奈何。

¹⁵¹ 「又」字右旁有「可」字。

¹⁵² 天頭有眉批云：「『別』、『會』二字擬更調。『別少』擬更『今歲』，『可』擬改『再』。」按：原作「別少會偏多」，與埋怨離多會少之本意正相反，故批語云然，並進一步擬改為「今歲別偏多」。至「雙星又渡河」，則擬改為「雙星再渡河」。

003 又

寒塘白鷺飛難定。疏鐘遠寺風中聽。楊柳掩芙蓉。扁¹⁵³舟一釣翁。秋來催去燕。客子光陰淺。絮語最高樓。燕歸人更愁。（活字本《覺夢》052、稿本《覺夢》047、鈔本《覺夢》052¹⁵⁴）

004 又

柳紅桃白梨花紫。人間那有相思樹。道是帶愁描。描成愁未拋。朝來空對鏡。霞臉膩脂暈。愁似去來潮。潮平愁未消。

005 又

綠窗一覺梨花夢。情痴恐被旁人哄。脈脈悄無言¹⁵⁵。空庭憶杜鵑¹⁵⁶。燈昏催夢到。又涉邯鄲道。譙鼓一更更。更深月更明。

006 又

蘆花飄出霏霏雪。離人兩鬢吹成雪。昨夜鯉魚風。一林黃¹⁵⁷葉紅。寒塘清浪淺。渺渺芙蓉面。望遠小紅橋。月明吹洞簫。

007 又

尋思往事今成錯。遙天空墜如珠露。煙雨話當年。憐卿轉自憐。宵來花下飲。斜月眠孤枕。庭樹待鴉棲。更殘好夢迷。（活字本《覺夢》053、稿本《覺夢》048、鈔本《覺夢》053）

008 又 閏月初九晚偕梅庵、石香、梅生訪翠臨溪，月現五色暈，小窗同望，口占此闋以資一笑

阿儂生傍西溪曲。門前芳草依人綠。浪語鬥紅牙。小窗看月華。含羞初見面。非為情深淺¹⁵⁸。郎自太多心。儂情無淺深。

¹⁵³ 「扁」，原誤作「遍」，《覺夢詞》不誤。

¹⁵⁴ 《秋夢詞》與《覺夢詞》多有重複，凡互見者均在括號內注明《覺夢詞》之首數。《覺夢詞》版本有三，簡稱為活字本、稿本及鈔本。

¹⁵⁵ 此句右旁有「風雨小樓深」。

¹⁵⁶ 此句右旁有「鵑啼枕上聞」。

¹⁵⁷ 「黃」字右旁有「霜」字。

¹⁵⁸ 天頭有眉批云：「『非』擬改『那』。」

009 又

年年寒食清明節。魂銷腸斷江南北。恨淺入平蕪。日斜飛鷓鴣。遙天迷弱絮。飄泊身何據。春夢伴相思。銀釭花落時。

010 又 閏月廿日夜

三更點鼠銜紅燭。狸奴鼾睡無拘束。涼透月光寒。宵深怯被單。曉來溪上望。好挹西山爽。古塔矗遙青。雲封第幾層。

011 又

黃花消息愁無準。小山重桂¹⁵⁹飄金粉。不語遠相望。玉簫吹鳳凰。折蕉心不空。折藕玲瓏孔。翠蓋卸紅裳。迴波流水香。

012 又

迢迢良會人千里。魚沉雁杳無書寄。一騎晚蕭蕭。臨¹⁶⁰風折柳腰。中宵哀樂感。怨入平蕪岸。身世兩茫茫。相思什襲藏。（活字本《覺夢》054、稿本《覺夢》049、鈔本《覺夢》054）

013 又

閒鷗夢遠斜陽岸。鷓鴣瓦背頻相喚。喚起可憐蟲。簾垂滿院風。石填精衛海。好夢空相給。流恨一江東。樽桑日又紅。

014 又

玲瓏滿架葡萄綠。欄干消息無愁曲。昨夜渡寒江。芙蓉怨早霜。日晷何漸短¹⁶¹。秋老¹⁶²無人管。風雨憶重陽。重陽夜更長。

015 又

風穿甕眼籬邊過。堦前點點胡麻墮。紅雨似桃花。秋深燕子家。夕陽明一角。屏閃鸚哥綠。何處聽吹簫。樓頭翠袖招。

¹⁵⁹ 天頭有眉批云：「『重桂』當是『叢桂』誤。」

¹⁶⁰ 「臨」，《覺夢詞》作「迎」。

¹⁶¹ 此句右旁有「燕歸誰作伴」五字，「日晷」左旁又有「駒光」二字。

¹⁶² 原作「早」，改為「老」。

016 又

朝來社燕紛紛集。似言身是將歸客。後約在明年。桃花三月天。春來聞說早。花信應先到。但見柳舒芽。遲卿到謝家。

017 又

朦朧斜月沉沉柝。燈如紅豆飛蝙蝠¹⁶³。好夢忒零星。簷虛響鴿鈴。情懷如中酒。莫作¹⁶⁴（去）三春柳。蘸入鳳凰池。依然作絮飛。

018 又

隔牆有女顏如玉。褪紅衫子裙拖綠。啼夢入秋江。燈花照海棠。砌蛩聲裏過。待月和衣臥。庭竹助秋鳴。玉人秋夜驚。

019 又

香車載夢丁當韻。山遙水遠天涯近。呼伴採櫻桃。攜筠過小橋。春風馳白馬。十里珠簾下。情重忍相忘。依依滿袖香。

020 清平樂

柳橋春浪。何事多惆悵。燕子穿簾來又往。似說桃花無恙。相逢一笑堪誇。昨宵雨細風斜。待語子規窗外，平安報與天涯。

021 又

琵琶聲急。似怨儂離別。隔院梨花吹作雪。繡被春寒轉側。一庭修竹蕭蕭。橫牆隔斷紅橋。飛過流螢幾¹⁶⁵點，月高花影難描。

022 又

飛花飛絮。都被愁相誤¹⁶⁶。招破紅窗偷一顧¹⁶⁷。羅帳燈昏人語。昨宵紅袖琵琶。明朝流水天涯。今夜幽情何處，小窗夢對梨花。

¹⁶³ 天頭有眉批云：「『蝙蝠』字存疑。」

¹⁶⁴ 天頭有眉批云：「《說文》無『做』字，『作』即作『做』。」

¹⁶⁵ 「幾」字右旁有「數」字。

¹⁶⁶ 此句原作「都是愁相誤」，「是」改為「被」，「是愁相誤」左旁又有「道春將暮」四字。

¹⁶⁷ 「顧」，原作「覩」，改為「顧」。

023 減字木蘭花

虛堂寂寞。繞砌苔痕隨意綠。細草平沙。喚醒哥哥日又斜。無聊今夕。剔去燈花偏又結。試卜歸期。人在陽關西又西。

024 又

黃鶯百轉。喚醒愁人渾不管。誰識農心。一夜相思海似深。情田種玉。滿地翠雲鋪曉綠。蓮瓣輕移。獨倚欄干玩紫薇¹⁶⁸。

025 又

鏡臺春曉。欄外飛紅慵未掃。待月西樓。一樣風光兩處愁。素娥顧影。往事不堪重記省。何處餐露。懺悔情痴學葬花。

026 又 小院編籬雜植秋卉，詞以記之

漢宮秋曉。一架牽牛紺¹⁶⁹未了。白白紅紅。掩映疏籬仗水濱。夜來茉莉。書帶茸茸含晚翠。絡偏臙脂。綽約風中弄晚姿。

027 又

金錢夜落。朵朵蔦蘿紅吐萼。誰傍東牆。滴露吟魂怨海棠。砌蛩聲悄。鋪地翠雲紺碧草¹⁷⁰。明月高樓。長笛悠揚喚早秋。

028 又

夜涼如水。簷馬丁東人未寐。莫下香堦。珠露無聲溼繡鞋。疏簾輕漾¹⁷¹。螢火星星流畫幌。夜半烏啼。月落銜山歸夢迷。

029 又

嗚嗚畫角。路滑霜濃喧馬足。喔喔荒雞。行過前村月正西。不如歸去。記得黃梅時節語。夢裏還家。隔院機聲當暮鴉。

¹⁶⁸ 天頭有眉批云：「『玩』擬『對』。」

¹⁶⁹ 天頭有眉批云：「『紺』擬作『青』。」

¹⁷⁰ 天頭有眉批云：「『紺碧草』擬『縈細草』。」

¹⁷¹ 天頭有眉批云：「『疏簾』句似疊，擬『昏黃月上』。」

030 又

尋春北郭。輕燕含泥波面掠。獨立平蕪。斜日銜山喚鷓鴣。開門一笑。滿徑落花紅不掃。堤上垂楊。映入波心比恨長。

031 又 布穀催¹⁷²耕，蜀人喟呼「快割快黃」，並附會下一語，然上四字聽之良似。（戲拈俗語，不可訓也）

行不得也。喚醒哥哥騎瘦馬。快割快黃。割完麥子過端陽。芳塘如鏡。蝌蚪蠕蠕紛不定。幾樹歸鴉。煙柳絲絲噪日斜。

032 又

一簾花影。春色秋光誰共省。何處天涯。心上眉頭又一家。星星鬢綠。斜倚欄干人似玉。漫不關心。回首難尋是好春。

033 又

輕煙籠月。心事模糊誰向說。莫道分明。半似欹斜半似橫。一枝獨瘦。裊裊婷婷人去後。姊妹花飛。鳥喚哥哥懶畫眉。

034 又 閏七夕

一勾新月。勾起心頭愁似織¹⁷³。雲漾秋羅。今夜雙星又渡河。人間天上。隔闌¹⁷⁴相思同悵望。淚灑胭脂。天上人間知未知。

035 又

空庭花落。竹徑迷煙叢晚綠¹⁷⁵。同倚香肩。憶著春宵最可憐。明璫翠羽。夜夜綠窗啼杜宇。第一無聊。吹盡東風入夢遙。

¹⁷² 「催」字右旁有「鳴」字。

¹⁷³ 天頭有眉批云：「詞韻『月』、『織』二字似難通用。」按：余詞用韻略有不嚴格處。以《秋夢詞》為例，「月」（《詞林正韻》十八部）與「織」（十七部）協，又見 001；「節」（十八部）與「北」（十七部）協，見 009；「急」、「側」（並十七部）與「別」、「雪」（並十八部）協，見 021；「側」（十七部）與「蝶」、「折」（並十八部）協，見 157；「得」（十七部）與「活」（十八部）協，見 170；「碧」（十七部）與「闌」（十八部）協，見 208。其事皆同。

¹⁷⁴ 天頭有眉批云：「『隔闌』擬『契闌』。」

¹⁷⁵ 「迷煙叢晚綠」，右旁另書「流煙迷晚綠」五字。

036 采桑子

春江潮長風偏急，流水桃花。一霎天涯。若問楊花去更賒。憶從海外看明月，馬上琵琶。枕上胡笳。縱不傷春鬢已華。

037 又

鳩鳴屋角蕭蕭雨，燕啄香泥。鶯囀花飛。料得春歸尚未歸。清明寒食忽忽過，柳暗長堤。水滿前溪。道說人歸卻未歸¹⁷⁶。

038 又

深深院落依依夢，夢裏相逢。滿袖啼紅。不信相逢是夢中。言愁我亦增惆悵，書寄江東。憶否吳儂。幾度開緘幾度封。

039 望江南

情脈脈，紅瘦綠偏肥。夢裏送春鶯破曉，花前中酒燕忘歸。人在畫樓西。欄倚處，心事有誰知。細雨欲黏蝴蝶翅，斜陽又聽鷓鴣啼。新燕卻銜泥。

040 憶少年 閏七月十三夜泛月橫濱

無邊月色，透葛涼風，畫船輕繫。疏柳任風搖，蕩一輪月碎。留聲何處扁舟起。良夜清樽舷獨倚。西去一燈紅，渺煙波無際。

041 虞美人

畫橈載酒臨風泊。隔柳窺明月。浪花个个似荷錢。無數游魚唼影水中天。波光淼淼迷歸夢。邀月杯中共。露珠涼沁怯宵寒。半臂新添不覺一更闌。

042 蝶戀花 紅白蓼花初放

掩映疏籬頻繞砌。雨洗胭脂，瑣瑣如珠綴。姑射仙人垂翠袂。月明花影風搖碎。幾樹珊瑚堪作佩。旖旎風光，不道秋多麗。野岸舟停遊客睇。蜻蜓紅小輕輕繫。

043 又

夜月當窗花掩映。曉揭疏簾，隔著玻璃襯。梨白桃紅曾誤認。箇儂棖觸心心印。飛白新蘆齊整整。催換年華，一枕聞雞警。著个漁郎重問訊。桃源幻作秋江冷。

¹⁷⁶天頭有眉批云：「上下二『歸』字複。」

044 又

水國秋濃消息準。團扇風來，新雁吹成陣。莫向汀洲凝舊恨。樓中玉貌因愁損。
曾祝春回春不允。日月如梭，已是中秋近。倒影波心紅寸寸。秋花未許春花問。

045 又

前度池塘秋夢冷。紅粉飄零，後約伊誰訂。往事不堪重記省。夕陽柳外孤篷艇。
鱉舍漁罾憑管領。一度秋風，一樣花情性。玉燕臨波難顧影。淡妝西子欄干¹⁷⁷凭。

046 又 秋海棠

涼露秋魂同一本。何以頻年，似托深深恨。瘦蝶過牆風乍趁。夜眠卻羨棲香穩。
往事從頭還又¹⁷⁸忖。如水心情，休更縈方寸。試喚真真為爾幸。桃花逐浪卿無份。

047 又 閏七月十四夜半

簷鐵聲中秋夢醒。斜月西沉，東壁鋪花影。繞砌亂蛩和露哽。海棠紅溼胭脂冷。
屋脊鴉鷂看月警。嘯起黃梁¹⁷⁹，棖觸聞雞興。附郭沿溪門掩靜。一灣淺水浮萍梗。

048 又

明月窺簾花弄影。四壁鳴蟬，喚得秋宵淨。玉漏無聲街柝靜。海棠枝上秋蛾冷。
犬吠狺狺人獨醒。未到中秋，已是中秋景。萬里無雲誰管領。嫦娥應在瓊樓凭。

049 又

儂抱秋心恆¹⁸⁰一寸。卻為卿卿，添上飄零恨。願替碧苔花下襯¹⁸¹。肯¹⁸²教委地胭脂損。
曲¹⁸³折欄干踪迹渾。怨粉悽香，咫尺天涯近。無語幽語簪兩鬢。柔腸百轉心心印。

¹⁷⁷ 「欄干」，原作「懨懨」，改為「欄干」。

¹⁷⁸ 「又」字右旁有「自」字。

¹⁷⁹ 「梁」，原作「梁」，逕改。下 066 首同。

¹⁸⁰ 「恆」字右旁有「剛」字。

¹⁸¹ 「願替碧苔花下襯」右旁有「碧落紅牆應有信」。

¹⁸² 「肯」字右旁有「莫」字。

¹⁸³ 「曲」，原作「百」，改為「曲」。

050 又

莫訝情痴痴不醒。紅豆初胎，芍藥憑誰贈。昨夜小窗頻對鏡。鬢邊花朵嬌相映。
家住臨溪萍泛梗。彩鳳隨鴉，雙綴枝頭杏。花已沾泥憐薄命。傷春情緒悲秋並。

051 生查子 嘲石瞿

靈犀潮去來，秋水波迎送。郎自說情輕，妾自甘情重。生憎蠟屐雙，泥我鴛鴦夢。
寄語護花鈴，解否花心動。

052 又

秋涼翠被單，雨急蛩聲細。不借護花鈴，誰作司香尉。鷓鴣影尚參差，蝶夢當如意。
不願宿空桑，願作深深計。

053 卜算子

秋雨暮連朝，綠漲西溪水。寂寂蓬門臥冷衾，玉軟香溫地¹⁸⁴。眉黛遠含青，珠的清飛翠。
人道儂家不解愁，此恨君知未。

054 又

眉山逗曉青，星海飛晴綠。不問牆花與路花，只惜人如玉。恨早不相逢，卻恨相逢錯¹⁸⁵。
秋夜殷勤照海棠，特地燃銀燭。

055 又

雙槳載愁來，一棹衝波去。五里萍花七里塘，盪得儂心碎。道去卻還留，留也無情緒。
桃李春風燕子家，若個人兒泥。

056 又

陌上草平鋪，門掩蕭蕭雨。秋夢闌珊喚小紅，夢去知何處。夢好只須臾，難盡深深語。
楚澤芳蘭怨暮遲，獨立人何許。

057 唐多令

飄泊任天涯。浮生到處家。甚年年、涉水萍花。翡翠鴛鴦同命鳥，風乍起、又¹⁸⁶

¹⁸⁴ 「玉軟香溫」右旁有「不信相思」。

¹⁸⁵ 「恨相逢錯」右旁有「喜心相託」。

¹⁸⁶ 「又」字右旁有「雜」字。

啼鴉。身世笑搏沙。窗明雀眼紗。夢初回、紅日西斜。別調琵琶心裏事，彈不盡、鼓三搗。

058 點絳脣

幾夜蕭蕭，橫塘十里添新漲。片帆無恙。紅入桃花浪。望裏斜陽，飛絮黏蛛網。高樓上。玉釵聲亮。愁鎖青絲帳。

059 又

吹老東風，靡蕪處處和愁長。落紅飄蕩。燕子凝眸望。桃李忽忽，過卻兜人想。休惆悵。游絲千丈。抵當春歸向。

060 玉樓春

昨夜秋風吹夢冷。一枕新涼¹⁸⁷初到枕。曉來羅袖不知寒，雙撚幽蘭慵對鏡。花落無言甘薄命。欲說三生何處證。兩情脈脈一心通，空憶闌干誰共凭。

061 山花子 擬飲水

悵恨花飛晝掩門。遣愁無計倒金尊。牆外子規聲不斷，又黃昏。積雨綠添三尺水，研羅紅襯一身雲。昨夜小樓人未睡，數更更。

062 又

蟬鬢慵梳怕說春。落花無主委芳塵。問柳談花消息杳，憶良辰。一曲青山隨日岸，三升紅豆夜烏村。惆悵歸期渾不準，夢無痕。

063 又

欲語無言空斷腸。夜深念汝怯新涼。如此年¹⁸⁸華如此過，怨韶光。好夢怎教人我共，閒愁須借斗升量。試覓藍橋重問訊，兩茫茫。

064 又

羅帶空持意自傷。無言獨自憶蕭郎。雲鬢蓬鬆慵不理，倚殘妝。尋夢故燒樺燭短，背人偷搵淚珠涼。一寸秋心誰共解¹⁸⁹，訴衷腸。

¹⁸⁷ 「涼」，原作「寒」，改為「涼」。

¹⁸⁸ 「年」，原作「韶」，改為「年」。

¹⁸⁹ 「解」，原作「訴」，改為「解」。

065 賣花聲

病久怯春寒。慵倚雕欄。者番花信太闌珊。蟬鬢蛾眉渾不理，卻對幽蘭。 道是學顛顛。道是尋歡。畫樓四面繞屏山。隔著玻璃窺月上，一樣團圓。

066 又

瞥遇謝家娘。踪跡迴廊。拾來綵勝細端詳。萬喚千呼佯不睬，怎樣心腸。 花下費思量。幾度徜徉。眉梢眼角露春光。殘月當頭雞喚曉，笑比黃梁。

067 又

尋覓小遊仙。故意酣眠。記曾鬥草怕輸錢。聚散風中搏柳絮，月下花前。 休再理湘絃。卿我相憐。緘愁端仗衍波淺。如此星辰如此夜，如此華年。

068 又 嘲石瞿

夢醒一燈孤。依舊今吾。聲聲殘漏滴冰壺。休更花前常病酒，綺恨難摭。 槃礴計終疏。況乃雲浮（房道切）。子規花底怨相呼。縱使鍾情消息好，可奈羅敷。

069 又

攬鏡識金吾。如此頭臚。淺斟薄酌學模糊。撇卻惜花憐別意，醉認蘼蕪。 莫唱繡羅襦。裙屐當初。倩誰依樣畫葫蘆。路轉溪迴行不得，斜日啼鴣。

070 又

花弱倩春扶。帳掩流蘇。背人彈盡淚如珠。不信楊枝涓滴水，灑到泥途。 雲葉掩蓬居。水漲春渠。蔚藍天淨¹⁹⁰片雲虛。試懺情痴參石室，渺渺愁余。

071 又 題石瞿〈西溪秋夢圖〉，時中秋夕夜雨

捷足讓先登。水闊雲昏。石梁迢遞渺伊人。莫又西溪增百感，秋夢無痕。 慧業溯靈根。一笑休論。怪他逐溷憚飄茵。辜負江南腸斷客，空惜香塵。

072 又

風雨做成秋。點滴心頭。含情試倚最高樓。一抹晚煙迷遠眺，黛色全收。 身世本萍浮。子細凝眸。黃花錯認未堪羞。雲水光中秋夢冷，笑指眠鷗。

¹⁹⁰ 「淨」，原作「氣」，改為「淨」。

073 琴調相思引

綠漲西溪夢易醒。斷橋流水悄無人。不如歸去，一片子規聲。病酒不知春又去，飛花撩亂箇儂心。驚鴻入夢，夢裏喚卿卿。

074 又

月淡烏飛趁早眠。傷心人度奈何天。朝朝暮暮，愁在枕函邊。綠葉枝頭雙綴子，動人憐處更誰憐。何堪回首，飛絮逐華年。

075 又

懷抱春心不自持。帶圍寬盡瘦腰肢。海棠照鏡，無恙舊丰姿。料得昨宵花落後，東風一夜杜鵑啼。司空見慣，桃李滿園飛。

076 又

遠遶青山渺渺波。一春心事悔蹉跎。夕陽無限，只是¹⁹¹喚哥哥。楊柳陰濃調錦瑟，落花風驟¹⁹²鎖修蛾。當年情緒，重憶舊笙歌。

077 又

一角斜陽隔院箏。傷春無那杜鵑聲。桃花燕子，人說是清明。有約不來來便去，夢兒一晌恨無憑。談何容易，從此儼痴情。

078 又

燕子歸來訴恨多。桃花無主逐橫波。不曾真个，袖石去填河。夢裏吟成芳草句，夢回窗外夕陽過。華年錦瑟，可惜暗消磨。

079 又

真降沉檀歷亂焚。簾紋簾影夢如雲。琵琶何處，江上不堪聞。愛惜海棠防燭燭，護持楊柳祝風勻。無情春草，隨處怨王孫。

080 又

幾度高樓換綺羅。昔年夜夜聽笙歌。燭花紅袖，香篆繞飛蛾。巫峽雲深迷往迹，

¹⁹¹ 「是」，原作「聽」，改為「是」。

¹⁹² 「驟」，原作「細」，圈去，於右側改為「緊」字，復圈去，於左側改為「驟」字。

不堪重問玉山阿。無痕秋夢，何處去尋他。

081 又

半臂輕羅不耐寒。月斜已是五更闌。杏紅衫袖，認取淚痕斑。 曾記花前同飲酒，
不堪鏡裏憶紅顏。憑欄試望，無限夕陽山。

082 又

庭院深深獨自閒¹⁹³。烏啼花落一番番。簾垂不捲，無計惜花殘。 羅帶同心雙結
子，幾番重繫玉連環。花如解語，重水又重山。

083 又

日暮春寒翠袖單。四圍深鎖碧琅玕。薔薇別院，多分已闌珊。 簾捲玉勾雙燕入，
畫樑相對語呢喃。燈兒未炙，新月似眉彎。

084 又

野草閒花著意刪。淺顰輕笑夢兒單。音書要眇，何處覓青鸞。 有限年華憔悴¹⁹⁴
過，只愁從此損朱顏。一般凝恨，滋味別辛酸。

085 又

一陣東風一霎塵。倩魂分與葬花人。欄干曲曲，處處有啼痕。 綺恨欲言言未得，
玉顏已是委輕¹⁹⁵塵。不堪覲面，芳草閉閒門。

086 又

兩地相思各樣情。仙山樓閣不知名。長亭短陌，垂柳者般青。 帶雨梨花人獨立，
撲簾柳絮燕斜分。一痕春夢，到底不分明。

087 臨江仙 九月朔夕三更聞雁

嘹唳數聲初到枕，江鄉疑是天涯。寒衾無夢雁無家。星光明四野，雲路辨三叉。

¹⁹³ 「閒」，原作「閑」，天頭有眉批云：「『閑』，防也。當作『閒』。」

¹⁹⁴ 「憔悴」，原作「蕉萃」，天頭有眉批云：「『蕉萃』，當作『顛顛』。」茲依今字作「憔悴」。

¹⁹⁵ 「輕」，原作「芳」，改為「輕」。

城柝幾更風幾陣，不堪哽咽胡笳。秋心重疊意橫斜¹⁹⁶。寒蟬啼四壁，落盡海棠花。

088 又

驚起夢兒聽子細，聲音不似啼鴉。昨宵料爾宿平沙。三更今已過，何事尚天涯。冷月涼颿經慣未，南來北去休嗟。動人客思感年華。青天曾界破，隨意數行斜。

089 又

紅老堦前秋色，盼君今度來遲。幾人馬背寄相思。琵琶何處聽，不共向南飛。前日秋風去燕，曉來枕上聞雞。綠窗聽老鬢將絲。殘星明幾點，鏡裏鎖雙眉。

090 菩薩蠻 辛巳冬月十二日，偕季友表甥自鼓山回

無端又向名山別。白雲飄渺如歸客。回首戀青山。山靈未許還。青松盤古路。似送行人去。去去莫凝眸。添儂無限愁。

091 浪淘沙 溯自道光甲辰七齡時¹⁹⁷，與蘊輝大表姊相別，迄今三十七年矣。慈闈眷念，兩地同情，頻約來閩省視，輒因病不果行。今秋稍癒，慈命適此。抵閩時，計辛巳十月望日也。旬日以來，敘談往事，昕夕靡間，不覺身在客中。廿五夜雨窗兀坐，偶成小令兩闋，俚俗自慚，聊資一笑

屈指計分離。物換星移。者番回首總依依。卅七春秋無限事，細把重提。相約幾年時。何致遲遲。只緣多病誤來期。今夜客窗頻翦燭，望卻天涯。

092 又

何以慰高堂。大海梯航。故鄉風景欲攜將。開老芙蓉看盡菊，始許成行。往事憶茫茫。話起偏長。幾番離亂幾家常。卻喜客中無客況，聽¹⁹⁸雨西窗。

093 又 寄懷董仲容表甥津門

彈指十年中。雲水夢夢¹⁹⁹。相思不見怨飄蓬。今我南來君在北，目送飛鴻。竹報喜頻通。藉識萍踪。胸羅星斗氣如虹（近習觀星）。他日相逢攜手話，酒綠燈紅。

¹⁹⁶ 天頭貼有籤條云：「『意橫斜』擬『月橫斜』。」

¹⁹⁷ 甲辰為道光十八年，西元 1844 年。故知此首與前首同作於辛巳年（1881）。時余氏四十四歲。

¹⁹⁸ 「聽」字右旁有「話」字。

¹⁹⁹ 「夢夢」右旁有「濛濛」。天頭貼有籤條云：「『夢』字叶得穩，《三百首》本作平聲。」

094 又

來此兩句中。隔閣相逢。家常離亂絮囁囁。屈指當頭明月夜，又到吳淞。四十已成翁。多病龍鍾。不堪重說駕長風。但有薄田容抱膝，吟老丹楓。

095 又

容易過秋風。何處花紅。千村楓染夕陽中。誰道嶺頭春漏洩，梅綻園東。喚夢杳無踪。夜半疏鐘。寒星閃閃落遙峰。鴻雁數聲窗漸曉，著我疏慵。

096 又

黃葉板橋秋。一帶紅樓。昔時楊柳綰春愁。碧漲新蒲停畫舫，臥聽吳謳。世事等輕鷗。浪狎扁舟。青山到眼且勾留。喚雨呼晴朝復暮，屋外鳴鳩。

097 又

夜雨鬧空庭。曉起天晴。也聞好鳥兩三聲。恰似江南春二月，樹杪青青。不覺客心驚。歲又相迎。月當頭處數歸程。怕說別離沽一醉，瑤瓊頻傾。

098 又

世事馬牛風。楓葉留紅。市聲遙送夕陽中。著我吟情消未得，硯北牆東。離思渺難窮。暮鼓晨鐘。客懷遠寄最高峰。我欲攜筇朝挹翠，呼伴都慵。（時欲游鼓山）

099 又 和季友表甥寄兄仲容津門原韻

寒雨晚瀟瀟。響徹深宵。心香不共篆煙銷。修竹亭亭人悄悄，著意魂消。航海一塵飄。夢遠樽遙。認將春色渺輕綃。報道先生歸去也，紅綻梅梢。

附原作 董元亮季友

窗外雨瀟瀟。獨坐深宵。相思不見欲魂銷。三十六鱗天外至，眉展愁消。手足等蓬飄。水遠山遙。疏寮剪燭寫冰綃。千里報君無別語，春在眉梢。

100 蝶戀花 壬午正月廿二夜半月照牀前感賦

月照牀前光似雪。街鼓寥寥，又聽三更畢。夢醒不堪重憶別。香銷睡鴨薰爐熱。珊枕偎紅釵墜碧。羅帶同心，曾挽鴛鴦結。紅豆深深藏畫篋。盈盈帶水天河闊。

101 浪淘沙

明月到牀前。好夢如煙。爐香銷燼不成眠。肯信愁人偏夢短，夢也愁添。春在憶

當年。人去天邊。香車載夢雨廉纖。荳蔻櫻桃頻掉換，最惹人憐。

102 菩薩蠻 春懷

清明已過傷春暮。春歸不管將農誤。陌上草青青。楊花去作（去聲）²⁰⁰萍。倚欄慵繡枕。珠淚揮難禁。去住總無聊²⁰¹。臨風首重搔²⁰²。（活字本《覺夢》041、稿本《覺夢》041、鈔本《覺夢》041）

103 又

畫橋別夢當年好。春來只此縈懷抱。飛絮滿天涯。遲卿在那家。箇儂真箇瘦。裊娜三春柳。好夢隔春江。垂虹一夜霜。（活字本《覺夢》042、稿本《覺夢》042、鈔本《覺夢》042）

104 又

綠窗幽夢停紅燭。杜鵑簷外聲相續。又是雨廉纖。春歸人可憐。青山無恙在。攬鏡朱顏改。何處去登臨。相思淚滿襟。（活字本《覺夢》043、稿本《覺夢》043、鈔本《覺夢》043）

105 又

桃花燕子清明節。天涯多少思歸客。楊柳滿橫塘。春愁特地長。海棠紅欲溼²⁰³。夜雨深宵滴。零落好胭脂。箇儂知未知²⁰⁴。（活字本《覺夢》044、稿本《覺夢》044、鈔本《覺夢》044）

106 又

短長堤畔垂楊碧。驚看寒食霏霏雪。莫損海棠紅。朝來繡被慵。眉峰愁壓損。怕說春歸近。幾朵小桃緋。斜穿曉眼籬。

²⁰⁰ 《覺夢詞》「作」字下無注語。

²⁰¹ 「去住總無聊」，稿本《覺夢詞》同，活字本、鈔本《覺夢詞》作「風雨阻歸期」。

²⁰² 「臨風首重搔」，稿本《覺夢詞》原亦作此，又改「重」為「屢」；活字本、鈔本《覺夢詞》作「遙憐陌上泥」。

²⁰³ 「紅欲溼」，稿本《覺夢詞》同，右旁書「垂淚夕」，活字本及鈔本《覺夢詞》此句即作「海棠垂淚夕」。

²⁰⁴ 「箇儂知未知」，稿本《覺夢詞》同，右旁書「沉吟半晌痴」，活字本及鈔本《覺夢詞》此句即作「沉吟半晌痴」。

107 又

曉來負手籬邊立。碧桃枝上飛黃蝶。聽說海棠開。閒愁落酒杯。杯中何歲月。照影憐今昔。經得一分憂。眉低壓清愁²⁰⁵。（活字本《覺夢》045、稿本《覺夢》045、鈔本《覺夢》045）

108 點絳脣

何處天涯，年年綠滿長堤悄。多情芳草。盼得王孫到。淚眼迷離，柳色樓頭繞。春去了。歸期準早。燕子縈懷抱。

109 又

如織春愁，遙堤十里和煙共。天涯目送。休更縈殘夢。盼得春來，陌上桃花控。須珍重。對人履踵。一樣多情總²⁰⁶。

110 又

回首溫柔，依依羅袖薰籠共。阿誰調弄。一覺桃花夢。夜雨朝晴，雲把青山擁。春無種。相思沒空。好鳥枝頭啣。

111 蝶戀花

未到江南人道好。到得江南，轉覺愁無了。雨雨風風春去早。夢中桃李東風杳。如笑青山波要眇。芳草無情，占得春多少。攜手綠陰陰處悄。枝頭共聽鳴心鳥。

112 又

幾日門前吹細雨。燕子剛來，春便忽忽去。桃李開殘鶯不語。闌干休倚縈愁緒。眉鎖春山啼杜宇。楊柳如煙，綠水瀲前浦。誰棹扁舟鳴軟橈。夕陽無限君知否。

113 又

又向天涯看落絮。一院輕陰，幾陣廉纖雨。開到海棠春欲去。倚欄悵悵渾無據。鎮日遊春何所遇。望裏樓臺，隔水盈盈覩。撩亂春心難自主。子規空喚斜陽住。

²⁰⁵ 「清愁」，《覺夢詞》作「淺愁」。

²⁰⁶ 「總」，原作「種」，改為「總」。

114 又

喚賣春錫搖細鼓。燕語呢喃，恰在多愁處。芳草天涯行自誤。落紅滿眼無人數。
欲採春芽呼伴侶。攜得筠籠，背指西山去。笑打花枝儂不許。樹深試聽關關語。

115 又

雨雨風風春欲晚。落盡梨花，門掩無人管。紅燭一枝春夢短。畫眉聲在深深院。
誰把同心雙結結。吟瘦春魂，杳眇音書斷。宛轉春愁無處遣。亂鴉一簇斜陽岸。

116 浪淘沙 壬午上巳後十里舟至錢橋

窗外見青山。如笑芳顏。遙堤楊柳不堪攀。紅袖香銷春夢遠，十二朱欄。何計惜
花殘。幾度心酸。舉頭瞥見目如環。傍著疏籬渾不解，未見眉彎。

117 又

桃李去忽忽。幾度春風。楊花故故撲簾櫳。檢點繡羅看仔細，密意深縫。歲月別
離中。尺素難通。相思不見可憐蟲。如此傷春人易老，酒淡愁濃。

118 又

難得笑顏哈。蝴蝶花開。个人心事費疑猜。送卻春歸忙燕子，飛去還來。別夢付
天涯。何處金釵。春蠶情緒滿縈懷。收拾殘花臨小院，無計安排。

119 又

攬鏡換朱顏。何物新添。霜痕漸到鬢毛邊。老大疏慵真樂托，一嘯長天。舊事渺
如煙。回首當年。猩紅鸚綠可人憐。不解臨風成一錯，此恨緜緜。

120 琴調相思引

著意傷春春可憐。不堪桃李去如煙。最難排遣，簫鼓夕陽天。紫玉沉埋光黯淡，
碧雲縹緲恨迴環。明珠何處，額手看青山。

121 又

屋角雙鳩日日鳴。宵深風雨一燈青。愁深愁淺，排解學山僧。聞說櫻桃初上市，
採桑天氣盼新晴。揀花尚早，石首滿江城。

122 又 憶亡兒 庚辰九月三兒病殤，予所愛也²⁰⁷

穉筭摧殘怨早霜。籜龍未化石先僵。不堪揮淚，揮淚憶重陽。（三兒食重陽糕，至十一日得病。此兒天性最好，聞談古人忠孝事，輒嗚咽流涕。其死也，予哭之慟，嗣後念及，必淚落不能自己，蓋傷之至也。） 埋玉春山浮淺土，弄璋初夢感流光。一燈追溯，追溯恨蒼黃。

123 又

太上忘情道本難。逃禪赤足覓蒲團。可憐珠玉，珠玉竟闌珊。 噩夢頻驚雙墜齒（己卯、庚辰正月朔，兩夢落一齒），誦詩我怕聽緜蠻。如何摧痛，摧痛到心肝。

124 唐多令

寒食又清明。天涯飛燕驚。倚危欄、重憶飄零。儂自慊慊春自去，聽不得、杜鵑聲。 絮脫柳枝輕。萍浮淺水生。隔紅橋、獨聽啼鶯。一片野花吹作雪，眉樣好、遠山青。

125 江城子

月斜人靜聽吹簫。醉香醪。夢紅綃。隔著幾枝楊柳幾叢蕉。多少天涯離別恨，言不盡，意空勞。 淚珠流恨作春潮。首頻搔。者魂銷。無那東風吹處長情苗。細柳新蒲隨意綠，舟一葉，浪三篙。

126 南鄉子

又是一春休。如夢如煙狎浪鷗。往事不堪重問訊，高樓。獨自憑欄獨自愁。 垂柳憶江頭。細雨櫻桃喚早鳩。二十年前紅袖約，箜篌。從此人間莫浪遊。

127 鵲橋仙

紅牙新度，瓊簫低咽，春夢依稀先覺。淡黃初月上東牆，恰照見、愁人眼角。 羅帷紅褪，雕籠塵積，人去樓空花落。燕兒戀主不營巢，口銜著、香泥誰託。

128 行香子

繡被春寒，花落啼鵑。恁銷磨、如此華年。料留不住，鏡裏朱顏。且試琵琶，調錦瑟，戲秋千。 春色無邊。柳正吹絃。短長亭、新綠如煙。一川芳草，幾處青帘。

²⁰⁷ 天頭有眉批云：「大兒殤于己卯十月朔，三兒庚辰九月廿三也。大兒十一齡，三兒則六齡也。」

趁夕陽時，騎瘦馬，看春山。

129 又

別淚空彈，好景凋殘。記年時、十里珠簾。鳥鳴花放，曲折迴欄。把意中人，心中事，畫中看。流水潺湲。春意闌珊。院深深、一枕遊仙。夕陽絲竹，零落花鈿。認耳邊魚，釵邊鳳，鬢邊蟬。

130 蘇幕遮

燕初來，春欲去。儂自無聊，天自多風雨。門外櫻桃三兩樹。著个啼鶯，便把人留住。夕陽村，芳草渡。花落花開，常覺年年誤。蝴蝶不知春去處。簾壓爐薰，當作春歸路。

131 醉春風

屈指清明近。風雨宵來緊。梨花滿地不開門，聽。聽。聽。子規聲裏，三更夢覺，一般凝恨。對鏡憐雙鬢。憶別憐方寸。含情脈脈到黃昏，等。等。等。繡簾莫²⁰⁸下，畫欄獨倚，燕歸來認。

132 淡黃柳

畫屏銀燭。絃管聲相續。望裏欄干多屈曲。深夜月明人獨。蕭蕭自聽窗前竹。休相蹙。相思如筍束。憶年時、人似玉。一庭芳草無心綠。今日春歸，杜鵑聲裏，只賸淚珠盈掬。

133 漁家傲

一樹梨花吹作雪。夾岸垂楊柔似拂。牆外青梅添嫩葉。無人拾。落紅池面魚爭噉。相逢忘卻當初別。依依尚有棲香蝶。啼痕不共鮫綃滅。情一捻。杜鵑啼落三更月。

134 憶秦娥

空江黑。荻花一片秋蕭瑟。秋蕭瑟。雁聲到耳，雲低天闊。風塵回首仙凡隔。屏山十二峯巒碧。峯巒碧。欄干獨倚，樓中歷歷。

²⁰⁸ 「莫」，原作「放」，改為「莫」。

135 又

鶯聲寂。垂楊陌上愁如織。愁如織。落花飛絮，明朝寒食。青梅如豆紅欄側。春山如笑當樓列。當樓列。玉人何處，一聲長笛。

136 更漏子

漏聲遲，花影碎。斜月欄干無際。人个个，影雙雙。宵深夢忒長。鳥初鳴，簾半捲。聞說春歸心亂。三更雨，五更風。曉寒特地濃。

137 阮郎歸

野花作雪漸辭枝。新燕卻來時。含情欲語者番遲。儂知人未知。沉蝶夢，覺花痴。何物最相思。曉來對鏡斂²⁰⁹雙眉。春歸人不歸。

138 眼兒媚

東風拂面記前遊。難解是春愁。西窗燭燵，南樓夢醒，何處勾留。小樓鎮日話綢繆。幾度看梳頭。荳蔻分香，櫻桃含露，此景都休。

139 朝中措

平橋綠紅憶歸鴻。彈指去匆匆。塞北千山雪白，江南二月花紅。歸期準早，旗亭楊柳，付與郵筒。陌上一鞭春曉，香塵十里遊驄。

140 錦堂春

紅藥開將春晚，綠萍移待風微。欄干幾曲無人到，蝴蝶滿階飛。斜月三更鹿夢，落花一院鶯啼。雲山不共天涯遠，依約畫屏西。

141 西江月 春日閒居

姊妹花前睇盼，美人籬畔輕盈。日長春遠畫愔愔。啼鳥數聲獨聽。閉戶陳編寂寂，開門芳草青青。隔簾花事最關情。藉此忘²¹⁰憂卻病。

142 又

客至偶談世務，睡來莫問功名。隔牆又聽賣春錫。簷雀東西相應。負手才看雨

²⁰⁹ 「斂」，原作「畫」，改為「斂」。

²¹⁰ 「忘」，原作「消」，改為「忘」。

白，舉頭忽見天青。夕陽無限短長亭。柳絮因風不定。

143 又

攜榼尋詩村北，折花歸夢牆東。染衣柳汁正濛濛。人倚欄干目送。去日春愁無限，來時草色連空。淡黃月子淡煙籠。玉笛一枝誰弄。

144 又

門外垂楊繫馬，陌頭稚子牽牛。怪他屋角又鳴鳩。我約前村飲酒。遊興不成卻笑，看花無侶先愁。良時清夢且休休²¹¹。心事初胎荳蔻。

145 少年遊

依稀春夢隔紅橋。碧水泛清橈。幾枝疏柳，一竿斜日，目共楚天遙。雲飛不定吳山碧，離恨只空描。杜鵑聲裏，杜鵑花放，此際最無聊。

146 琴調相思引 四月虞山道中

淡淡斜陽遠遠波。此中知有幾多愁。綠波流夢，又似去年遊。已悔因循初約負，那堪汗漫勸人留。柳枝低唱，都是懊儂謳。

147 又

歲月忽忽似水流。去年今日憶揚州。鶯花三月，辜負少年遊。寂寞園林閒象曲，淒涼庭院舊箜篌。不堪持贈，一片是離愁。

148 又 四月十一日偕石香遊廟橋鄒氏園

手摘青梅憶小憐。沁牙滋味別心酸。碧苔如鏡，紅襯落花妍。繭緒新愁隨逝水，瓜皮小艇載花還。洞簫吹夢，明月向人圓²¹²。

149 減蘭 鄒園

園亭人悄。幽鳥一聲啼夢覺。何事魂銷。留取殘紅待客描。隔離修竹。笑看孫枝初解籜。撲鼻清香。雪點疏花傍短牆。

²¹¹ 「且休休」一行天頭云：「此頁與上頁釘錯。」按：此本現已重裝。

²¹² 「明月向人圓」一行天頭云：「此頁與下頁釘錯。」按：此本現已重裝。

150 憶秦娥 四月九日同石香夜泊九里柵，舟中望月

波如鏡。一般水月交相映。交相映。天心水面，阿誰明淨。綠陰如幄橫孤艇。蛙聲四起推篷聽。推篷聽。去年今夜，揚州夢冷。

151 浪淘沙 雨後常熟西城晚眺

行過小園東。花徑斜通。曉來急雨晚來風。三尺短籬遮不斷，繞遍芳叢。遊興幾人同。山翠重重。夕陽冉冉可憐紅。隱約鈴聲天際語，一塔凌空。

152 又

雨過草逾芳。山徑徜徉。西城樓閣正斜陽。指點尚湖波浩渺，如豆漁艖。附郭小橋旁。四映垂楊。曲欄隱約隔紅牆。卻羨飛來雙燕子，掠徧芳塘。

153 又 偕兪冠羣城西閒眺

雨後一番晴。人物都清。山容如笑喜相迎。行過小橋凝望眼，斜日西城。拾級步遙青。歷歷層層。倚樓隨處啟疏櫺。我愛看花君愛鶴，捱到冥冥。

154 蝶戀花 四月二十日挹青主人邀同人遊小雲棲，用東坡別荊溪韻

疊疊青山遮去路。拍岸蘋花，雙槳隨波注。垂柳淺汀疏浴鷺。日斜風峭人歸處。樹密林深無鳥語。不見山僧，卻道三峰去。如畫棋枰秧數畝。寺門領略閒中趣。

155 又

一棹橫塘歸去路。山色湖光，欲去情還注。碧水粼粼澄照鷺。劍門遠指曾遊處。詩思清來無俗語。悔不提壺，把盞攜將去。修竹千竿花五畝。結庵飽領閒中趣。

156 又

日月如流隨江逝。無恙湖山，又喜扁舟櫂。桐帽棕鞋探古寺。樹陰臥犬門常閉。手掬清泉頻洗耳。拾級登臨，遠指飛馴雉。華表參差披薜荔。碧衣山鬼將人睨。

157 又 四月廿五日偕調卿石梅閒望

雨後嵐光青欲活。布穀聲中，又近天中節。小立平蕪尋翠拾。明霞似錦西山缺。一徑香泥同著屨。客夢盈盈，枕伴飛蝴蝶。惆悵舊遊心轉側。陌頭楊柳無人折。

158 又 露珠泉

久別名泉今又至。三載相違，不減迎人翠。顧我無言聊自慰。洞²¹³中重認留題字。塞沁心脾添半臂。世界清涼，卻在紅塵裏。拂拂松風吹客袂。斷碑別蘚尊空酌。

159 又 四月廿八日虞陽返棹，舟中和調卿送別原韻

歷徧園亭濃綠護。竟日淹留，又棹湖塘路。渺渺離懷聽杜宇。載花小艇衝波去。客至如歸君不負。著屐尋幽，知被伊誰誤。何事又添三日住。前宵泥我黃昏雨。

160 琴調相思引 題李少農《春風沉醉室詞》

秋水丰神淡出塵。落花風裏感飄零。夢歸何處，中酒最銷魂。古木寒鴉悲宿草，深宵斜月掩重門。遺編懷袖，悵悵已黃昏。

161 減蘭 舟中再寄調卿

良遊若再。預約三峰看老桂。一棹橫塘。蘋葉蘋花自有香。經旬小住。曾約歸期歸又誤。君忒情深。我愛樓居挹翠岑。

162 又 買小艇載花自虞返錫

挑燈夜坐。脫口新詞呼我和。明日湖塘。小艇裝花仔細商。綠波載夢。回首青山勞遠送。拂面薰風。獨對薔薇一朵紅。

163 點絳脣

一帶青山，憑君招入樓中共。客懷如夢。不解歸心動。梅子黃時，夜雨瀟瀟送。愁無縫。銜泥沒空。燕子多情種。

164 滿江紅

一片嫣紅，恨吹去、都無人惜。也經過、幾番雨露，幾番風日。但見家家飛燕子，不堪歲歲逢寒食。試問卿能有許多愁，如潮汐。送君處，垂楊陌。思君處，關山笛。歎如煙春夢，無端重憶。顧我聊從塵外想，願公且進盤中粒。把廿年前事付江濤，聲聲咽。

²¹³ 「洞」，原作「壁」，改為「洞」。

165 又 舟中寄俞金門

二十年來，只三度、與君晤話。記當日、君剛舞勺，我方待價。日月雙丸飛電過，龍蛇兩字驚心咤²¹⁴。甚郊寒島瘦總無端，今休訝。數不盡，春郊馬。啼不住，春山鷓。悵臨風搔首，牀分上下。念子悲從中夜起，感時淚向尊前灑。聽夕陽何處一聲聲，鐘空打。

166 又

客寄吳淞，聞君病、無從慰藉。喜此度、談今嘯古，酒闌燈燧。咄咄書函休記取，茫茫宇宙誰容者。更何堪老女畫蛾眉，春去也。白駒隙，憑笑罵。蒼狗變，裝聾啞。歎人人夢蝶，山山啼鷓。世路悠悠青眼客，予懷渺渺黃昏夜。怪二豎於我久周旋，思弓射。

167 鳳凰臺上憶吹簫 四月廿六偕徐賡香遊燕園

苔老空堦，松欹曲沼，柳枝無力低垂。歎欄干閒卻，俯仰堪悲。蜘蛛網落紅數點，怪東風、多事相吹。頻回首，紫籐花下，不盡低徊。淒淒。一番悵望，便密蔭聯芳，沒个鶯啼。道春歸花謝，蝶夢都稀。屈指三年重到，聽隔牆、又唱鄰雞。銷凝處，斜陽燕子，分付伊誰。

168 又 四月廿七日獨遊鄒氏園

翠接虛簷，香迷曲檻，茶蘼籬畔霏紅。棹扁舟歸去，小歇萍踪。獨向閒亭抱膝，聽一聲、幽鳥芳叢。休回首，忽忽彈指，輸與征鴻。重重。青苔繞戶，認花影縱橫，曲徑斜通。喜清遊片刻，流水聲中。對鏡朱顏改否，笑依稀、多病成翁。尋後約，春風幾度，幾度春風。

169 揚州慢 夜泊東亭

魚躍驚波，蛙聲喧夢，今宵又住扁舟。憶二十年前，曾竟夕淹留。想當日、金戈鐵馬，斷垣榛莽，今尚含愁。聽三更、譙鼓聲中，忽嘯鷓鴣。一腔離緒，悵良辰、能幾番遊。荳蔻香銷²¹⁵，櫻桃露冷，往事都休。芳草年年依舊，傷心色、莫倚高樓。把浮生春夢，相將付與眠鷗。

²¹⁴ 「咤」，原作「怕」，改為「咤」。

²¹⁵ 此句脫一字。

170 蝶戀花 前偕調卿遊小雲棲，撲得兩蝶，攜歸夾之書中。頃偶繙及，移之《莊子》本內。感念前遊，渺如去日，輒倚兩闌東²¹⁶挹青主人

跌坐山門門外石。高下松陰，一片悒悒碧。蛺蝶飛來枝上集。羨魚偶動臨淵臆。纔看翩翩驚去迹。繞過花叢，卻被迎風擲。黃卷一編棲便得。留痕春夢常如活。

171 又

色本是空空是色。欲問莊周，誰主誰賓客。身世悠悠塵瑟瑟。一春好夢仙凡隔。多少因緣如許級。鳥靜山間，我愧禪中蝨。重憶良遊賤手擘。嵐光縹緲春魂息。

172 琴調相思引

病榻維摩習坐禪。銷愁靜爇一爐煙。亂絲斬卻，依舊奈何天。惜春去欲留無計，願客來相對忘言。者番惆悵，不似十年前。

173 又

妖紫嫣紅著意刪。閒情輸與白鷗閒。一春浪迹，誰解可人憐。畫裏鸚鵡常比翼，水中子子²¹⁷獨形拳。斜陽冷淡，夢覺柳吹絃。

174 滿江紅

凝望斜陽，楊柳外、幾重樓閣。遮不斷、碧欄九折，紅牆一角。夜枕珊瑚應化蝶，曉屏翡翠初巢鶴。聽畫眉聲裏斂雙蛾，桃花落。春何似，情一擲。情何許，春一握。十年來、傷春傷別²¹⁸，不堪離索。人去碧移花外影，醉來紅暈鏡前酌。對芙蓉玉腕挽烏雲，當筵錯。

²¹⁶ 「東」字右旁有「簡」字。

²¹⁷ 「子子」，原作「子=」，逕改。

²¹⁸ 據《詞譜》、《詞律》，〈滿江紅〉下片第五句無作七字者，唯清人詞作中頗有此例，如吳綉詞（秋近江南）（《全清詞·順康卷》，第1冊，頁402）、宋琬詞（齊魯之間）（第2冊，頁894）、韓純玉詞（春到城南）（第7冊，頁4312）、陸次雲詞（父老前來）（第12冊，頁6862）、周在浚詞（金盡牀頭）（第14冊，頁7885）、周在建詞（秋水盈盈）（第16冊，頁9544）、姚士陸詞（樂莫樂兮）（第16冊，頁9624）、堵霞詞（歷署風光）（第19冊，頁10891）、倪蛻詞（再拜先生）（第20冊，頁11415）、周天度詞（翠嶂天開）（《全清詞·雍乾卷》，第2冊，頁693）、王金英詞（青史閒評）（第2冊，頁1117）等皆是，故知余作實非無據。

175 又

舊事如煙，回首問、何堪再誤。記當日、鞭絲帽影，夕陽喚渡。幾樹桃花風捲瘦，數聲杜宇春催暮。更²¹⁹柳枝無賴又吹絲，知何許。情脈脈，留春故。花緩緩，留春住。怪東風、飄香捲夢，者般孤負。只有畫樑雙燕子，陰晴不管頻來去。寄相思一點渺天涯，無尋處。

176 浪淘沙 積雨

梅雨做成秋。點滴心頭。溼煙迷漫鷺鷥洲。幸喜一春花事了，免替他愁。擬去買扁舟。蕩漾中流。聽來屋角又鳴鳩。草色黏天多恨色，莫倚高樓。

177 柳梢青

春滿簾櫳。深深庭院，點點殘紅。繡幕香銷，畫欄人悄，一陣東風。者番重對芙蓉。問別後、相思幾重。枝上黃鶯，窗前杜宇，都是怱怱。

178 武陵春

榆莢盈堦春不賣，愁重壓眉山。傷春傷別老朱顏。對花慵整鬢。蝴蝶無心來又去，飛處已成團。杏紅雙袖倚欄干。春若去、勸將還。

179 醉花陰

薄鬢惺忪矇睡眠。金鴨添香嬾。好夢幾時醒，袖裏紅蠶，錯結同心繭。西樓昨夜簾初捲。又到雙雙燕。第一最關心，飛去飛來，只是銜花片。

180 虞美人

東風日日吹香絮。燕子頻來去。落花無主傍簷飛。垂柳陰中悄立聽黃鸝。畫橋曲折欄干認。認取飄零粉。頗黎窗對小紅樓。曉起芙蓉迎面看梳頭。（上圖稿本《楚楚》003²²⁰）

²¹⁹ 「更」字右旁有「怕」字。

²²⁰ 余氏所撰《楚楚詞》，目前所見有三，一種在東北師大，為稿本，另二種藏於上海圖書館。上圖二種中，一種全為鈔本，一種前面為鈔本，其後則為余氏手稿，為分別起見，簡稱為「上圖稿本」。各本詳情，可參考拙作〈清代詞人余一鼇之生平及其詩詞資料〉，《中國文哲研究通訊》第12卷第4期（2002年12月），頁193-202。

181 望江南

春去也，鎮日柳吹絲。客裏光陰尋往迹，眼前消息話當年。生受可人憐。銷凝處，拾得翠珠鈿。畫舫載花嬌欲語，青山寄夢淡於煙。新月在天邊。

182 南鄉子

夢裏憶揚州。今古興亡卻總休。三月煙花騎鶴上，悠悠。無恙青山與白鷗。往事沒來由。作客天涯問去留。楊柳樓臺簾不捲，含羞。生小嬌痴不解愁。

183 臨江仙

攜手花前曾一笑，相逢正在韶年。無端踪迹渺如煙。櫻桃含嫩舌，荳蔻拍香肩。惆悵而今雙鬢改，相思還解相憐。不堪春去憶啼鵑。落花²²¹三月夢²²²，飛絮²²³五更天。

184 滿江紅 六月廿四夜五更不寐，憶亡兒忠良

無可奈何，剩一枕、夢魂顛倒。聽譙鼓、五更初轉，碧悵悵曉。苦憶牽衣嬌稚子，摧殘玉樹催人老。把淚珠彈恨向秋風（明日立秋），心如擣。談古事，知感悼（兒聞言古人忠孝事，輒嗚咽流涕）。勤問字，將膝繞。最難堪、六年如夢，一時遽杳。黃壤無端先汝瘞，青山有願同吾老。歎年華轉眼又重陽（兒以庚辰重陽後二日得疾），添懷抱。

185 減字木蘭花

一春寂寞。不記去年今日約。莫說楊花。便作桃花路也賒。良宵孤枕。空繡鴛鴦無一準。去夢迢迢。人在煙江憶暮潮。

186 又

乍明乍暗。漁火星星來遠岸。斜月如梳。喜見菱花隔舫呼。白鷗青雀。倚棹叩舷堪一噓。身世茫茫。絮噴寒蟻莫夜郎。

187 清平樂

柔情似水。欲作留春計。滿眼落紅輕委地。負卻良辰今悔。迢迢人在天涯。倦遊

²²¹ 「落花」右旁有「離愁」。

²²² 「夢」字右旁有「暮」字。

²²³ 「飛絮」右旁有「破夢」。

不肯還家。日日潮生潮落，年年飛絮飛花。

188 又

海棠紅映。珠露無聲冷。道我疏狂卿又更。日日為花照鏡。一鉤新月銜山。延秋人倚欄干。懷抱因花薄命，淚珠遮掩偷彈。

189 又

一輪月照。繞砌蟲聲悄。攬鏡試看今日貌。不似當初嬌好。思量往事心怦。負他海誓山盟。只有姮娥依舊，年年傾國傾城。

190 又

客如秋燕。燕也如團扇。未看黃花心已亂。岩桂開殘一半。不由人不關情。望穿秋水盈盈。第一酸心滋味，雁聲吹到江城。

191 又

願乖事叵。好夢何曾作。百結迴腸無一可。醉醒者般相左。不須屈指歸程。料伊歲月堪驚。但得枕邊夢覺，吹將幾夜砧聲。

192 卜算子

燈火滿湖唇，人語喧湖面。欸乃聲中歸棹遲，新月如梳見。零落月中香，什襲風前扇。秋水緣何²²⁴不似春，缺少桃花片。

193 減字木蘭花 八月八日偕張蘊輝蓉湖泛月

蟲聲唧唧。兩岸荻花秋瑟瑟。月蕩清波。垂柳陰中畫舫過。桂花香裏。手折一枝嬌不語。明日商量。怕有旁人說短長。

194 又

嗚嗚畫角。城上三更人獨宿。涼透羅衾。夢覺邯鄲空好音。蝸牛奮迹。楚楚蜉蝣朝及夕。如許經營。不直先生一笑傾。

195 又 中秋泛月蓉湖，次日簡²²⁵石香、蘊輝

²²⁴ 「何」，原作「云」，改為「何」。

²²⁵ 「簡」，原作「柬」，改為「簡」。

畫船載月。清到十分誰領識。絃管無聲。無酒無花月更明。團圓瑩淨。水底天心同一鏡。皎潔襟懷。試問嫦娥幾度揩。

196 又

清光大好。我亦流連同一笑。萬里無雲。卻話秋闈今夜人。去年曾記。只說人生須適意。不負良宵。隔岸微聞吹洞簫。

197 又

多愁多病。我亦劇憐秋比興。寄語劉郎。月夕花晨莫負將。浮雲世事。耿耿秋宵常不寐。珍重良時。無意吟詩且和詞。

和作 劉繼增石香

湖濱盪月。影入空濛人不識。喚出聲聲。偏是鄰舟認得明。風清波淨。瑩澈鬚眉都在鏡。惱亂情懷。何必吳娘酒盞揩。

凌波花好。碧玉盈盈爭一笑。羅似秋雲。飄泊還同水上人。斯遊須記。失意最難逢得意。可惜良宵。何處徵歌覓洞簫。

愁來釀病。且趁烏篷聊寄興。冷煞蕭郎。風露憑誰半臂將。思量往事。倚月高樓人未寐。曾幾何時。琴調翻成決絕詞。（自感悼亡，吟咏久廢。中秋泛月，成之以〈減蘭〉三闋見示，依韻和之，哀絃急節，不足聽也。）

198 望江南

天欲曉，一院是新秋。絡緯聲停眠嬾婦，蜘蛛網細放牽牛。西北有高樓。

199 又

看得得，一片雁來紅。花似胭脂隨逝水，命如桃李嫁東風。歲月別離中。

200 又

風不定，紅蓼一枝斜。昨夜驚秋聞早雁，黃昏堤柳噪歸鴉。如此度年華。

201 又

斜照裏，點點是楊花。飄蕩縱然無著處，為萍亦只歎浮家。最好籠輕紗。

202 醉春風

夢好何曾更。事往從頭省。錦衾無寐到三更，靜。靜。靜。芙蓉照水，木樨映月，

露紅香冷。對月憐儂影。顧影憐儂病。瘦來已是五銖輕，命。命。命。天長地久，山盟海誓，何時得竟。

203 菩薩蠻 遺懷

閉門一徑梨花雪。昨宵微雨逢寒食。楊柳綠陰濃。春歸醉夢中。夢中歡意少。莫道春空老。一度一思君。離情嶺上雲。（活字本《覺夢》010、稿本《覺夢》010、鈔本《覺夢》010）

204

更殘門掩昏黃月。離懷空抱心如結。何處展雙娥²²⁶。聲聲²²⁷喚奈何。羅衾寒意重。重憶江南夢。陌上鷓鴣啼。行人總不歸²²⁸。（活字本《覺夢》011、稿本《覺夢》011、鈔本《覺夢》011）

205

楊花一片和煙擁。池塘草綠喧蛙夢。隔岸夕陽多。山山聳翠螺。碧波青雀舫。春暖桃花浪。楊柳又依依。柳深鶯亂啼。（活字本《覺夢》016、稿本《覺夢》016、鈔本《覺夢》016）

206

銷愁酌酒君須記。百年過客常如寄。何處去看花。蹉跎感歲華。煙江斜日暮。一片蘅蕪路。無以慰相思。綠窗幽夢遲。（活字本《覺夢》017、稿本《覺夢》017、鈔本《覺夢》017）

207

紅羅掩抑添惆悵²²⁹。棋枰昔日稱飛將。興盡意難窮。狂歌說劍雄。去年寒食夜。桃李東風借。今夕可人憐。輸君早著鞭。（活字本《覺夢》020、稿本《覺夢》020、鈔本《覺夢》020）

²²⁶ 「娥」，活字本《覺夢詞》作「蛾」。

²²⁷ 「聲聲」，稿本《覺夢詞》改作「低聲」。

²²⁸ 此句稿本《覺夢詞》原作「行人總不歸」，「行人總不」四字改為「憶君君未」，活字本、鈔本《覺夢詞》此句即作「憶君君未歸」。

²²⁹ 「紅羅掩抑」右旁有「燭花彈淚」四字，《覺夢詞》此句即作「燭花彈淚添惆悵」。

208

菱花留夢層層碧²³⁰。樓臺倒影天空闊。幾度憶前遊。啼痕今在不。往來無礙迹。失意憐今昔。行莫近芳塘。芙蓉白練裳。（活字本《覺夢》008、稿本《覺夢》008、鈔本《覺夢》008）

209

閒愁分付春波綠。紅羅掩抑欄干曲。輕夢渺無痕。微風起白蘋。金尊空不滿。零落停歌管。第一可憐花。催伊羯鼓過。（活字本《覺夢》009、稿本《覺夢》009、鈔本《覺夢》009）

210

深深池館倍倍畫。流鶯嬌喚²³¹門前柳。望眼豁雙眸。輕鷗水面浮。紅橋三兩曲。樓倚人如玉。一縷晚煙橫。夕陽聞遠箏。（活字本《覺夢》012、稿本《覺夢》012、鈔本《覺夢》012）

211

柳陰濃護秋千索。柳絲飛趁池塘角。去去作青萍。鴛鴦傍一生。清明春有限。錯訝東風剪²³²。飛燕惜殘紅。銜來似告儂。（活字本《覺夢》013、稿本《覺夢》013、鈔本《覺夢》013）

212

相思無賴拈紅豆。月明香細深深叩。絮語祝花前。人歸在雁先。枕函蝴蝶夢。夢好應珍重。珍重可憐宵。宵長減瘦腰。（活字本《覺夢》015、稿本《覺夢》015、鈔本《覺夢》015）

213

思君不見迢迢鯉。夢中得句為君起。攜手憶河梁。月圓人影雙。相逢須下馬。別淚臨歧灑。何處是歸程。低頭聞雁聲。（活字本《覺夢》005、稿本《覺夢》005、鈔本《覺夢》005）

²³⁰ 此句《覺夢詞》作「菱花縈夢層層碧」。

²³¹ 「流鶯嬌喚」，《覺夢詞》作「綠陰如幄」。

²³² 此句《覺夢詞》作「錯怪東風翦」。

214

舉杯待月邀君共。經句小別思同夢。心事更誰知。背人玉笛吹。鳥鳴花自落。休怨東風惡。綺恨費沉吟。愁將白髮侵。（活字本《覺夢》014、稿本《覺夢》014、鈔本《覺夢》014）

215

落花蕩漾無依託²³³。于飛燕語秋千索。何計惜花殘。安排難又難。萍浮同是客。城上烏頭白。斗帳燭花紅²³⁴。高樓一笛風。（活字本《覺夢》019、稿本《覺夢》019、鈔本《覺夢》019）

216

秋風秋雨來何驟。個人真比黃花瘦。昨夜雁聲來。新愁落酒杯。砧聲聞遠渡。樹色²³⁵含煙暮²³⁶。夢憶小紅橋。波平泛畫橈。（活字本《覺夢》007、稿本《覺夢》007、鈔本《覺夢》007）

217

雁聲過處蘆花白。鯉魚風起砧聲急。好夢隔關河。秋心枕上多。簾波空蕩漾。天際真人想。哀豔譜新詞。儂知卿可知²³⁷。（活字本《覺夢》006、稿本《覺夢》006、鈔本《覺夢》006）

218

傷心鼓角憑欄久。三眠三起長亭柳。歸雁渡空江。征途客夢長。萋萋憐綠草。嬾嬾無憂好。身世怨蹄輪。朱櫻幾見頰。（活字本《覺夢》018、稿本《覺夢》018、鈔本《覺夢》018）

219

延秋不覺秋將畢。黃花一徑疏籬隔。何處暗生潮。門前雙板橋。恩輕情肯薄。忍

²³³ 「花蕩漾」，原作「紅風捲」，改為「花蕩漾」。

²³⁴ 「斗帳燭花」右旁有「迎面晚霞」四字，《覺夢詞》此句即作「迎面晚霞紅」。

²³⁵ 「樹色」，原作「一帶」，改為「樹色」。

²³⁶ 「砧聲」二句，《覺夢詞》作「遙砧聞遠渡。一帶含煙樹」。

²³⁷ 此句《覺夢詞》作「儂知君可知」。

共秋寥落。寒雁警涼宵。樓中歸夢遙²³⁸。（活字本《覺夢》051、稿本《覺夢》046、鈔本《覺夢》051）

220

眼前且作消愁計。浮生那得常如意。城角數三更。秋燈一粟青。夢中馳遠道。相見同懷抱。何以慰芳顏。贈君雙玉環。（活字本《覺夢》003、稿本《覺夢》003、鈔本《覺夢》003）

221

依依紅袖難為別。願君帶結同心結。結就莫輕開。含香荳蔻胎。芙蓉紅兩岸。楊柳疏還亂。綠水一弓彎。夕陽淡淡山。（活字本《覺夢》002、稿本《覺夢》002、鈔本《覺夢》002）

222

蹄輪²³⁹空怨關山月。不如意事何須說。愁爾更愁儂。憐花薄命同。同為淪落客。共泛浮家宅。昨夜²⁴⁰起西風。蘆花淺水東。（活字本《覺夢》021、稿本《覺夢》021、鈔本《覺夢》021）

223

夕陽紅照歸鴉影²⁴¹。客懷寂寞東風緊。桃李靜無言²⁴²。空山憶杜鵑。春來²⁴³芳草路。細雨愁天暮。花落不關心。年年長短亭。（活字本《覺夢》022、稿本《覺夢》022、鈔本《覺夢》022）

224

宵來不覺清霜降。燕巢冷落烏衣巷。屏上鬥寒圖。青娥共素娥²⁴⁴。當年歌舞地。

²³⁸ 「寒雁」二句，《覺夢詞》作「寒雁警長宵。樓深歸夢遙」。

²³⁹ 「蹄輪」，《覺夢詞》作「輪蹄」。

²⁴⁰ 「昨夜」，《覺夢詞》作「一夜」。

²⁴¹ 「照」字右旁有「閃」字。《覺夢詞》此句即作「夕陽紅閃歸鴉影」。

²⁴² 「靜」，原作「卻」，改為「靜」；《覺夢詞》作「噤」。

²⁴³ 「來」，稿本《覺夢詞》同，活字本、鈔本《覺夢詞》作「歸」。

²⁴⁴ 「青娥共素娥」，右旁有「蘆汀一雁孤」。稿本《覺夢詞》此句原亦作「青娥共素娥」，又改「共」為「與」。活字本、鈔本《覺夢詞》此句則均作「蘆汀一雁孤」。

花裏逢君醉。別夢到²⁴⁵瀟湘。瀟湘非故鄉。（活字本《覺夢》004、稿本《覺夢》004、鈔本《覺夢》004）

225 菩薩蠻 壬午九月二十二日姑蘇寓次抄畢，將以寄呈 丁丈杏舫於榕垣，口占此關於后²⁴⁶

古人投筆封侯夢。我今操此胡為用。妙語憶花間。飄飄句若仙²⁴⁷。仙乎心獨喜。煙柳斜陽意。一笑問前程。高山流水情。（活字本《覺夢》055、稿本《覺夢》050、鈔本《覺夢》055）

226 西溪夢 辛巳九月崑山舟次口占。似無此調²⁴⁸

相逢恨晚相離早。春忒忽忽情忒好。海棠休更怯飄蓬。分付護花鈴子，著意護芳叢。春心撩亂春無迹。箇儂珍重芳時節。斜陽飛燕訴東風。剩得隔牆枝上，數點可憐紅。

227 又²⁴⁹

夢中蝴蝶迷芳草。極目青青思遠道，閒愁閒恨幾時休。付與一溪香水，索性帶花流。歸期說共君知悉。相思兩度團圓月。去時秋水照芙蓉。來日小園梅萼，新露²⁵⁰一枝紅。

228 菩薩蠻

杏紅零落春波漾。搓黃捻綠柔條上。驕騎晚嘶風。回頭一笑逢。去年春欲暮。斜月瓜洲渡。獨客在維揚。春歸懷²⁵¹故鄉。（活字本《覺夢》023、稿本《覺夢》023、鈔本《覺夢》023）

²⁴⁵ 「到」，《覺夢詞》作「憶」。

²⁴⁶ 《覺夢詞》無詞題。

²⁴⁷ 「飄飄」，活字本、稿本《覺夢詞》皆作「飄飄」，鈔本《覺夢詞》作「飄鶴」。「句」，稿本《覺夢詞》作「語」。

²⁴⁸ 以下二首，另抄於《春蠶詞》之末，其詞題作「自度腔。辛巳九月崑山舟中，時陸炳章、陶梅生同赴上海」。按：該二詞字體較小，且所記為秋季事，亦不宜入《春蠶詞》，蓋為後來補抄，當以此為正。

²⁴⁹ 「又」，《春蠶詞》作「前調」。

²⁵⁰ 「新露」，《春蠶詞》作「嬌露」。

²⁵¹ 「懷」，《覺夢詞》作「憶」。

229

琵琶隔舫瓜洲月。月明風靜人離別。別意滿儂懷。懷中荳蔻胎。郎如風漾絮。妾似花沾雨。雨細蝶飛遲。遲君楊柳枝。（活字本《覺夢》024、稿本《覺夢》024、鈔本《覺夢》024）

230

東風剛說催桃李。忽忽又見開婪尾。春去不堪留。思君同倚樓。薄寒猶戀枕。柳陌鶯聲噤。碧浪駛輕帆。纖雲破蔚藍²⁵²。（活字本《覺夢》025、稿本《覺夢》025、鈔本《覺夢》025）

231

春花秋月年年恨。關情鏡裏朱顏損²⁵³。又見柳眉青。天涯幾度經。經句憐小別²⁵⁴。環玦同圓缺。世事總悠悠²⁵⁵。閒愁付水流²⁵⁶。（活字本《覺夢》026、稿本《覺夢》026、鈔本《覺夢》026）

232 十月朔山塘泛舟²⁵⁷

輕陰霏²⁵⁸ 雨山塘夢。明眸皓齒凌波送。何事動人憐。小春第一天。黃花須上壽。載酒攜紅袖。一歲一回看。應知相見難。（活字本《覺夢》040、稿本《覺夢》040、鈔本《覺夢》040）

233

楊花不覺身飄蕩。樓頭客睇增惆悵。無那夕陽時。碧桃開滿枝²⁵⁹。畫樓金屈戌²⁶⁰。

²⁵² 此句右旁有「年年三月三」。末二句《覺夢詞》作「別夢渺天涯。可憐雙鬢鴉」。

²⁵³ 「情」字右旁有「心」字。《覺夢詞》此句即作「關心鏡裏朱顏損」。

²⁵⁴ 「經句憐小」右旁有「劇憐人久」。《覺夢詞》此句即作「劇憐人久別」。

²⁵⁵ 「事總悠悠」右旁有「界一浮漚」，蓋改此句為「世界一浮漚」；左旁有「何計可忘憂」。

²⁵⁶ 末二句《覺夢詞》作「殘夢五更頭。憶君雙淚流」。

²⁵⁷ 此題原在詞末，依《秋夢詞》及全書體例逕予改置。

²⁵⁸ 「霏」字右旁有「細」字。

²⁵⁹ 「開」字右旁有「紅」字。此句活字本、鈔本《覺夢詞》作「湘桃紅滿枝」，稿本《覺夢詞》作「湘桃紅滿枝」。

²⁶⁰ 「戌」，鈔本《覺夢詞》誤作「戌」。「屈戌」，用以開關門窗的環紐。

對酒歌今夕。依約舊時愁。啼紅²⁶¹杏子衫。(活字本《覺夢》027、稿本《覺夢》027、鈔本《覺夢》027)

234

錦衾夢好添嗚咽。相思不辨夭桃色²⁶²。脫卸²⁶³美人妝。拈來²⁶⁴紅豆雙。良宵無一可。願好終成左。魚雁悵迢迢。香銷魂怎銷。(活字本《覺夢》028、稿本《覺夢》028、鈔本《覺夢》028)

235

香車寶馬飛來鳳。茫茫人海沉沉夢。歌管徹深宵。桃花暈靨²⁶⁵潮。尊空休見訝。痛飲憑君借。羅帳燭花紅。低聲唱懊儂。(活字本《覺夢》029、稿本《覺夢》029、鈔本《覺夢》029)

236

朦朧心事分明月。月明空照人離別。一事費商量²⁶⁶。藍橋路渺茫。多情拈²⁶⁷荳蔻。回首春依舊。笑語隔花聞。竹深藏好春²⁶⁸。(活字本《覺夢》030、稿本《覺夢》030、鈔本《覺夢》030)

237 題畫²⁶⁹

仙踪縹緲音塵隔。松花一徑藤蘿壁²⁷⁰。孤鶴照空潭。青山捫蝨談。雲飛風不定。側耳高峰磬。拄杖石橋東。流霞映水紅。

238 浪淘沙 小春朔日泛舟山塘，即事解嘲

春去已多時。昨夜丰姿。淡妝濃抹欠相宜。試向菱花重覲面，半晌狐疑。狼藉好

²⁶¹ 「紅」字右旁有「痕」字。

²⁶² 「辨」字右旁有「變」字。《覺夢詞》此句即作「相思不變夭桃色」。

²⁶³ 「卸」，稿本《覺夢詞》同，活字本、鈔本《覺夢詞》作「卻」。

²⁶⁴ 「來」字右旁有「他」字。

²⁶⁵ 「靨」，《覺夢詞》作「臉」。

²⁶⁶ 「事」字右旁有「語」字。《覺夢詞》此句即作「一語費商量」。

²⁶⁷ 「拈」，《覺夢詞》作「含」。

²⁶⁸ 「藏好春」右旁有「深閉門」三字。《覺夢詞》此句即作「竹深深閉門」。

²⁶⁹ 此題原在詞末，依全書體例逕予改置。

²⁷⁰ 「壁」字右旁有「碧」字。

胭脂。回首尋思。荼蘼開盡故園枝。描就青山斜照裏，深淺誰知。

239 臨江仙

夢裏春歸醒未覺，可憐一樣鶯啼。無端桃李隔前谿。東風一霎，回首減芳菲。去日風情成隔闕，慢將前事輕提。淡黃疏柳待鴉棲。畫船吹笛，惆悵日斜時。

240 菩薩蠻

韶光容易忽忽過。春歸已到秋時候。無那夕陽西²⁷¹。亂鴉相向啼。玉顏空自好。不似當初貌。縱使畫眉長。輸他窈窕娘。（活字本《覺夢》031、稿本《覺夢》031、鈔本《覺夢》031）

241 菩薩蠻 十月十二日五更得句，醒起書之²⁷²

寶刀彈指鏗鏘韻。珍珠圓轉回眸認。往事瀝肝腸。如何憶渺茫。恆河憐弱絮。鴻雁魚蝦侶。何處潛蛇龍。深山大澤中²⁷³。（活字本《覺夢》032、稿本《覺夢》032、鈔本《覺夢》032）

四、《覺夢詞》

此集據小序，乃撰於光緒八年壬午（1882），時余氏寓居蘇州。今所見者有三：

（一）上海圖書館藏木活字本，在光緒賜書堂本《楊氏家譜》內，與《芙蓉山館志序存稿》、《芙蓉山館移箏詞》、〈鄰水公雲陽紀事〉等余氏先輩之作品及余氏自撰〈鎮江嚴姨母楊太夫人墓圖記〉等編為一書²⁷⁴，版心有「福履堂」字樣，正文前有余氏自識，共收詞五十五首。

（二）無錫圖書館藏鈔本，一冊，版心有「無錫縣圖書館鈔藏」字樣，乃是數

²⁷¹ 「春歸」二句，稿本《覺夢詞》同，活字本、鈔本《覺夢詞》作「金樽瑤管良時左。垂柳夕陽西」。

²⁷² 《覺夢詞》無詞題。

²⁷³ 末三句《覺夢詞》作「來去渾非計。隨燕入燕城。窺園楊柳青」。

²⁷⁴ 《芙蓉山館志序存稿》乃余一鼇外伯祖楊芳燦所撰志、序，《芙蓉山館移箏詞》錄楊氏集句詞《移箏詞》及《拗蓮詞》，〈鄰水公雲陽紀事〉為余一鼇之祖父余紹元任官雲陽所撰紀事。此書封面由余一鼇之子余夢齡題署：「芙蓉山館志序存稿附蓉裳公移箏詞 鑑堂公雲陽紀事 心禪公覺夢詞 民國七年元日夢齡署」。

十年前無錫縣圖書館所抄存鄉賢遺稿，正文前亦有余氏識語，亦為五十五首。

(三) 東北師大圖書館藏余氏手稿本一冊，正文共十頁。書名前有「呈求指謬」四字。卷前有空白頁，鈐有〔閒愛孤／雲靜／愛僧〕（白）、〔滄海／一粟〕（白）、〔閒愛／孤雲靜／愛僧〕（朱）、〔景桃／盦主〕（朱）、〔心禪／居士〕（白）、〔讀書／為善／作人家〕（白）等印；次為余氏識語及正文，識語前有〔心／禪〕（朱）、〔臣本／布衣〕（朱）及〔寄／鷗〕（朱）三印；卷末有〔鳥鳴／華放〕（白）一印。本書所收僅得五十首，然卻非有所脫漏。蓋因此冊每隔五首，余氏即以蘇碼字將序次書於詞末，最後恰為五十。活字本及鈔本較此本多五首²⁷⁵，當為後來所加。

此集均調寄〈菩薩蠻〉，五十五首中有四十二首與《秋夢詞》重複。蓋因此書乃「壬午九秋，小寓吳門，樓居五旬」之作，而《秋夢詞》中有部分即作於此時，故將其選入《覺夢詞》，亦不足為奇，而就二者所收重複詞作之異文來看，顯然是《秋夢詞》撰作在先，《覺夢詞》編纂在後。略舉數證如下：

(一) 《秋夢詞》「紅羅掩抑添惆悵」一首，其首句於「紅羅掩抑」右旁另書有「燭花彈淚」四字，《覺夢詞》此句即作「燭花彈淚添惆悵」。

(二) 「落花蕩漾無依託」一首，《秋夢詞》首句原作「落紅風捲無依託」，後將「紅風捲」三字圈去，改為「花蕩漾」，《覺夢詞》此句即作「落花蕩漾無依託」。下片第三句《秋夢詞》作「斗帳燭花紅」，然「斗帳燭花」之右旁另書有「迎面晚霞」，《覺夢詞》即作「迎面晚霞紅」。

(三) 「朦朧心事分明月」一闋，上片第三句《秋夢詞》作「一事費商量」，「事」字右旁另書有「語」字。此句《覺夢詞》即作「一語費商量」。末句《秋夢詞》原作「竹深藏好春」，「藏好春」右旁另書「深閉門」三字，《覺夢詞》此句即作「竹深深閉門」。

(四) 「桃花燕子清明節」一闋之過片，《秋夢詞》作「海棠紅欲溼」，稿本《覺夢詞》原亦作此，唯「紅欲溼」右旁書有「垂淚夕」三字，活字本及鈔本此句即作「海棠垂淚夕」。末句《秋夢詞》作「箇儂知未知」，稿本《覺夢詞》原同，另於「箇儂知未知」右旁書有「沉吟半晌痴」，活字本及鈔本此句即作「沉吟半晌痴」。

²⁷⁵ 即本文 046 至 050 首。

（五）「更殘門掩昏黃月」一闋末句，《秋夢詞》作「行人總不歸」，稿本《覺夢詞》此句原亦作「行人總不歸」，改為「憶君君未歸」，活字本及鈔本從之。

以上數例，皆可證《覺夢詞》選錄時確曾參考《秋夢詞》之修訂文字，然而並非所有《秋夢詞》之改動意見均被採納，茲舉二詞為例：

（一）「春花秋月年年恨」一闋，上片第二句《秋夢詞》原作「關心鏡裏朱顏損」，「情」字右旁有「心」字，《覺夢詞》此句即作「關心鏡裏朱顏損」。過片《秋夢詞》原作「經旬憐小別」，「經旬憐小」右旁另書有「劇憐人久」四字，《覺夢詞》此句即作「劇憐人久別」。然末二句《秋夢詞》作「世事總悠悠，閒愁付水流」，「事總悠悠」右旁有「界一浮漚」四字，左旁另書「何計可忘憂」，《覺夢詞》卻作「殘夢五更頭。憶君雙淚流」。

（二）「秋風秋雨來何驟」一首，過片《秋夢詞》作「砧聲聞遠渡」，稿本《覺夢詞》原亦作「砧聲」，圈去「聲」字，改為「寒砧」，又圈去「寒」字，改為「遙」，活字本及鈔本《覺夢詞》從之。然次句《秋夢詞》原作「一帶含煙暮」，後將「一帶」改為「樹色」，唯三本《覺夢詞》仍作「一帶含煙樹」。

可見《覺夢詞》所據雖多來自《秋夢詞》，然亦有另作修正者。甚至有《秋夢詞》與稿本《覺夢詞》文字全同，而活字本及鈔本《覺夢詞》卻又作變動者²⁷⁶。此外，亦有活字本及鈔本均從《秋夢詞》改，而稿本《覺夢詞》卻又另作修正者²⁷⁷。然則《秋夢》、《覺夢》二書，雖有前後相承之關係，唯余氏向有改詞之習慣，日後又各作修正，自屬可能。可怪者，小序謂此集作於深秋其中卻甚多詠春之作，因其數量龐大，難以視為「緬往事以言情」，究竟如何，猶待探究。

三本《覺夢詞》，以稿本最早，活字本次之，鈔本又次之。由鈔本內文大抵皆與活字本一致，即可知此本乃據活字本抄錄，上引「朦朧心事分明月」一闋中，「朧」字活字本誤作「朧」，鈔本亦沿襲其誤，尤為明顯之例證。

茲以上圖所藏活字本為底本，以另二本參校。

²⁷⁶ 如「韶光容易忽忽過」一闋，《秋夢詞》與稿本《覺夢詞》文字全同，其上片第二、三兩句均作「春歸已到秋時候。無那夕陽西」，活字本及鈔本《覺夢詞》則作「金樽瑤管良時左。垂柳夕陽西」，顯是後來所改。

²⁷⁷ 如「宵來不覺清霜降」一首，《秋夢詞》上結作「青娥共素娥」，然右旁另書有「蘆汀一雁孤」五字；活字本、鈔本《覺夢詞》此句均作「蘆汀一雁孤」。稿本《覺夢詞》原亦作「青娥共素娥」，卻改「共」為「與」。

覺夢詞

僕也頻年嬰疾，端²⁷⁸憂尠²⁷⁹歡，戚抱西河，似亡若失，遊閩之滬，終難排遣²⁸⁰。壬午九秋，小寓吳門，樓居五旬，主人新有大故，昕夕所聞，無非商音楚語，屬當陰雨連旬，每直風雨撼²⁸¹窗，新寒警枕，耿耿中宵，茫茫百感，擁衾翦燭，輒占小詞。旬日間，凡得〈菩薩蠻〉若²⁸²干首，因名之曰《覺夢詞》。譬諸寒雁唳霜，荒雞叫月，不知其然而然。柳泉居士所云「自鳴天籟，不擇好音」，有由然矣²⁸³。嗟乎！春歸花落，緬往事以言情；雲散風流，憶墜懼而索句。苟未免有情，亦復誰能遣此。曼吟短闋²⁸⁴，不堪破我²⁸⁵愁顏；郢拍巴歌，冀博君開笑口云爾。心禪居士識²⁸⁶。

001

小樓纔覺星星²⁸⁷夢。夕陽紅界紗窗²⁸⁸縫。蕉鹿不分明。泥鴻各自驚。 棲香蝴²⁸⁹蝶枕。十日橋頭飲。草色誤青袍。春風上柳條²⁹⁰。（稿本 001、鈔本 001）

002

依依紅袖難為別。願君帶結同心結。結就莫輕開。含香荳蔻胎。 芙蓉紅兩岸。楊柳疏還亂。綠水一弓彎。夕陽淡淡山。（稿本 002、鈔本 002、《秋夢》221）

²⁷⁸ 「端」，稿本右書「耽」字。

²⁷⁹ 「尠」，稿本原作「尠」，改為「尠」。

²⁸⁰ 此句稿本作「排遣終難」。

²⁸¹ 「撼」，稿本原作「號」，右書「撼」字。

²⁸² 「若」，稿本作「如」。

²⁸³ 「矣」，稿本原作「也」，改為「矣」。

²⁸⁴ 「闋」，稿本作「調」。

²⁸⁵ 活字本、稿本皆作「我破」，鈔本改為「破我」。茲從之。

²⁸⁶ 稿本「識」字前有「拊」字。

²⁸⁷ 「星星」，稿本原作「迢迢」，改為「星星」。

²⁸⁸ 「紗窗」，稿本作「窗紗」。

²⁸⁹ 「蝴」，稿本作「胡」。

²⁹⁰ 「條」，稿本原作「梢」，改為「腰」，再改為「條」。

003

眼前且作消愁計。浮生那得常如意。城角數三更。秋燈一粟青。 夢中馳遠道。相見同懷抱。何以慰芳顏。贈君雙玉環。（稿本 003、鈔本 003、《秋夢》220）

004

宵來不覺清霜降。燕巢冷落烏²⁹¹衣巷。屏上鬪寒圖。蘆汀一雁孤²⁹²。 當年歌舞地。花裏逢君醉。別夢憶²⁹³瀟湘。瀟湘非故鄉。（稿本 004、鈔本 004、《秋夢》224、《全清詞鈔》）

005

思君不見迢迢鯉。夢中得句為君起。攜手憶河梁。月圓人影雙。 相逢須下馬。別淚臨歧灑。何處是歸程。低頭聞雁聲。（稿本 005、鈔本 005、《秋夢》213、《全清詞鈔》）

006

雁聲過處蘆花白。鯉魚風起砧聲急。好夢隔關河。秋心枕上多。 簾波空蕩漾。天際真人想。哀豔譜新詞。儂知君²⁹⁴可知。（稿本 006、鈔本 006、《秋夢》217）

007

秋風秋雨來何驟。个²⁹⁵人真比黃花瘦。昨夜雁聲來。新愁落酒杯。 遙砧²⁹⁶聞遠渡。一帶含煙樹²⁹⁷。夢憶小紅橋。波平泛畫橈。（稿本 007、鈔本 007、《秋夢》216）

²⁹¹ 「烏」，活字本誤作「鳥」，稿本、鈔本、《秋夢詞》不誤。

²⁹² 此句稿本原作「青娥共素娥」，「共」又改為「與」；《秋夢詞》作「青娥共素娥」，右旁書有「蘆汀一雁孤」。

²⁹³ 「憶」，稿本、《秋夢詞》作「到」。

²⁹⁴ 「君」，稿本原作「卿」，改為「君」。《秋夢詞》作「卿」。

²⁹⁵ 「个」，原作「箇」，據稿本、《秋夢詞》改。

²⁹⁶ 「遙砧」，稿本原作「砧聲」，圈去「聲」字，改為「寒砧」，又圈去「寒」字，改為「遙」。《秋夢詞》作「砧聲」。

²⁹⁷ 「一帶含煙樹」，《秋夢詞》作「樹色含煙暮」。

008

菱花縈²⁹⁸ 夢層層碧。樓臺倒影天空闊。幾度憶前遊²⁹⁹。啼痕今在不。往來無礙迹。失意憐今昔。行莫近芳塘。芙蓉白練裳。（稿本 008、鈔本 008、《秋夢》208）

009

閒愁分付春波綠。紅羅掩抑闌干曲。輕夢渺無痕。微風起白蘋。金尊空不滿。零落停歌管。第一可憐花。催伊羯鼓過。（稿本 009、鈔本 009、《秋夢》209）

010³⁰⁰

閉門一徑梨花雪。昨宵微雨逢寒食。楊柳綠陰濃。春歸醉夢中。夢中歡意少。莫道春空老。一度一思君。離情嶺上雲。（稿本 010、鈔本 010、《秋夢》203）

011

更殘門掩昏黃月。離懷空抱心如結。何處展雙蛾³⁰¹。聲聲³⁰²喚奈何。羅衾寒意重。重憶江南夢。陌上鷓鴣啼。憶君君未歸³⁰³。（稿本 011、鈔本 011、《秋夢》204）

012

深深池館愔愔晝。綠陰如幄³⁰⁴ 門前柳。望眼豁雙眸。輕鷗水面浮。紅橋三兩曲。樓倚人如玉。一縷晚煙橫。夕陽聞遠箏。（稿本 012、鈔本 012、《秋夢》210）

013

柳陰濃護秋千索。柳絲飛趁池塘角。去去作青萍。鴛鴦傍一生。清明春有限。錯

²⁹⁸ 「縈」，稿本原作「留」，改為「縈」。《秋夢詞》作「留」。

²⁹⁹ 「遊」，原作「游」，據稿本、鈔本、《秋夢詞》改。

³⁰⁰ 《秋夢詞》有詞題「遣懷」。

³⁰¹ 「蛾」，稿本、鈔本、《秋夢詞》作「娥」。

³⁰² 稿本原作「聲聲」，改為「低聲」。

³⁰³ 稿本此句原作「行人總不歸」，「行人總不」四字改為「憶君君未」。《秋夢詞》作「行人總不歸」。

³⁰⁴ 「綠陰如幄」，《秋夢詞》作「流鶯嬌喚」。

怪東風翦³⁰⁵。飛燕惜殘紅。銜來似告儂。（稿本 013、鈔本 013、《秋夢》211、《全清詞鈔》）

014

舉杯待月邀君共。經句小別思同夢。心事更誰知。背人玉笛吹。鳥鳴花自落。休怨東風惡。綺恨費沉吟。愁將白髮侵。（稿本 014、鈔本 014、《秋夢》214）

015

相思無賴拈紅豆。月明香細深深叩。絮語祝花前。人歸在雁先。枕函蝴蝶夢。夢好應珍重。珍重可憐宵。宵長減瘦腰。（稿本 015、鈔本 015、《秋夢》212、《全清詞鈔》）

016

楊花一片和煙擁。池塘草綠喧蛙夢。隔岸夕陽多。山山聳翠螺。碧波青雀舫。春暖桃花浪。楊柳又依依。柳深鶯亂啼。（稿本 016、鈔本 016、《秋夢》205）

017

銷愁酌酒君須記。百年過客常如寄。何處去看花。蹉跎感歲華。煙江斜日暮。一片蘅蕪路。無以慰相思。綠窗幽夢遲。（稿本 017、鈔本 017、《秋夢》206）

018

傷心鼓角憑欄久。三眠三起長亭柳。歸雁³⁰⁶渡空江。征途客夢長。萋萋憐綠草³⁰⁷。孀孀無憂好。身世怨蹄輪。朱櫻幾見嚙。（稿本 018、鈔本 018、《秋夢》218）

019

落花蕩漾無依託。于飛燕語秋千索。何計惜花殘。安排難又難。萍浮同是客。城上烏頭白。迎面晚霞³⁰⁸紅。高樓一笛風。（稿本 019、鈔本 019、《秋夢》215）

³⁰⁵ 此句《秋夢詞》作「錯訝東風剪」。

³⁰⁶ 「雁」，鈔本誤作「燕」。

³⁰⁷ 「綠草」，稿本原作「草綠」，改為「綠草」。

³⁰⁸ 「迎面晚霞」，《秋夢詞》作「斗帳燭花」。

020

燭花彈淚³⁰⁹添惆悵。棋枰昔日稱飛將。興盡意難窮。狂歌說劍雄。去年寒食夜。桃李東風借。今夕可人憐。輸君早著鞭。（稿本 020、鈔本 020、《秋夢》207）

021

輪蹄³¹⁰空怨關山月。不如意事何須說。愁爾更愁儂。憐花薄命同。同為淪落客。共泛浮家宅。一夜³¹¹起西風。蘆花淺水東。（稿本 021、鈔本 021、《秋夢》222）

022

夕陽紅閃³¹²歸鴉影。客懷寂寞東風緊。桃李噤³¹³無言。空山憶杜鵑。春歸³¹⁴芳草路。細雨愁天暮。花落不關心。年年長短亭。（稿本 022、鈔本 022、《秋夢》223）

023

杏紅零落春波漾。搓黃捻綠柔條上。驕騎晚嘶風。回頭一笑逢。去年春欲暮。斜月瓜洲渡。獨客在維揚。春歸憶³¹⁵故鄉。（稿本 023、鈔本 023、《秋夢》228）

024

琵琶隔舫瓜洲月。月明風靜人離別。別意滿儂懷。懷中荳蔻胎。郎如風漾絮。妾似花沾雨。雨細蝶飛遲。遲君楊柳枝。（稿本 024、鈔本 024、《秋夢》229、《全清詞鈔》）

025

東風剛說催桃李。忽忽又見開婪尾。春去不堪留。思君同倚樓。薄寒猶戀枕。柳

³⁰⁹ 「燭花彈淚」，《秋夢詞》作「紅羅掩抑」，右旁有「燭花彈淚」四字。

³¹⁰ 「輪蹄」，《秋夢詞》作「蹄輪」。

³¹¹ 「一夜」，《秋夢詞》作「昨夜」。

³¹² 「閃」，《秋夢詞》作「照」，右旁有「閃」字。

³¹³ 「噤」，稿本原作「默」，改為「噤」；《秋夢詞》作「靜」。

³¹⁴ 「歸」，稿本、《秋夢詞》作「來」。

³¹⁵ 「憶」，《秋夢詞》作「懷」。

陌鶯聲啾。別夢渺天涯。可憐雙鬢鴉³¹⁶。（稿本 025、鈔本 025、《秋夢》230）

026

春花秋月年年恨。關心³¹⁷鏡裏朱顏損。又見柳眉青。天涯幾度經。劇憐人久別³¹⁸。環玦同圓缺。殘夢五更頭³¹⁹。憶君雙淚流³²⁰。（稿本 026、鈔本 026、《秋夢》231）

027

楊花不覺身飄蕩。樓頭客睇增惆悵。無那夕陽時。緗桃紅滿枝³²¹。畫樓金屈戌³²²。對酒歌今夕。依約舊時愁。啼紅杏子衫。（稿本 027、鈔本 027、《秋夢》233）

028

錦衾夢好添嗚咽。相思不變³²³天桃色。脫卻³²⁴美人妝。拈來紅豆雙。良宵無一可。願好終成左。魚雁悵迢迢。香銷魂怎銷。（稿本 028、鈔本 028、《秋夢》234）

029

香車寶馬飛來鳳。茫茫人海沉沉夢。歌管徹深宵。桃花暈臉³²⁵潮。尊空休見訝。痛飲憑君借。羅帳燭花紅。低聲唱懊³²⁶儂。（稿本 029、鈔本 029、《秋夢》235）

³¹⁶ 「別夢」二句，《秋夢詞》作「碧浪駛輕帆。織雲破蔚藍」，「織雲破蔚藍」旁書「年年三月三」。

³¹⁷ 「心」，《秋夢詞》作「情」，右旁書有「心」字。

³¹⁸ 此句《秋夢詞》作「經句憐小別」，「經句憐小」右旁書有「劇憐人久」四字。

³¹⁹ 此句《秋夢詞》作「世事總悠悠」，擬改為「世界一浮漚」，又擬改為「何計可忘憂」。

³²⁰ 「憶」，稿本原作「思」，改為「憶」。此句《秋夢詞》作「閒愁付水流」。

³²¹ 「緗」，稿本作「湘」，《秋夢詞》作「碧」。「紅」，《秋夢詞》作「開」。

³²² 「戌」，鈔本誤作「戍」。

³²³ 「變」，《秋夢詞》作「辨」，右旁有「變」字。

³²⁴ 「卸」，稿本、《秋夢詞》作「卸」。

³²⁵ 「臉」，《秋夢詞》作「靨」。

³²⁶ 「懊」，原作「奧」，鈔本同；稿本、《秋夢詞》作「懊」。按：「懊儂」，余氏詞作習見，茲從稿本。

030

朦朧³²⁷ 心事分明月。月明空照人離別。一語³²⁸ 費商量。藍橋路渺茫。多情含³²⁹ 荳蔻。回首春依舊。笑語隔花聞。竹深深閉門³³⁰。（稿本 030、鈔本 030、《秋夢》236）

031

韶光容易忽忽過。金樽瑤管良時左³³¹。垂柳³³² 夕陽西。亂鴉相向啼。玉顏空自好。不似當初貌。縱使畫眉長。輸他窈窕娘。（稿本 031、鈔本 031、《秋夢》240）

032³³³

寶刀彈指鏗鏘韻。珍珠圓轉回眸認。往事瀝肝腸。如何憶渺茫。恆河憐弱絮。來去渾非計。隨燕入蕪城。窺園楊柳青³³⁴。（稿本 032、鈔本 032、《秋夢》241）

033

馬蹄得得馱歸夢。為誰風露中宵共。斜月五更雞。惜君金縷衣。長亭芳草綠。彈指憐棋局。別夢付秋雲。羅襟認淚痕。（稿本 033、鈔本 033）

034

玉樓人憶關山笛。可³³⁵ 憐佳節常為客。客裏怎安排。長歌歸去來。無言垂柳下。淡月昏黃夜。何處怯春寒。有人愁倚欄。（稿本 034、鈔本 034）

035

春旂楊柳東風緊。馬蹄空惜胭脂襯。細雨忽斜陽。飛來蝴蝶雙。年年相見左。處

³²⁷ 「朧」，原作「朧」，鈔本同，據稿本、《秋夢詞》改。

³²⁸ 「語」，《秋夢詞》作「事」，旁書「語」字。

³²⁹ 「含」，《秋夢詞》作「拈」。

³³⁰ 「深閉門」，《秋夢詞》作「藏好春」，右書「深閉門」。

³³¹ 此句稿本、《秋夢詞》作「春歸已到秋時候」。

³³² 「垂柳」，稿本、《秋夢詞》作「無那」。

³³³ 《秋夢詞》有詞題「十月十二日五更得句，醒起書之」。

³³⁴ 末三句《秋夢詞》作「鴻雁魚蝦侶。何處潛蛇龍。深山大澤中」。

³³⁵ 「可」，稿本原作「誰」，改為「可」。

處愁無那。無那醉顏紅。故人江上逢。（稿本 035、鈔本 035）

036

更深簷馬丁東語。擁衾苦憶春無據。夢到小樓西。可憐烏夜啼。惜花開又謝。燕子將春罵。一院海棠風。蜘蛛網上紅。（稿本 036、鈔本 036）

037

隔堤煙雨重重樹。朱樓一角伊人住。路指謝橋東。牆花無數紅。薄眠驚夢短。睡起青絲亂。攬鏡看春山。初三月一彎³³⁶。（稿本 037、鈔本 037）

038

梨花如雪吹香粉。眉痕低約³³⁷愁相準。不信夢無憑。子規三兩聲。青山憐小別。紅豆無人拾。春燕又銜泥。故園花亂飛。（稿本 038、鈔本 038、《全清詞鈔》）

039

橫塘暮雨魂銷盡。柳陰遙指紅樓近³³⁸。好景不堪追。朱顏白髮催。駒光憐過隙。回首仙凡隔。隔住軟紅塵。桃花冷笑人。（稿本 039、鈔本 039）

040³³⁹

輕陰霏雨山塘夢。明眸皓齒凌波送。何事動人憐。小春第一³⁴⁰天。黃花須上壽。載酒攜紅袖。一歲一回看。應知相見難。（稿本 040、鈔本 040、《秋夢》232）

041³⁴¹

清明已過傷春暮。春歸不管將儂誤。陌上草青青。楊花去作³⁴²萍。倚欄慵繡

³³⁶ 稿本「初三」旁書有「春山」二字。

³³⁷ 「約」，稿本原作「壓」，改為「約」。

³³⁸ 「指」，稿本原作「認」，改為「指」。「紅」，稿本原作「秦」，改為「紅」。

³³⁹ 《秋夢詞》有詞題「十月朔山塘泛舟」。

³⁴⁰ 「一」，《秋夢詞》同；鈔本作「二」。按：據《秋夢詞》詞題「十月朔」，作「一」為是。

³⁴¹ 《秋夢詞》有詞題「春懷」。

³⁴² 《秋夢詞》「作」字下有注曰「去聲」。

枕。珠淚揮難禁。風雨阻歸期³⁴³。遙憐陌上泥³⁴⁴。（稿本 041、鈔本 041、《秋夢》102）

042

畫橋別夢當年好。春來只此縈懷抱。飛絮滿天涯。遲卿在那家。 箇儂真箇³⁴⁵瘦。裊娜三春柳。好夢隔春江。垂虹一夜霜。（稿本 042、鈔本 042、《秋夢》103）

043

綠窗幽夢停紅燭。杜鵑簷外聲相續。又是雨廉纖。春歸人可憐。 青山無恙在。攬鏡朱顏改。何處去登臨。相思淚滿襟。（稿本 043、鈔本 043、《秋夢》104）

044

桃花燕子清明節。天涯多少思歸客。楊柳滿橫塘。春愁特地長。 海棠垂淚夕³⁴⁶。夜雨深宵滴。零落好胭脂。沉吟半晌痴³⁴⁷。（稿本 044、鈔本 044、《秋夢》105）

045

曉來負手籬邊立。碧桃枝上飛黃蝶。聽說海棠開。閒愁落酒杯。 杯中何歲月。照影憐今昔。經得一分憂。眉低壓淺愁³⁴⁸。（稿本 045、鈔本 045、《秋夢》107）

046³⁴⁹

橫塘暮雨瀟瀟曲。柔情宛轉調香玉。花落子規啼。夢酣金縷衣。 魂銷春旖旎。不解情如水。憶否畫眉時。此心兩兩知。（鈔本 046）

047

妾身化作孤飛雁。月高霜重來郎畔。畫角五更殘。夢回驚曉寒。 綠窗聞鶉起。扶

³⁴³ 此句稿本、《秋夢詞》作「去住總無聊」。

³⁴⁴ 此句《秋夢詞》作「臨風首重搔」；稿本原亦作此，又改「重」為「屢」。

³⁴⁵ 「箇」，原作「個」，據稿本、《秋夢詞》改。

³⁴⁶ 「垂淚夕」，稿本原作「紅欲溼」，右書「垂淚夕」；《秋夢詞》作「紅欲溼」。

³⁴⁷ 此句稿本原作「箇儂知未知」，右書「沉吟半晌痴」；《秋夢詞》作「箇儂知未知」。

³⁴⁸ 「淺愁」，鈔本作「愁淺」，誤倒。《秋夢詞》作「清愁」。

³⁴⁹ 以下五首稿本無。

睡欄重倚。日午未梳頭。遲君月上樓。（鈔本 047）

048

年年楊柳吹絲白。梨花著雨飄香雪。雙燕語東風。啼痕怨落紅。香燈圓好夢。攬鏡花心動。卻枕繡鴛鴦。思君夜共長。（鈔本 048）

049

小橋流³⁵⁰ 水平蕪綠。紅樓一角伊人獨。歸夢不分明。畫樑飛燕驚。吹笙花影下。門外嘶郎馬。何事最關心。摘花雙鬢簪。（鈔本 049）

050

落花飛絮年年恨。愁紅怨綠縈³⁵¹ 方寸。好夢憶江鄉。夢隨流水長。黏天芳草碧。容易春消歇。啼鳥碧窗深。暮寒愁錦衾。（鈔本 050）

051

延秋不覺秋將畢。黃花一徑疏籬隔。何處暗生潮。門前雙板橋。恩輕情肯薄。忍共秋寥落。寒雁警長³⁵² 宵。樓深³⁵³ 歸夢遙。（稿本 046、鈔本 051、《秋夢》219）

052

寒塘白鷺飛難定。疏鐘遠寺風中聽。楊柳掩芙蓉。扁舟一釣翁。秋來催去燕。客子光陰淺。絮語最高樓。燕歸人更愁。（稿本 047、鈔本 052、《秋夢》003）

053

尋思往事今成錯。遙天空墜如珠露。煙雨話當年。憐卿轉自憐。宵來花下飲。斜月眠孤枕。庭樹待³⁵⁴ 鴉棲。更殘好夢迷。（稿本 048、鈔本 053、《秋夢》007）

054

迢迢良會人千里。魚沉雁杳無書寄。一騎晚蕭蕭。迎³⁵⁵ 風折柳腰。中宵哀樂

³⁵⁰ 「流」，鈔本作「臨」。

³⁵¹ 「縈」，鈔本作「盈」。

³⁵² 「長」，《秋夢詞》作「涼」。

³⁵³ 「深」，《秋夢詞》作「中」。

³⁵⁴ 「待」，鈔本原作「更」，改為「待」。

³⁵⁵ 「迎」，《秋夢詞》作「臨」。

感。怨入平蕪岸。身世兩茫茫。相思什襲藏。（稿本 049、鈔本 054、《秋夢》012）

055³⁵⁶

古人投筆封侯夢。我今操此胡為用。妙語³⁵⁷憶花間。飄飄句若仙³⁵⁸。仙乎心獨喜。煙柳斜陽意。一笑問前程。高山流水情。（稿本 050、鈔本 055、《秋夢》225）

³⁵⁶ 《秋夢詞》有詞題「壬午九月二十二日姑蘇寓次抄畢，將以寄呈 丁丈杏舫於榕垣，口占此闕於后」。

³⁵⁷ 稿本「語」字旁有「句」字。

³⁵⁸ 「飄飄」，鈔本作「飄鶴」，《秋夢詞》作「飄飄」。「句」，稿本作「語」。

一 稿本惜春詞

二 木活字本感春詞

三 鈔本惜春詞

四 稿本惜春詞識語初稿

五 春蠶詞

六 秋夢詞

七 稿本覺夢詞

八 木活字本覺夢詞

九 鈔本覺夢詞