

※書目文獻※

袁績懋詩集輯校（上）

林玫儀*

袁績懋(1820-1858)為左錫璇之夫婿，錫璇詩詞集既已整理發表¹，茲將袁氏之詩作續作刊布。

袁績懋為道光二十七年(1847)一甲第二名進士，才華出眾，學識淹雅，卻於太平軍攻打順昌時殉難，英年遽逝，遺著已多散佚，詩作尚存，《大清畿輔先哲傳》與《清史稿》均著錄《味梅齋詩草》一種²。柯愈春先生《清人詩文集總目提要》云：

味梅齋詩草 四卷

……此集同治間刻，《續修四庫提要》、《大清畿輔書徵》著錄。又有《味梅齋燼餘草》四卷，光緒六年福州刻本，中國科學院圖書館藏。徐樹銘、何棻為之序。計分《樞禁吟薇草》、《著舸南遊草》、《鋤蘭蕙草》、《桃

* 林玫儀，本所研究員。

¹ 筆者曾將新得錫璇五書所收作品與傳世之小檀樂室本《碧梧紅蕉館詞》及《晚晴簃詩匯》所錄詩作加以彙校，發表為〈左錫璇詩詞集輯校（一）〉、〈左錫璇詩詞集輯校（二）〉、〈左錫璇詩詞集輯校（三）〉，分別刊於《中國文哲研究通訊》第17卷第3期（2007年9月），頁255-308；第17卷第4期（2007年12月），頁187-232；第18卷第1期（2008年3月），頁175-204。

² 《大清畿輔先哲傳》云：「績懋性通敏，書過目輒成誦，……號稱淹雅，著有《諸經質疑》十二卷、《通鑒正誤》十卷，《漢碑篆額考異》二卷，皆燬於兵，惟《味梅齋詩草》四卷傳於世。」《清史稿》亦有相似記載。分別見徐世昌撰：《大清畿輔先哲傳·傳三十七·忠義二》，收入周駿富輯：《清代傳記叢刊》（臺北：明文書局，1985年），第201冊，頁23b。趙爾巽等撰，啟功等點校：《清史稿·列傳·忠義四》（北京：中華書局，1998年），第44冊，頁13545。

源漁隱詩草》。³

《味梅齋詩草》未見。至於《味梅齋燼餘草》，柯氏謂中國科學院圖書館藏有一部，唯筆者曾向該館查詢，今無此書。袁行雲先生《清人詩集敘錄》曾著錄光緒六年福州刻本四卷，云：

是集不見諸家著錄，乃績懋歿後家刻於福州者。卷一曰《樞禁吟薇草》，卷二曰《箬舸南遊草》，卷三曰《鋤蘭蕪蕙草》，卷四曰《桃源漁隱詩草》，首徐樹銘、何栻序。⁴

與柯說相符。按：南京圖書館藏有《味梅齋燼餘草》一冊，封面題「味梅齋燼餘草」，亦分為《樞禁吟薇草》、《箬舸南遊草》、《鋤蘭蕪蕙草》、《桃源漁隱詩草》四卷，唯無扉頁及牌記，亦無任何序跋，館方訂為民國刻本。上海圖書館藏有內容相同之另一部，唯該書全無版本資料，封面題名亦付之闕如，館方著錄為《袁績懋詩草》，亦訂為民國刻本。

袁行雲先生所藏《味梅齋燼餘草》，其後贈與臺北袁保新教授，承蒙袁教授惠贈影本，筆者故得見及。此本扉頁題「味梅齋燼餘艸」，頁後有「光緒歲次庚辰仲春刊于福州」牌記。卷前有徐樹銘及何栻二序。將此書與上圖本、南圖本比對，除少數錯字已予訂正外，板式全同，可見二館所藏與袁本同出一源，只是缺少扉頁、牌記以及徐、何二序而已。

此書卷一《樞禁吟薇草》錄詩作四十二首，卷二《箬舸南遊草》錄詩一〇二首，卷三《鋤蘭蕪蕙草》錄詩二十首，卷四《桃源漁隱詩草》錄詩一三四首，四卷總計三〇五首，其中一首為與友朋聯句之作⁵。

除《味梅齋燼餘草》外，筆者復於上海圖書館得見《味梅齋偶存》稿本一卷，卷前有題識云：

余以菲材，忝廁薇省。宸園僦直，攜遊屐而訪青山；樞掖從公，蘸墨雨以題紅藥。偶逢休暇，輒復吟哦；而同直諸君，亦各寄情風雅。琴樽結契，裙屐追隨；酒已酣而唱和愈豪，夜將半而推敲不已。自辛丑起至壬寅止，共得詩一百三首。顏曰《樞禁吟薇草》。

³ 柯愈春：《清人詩文集總目提要》（北京：北京古籍出版社，2000年），頁1524。按：「著舸南遊草」，「著」當作「箬」。

⁴ 見袁行雲：《清人詩集敘錄》（北京：文化藝術出版社，1994年），卷73，頁2528-2529。

⁵ 下文彙校文本，均依序編號，以便查對。此詩序號(245)。

由於《味梅齋燼餘草》除詩作外，並無袁氏片言隻語，故此資料極為重要。由此可知此書乃《味梅齋燼餘草》卷一《樞禁吟薇草》之初稿，亦可知命名《樞禁吟薇草》之原由，並知此乃袁氏於道光二十一年（1841）至二十二年（1842）任職中書舍人期間所作⁶。此書是於謄清稿上再加校改，凡所更動，均與刻本相同，甚至有點去原文而未及改訂者⁷，可見改動處乃出於作者之手。袁氏謂此集收錄一百零三首，然於此書第二十一頁⁸下半頁處有詩題「喜雨」二字，其後殘缺，故集中完整之詩實得九十六首，其中有一首為與其元配聯句之作（089）。《樞禁吟薇草》僅錄詩作四十二首，本書與其相較，多出五十四首，可謂彌足珍貴。

再者，左錫璇《碧梧紅蕉僊館詩草》中，〈步厚安雨窗漫興原韻〉（密雨廉纖散九霄）一首後附有袁氏原作，《碧梧紅蕉吟館詩草偶存》書中，〈江行口占〉（山似雲中出）一詩後，則附有袁氏和作⁹，此二詩均不見於《味梅齋燼餘草》及《味梅齋偶存》。此外，上述錫璇二集中尚載有袁績懋與左錫璇聯句之作八首，又有題為「同作」之詩二首¹⁰，此十首詩，亦可視為袁氏詩作之一部分，故目前所見袁氏詩作，共得三七一首。

《味梅齋燼餘草》及《味梅齋偶存》為當前所見之袁氏詩集，然而錫璇有〈賀新涼·厚堂以詞見示，作此奉答〉（一紙書來速），知袁氏尚有詞作；錫璇〈醜奴兒令·泊舟京口〉一闕之後，即有袁氏起草尚未完成的一闕〈醜奴兒令〉¹¹，雖僅是一麟半爪，且字句凌亂難辨，卻甚具意義。

上述各集，除可供文學研究之外，對於瞭解袁績懋之生平，亦有莫大助益。史傳所記袁績懋生平資料甚為簡略，且多有異說，透過袁氏及錫璇夫婦之作品，則可補充修正。茲略述如下：

⁶ 《味梅齋燼餘草》卷四有〈晒舊篋書卷……並倒用前韻和之〉詩，其和詩小注云：「芝馨……辛丑與余同得中書舍人。」（246）

⁷ 如〈崇效寺看芍藥〉（003）一詩，「此花此寺方相宜，倘其種向縉紳第」二句中，「方」、「倘其」、「縉紳第」均被點去，然並未改訂。

⁸ 原書並無頁碼，此依書頁順序推算。

⁹ 上列二詩，見〈左錫璇詩詞集輯校（二）〉（387）及（431）錫璇詩作之後。

¹⁰ 見〈左錫璇詩詞集輯校（二）〉，聯句者，編號分別為（388）、（389）、（390）、（392）、（459）、（460）、（461）、（528）。同作二首，為（393）、（478）。

¹¹ 見〈左錫璇詩詞集輯校（三）〉（033）及（009）。

先論里籍。《詞林輯略》於「道光二十七年丁未科」下云：

袁績懋字厚蒼，順天宛平人。¹²

《清代毗陵名人小傳稿》云：

績懋字厚安，陽湖人，大興籍。¹³

《清史稿》云：

袁績懋，字厚安，順天宛平人，原籍江蘇陽湖。¹⁴

《大清畿輔先哲傳》則云：

袁績懋字厚安，原籍常州之陽湖，乾隆初有遊京師者，補宛平諸生，遂隸籍宛平。¹⁵

上述四傳有關袁氏籍貫，《詞林輯略》謂其「順天宛平人」，《清代毗陵名人小傳稿》謂其「陽湖人」、「大興籍」，《清史稿》及《大清畿輔先哲傳》則並謂原籍陽湖，占籍順天宛平。按：後說可從。袁績懋本籍江蘇陽湖，由袁氏及錫璇詩中即可證明。咸豐元年辛亥(1851)，袁氏與錫璇在北京成婚，秋間即丁父艱，奉母扶櫬回里，錫璇隨行。袁氏寄何栻等人詩中，嘗自注「余於辛亥秋奉諱還里」¹⁶；而錫璇為錫嘉《吟雲集》撰序，亦云：

辛亥秋杪，予歸里門。¹⁷

錫璇為陽湖人，因家翁逝世，隨夫婿扶櫬歸葬，自己亦得以還里，可見二人里居同屬陽湖。然《味梅齋燼餘草》各卷之前，均題「北平袁績懋厚安」，蓋因袁氏應試而寄籍順天宛平之故。袁行雲舊藏之《味梅齋燼餘草》有近人惲寶惠題記，云：

吾鄉用北籍應試者多，如寒家則占籍大興，袁氏則宛平。燕京在明初為北平布政使司，故皆稱北平也。

其說可資參考。按：宛平於清代為北京順天府所轄，明初則隸屬北平府，故袁氏可稱「北平袁績懋厚安」。

¹² 見朱汝珍輯：《詞林輯略》卷6，收入《清代傳記叢刊》，第16冊，頁30b。

¹³ 見張惟驥撰、蔣惟喬等補：《清代毗陵名人小傳》卷7，收入《清代傳記叢刊》，第197冊，頁23。按：該書謂袁氏「道光二十九年殿試第二人及第」，其說非是。

¹⁴ 見趙爾巽等撰，啟功等點校：《清史稿·列傳·忠義四》，第44冊，頁13544-13545。

¹⁵ 徐世昌撰：《大清畿輔先哲傳·傳三十七·忠義二》，收入《清代傳記叢刊》，第201冊，頁23b。

¹⁶ 見〈七月八日舟中，夢與何廉昉吏部栻……醒後書此足之，并寄三君子〉(242)詩注。

¹⁷ 見其〈吟雲集序〉。《冷吟仙館詩稿》，卷2，頁1a。

至於袁績懋之字號，《清史稿》、《大清畿輔先哲傳》、《清代毗陵名人小傳》均作「厚安」，《詞林輯略》作「厚菴」，此乃一般最常見者，錫璇詩詞集中，亦作「厚齋」、「厚菴」、「厚安」、「厚菴」、或「厚堂」¹⁸，此僅屬字之異體。然錫璇又稱袁績懋為「慎菴」或「慎齋」、「藕齋」或「藕菴」，則未見他書稱引。再者，《碧梧紅蕉吟館偶存詩草》乃袁氏為錫璇潤色後謄清之詩集，其前有袁氏題辭，下款作「芸垣舊史味樸主人識」，可知袁績懋又有「芸垣舊史」、「味樸主人」等稱號¹⁹。又，此書為稿本，書頁之版心有「砥齋寓賞」四字，「砥齋」亦可能為袁氏字號或齋名。

再者，《清史稿》及《大清畿輔先哲傳》僅記袁氏卒年，生年則付之闕如。柯愈春先生《清人詩文集總目提要》謂其生於嘉慶二十二年（1817），當是根據袁行雲《清人詩集敘錄》。該書謂袁氏「咸豐八年，太平軍攻順昌，死之年四十二」，未知何據。中國第一歷史檔案館所藏清代官員履歷檔案，恰有袁氏仕宦履歷片，云：

袁績懋，現年三十八歲，係順天府宛平縣人。由監生中式道光十七年丁酉科舉人。二十一年考取內閣中書，二十七年丁未科，中式一甲二名進士，授職編修，充國史館協修。咸豐元年，考差引見，奉旨以主事用，籤分刑部廣西司行走。七年正月，遵籌餉事例，在戶部捐銅局捐輸。請以道員分發福建試用。三月六日由吏部帶領引見，奉旨著照例發往。²⁰

由資料內容與編年方式觀之，此一仕宦履歷片乃記於咸豐七年丁巳（1857）三月袁績懋受官外放福建之時，可信度最高。既明謂袁氏當時三十八歲，則其生年可推定為嘉慶二十五年（1820）。

袁氏卒年，《大清畿輔先哲傳》及《清史稿》均作「咸豐八年九月十二日」²¹，袁行雲先生舊藏本《味梅齋燼餘草》前有二序，其一為長沙徐樹銘敘，其二為江陰何棫敘，皆作於袁氏歿後。徐敘不著年月，而何敘署「咸豐丁巳秋七月」，丁巳為

¹⁸ 稱「厚堂」者，見〈賀新涼·厚堂以詞見示作此奉答〉（一紙書來速），〈左錫璇詩詞集輯校（三）〉（033）。然「堂」即「厚」之異體，疑為筆誤。

¹⁹ 詳見拙作〈試論陽湖左氏二代才女之家族關係〉，《中國文哲研究集刊》第30期（2007年3月），頁203。

²⁰ 秦國經主編：《中國第一歷史檔案館藏清代官員履歷檔案全編》（上海：華東師範大學出版社，1997年），第3冊，頁540-541。

²¹ 見《清史稿》，頁13544；《大清畿輔先哲傳》，頁24a。

咸豐七年(1857)，與前二傳謂袁氏卒於咸豐八年戊午(1858)不侔。此書卷前有近人題記數篇，曾就此加以討論。如勞篤文云：

謹按：《清史稿·列傳》書公遇難順昌為咸豐八年戊午九月十二日，而集中何氏〈序〉作於公遇難之後，題為丁巳秋七月。歲月舛差，疑不可解。

惲寶惠題記則云：

勞君篤文以《史稿》與何序不符為疑。按《史稿》係根據史館〈忠義傳〉，以予所知，傳寫舛誤往往有之，何廉昉為當時作序之人，不應有誤，當以序文為正。

按：惲說雖似合理，然並不確實。因上海圖書館藏左錫璇《碧梧紅蕉僊館詩草》清稿本，卷前亦有長沙徐樹銘敘，云：

戊午之歲，季秋九月，吾友袁君厚齋戰歿于富屯之虛，時樹銘方自京師南行，途路萬里，人事闕絕，然當月明露夜，逖懷良引，每冀旌旆禽渠斬馘。既至江山，迺聞斯祖，釃酒之淚、大招之哭，慟已。自踰嶺表，聞見日悉，山陽感舊，益用悽然。……今歲云暮，獲觀夫人所著詩詞若干卷，孤雌遠嘯，寡鵠悲響，乍啓卷袂，怒焉若忘。……咸豐己未子月二十有一日，長沙徐樹銘敘。

徐樹銘字壽蘅，湖南長沙人，與袁績懋同為道光二十七年進士，袁績懋駐軍福建，而徐則督學福建，交往密切。此文下筆即云「戊午之歲，季秋九月，吾友袁君厚齋戰歿于富屯之虛」，且本書字跡工整，封面且有「呈政」二字，當是騰清以呈請徐氏指正者，與敘中「今歲云暮，獲觀夫人所著詩詞若干卷」云云，正相脗合；而《味梅齋燼餘草》之首篇序文，正是徐氏所作，故知徐氏與袁績懋甚為稔熟，與其家人也有往來。當時兩人同地為官，其言當屬可信。然而何栻序文自言與袁氏之交情，云：

吾同年友也。居同郡，任同官，性情學業無不同，宜知之最真而言之獨稔也。袁氏《味梅齋燼餘草》卷四，有詩一首，題云：〈七月八日舟中，夢與何廉昉吏部栻、龐寶生宮庶鐘璐、馬谷笙刺史振衢同遊西山。賦詩有「腳跟日月轉金輪，袖底星辰洒珠彈」，醒後書此足之，并寄三君子〉(242)，可見確屬熟悉。徐、何二人既為袁氏摯友，所記何以有此扞格，疑不能明。按：袁氏哲孫勵準《恐高寒齋詩草》，有〈先祖按察公追謚文節恭紀辛酉〉詩，小序云：

先祖按察公以道光一甲第二授編修，戊午，任福建延津邵道。粵寇犯境，久

守延平，卒以糧盡援絕，城陷，巷戰死。死逾日，援兵始集。閩垣賴之以安。事聞，追贈按察使，優卹如例。維時謚法不能由彊臣奏請，遂格不行。辛酉十二月，實錄慶成。勵準以始終館職，且直南齋久，行晉官銜，因據乾隆間成案，大臣中如有異常勞績者，准奏辭獎敘為祖若父請謚，因臚陳先祖死事，奉旨追謚文節。

「辛酉」為民國十年，時袁勵準任官遜清內廷，為修實錄有功，將蒙晉爵，勵準奏請辭獎為其祖請謚獲准，此詩即記其事。由於事涉朝廷，其記載當翔實可徵，可見袁氏卒年，當以咸豐八年戊午為是。其時袁氏三十九歲，錫璇僅三十歲。袁績懋死後，錫璇曾撰〈招魂〉²²弔之，此乃楚辭體之長詩，下筆即云：「余自年歲之締好兮，幸薦蘿託乎喬松。溯八載以相處兮，永無詠乎終風。」可推知二人成婚於咸豐元年，其時袁氏三十二歲、錫璇二十三歲，二人僅有八年夫妻緣分。

錫璇為袁績懋繼室，上引徐樹銘為《碧梧紅蕉僊館詩草》所撰敘，曾云：「元配吳夫人亦嫻屬辭，凡詩如千篇，並附著。」今本未見吳夫人詩，恐已佚去。然據此可知袁氏原配姓吳。《味梅齋偶存》中錄有〈秋夜與內話舊聯句〉(089)一首，分署「厚」及「佩」：

菊花香裏捲簾旌佩，一色長空斗柄橫。冷露濕衣良夜靜厚，微風拂面悄寒生。梧桐葉落秋先覺佩，楊柳陰疏月正明。幾度暮砧時斷續厚，誰家玉笛更淒清。蛩吟古砌催涼信佩，雁帶孤雲送遠聲。滿地江湖遊子恨厚，連天烽火故園情。年華倏忽驚秋早佩，意氣消磨為酒平。不向江南賦枯樹厚，多愁已是庾蘭成佩。

除可印證徐氏之言不虛外，並可略知吳夫人名號之簡稱。

《味梅齋燼餘草》中，凡稱「婦」者，包括〈別婦即和其送別原韻〉二首(100-101)、〈雨夜宿徐州寄婦〉四首(117-120)、〈月夜泊金山下，舟中聞笛寄婦〉二首(136-137)、〈夜夢亡婦感賦〉一首(342)及〈元夕感賦〉一首(143)，凡十首，均是寫予吳夫人者，袁行雲先生舊藏《味梅齋燼餘草》有蜀人戴亮吉題，云：

一日，偕和君教授過行雲兄宅觀藏書，出示其先曾王父厚安公《味梅齋燼餘草》，屬題，攜歸披讀一過，見集中〈別婦〉、〈寄婦〉及〈題婦繪露根

²² 見〈左錫璇詩詞集輯校（二）〉(563)。

蘭) 諸作, 知夫人左芙江系出常州名門。

其說非是。按: 〈別婦即和其送別原韻〉之二云: 「十載鴛鴦戀舊羣」, 左錫璇與袁績懋成婚八年袁氏即殉難, 故此「十載鴛鴦」自非錫璇。〈雨夜宿徐州寄婦〉四首之一寫於「天寒日暮北風涼」、「極目江南盡枯樹」之時, 而謂「雙親白髮慨如絲」, 揆諸錫璇與袁氏成婚當年秋間即扶輦南下, 亦可見此婦非錫璇。〈月夜泊金山下, 舟中聞笛寄婦〉二首雖本身無直接資料可資稽考, 唯其下首〈登金山〉乃同時之作, 袁氏於「與山一別十六載, 夢魂千里時相通」句下注云: 「余於辛卯年赴汴, 曾過此山。」可知此詩作於袁氏二十八歲時。距與錫璇成婚, 尚有數年之遙。

更由內容觀之, 《味梅齋燼餘草》諸詩大體依作年為序, 書中凡寫予錫璇者, 均稱其為「芙江」, 包括: 〈急雨步芙江原韻〉(210)、〈芙江畫露根蘭一枝, 活色生香, 自饒丰韻。偶有所感, 成小詩四絕, 即題紙尾〉(260-263)、〈暨陽小住書寄芙江〉(286)、〈芙江寄詩二章作此奉答即步原韻〉(324-325)、〈同安差次口占二律書寄芙江〉(353-354)、〈自歷戎行, 倏已四月。七夕已屆, 人各一方。細雨孤燈, 愴然憶別。口占二絕, 以寄芙江〉(359-360) 等, 均出現於卷三以後, 故卷二〈元夕感賦〉一首(143)「衰親白髮慵窺鏡, 病婦書來嬾倚樓」下有小注云: 「時聞婦病」, 自應亦指吳氏。卷四〈暨陽小住書寄芙江〉二首之一(286)「三載流光一霎過」句下, 有小註云: 「芙江歸余已三年」, 又有〈夜夢亡婦感賦〉(342)一首, 下筆則云: 「別君已四秋, 晤君纔一刻」, 抒寫亡妻入夢之感, 淒涼動人。兩相對照, 可知袁績懋於元配病故後始另娶錫璇, 對其元配、繼室, 均情義深重。

然則, 《味梅齋燼餘草》中之「婦」乃指吳夫人, 「芙江」方為左錫璇, 此二詞分別代表袁績懋對元配及繼室之稱呼, 後人不察, 遂致相混。如袁行雲《清人詩集敘錄》謂「又有〈別婦〉、〈寄婦〉及〈題婦繪露根蘭〉諸作, 清麗可誦」, 將〈芙江畫露根蘭一枝, 活色生香, 自饒丰韻。偶有所感, 成小詩四絕, 即題紙尾〉一詩簡稱為〈題婦繪露根蘭〉, 已忽略稱「婦」與稱「芙江」, 乃是不同之二人²³。上引戴亮吉題辭因之, 云: 「見集中〈別婦〉、〈寄婦〉及〈題婦繪露根蘭〉諸作, 知夫人左芙江系出常州名門。」更進一步謂此數詩均是寫與錫璇者, 則愈見混淆矣。

²³ 見《清人詩集敘錄》, 頁 2529。按: 袁書所述袁績懋事蹟, 如謂袁氏卒年四十二, 又謂袁氏之妻為左錫嘉, 均誤。

袁績懋乃道光二十七年一甲第二名進士，咸豐七年丁巳（1857）三月外放福建，八年戊午九月十二日，殉於順昌之役。其赴閩前之生平事蹟，史傳所記甚少，《清史稿》云：「道光二十七年進士，以一甲第二名授編修，散館，改主事，分刑部，旋丁父艱，服闋，授例以道員赴閩。」僅寥寥數語。《大清畿輔先哲傳》云：

……績懋幼承家學，讀書精考證。年未及冠，通群經之學；辨晰疑義，往往為先儒所未發。為文宏博壯麗，能自成一家，一時名公鉅卿，若林則徐、慶麟，皆雅重之，推為偉器。道光十七年舉於鄉，二十七年成進士，殿試以第二人授翰林院編修，舉朝爭以得人賀。顧性強直，落落不能事權貴人，權貴人多銜之。及散館，當道某故抑其文，而上眷素優，仍以編修擢用。咸豐初元試正大光明殿，尚書祁雋藻拔其卷置第一。執政以他事嗾言官劾之，改主事，分刑部。旋丁父艱，遂奉母扶櫬南旋。主講暨陽書院，以實學教士子，分課經史、詞章、經濟、金石諸門，再主河南彰德畫錦講舍，教亦如之。以母憂歸里，值洪楊亂起，東南糜爛無完土。績懋慨然以澄清天下為志，閩中大吏屢書徵召，績懋乃援例以道員赴閩。²⁴

相對於《清史稿》，所記袁氏入閩前之經歷已詳細甚多，唯是仍不免語焉不詳。按：由傳文來看，袁績懋所以侘傺失志、有才難伸，主要原因一是丁憂守喪，一是因稟性剛直而得罪當道。此傳提及袁氏父母分別於數年間仙逝，唯並未具體載明年月。按：袁父卒於咸豐元年秋季，袁氏與錫璇奉母扶櫬南歸，已見上文所述。袁氏另有〈汪夢梧學博彥樹以近作見示，即和其秋懷八首〉，其第八首「自憐血淚洒靈旗」（284）句下注云：「先慈於八月中棄養。」知其母卒於仲秋八月，亦未及年分。唯是另有〈到家〉一詩，乃是送其母歸葬者，詩云：

年來息轍返江城，定有慈親喚小名。今日總惟長寂寞，空教血淚洒縱橫。麻衣六載天何酷，鐵騎千重世未平。悵望揚州騎鶴去，誰憐遊子問征程。（291）

由「麻衣六載天何酷」一語，可見他連續守喪六年，上引咸豐七年袁氏履歷片中，歷數袁氏行跡，自咸豐元年以主事用，籤分刑部後，至咸豐七年正月，始任戶部捐銅局捐輸，中間確實有六年未授官職。揆諸古人守喪之禮，袁氏母親應卒於咸豐四年甲寅（1854）八月。連續守喪六年，錯失時機，確實對仕途發展不利，然最大致命傷，恐怕尚在不能取媚當道，故為權貴所惡。明明尚書拔其卷置第一，卻因受到排

²⁴ 《大清畿輔先哲傳》，頁 23a-24b。

擠打壓，而改主事，分刑部。袁氏〈暨陽小住，書寄芙江〉詩之二云：「霜天風緊硯池寒，世態淒涼白眼看。銅臭驕人常赫奕，冰銜失路總辛酸。」(287)憤慨溢於言表。然亦因此，袁氏一生飽受鞍馬風霜、奔波勞碌之苦，夫婦二人亦飽受離愁折磨，而貧窮更成為生命中揮之不去之陰影。「貧原非病卻難醫」云云²⁵，讀之令人鼻酸。袁氏友人汪夢梧曾撰〈愁詩〉四章，袁氏為作詩慰之，兼以自慨，嬉笑怒罵，而悲慨卻流露於不自覺間。其中「天生有才必無命」一語²⁶，更是一語成讖，令人不勝唏噓。丁壽昌為袁氏同年，有〈弔袁厚庵績懋觀察〉一詩，云：

厚庵同年以第二人授職編修，因考差降官比部，援例觀察閩省，領兵勦賊，奮不顧身，為賊支解，詩以弔之。

平生磨礪命躔宮，一旦捐軀作鬼雄。賈誼長沙嗟命薄，嗣宗廣武歎途窮。

妖狐篝火奇才盡，短域含沙往事空。如此科名應不負，雍容勝作黑頭公。²⁷

寫袁氏際遇之坎坷，堪為「有才無命」之寫照。筆者近日撰有〈鶴鶩情深，手足情重——左錫璇的感情世界初探〉一文，考訂袁氏夫婦之婚姻狀況及其內心感情，可資參考，茲不贅²⁸。

以下彙校詩作，以袁行雲先生舊藏《味梅齋燼餘草》作為底本，而以上圖稿本《味梅齋偶存》參校。《味梅齋偶存》中不見於《樞禁吟薇草》者，列於卷一後段。《味梅齋燼餘草》光緒本已難獲見，袁氏舊藏本卷首除有徐樹銘、何忭二序外，並有袁行雲先生之友朋勞篤文、曾天宇、謝无量、惲寶惠、戴亮吉題記數篇，所論亦有參考價值，茲徵得袁保新教授同意，將其附於篇末。

味梅齋燼餘草²⁹

北平觀察袁公，以丁未射策高第，為樹銘同年進士。又先以中書舍人與芸瞿季父儼直禁近。冶金欲躍，囊錐遂脫。將攀枚馬于盛漢，轅曹劉于當涂。意氣之盛，可謂

²⁵ 〈汪夢梧學博彥樹以近作見示即和其秋懷八首〉之八(284)。

²⁶ 〈夢梧集中有愁詩四章，作此奉慰兼以志慨〉(285)。

²⁷ 丁壽昌著：《睦州存藁》（臺北：文海出版社，1971年），卷3，頁11b。

²⁸ 世新大學「兩岸韻文學學術研討會」論文，2008年6月。

²⁹ 南京圖書館及上海圖書館藏本皆無扉頁題名及二序。

壯哉！謬坳久要，敢云驂斬。杯酒言志，相斲後彫。無何惡草蔽其馨香，眾女張其謠誶。朝廷明德，不遺小臣，試之政事，迺輟華要之選，就曹司之列。攘詬抑志，固不能無慨然也。先抱騎省之戚，復廢〈蓼莪〉之詩，鮮民銜恤，苦塊星奔。吁其傷矣！望本江淮，遙隸京兆。毘陵士大夫謀所以禮公者，扶風馬帳，北海鄭鄉。于是橫經之彥、命簡之英，北面請益者數年。公以大雅之材，密爾斯文，述作之事，盛于暇日。當此之時，檜棹宵明，一夫篝火；滔滔南國³⁰，沸等釜鬻。公天資忠孝，心存君國；變風〈小雅〉之辭，由是間作。既而奮發請纓自試，遂以監司綰綬福建八閩之地。戎馬在郊，大吏以公驥足，倚之峻阪。僕在長安，聞其誓師忼慨，身先鋒鏑。吾道之望，干城之寄，其在斯乎！洎夫銜命采風，方將識風雲之陣，聽鑿吹之曲，而君以陷賊死矣。哀哉！令弟颺廷茂才³¹，招國殤之魂，上死綏之狀，于焉雪涕。蒐輯遺文，得歌詩二卷，凡如干篇，稿草散佚，十亡二三。猥以盍哉，命之著錄。夫其命筆〈風〉、〈騷〉，託體比興；宮商絳會，洋洋盈耳。〈卷阿〉、〈清廟〉之材，遽阨于此，豈非天乎！屬者使車，止于逆旅。精氣所感，乃形夢寐。俛仰之際，宛若平生。俄而累欵相向，喟焉而寤。異哉！僕絮徐孺之酒，報劉沼之書。刪訂之責，宜何以謝？爰敘太沖之賦，當汧督之誅。庶後之覽者翫厥春華、師其勅草云爾。

兵部左侍郎閩督學使者長沙徐樹銘敘。

昔韓非工立說，五蠹六蠹，剔敝釐奸；揚雄善著書，九據三摹，鉤深索隱，皆古之奇人也。奇人不恆有，而吾得友之；古人不可作，而吾得見之。豈惟見之、友之而已，將使後之人知韓非、揚雄而後，猶有奇人如吾友者，非吾言之徵而誰徵乎？厚安，吾同年友也。居同郡，仕同官，性情學業無不同，宜知之最真而言之獨稔也。其為人河目海口，高視闊步，奇氣英英逼人。然而口吃，初與人寒溫，格格不能吐。及襟靈胖合，議論鋒發，箭機百出，足以拄五鹿而吞九牛。忽焉腭澀，其頤頷間若有牽掣之者；久之久之，斷緒始續，又若有拊其背而促之語者，不傾寫肝鬲不止。蓋其才分絕人，性又好勝，天故以此斲之也。奪齒予角，傅翼兩足；充於心而絀於口，奮於聲而豐於名。於此知造物者之好奇，而厚安之奇以吃著。方在都時，

³⁰ 原脫「國」字。文末小注云：「滔滔南脫國字。」茲據補。

³¹ 《味梅齋燼餘草》卷四有「將赴揚州留別揚廷二弟」詩(296)，可資參證。

無日不飲，無飲不醉，無醉不偕。醉則戲之曰：「君能酬我百語，明日飲君酒。」厚安欣然諾，乃莊坐正容，隨問隨答，盡百語，無期期。次日酌之，醉則又戲之曰：「我不賭君百語，但四字耳。」問云何。曰：「韓紅何黑。」厚安口哆張，喉間霍霍如有物，面紅眼白，半晌不能出一字，遂一笑而罷。嗚呼！此吾輩少年歡劇事，情狀猶在目前，而厚安已作古人矣。是非古人之詩乎？讀未終篇，浪然淚下，不謂厚安之才遂盡於此。詩學選體，間出入於元、白。繇於天咫太高，不肯漁深獵險，往往稱情而作，適意而止，故未能夔絕古人，要其致力之淺深與用意之得失，厚安所不及知，而吾能知之。惟知之最深，故言之獨稔也。使假之以年而充之以學，其才必不盡於此，而竟盡於此矣。在厚安掇巍科，完大節，不必以詩傳，詩不必以序傳，而吾之為是序也，誠以世有奇才，惜其不及著書立說，與韓非、揚雄比重，而僅有此闌珊一卷在也，不亦悲夫！

咸豐丁巳秋七月江陰何棻敘。

樞禁吟薇草卷一

北平袁績懋厚安

余以菲材，忝廁薇省。宸園倬直，攜遊屐而訪青山；樞掖從公，蘸墨雨以題紅藥。偶逢休暇，輒復吟哦；而同直諸君，亦各寄情風雅。琴樽結契，裙屐追隨；酒已酣而唱和愈豪，夜將半而推敲不已。自辛丑起至壬寅止，共得詩一百三首。顏曰《樞禁吟薇草》³²。

◆001〈春雪〉

古梅條已落，百花怯春寒。偶然一夜雪，當作梨花看。造物本無心，點綴亦可觀。陽春與白雪，此調竟獨彈。惟憐倚竹人，翠袖仍苦單。且自理樽酒，對雪尋古歡。
(1-1a-001)、(1a-001)³³

³² 按：此為稿本《味棗齋偶存》書前題識。云「一百三首」，然此本〈喜雨〉詩(071)有題無詩，且以下有關，故完整詩作僅九十六首。

³³ 詩前為總序號，詩末以括號注明原書卷次、頁碼及序號。卷一前四十二首二書重見，先列刻本出處，再列稿本。刻本中錯字不少，較明顯者均予逕改。

◆002 〈深山行〉³⁴

深山窄額陽精頹，壞雲壓樹飛黃埃。猛虎東嘯熊西來，枳棘錯雜盤長虺。磨牙吮血白骨堆，無路可覓金銀臺。仰天欲叩天閭開，電光爛爍鳴春雷。側身獨立空徘徊，山之深兮心孔哀。安得仙袂揮陰霾，使我光氣凌三台。(1-1a-002)、(1b-003)

◆003 〈崇效寺看芍藥〉

春風一夜花滿枝，將離穠豔當風披。托根古寺發奇色，到門車馬常奔馳。春來遊興頗鬱勃，命駕早已心神怡。芳蕤香帶露華重，密葉時向煙中欹。相傳花是百年物，老僧培植根長滋。我為此花長歎息，此花此寺方相宜。倘其種向縉紳第，灌溉自可增穠姿。一朝雲散繁華改，荒園冷落無人知。結根即向豐臺側，風摧雨折誰扶持。園丁買花壓紅擔，芳華採盡能幾時。惟茲僧寮長保護，生機暢茂神不萎。對花撫玩不忍釋，興到惟有傾千卮。把酒問花花不語，擲筆一笑成新詩。(1-1b-003)、(4b-009)

◆004 〈至尺五山莊小飲〉³⁵

故侯園墅已荒蕪，泉石蕭疏景自殊。野鳥一聲忽飛去，隨風搖曳過青蘆。(1-2a-004)、(5a-010)

◆005 〈雨後偶成〉

微雨忽已霽，白雲收遠山。空翠千重來，落我几席間³⁶。攤卷塵已清，撫琴心自閒。小草不知名，芋眠水一灣。鳥雀暗窺人，花中時往還。天地本吾廬，好景開心顏。人生志溫飽，欲念³⁷苦不刪。簪纓勢雖赫，山水緣已慳。幽人在空谷，翛然閉柴關。曷不從之去，揮手離塵寰。(1-2a-005)、(7a-014)

³⁴ 刻本原誤作「深山竹」，據稿本訂正。

³⁵ 〈至尺五山莊小飲〉，《味棣齋偶存》共收二首，此為第一首。另一首為(049)。

³⁶ 刻本作「閒」，茲從稿本。下各首同。

³⁷ 「欲念」，稿本作「俗念」，較為典雅。

◆006 〈古意〉

妖姬首飛蓬，垢面永不盥。登徒正多情，處以芙蓉館。佚女理新妝，江頭紗自浣。
鳩媒非不多，知音世所罕。采柏香夢寒，紉蘭襟袖短。掩扇宿空房，羅巾淚痕滿。
(1-2b-006)、(11a-017)

◆007-010 〈瀑直宸園口占〉

垂楊夾道綠冥冥，城郭迷茫幾度經。山色迎人如有意，隔溪遠送十分青。
(1-2b-007)、(11b-018)

龍樓鳳閣敞雲中，劍佩趨蹌拜下風。剛是早朝人未散，爐煙繚繞日曛曛。
(1-3a-008)、(11b-019)

昆明湖接玉泉山，金碧參差四面環。萬頃芙蕖隔煙水，錯疑身在畫圖間。
(1-3a-009)、(12a-020)

清班瀑直傍彤扉，月影空濛上紫薇。雞舌初焚香未燼，玉珂聲裏護朝衣。
(1-3a-010)、(12a-021)

◆011 〈望三山〉

我嘗夢至三神山，宮闕聳峙煙雲環。鳳凰乘旗翠張蓋，金碧燦爛非人間。罡風拂天
天忽曙，靈瑣欲往緣終慳³⁸。青虬難駕鶴難馭，塵海不得開心顏。誰知禁籞即仙境，
層樓飛閣凌天關。山為錦屏水為鏡，木石罨畫雲蕭閒。長橋跨波野虹互，古塔
壓樹斜陽殷。白榆垂陰風颯颯，芙蕖照影泉潺潺。排空翠巘盡羅列，宛如玉女垂低
鬟。瑤宮貝闕煥奇彩，世界早已超塵寰。荃櫂欲舉惜難渡，悵望天上思躋攀。得非
仍是夢中境，莫隨倦鳥同飛還。(1-3a-011)、(12a-022)

◆012 〈即景〉

山半百重泉，湖頭十里煙。菱歌方采采，蓮葉已田田。岸古苔痕澀，波平塔影圓。
烹茶來小肆，荷露喜同煎。(1-3b-012)、(12b-023)

³⁸ 「終慳」，稿本作「總慳」。

◆013 〈大母、母親已至通州喜賦〉³⁹

離家已三載，色笑違高堂。迢迢望南雲，佇立心徬徨。忽傳雁書來，雙棹發安昌。布帆幸無恙，繫纜潞水旁。驅車謁親舍，神明猶康強。大母執手言，余髮更蒼蒼。得見汝成名，余願亦已償。慈親笑撫首，絮語問短長。昕夕得承歡，喜躍竟欲狂。呼婢理樽酒，長跪捧⁴⁰壽觴。親顏亦已酡，紅燭夜未央。斑衣⁴¹勝朝衣，何必誇顯揚。願言謝簪綬，長此菽水將。(1-4a-013)、(13a-024)

◆014 〈偶成〉

浮雲蔽白日，黯然生夕陰。狐兔竄高岡，枳棘盤深林。林深不可測，日暮寒風侵。揮手勿復問，悠悠傷我心。(1-4b-014)、(14a-027)

◆015 〈和松亭年丈⁴²醉後吟原韻〉

戰士咸懷百戰心，將軍駐馬總沉吟。軍中久已成和議，海上猶聞奏捷音。事為彌縫機更失，醫因隱忍病逾深。請纓本是吾儒事，我欲從戎試短鐔。(1-4b-015)、(14a-028)

◆016-019 〈詠史〉

李牧守邊城，敵國不敢窺。趙王信讒間，師敗國亦危。大廈要梁棟，枯朽焉能支。成敗在天命，明暗由人為。願回天日鑿，精誠永不移。(1-4b-016)、(14b-029)
大將統三軍，運用貴奇策。謀成始議戰，所往無不獲。胡為冒險行，竟至裹馬革。光弼抽靴刀，其計本非得。以身死殉國，於國終無益⁴³。(1-5a-017)、(14b-030)
殺賊飲黃龍，丈夫豈畏死。奸相一議和，遺禍遂不止。金帛示羈縻，河山等敝屣。一念重身家，君父隱蒙恥。犬馬猶有心，斯人竟如此。(1-5a-018)、(14b-031)

³⁹ 稿本原作「聞大母及慈親已至通州喜賦」，後點去「聞」、「及」、「慈」字，另於「及」右側書「母」字，則成「大母、母親已至通州喜賦」。刻本作「大母、母已至通州喜賦」。

⁴⁰ 稿本作「奉」。

⁴¹ 「斑衣」，刻本作「班衣」，茲從稿本。

⁴² 稿本原作「伯」，點去，於右旁改為「丈」。刻本從之。

⁴³ 「無益」，稿本作「何益」。

耿弇擊張步，不以賊遺君。因循與奮勇，勝敗由此分。天庾頒漕糧，空豢牛羊群⁴⁴。
兒輩何足道，念國心孔殷。日暮莽沙漠，焉得飛將軍。(1-5a-019)、(15a-032)

◆020 〈聞定海失守弔死事三總戎〉

海氛千里煽猖狂，壯士臨危勇莫當。幸遇聖朝甘一死，竟同秦國有三良。火光逆捲寒濤白，刀影橫翻落日黃。毅魄英魂歸不得，象山遠望總蒼茫。(1-5b-020)、(15a-033)

◆021 〈七夕〉

似水年華悄，如雲密意多。那堪逢七夕，仍是隔天河。舊夢懷無已，新愁可若何。
煙波空浩渺，慵自織雲羅。(1-5b-021)、(16a-038)

◆022 〈通州城上晚眺〉

晚霞拖紅水流白，秋色無邊日將夕。重城曲折繞潞河，風景蒼茫已非昔。我昔作客來河干，漕航雲集橫急湍。牙檣錦纜密如織，人煙魚火常瀾漫⁴⁵。迄今雲水仍如故，兩岸蘆花已成絮。風急天高旅雁飛，一星燈火扁舟住。春去秋來幾度經，人生蹤跡等浮萍。光陰過眼渾無定，惟有青山不斷青。(1-6a-022)、(18a-046)

◆023 〈夜飲藤花下〉

古藤垂清陰，深深漾空碧。偶然好風來，吹出一鉤月。良夜興自豪，酌酒意難遏。
蟲啼金井闌，螢入疏簾隙。星斗光迷離，纖雲了無隔。涼露欲沾衣，徘徊我心適。
(1-6a-023)、(21a-051)

◆024 〈蒼鷹歌〉

蒼鷹盤空黑雲逐⁴⁶，長距利觜啄大屋。橫捎側擊勢無前，百鳥傷夷鳳凰哭。鸚鵡助之燄益張，秋風刷羽神飛揚。飽則遠颺飢乞食⁴⁷，氣概直欲凌天閭。弋人束手竟無

⁴⁴ 稿本作「空豢羊豕群」。

⁴⁵ 刻本作「瀾漫」，茲從稿本。

⁴⁶ 「逐」，稿本作「覆」，較勝。

⁴⁷ 「飽則遠颺飢乞食」，稿本作「飽則遠颺飢則肉」。

策，夜半聞聲⁴⁸齊辟易。雕弧繡鏃各在腰，原野徘徊總難獲。南山我欲先張羅，風毛雨血空中多。矰繳高藏竟不用，吾其如此蒼鷹何。(1-6b-024)、(27a-063)

◆025-028〈感事〉

旌旂⁴⁹南下彩翩翩⁵⁰，空撥琵琶馬上絃。白骨千堆悲⁵¹海外，紅妝一曲舞樽前。蘇臺風月原無價，吳苑煙花別有緣。聽到杜鵑應洒淚，廟謨宵旰總徒然。(1-7a-025)、(27b-064)

一片刀光映雪光，將軍駐馬自徬徨。烏金無路招奇士，馬革何人裹戰場。用將可能同李愬，詢謀底事信臧倉。頻番間計渾無濟，虛負戎帷燭兩行。(1-7a-026)、(27b-065)

盡道神機似武侯，軍前連日棄兜鍪。焚營早已魚游釜，避火偏同鷹脫鞴。鐵騎無端悲一炬，錦囊枉自說千秋。最憐突陣周陽五，遺骨零星不得收。(1-7a-027)、(27b-066)

村舍蕭條向北風，生靈魚肉已空空。孫恩甘棄東南郡，竇憲先誇殺伐功。薄海方欣走蛟鱷，回軍又已變沙蟲。模糊戰血迷荒草，化作珊瑚映日紅。(1-7b-028)、(28a-067)

◆029〈秋風歎〉

鷓鴣已無枝，鼠飲更無河。秋風起天末，壯士當如何。撫劍顧四荒，路遠荆榛多。列子御風去，豐隆乘雲過。瞻望不成寐，星斗當空羅。夢遊廣寒宮，仙樂莖韶和。會當飲玉液，長嘯發高歌。(1-7b-029)、(29a-071)

◆030-039〈雜詠〉

雜珮綴江蘺，幽情結秋菝。乘風駕青虬，簡辰度滄海。晞髮向朝陽，珊珊紫霞彩。道路阻且長，我行終不悔。靈菌石上生，香帶露華采。洪崖與浮邱⁵²，斯人竟安

⁴⁸ 「聞聲」，稿本作「聞鷹」。

⁴⁹ 「旂」，稿本作「旗」。按：《說文》：「旂，旗有眾鈴，以令眾也。」

⁵⁰ 「彩翩翩」，稿本作「影翩翩」。

⁵¹ 「悲」，稿本原作「排」，改為「悲」字。刻本從之。

⁵² 稿本原作「寂寞待崖邱」，點去，於右旁改為「洪厓與浮邱」刻本從之，唯「厓」作「崖」。

在。(1-8a-030)、(31a-078)

浮雲積陰晦，迅颺何飛揚。塵埃暗天地，白日無餘光⁵³。鴻雁東南飛，哀哀聲孔長。江水寒且深，欲棲無稻梁。瞻望倏天暮，徒使我心傷。(1-8a-031)、(31a-079)

鳳凰在阿閣，鷓鴣毀其巢。秋風起鷹隼，搏擊寧辭勞。鷓鴣時一聲，鍛羽棲蓬蒿。燕雀爭高飛，瘡痍損⁵⁴羽毛。黃沙與白草，原野何蕭條。安得殲醜類，霜氣凌青霄。(1-8a-032)、(31a-080)

枳棘盤高岡，芝蘭沒空谷。世路多要津，紛然⁵⁵騁捷足。百年盡如寄，車馬枉馳逐。泠泠琴上絃，溫溫匣中玉。春風自然來，雙燕巢君屋。塵起方⁵⁶污人，獨立清溪曲⁵⁷。(1-8b-033)、(31b-081)

蘼⁵⁸蕪揚清芬，芙蓉綴秀色。採之以遺君，纏綿古歡結。馨香滿襟袖，遠道苦離別。容華豔桃李，寸心抱冰雪。寂寞惜陽春，思君復⁵⁹嗚咽。韶年不可再，掩扇托明月。(1-8b-034)、(31b-082)

朝烹紫鱗鱠，暮飲碧玉卮。客行不得歸，此心終不怡。飛蓬走長風，旅雁棲寒枝。食蔗與食藿，甘苦當誰知。宛轉理瑤瑟，衣帶非昔時。出門駕松舟，滿目皆天涯。歡聚在何日，夢裏常相期。(1-8b-035)、(32a-083)

涸鮒雖已枯，不飲盜泉水。蓼蟲本習苦，豈抱腥羶恥。溽暑正炎歊，倏忽秋聲起。天寒霜雪深，修竹不可倚。采柏香滿衣，嚼梅涼沁齒。長劍發高歌，拂衣吾往矣。(1-9a-036)、(32a-084)

朝登北山下，蕪穢倏已盈。青蠅爾何來，朝夕常營營。狂電弄淫裔，溪水寒不清。野檝充佩幃，流俗自有情。菌桂獨表潔，寂寞孤花生。彈琴長歛歔，願言寶令名。(1-9a-037)、(32b-085)

雲中有玉女，綽約回清眸。微波欲通辭，惜哉無蹇修。蘭橈與桂棟，築室將有謀。又恐乘回風，瓊佩不可留。日暮碧山遠，搔首長含愁。(1-9a-038)、(32b-086)

⁵³ 二句稿本原作「塵埃踞滿天，白日黯無光」，改為「塵埃暗天地，白日無餘光」，刻本從之。

⁵⁴ 稿本原作「瘡夷遍」，改為「瘡痍損」，刻本從之。

⁵⁵ 「紛然」，刻本原作「分然」，茲從稿本。

⁵⁶ 稿本原作「何」，點改為「方」。刻本從之。

⁵⁷ 「清溪曲」，稿本作「青溪曲」。

⁵⁸ 刻本作「蘼」。

⁵⁹ 稿本原作「暗」，點改為「復」。刻本從之。

深谷啼虎豹，窄徑橫蒿萊。奮飛無晨風，壯士心悲哀。瓊麩持作糧，望遠空徘徊。
迢迢廣寒宮，渺渺金銀臺。鷗鷺盼青雲，倦眼時一開。會當叩天闕，長嘯離塵埃。
(1-9b-039)、(33a-087)

◆040〈上海楊典史〉

礮火連天海雲紫，夷鯨萬隊倏蠶起。官吏紛紜走而已，區區典史為國死。空壕罵賊
聲不止，嗚呼上海楊典史。(1-9b-040)、(34a-091)

◆041-042〈感事〉

百戰勳名老，如何竟數奔。死生原不定，功罪總難論。忽洒朝衣血，空歸蜀道魂。
雷霆含震怒，翹首望天閭。(1-10a-041)、(35b-094)
西市風雲變，如何只一人。張均方授首，盧杞又拖紳。星已欃槍見，師難大岷陳。
塵霾遮白日，有客欲沾巾。(1-10a-042)、(35b-095)

◆043⁶⁰〈自慨〉

世人雙眼白，我輩一襟青。季子裘先敝，劉伶酒未醒。狂歌應斫地，儕俗且忘形。
空谷多風雪，幽蘭自有馨。(1b-002)

◆044〈雪後寒甚，應中正試口占〉

自憐寒士逐浮名，偏有嚴寒雪後生。冷月淒其迷矮屋，酸風料峭逼疏檠。潑來淡墨
書難就，擁得孤衾夢不成。薇省可能容我住，深宵輾轉最關情。(2a-004)

◆045-046〈二月初五日，吏部帶領中正榜中式者在勤政殿引見，蒙恩記名，恭賦〉

九天闔闔日曛曛，禁柳宮槐漾曉風。忝列鵷班朝闕下，竟叨鳳詔落雲中。衣裳幸惹
爐煙綠，姓氏欣沾御墨紅。左掖濫竽應自愧，且將勤奮盡微衷。(2b-005)
郎官初拜紫薇新，幸附中書作舍人。青瑣風輕宣制誥，黃扉日暖捧絲綸。從公勉效
涓埃報，珥筆剛逢雨露春。今日鳳池容我到，馳驅且莫厭清貧。(2b-006)

⁶⁰ 此首以前，並見稿本《味棗齋偶存》及刊本《味梅齋廬餘草》卷一。以下各首，則獨見於稿本，或為刪餘未刻之作。

◆047 〈遊可園〉

萬事有一可，吾意即已足。偶然得林泉，早已豁心目。城南有名園，邈迤西山麓。借問舊主人，云是天潢族。春色正盈眸，賓儔共眺矚。重牆環百堵，內外固鍵束。入門一以眺，清景快盤鬱。佳樹影參差，暗泉聲斷續。橋平長虹互，草細碧煙簇。疊石成小山，地僻路逾曲。苔徑繞回環，芒鞋行躑躅。豁然天地開，圖畫披一幅。露綴小桃紅，風捲垂楊綠。寒濤翻古松，秀色出深竹。好鳥揚清聲，雜花散奇馥。靡蕪擁孤亭，薜荔貼華屋。水榭四面幽，輕舟雙槳速。中流且容與，放棹逞馳逐。浪軟游魚出，日暖野鷗浴。萍根香滿衣，蘭葉採盈掬。擊楫遠遶岸，繫纜傍古木。蕭寺枕清溪，到此衣冠肅。藤密花自清，槐老枝已禿。尋奇興未終，土阜縱遊躅。體勢具岡巒，高下互起伏。荊榛雖滿蹊，花柳影先覆。葉底飛乳鶯，蕉下逢駭鹿。深林百重茂，石骨一卷縮。攬景心躊躇，相與倒醺醪。綺閣華筵開，雜坐膝頻促。酌酒頌憶劉，談茶經補陸。射覆互歡笑，論古雜歌哭。豪興欲忘歸，擬借仙源宿。苦為名利牽，惜少山林福。聊為汗漫遊，且洗塵埃俗。夕陽已在山，歸騎馭華轂。他日應重來，不厭再三瀆。(3a-007)

◆048 〈春日早起野望〉

華胥一枕夢惺忪，為惜韶光更策筇。柳帶朝煙陰更密，花含曉露色尤濃。雲開爽挹山千里，日上光涵樹百重。更喜隔林多古寺，隨風時送一聲鐘。(4a-008)

◆049 〈至尺五山莊小飲〉⁶¹

四面泉聲雜樹聲，荷塘十里水盈盈。門前車馬知多少，可有詩懷別樣清。(5b-011)

◆050 〈園中海棠盛開招金大硯孫小飲〉

幾日春陰濃，海棠睡已足。和風洒然來，花氣入茅屋。開簾惜無香，穠豔早奪目。秀色孕葳蕤，清影顫撲簌。宛如紅霞紅，不枉綠章綠。容顏本無偶，觀者苦多俗。幸有故人來，相與訴衷曲。握手談新詩，開尊倒金谷。吾曹役名利，終歲常馳逐。

⁶¹ 〈至尺五山莊小飲〉，《味棧齋偶存》原錄二首，另一首已列於(004)。

秋去復春來，光陰一何速。良辰不易得，惟有醉醺醺。君醉倘欲眠，抱此花魂宿。
(5b-012)

◆051〈張烈婦行〉

池蘭香，性情潔。嶺松高，螻蟻絕。天生奇女有奇節，白虹貫空金石裂。一解
女氏張，夫業商。棗花夢熟真鴛鴦。夫商妾織衣食足，長安市上三間屋。二解
夫出室空，一嫗一傭。嫗司浣濯傭司饗，豈知遊蜂浪蝶早相從。三解
婦聞而怒，揮之使去。嫗聞而驚，終不忘情。夜深潛引狂且入，欲使青蠅污白璧。四解
刀閃爍，燈模糊。欲從失身，不從喪軀。懷中更惜雙明珠。氣憤懣，心踟躕。五解
婦躍而起，計在斯矣。挑燈張酒兵，把酒作佯喜。我不酖死當殺死。六解
一杯兩杯，醉夢酣如雷。短刀突刺長刀來。剗羊豕，僇狼豺。碧血洒帳重門開。七解
呼嫗入，嫗淚淋。問渠何忍心。我不忍心汝乃忍，汝既同心且飲刃，絕脰斷胸血盈
衽。八解
赫然死人，三日臨門。夫歸見之走驚魂，婦言生死何足論。刑曹自首訴覆盆，原情
不問公論存。九解
吁嗟乎！衣拖綬，印懸肘。男兒碌碌徒奔走，壯胆神謀竟何有。奇節轉出商人婦。
君不見，張烈婦。十解 (6a-013)

◆052〈春闈揭曉，同年生獲雋者十人，而余又落第〉

風簷鏖戰偏三北，雲路同登竟十人。墨水重兮慚坐客，家書默寫慰衰親。魚思變化
頻傷額，驥為奔馳已絕塵。努力寒窗重刻楮，慈恩留作後來因。(7b-015)

◆053〈祝卓海帆相國師壽〉

壽寓軒羲治，嘉謨稷契彰。泰符調玉燭，晉福慶珠囊。黃閣麻風播，彤墀湛露瀼。
錫齡凝燕喜，篤祜荷龍光。相業隆樞禁，榮名耀蜀疆。岷峨開鬱兀，鄆雒走汪洋。
川嶽先呈秀，天人早降祥。粵邦家族古，錦里姓名芳。幼慧楊烏埒，宏才彩鳳翔。
吐詞增藝苑，開卷酌謨觴。學本空千古，身還守四香。含英披竹箭，植品厲圭璋。
聞望推元白，科名媲賈黃。鬻宮推首列，佛地引初枕。宗匠頻推許，群流孰頡頏。
鵷鴻聯奮舉，駢駮快騰驤。纔應賢書選，俄登翰墨場。冰銜清自凜，蓬臚淨堪嘗。
聲價龍門重，詞華虎觀強。校書披蠹簡，作賦冠鵷行。鸞掖名先播，烏臺譽更揚。

避驄人共懼，衣豸服斯臧。啟奏皆經濟，敷陳盡激昂。鐵冠容肅肅，白簡語琅琅。
 朵殿頒華節，何干典漕航。清風回北闕，即日擢南牀。蒼珮群欽法，黃門益慎相。
 巡宣車飾鷺，糾察飲無羊。共訝恩榮渥，端因啟沃忙。鴻臚俄蒞職，燕薊又馳疆。
 畿甸羅英彥，陪京選俊良。風聲傳峻厲，月旦費周章。品望超公輔，才華擅棟梁。
 拖增遷僕正，入直肅文錫。執法欽廷尉，司儀奉太常。雲階供俎豆，雪獄靜銀⁶²鐺。
 劉愷明風義，韓瑗定紀綱。綬方居禮寺，職又掌天潢。祕閣絲綸重，醴恩雨露霽。
 銜兼三禮飭，判記五花詳。薇省宣謨誥，冰廳效贊襄。引麻祥已兆，書笏意難忘。
 左右班常肅，昕宵寐不遑。上儀襄穆穆，法物備煌煌。繡節移銓部，鈞衡掌侍郎。
 曹分流內定，名列榜頭長。金鏡聲華著，柴車動作莊。清明師孔緯，公直邁元方。
 宮正俄增秩，蘭臺共肅將。丰裁昭鐵甌，恩遇記金璫。赤棒威逾露，朱衣色厲霜。
 籠街仰鸚鵡，當道擊豺狼。南署分三衛，西曹控八荒。中樞嚴禁旅，上界掃欃槍。
 武備昭常伯，軍容懾伏羌。龍韜伸將略，雕鏃耀神鎗。甲冑需忠信，經筵賴弼匡。
 繡書衣肅穆，講義玉鏗鏘。旋領三司職，真符萬姓望。度支充國帑，榷算闢堂皇。
 計賦稽民版，蠲租立義倉。澣衣昭儉約，素履守清剛。帝命兼京尹，皇都作保障。
 聰明應勝趙，嚴肅早師張。夜靜花間犬，春消陌上蝗。政聲盈輦轂，輿頌協芝房。
 勞瘁超群吏，忠誠格九閭。序原排白鷺，騎早賜紅鸞。出治憑心得，衡文耀眼芒。
 陝東羅杞梓，江左集琮璜。越水飛舟楫，醇風被黨庠。瀛洲時校藝，天祿屢聞瑯。
 不待金篋刮，胥叨玉尺量。鉛刀供鼓鑄，桃李盡門牆。勛業彌寰宇，經綸托拜颺。
 允宜三錫命，用作一人慶。冢宰昭銓輔，平章喜對敷。調元看日藻，錫福現星躔。
 燮理披心腹，勤勞布腎腸。雍容歌赤舄，元吉慶黃裳。麟鳳登樞閣，芝蘭貢玉堂。
 簪纓綿累代，閥閱更流昌。窺秘書翻綠，趨庭綬映緗。登瀛聯象笏，待詔侍金商。
 瑞應徵枚卜，休祥集瓦當。鴻猷為聖輔，鶴算自天償。帝有恩言錫，公方壽爵康。
 柏樹天露酒，芝長赤松糧。德盛年俱永，助隆福未央。介祺綿紫籙，元氣釀青陽。
 報國心原赤，怡神鬢豈蒼。健真忘竹杖，養不待仙漿。吉旦惟炎夏，瑤觴映日暘。
 開筵聯繡幟，祝嘏備清簧。賤質常慚櫟，師恩欲賦棠。幘幪風被草，陶冶鐵成鋼。
 器本同頑石，琴還望寶裝。忝居青瑣列，幸侍絳帷旁。坐客懷徐幹，抒誠托應瑒。
 述懷歌懿德，長此祝如岡。(8a-016)

⁶² 「銀」，原作「銀」，誤。

◆054-055 〈戲贈〉

眉含新月髻拖雲，荳蔻梢頭放幾分。繡到鴛鴦重理線，低頭無語為思君。(13b-025)

朝雲久已侍東坡，媚語纏綿晚更多。生怕女牛易離別，倚肩只是望銀河。(13b-026)

◆056-059 〈贈歌者莊清香〉

清似秋蘭照碧漪，香如幽桂捲微颺。鄉親旖旎懷蘇小，綺語纏綿感牧之。舞罷應分紅躑躅，歌成重醉綠玻璃。我來彷彿龍華會，得見雲中絕代姿。(15b-034)

一笑真教百媚生，倚肩我欲喚卿卿。描來新月眉同樣，乘得回風目已成。城北徐公原絕世，牆東宋玉正多情。開尊話到江南路，且學吳儂作曼聲。(15b-035)

且容老子舞婆娑，月下燈前載酒過。江上蘼蕪容我擷，曲中楊柳為誰歌。花藏蝶夢金衣瘦，風送鶯聲玉管和。燭影半搖簾半捲，錯疑人已到天河。(16a-036)

樂部居然識雋才，旗亭畫壁醉金杯。薔薇不逐東風笑，蘭茝原從南國來。風骨如卿真芍藥，文章期我到蓬萊。只愁弱水神山路，又被罡風暗打回。(16a-037)

◆060 〈醉中作〉

年來旅況困支吾，興到惟當醉酒壚。風月祇應吾輩共，功名得似古人無。官因落拓貧彌甚，詩為疏狂氣更粗。縱使彈蕉有修竹，玉山長醉不須扶。(16b-039)

◆061-062 〈桂〉

葳蕤未放已含香，芳氣憑君仔細嘗。不識蟾宮在何處，一枝清露滴衣裳。(16b-040)

禪味于今悟木樨，天台有路總迷離。開樽預訂看花約，只恐看花已後期。(17a-041)

◆063 〈即景〉

香稻條已熟，蓼花猶未紅。驅車歷原野，如在畫圖中。樹密全遮屋，塵輕暗捲風。疏林催月上，回首意匆匆。(17a-042)

◆064 〈中秋月夜獨坐〉

迷離星斗接遙天，玉臂生寒倍惘然。捲幔惟聞風鐸響，倚闌辜負月輪圓。桂含清露香難挹，藕帶柔絲夢亦牽。獨向中庭一搔首，嫦娥長笑我無眠。(17a-043)

◆065-066 〈送祖慈及慈親之蓋州〉⁶³

客邸方忻色笑親，天涯又已轉雕輪。明知久聚愁言別，故作歡顏強對人。薄俸何時供菽水，長途此去歷風塵。親心更比兒心切，隔夕先看淚滿巾。(17b-044)

潦倒浮名誤一官，思親容易侍親難。榆關雪冷衣還薄，遼水風嚴夢亦寒。骨肉無端重聚散，音書自此望平安。因知官舍團欒甚，有淚臨歧不敢彈。(17b-045)

◆067-068 〈有感〉

鴻鵠志萬里，乃與燕雀群。秋風振林木，昂首思青雲。風雲自有時，豈必終塵氛。塵羈苦束縛，自顧非我身。揮手謝茲去，一笑凌青雯。(18b-047)

啞啞城上烏，日暮啼寒壕。飢飽雖不同，此類皆同曹。胡為恣凌轢，驕聲隨風高。稻粱不足重，所貴在羽毛。天寒各努力，奮翼離蓬蒿。(18b-048)

◆069 〈伯襄叔以近作見示，題其卷後，並送其赴蓋州〉

人生處世苦局促，惟有新詩可傲俗。搖筆長吟天地寬，放懷何必爭榮辱。吾家大阮人中豪，經笥便便卷撐腹。藝林已奪古人席，騷壇更樹將軍纛。哀豔常教徐庾驚，蒼涼直使韓蘇伏。詩城張壘本無前，造物忌才何太酷。青氈冷落燃無藜，翠袖單寒倚思竹。皖江奔走掉⁶⁴輕舸，河朔驅馳理征軸。長途千里歷風塵，親舍全家望饘粥。閱歷因知世路艱，牢愁欲效窮途哭。數載飄零遇益奇，百篇揮洒才彌速。遨遊湖海衣化緇，陶鑄江山字凝綠。松壓嚴霜挺秀姿，梅含古雪得奇馥。清烈如聞越石笳，激昂疑聽漸離筑。掃除俗豔與凡音，開卷琳琅先豁目。憶昔江鄉聚首時，羅隱詩篇未曾讀。話別于今已十年，吟囊早已盈千束。知君摘藻益奇肆，令我浣薇甘悅服。自慚薄宦繫燕臺，塵海羈縻總庸碌。養親愧未盡烏烏，曝直空嗟走鹿鹿。尋奇欲訪北平客，覓句自剪西窗燭。才疏未克驪探珠，功淺敢云雞似木。披卷真同下里音，揮毫難奏陽春曲。長安十丈軟紅飛，富貴徒知飽梁肉。效顰亦有吳歛成，儉句惟宜酒甕覆。關心終鮮絕妙詞，屈指轉在清寒族。君才既已凌雲煙，君志自當騁騏

⁶³ 此二詩與其兒媳曾懿《鳴鸞集》（《古歡室詩詞集》卷二）〈旋閩別親〉二首文字泰半雷同，當是後輩仿效先人之作。

⁶⁴ 《說文》：「掉，搖也。」

驂。一時貧富不足論，千古風流信堪續。今君征旆赴遼西，一路青山馬頭簇。無邊佳景橫空來，此身不遇庸非福。擲筆自可輕王侯，竹杖芒鞋願亦足。百年倏忽總如寄，相逢惟有醉醺醺。酒酣搖筆凌滄州，別緒匆匆夢魂逐。他日思君何處尋，臨風遙指遼山麓。(19a-049)

◆070〈題潘漱泉前輩春園樂事圖〉

荆樹森三株，臨風散清影。芳蘭挺一枝，含露發秀穎。至樂在家庭，達人獨心領。先生人中豪，古樸世無並。夙抱安仁才，入值中書省。趨公暇日多，友于至性秉。伯仲互歡笑，俯仰春園景。簾捲長松青，徑踏暗苔冷。草細碧煙生，石瘦古雲併。幽軒擁圖史，佳木雜桃杏。科頭調短琴，抱膝煮清茗。池塘句同賡，參商見早泯。雛鳳更趨庭，詩禮已明敏。頭角何崢嶸，霄漢佇馳騁。花萼意彌深，喬梓禮常整。優遊林泉間，友愛性情永。領略陽春和，此樂允無盡。(20b -050)

◆071〈喜雨〉

以下缺。(21b-052)

◆072-074〈直宿省垣〉

左掖趨公敢憚勞，天寒雲重朔風號。微官落拓嗟雞肋，冷署淒涼笑鳳毛。興到應誇詩筆健，愁來惟有酒腸豪。啼鴉覓樹千重繞，揀得寒枝苦未高。(22a-053)

遼水燕山隔萬重，思親夢逐五更鐘。風塵已洒歧途淚，兵燹偏驚瘴海烽。遠道音書遲鯉信，高堂眠食記龍鍾。天寒莫厭青衫敝，慈母當年密密縫。(22a-054)

漫詡聲華領鳳池，杏林春去賸空枝。從軍愧乏封侯相，入室徒存乞米詩。風緊且將脩竹倚，霜寒應讓菊花⁶⁵知。夜闌怕讀蘭成賦，我亦傷心失意時。(22a-055)

◆075〈將約吳清如前輩為消寒雅集，適清如以詩見示，因步原韻答之〉

丈夫節操冰霜堅，恥與流俗同脅肩。冷官相聚合行樂，薺粥便可當珍鮮。先生豪邁世無偶，奇氣鬱勃詩百篇。陶鎔大雅恣揮灑，放眼早已空萬千。一官落拓直薇省，俸薄時斷寒廚煙。侏儒飽死朔飢死，米鹽瑣碎心回旋。我今有語笑相告，歡聚何必

⁶⁵ 「花」，稿本原作「先」，點去，改為「花」字。刻本從之。

開瓊筵。隻雞斗酒且為樂，吟興飛舞來無邊。一時貧富何足數，風雅直可留千年。世人慕之轉生俗，終日哺啜糜金錢。猩蠻熊掌侈豪富，肉食者鄙烏能賢。何如一室聚知己，蘆簾紙閣焚龍涎。松醪滿盞古香出，梅雪一徑新茶煎。紫莖紅菜有真味，醉倒莫顧威儀愆。詩成欲奪古人席，骨傲不乞侯門憐。來與先生執牛耳，定有奇句同花妍。(22b-056)

◆076-079〈消寒第一會，分題得風門、風帽、風爐、風燈〉

密格疏行界畫欄，酸風吹到軟紅難。紙明漫訝三分薄，屋小先防一面寒。梅影入窗香暗逗，雪花拂戶夢仍安。比來莫笑依人慣，空谷淒涼翠袖單。(23b-057)

紅錦新裁樣入時，霜天何畏朔風吹。雪霏烏帽兜先密，日照貂冠襯最宜。擁面果然分冷暖，蒙頭何必論尊卑。衝寒畢竟鬚眉現，不作冬烘學主司。(23b-058)

紙閣蘆簾處士家，紅泥試火近窗紗。名心未老思煨芋，酒興初酣待煮茶。桐爨聲須知己聽，梅開春自夢中除。圍爐高坐傾桑落，我輩休將熱客誇。(23b-059)

幾點寒燈繞曲廊，隨風搖曳自生光。明輝朗澈三更月，清影平分滿地霜。書味共嘗原耐冷，燭花有耀總含芒。他時尚博金蓮炬，漫向寒檠問短長。(24a-060)

◆080〈大風至通州，夜宿旅店，寒不能寐，頗有所感，枕上口占〉

自顧有寒相，恐為寒所欺。驅車出郭門，果遇封家姨。遠樹挾雲走，暗塵隨馬馳。釀雪威更烈，摩空聲不雌。面凍條成緒，衣薄將化縑。遙遙望崇城，曲曲踟躕湄。計程已卅里，酌酒須千卮。旅舍何蕭條，短牖蒙罍罍。夕陽黯不見，新月光先篩。孤檠照客坐，襍被呼童持。窺人有鼯鼠，偃坐無玉狸。村醪淡於水，野簞泥滿匙。輟食理家書，層冰結硯池。意多語自長，筆秃字早欹。上問高堂安，下道季女飢。手顫墨凝袖，足僵粟生肌。燭奴倏已昏，寄簡難盡辭。理衾香不溫，倚枕情早移。照影類瘦鶴，縮頸如凍龜。舊夢感無盡，此心鬱不怡。昔我侍親舍，色笑常追隨。承歡奉晨夕，服綵作遊嬉。板輿倏言別，遠在天一涯。養親愧無微不至，望雲長相思。又況康成家，更有幼眇姿。密意約桃葉，禪語通木樨。軟夢方溫柔，遠道已別離。江畔採蘼蕪，日暮不得貽。迢迢千里程，渺渺三年期。我欲托微波，解珮相邀之。風波苦間隔，煙水空淒其。倏忽入我夢，容華宛在茲。因之百感集，有若歧路歧。側聞津門邊，海氛揚逆夷。情雖重兒女，志早剗蛟螭。頭顱已如許，肝胆誰能知。深夜看吳鉤，壯氣猶昔時。庸臣志溫飽，舉世多瘡痍。長才不能用，今古常如斯。

封侯既無命，唯有吟新詩。吟罷夜已半，月落霜鐘遲。勞人亦已瘁，好夢殊相宜。夢醒忽天曙，屋角懸朝曦。(24a-061)

◆081〈至西塔胡同舊宅〉

夕陽銜山雲擁樹，塔影蒼茫入煙霧。三間老屋閉荊扉，此是慈親舊遊處。思親夢已隔遼山，望雲日送天涯路。天涯新月一鉤生，照我無言自歸去。(25b-062)

◆082〈聞鎮江失守感賦〉

江山本天險，當世少英雄。半壁今休矣，諸君孰奏功。帆檣千里白，礮火滿城紅。何日捷書奏，昕宵慰聖衷。(28a-068)

◆083-084〈送何蓮舫同年回里〉

烽煙滿目不勝愁，底事匆匆掉客舟。賦到蓼莪哀未已時君方奉諱，折來楊柳客難留。西風吹徹麻衣雪，南浦歌殘鐵笛秋。旅況憐君潦倒甚，歧亭惟有醉金甌。(28b-069)
年來聚首訂苔岑，握手言歡結契深。紫閣風清晨瀑直，綠窗月冷夜聯吟。著書各抱千秋志，投筆常懷萬里心。此日歧途偏遠別，撫琴何處覓知音。(28b-070)

◆085-088〈重九日馬谷笙同年約爲登高之局，即席紀事〉

秋情寥落旅情慵，話到登高興轉濃。客似晨星偏易聚，人因舊雨喜重逢。煙雲蒼莽山千里，城郭迷茫樹百重。九日不須登太華，元龍豪氣已如龍。(29a-072)
偶因避俗上瑤臺，佛剎荒涼遍草萊。四野塵昏隨馬去，滿城風急送秋來。隔林古寺飛黃葉，近水孤村繞綠槐。何必白衣攜酒至，遨遊盡興已忘回。(29b-073)
重尋勝地敞華筵，好景空濛別有緣。柳葉迷離三尺水，蘆花搖曳一溪煙。樹圍遠塔銜斜日，霜逼疏鐘起暮天。滿座狂呼飛菊盞，不妨酩酊側吟肩。(29b-074)
清酒千杯月一鉤，翩然裙屐最風流。尋春為訂名花約，覓醉重銷客子愁。劉牧堂比部重作狹邪局。畫燭影中攜素手，羅衣香裏度歌喉。人生蹤跡如萍梗，可有明年此會不。(29b-075)

◆089〈秋夜與內話舊聯句〉

菊花香裏捲簾旌，一色長空斗柄橫。冷露濕衣良夜靜，微風拂面悄寒生。梧桐

葉落秋先覺佩，楊柳陰疏月正明。幾度暮砧時斷續厚，誰家玉笛更淒清。蛩吟古砌催涼信佩，雁帶孤雲送遠聲。滿地江湖遊子恨厚，連天烽火故園情。年華倏忽驚秋早佩，意氣消磨為酒平。不向江南賦枯樹厚，多愁已是庾蘭成佩。(30a-076)

◆090 〈秋夜微雨直廬夜宿〉

左掖奔馳幾度經，秋聲蕭瑟不堪聽。晚風料峭催寒葉，涼雨霏微濕畫櫺。酒醒寒生孤枕冷，更長夢繞一燈青。官卑且莫嗟漂泊，自有文章上闕廷。(30b-077)

◆091-092 〈久不接家書，作此遣懷〉

遠道雲千里，重關路百盤。音書偏阻滯，骨肉想平安。白髮思親老，青衫覺夢寒。何時同聚首，菽水得承歡。(33-a088)

重萱倏凋謝，血淚洒西風。室已同懸磬，身猶類轉蓬。雄心悲伏驥，愁緒逐征鴻。極目雲山隔，徘徊夕照中。(33b-089)

◆093 〈閱練大令廷璜書陳忠愍死節事〉

嗚呼將軍竟長死，大星熒熒落江水。嗚呼將軍死猶生，風雲叱咤揚精靈。將軍之心貫金石，韜略深沉工擘畫。光弼旌旗氣自雄，敖曹鼓蓋人無敵。夷氛千里煽越東，寶山重鎮當其衝。將軍指揮定形勢，邊要自可成全功。鱗鱗萬隊挾潮走，梯衝亂舞孤城守。殺賊拚教血染衣，爭前不顧矢橫肘。陷陣摧鋒挫逆氛，那知潰卒先紛紛。此頭可斷臂可折，此心耿耿難忘君。海風慘淡陰雲擁，巨礮轟天屹不動。尸僵十日面如生，瘡痍盈身血流踵。練君豁達人中豪，收公遺骨葬蓬蒿。桂酒椒漿重陳奠，三軍一哭青天高。吁嗟乎！使公獨建元戎纛，威望自堪震荒服。不然輔公尚有人，疆場效力能全身。胡為暴骨長含痛，頓使朝廷失梁棟。嗚呼將軍死勿悲，自來才大終難用。(33b-090)

◆094 〈偶成〉

風聲鶴唳大江東，奏凱惟憑口舌功。豈有班超能定遠，徒聞魏絳已和戎。烏珠未復仇難復，回紇重來氣倍雄。極目東南財賦地，河山都在夕陽中。(35a-092)

◆095 〈雪意〉

驅馬向原野，寒生客子衣。遙看天黯黯，為釀雪霏霏。風猛勢逾勁，雲寒凍不飛。一行排雁字，遠浦認依稀。(35a-093)

◆096-097 〈除夕侍雙親在通州話舊感賦〉

去年官署共團圞，剪燭欣承大母歡。此日重萱已凋謝，靈筵相對淚闌干。(36a-096)
 噩夢常經北華山大母常夢至北華山，不知其地。及迎養至蓋州，果有此山名。大母亦自知不久。果然撒手出塵寰。遙天遠望空垂淚，何日靈旂駕鶴還。(36a-097)

箬舸南遊草卷二

北平袁績懋厚安

◆098-099 〈南遊〉

蕭條行李賦南征，眷戀庭闈百感生。草長鶯飛遊子路，蠻煙瘴雨故王城。江山過眼留形勢，骨肉關愁本性情。欲約赤鯿頻寄語，夕陽無際水盈盈。(2-1a-001)
 世路崎嶇愧未經，於今閱歷總勞形。願將羔雁聯新雨，定卜雲霞護客星。恩怨無憑宜作達，文章有價自通靈。此行羸⁶⁶得詩千首，旅館殘燈一點青。(2-1a-002)

◆100-101 〈別婦即和其送別原韻〉

壯遊萬里平生志，今夕登程意轉傷。歸路豈能期遠近，世途從此判炎涼。身如萍梗飄難定，愁似蠶絲曳更長。生為黃金買離別，空令歲月去堂堂。(2-1b-003)
 十載鴛鴦戀舊群，一朝揮手淚紛紛。高堂代我承蘭膳，遠道期君織錦文。寒逼重衾南浦雪，夢回旅館故山雲。何時陸賈收歸棹，細說珠江廣見聞。(2-1b-004)

◆102-108 〈自許昌至浚儀途中雜書所見〉

遊子出門去，惻惻不自由。白日黯無光，天亦助離愁。麥隴殘雪融，疏林濕煙浮。回首望許昌，塔影出城樓。豈不念安居，稻粱誰與謀。丈夫志四方，伏處非英流。

⁶⁶ 刻本中「羸」皆書作「羸」。

揮手不復顧，長嘯凌滄洲。(2-1b-005)

薄暮至涑陽，家君曾作牧。旱魃⁶⁷忽為災，瘡痍嗟滿目。世事日以非，抽簪謝拘束。善政足感人，歌誦遍茅屋。有吏來謁我，述舊淚簌簌。云自袁安去，官比延平酷。讀書為何事，竟使一路哭。(2-2a-006)

鳴雞促天曙，四牡行駢駢。殘夢兀然醒，滿目皆晴暉。樹杪木葉乾，變作蝴蝶飛。新麥如龍鬚，蒼翠盈郊圻。老農負暄坐，童稚喧荆扉。田家自有樂，俯仰見化機。江南黃葉村，故園不得歸。安得田百畝，使我心依依。(2-2a-007)

遠人不盈寸，遠樹不盈尺。平沙杳無際，但見晴煙碧。屋瓦露依稀，村郭遙相隔。就中間斷處，補以層雲白。頗似倪迂畫，蕭疏不著跡。惜哉日苦短，鴉帶斜陽夕。村店且信宿，一燈照虛壁。(2-2b-008)

洪河出星海，氣勢何洶洶。昔年金堤潰，朱仙當其衝。水來無完郭，水去餘淒風。高寺贖屋脊，微露層堦紅。古佛亦墮劫，跌坐泥沙中。水衡費百萬，仍使黃流沖。試問治河者，曾否心忡忡。(2-2b-009)

破衣不掩肘，垢面無完膚。老稚紛成群，乞食滿道途。朝廷方議賑，汝輩何向隅。餓叟前致辭，此賑有若無。上以飽官橐，下以供吏胥。歉歲死於飢，豐年困於租。斯人亦孔哀，誰繪流民圖。(2-3a-010)

冠蓋如雲來，大半皆卜式。夜郎惟自大，遑復知八極。昏暮騁要津，白晝工鬼蜮。可憐窮巷儒，幕中伺顏色。一言偶齟齬，逐客在頃刻謂同鄉揮用之茂才。修竹不可倚，天寒野雲黑。湛輩何足論，夙夜修明德。(2-3a-011)

◆109〈黃河舟中紀事，偶得四百字，示朱朵山給諫〉

洪河浩無涯，探源起星宿。遠從西域來，直向東海走。有船出鞏洛，招客作市貿。汴州禾黍曠，袁江稻粱購船係運米官船。縣官持朱符，舟子趁黃溜。嗟我將有行，命僕豫相僦。同人筮於野，習坎占其繇。金堤繞曲折，牙檣出先後。轉舵象鼻長，編篷鼉蓋覆。竹纜牽修舳，蒲帆張巨鬣。船唇挺短杙，艚尾排亂柁。小大甕牖開，上下短梯湊。艙低罨井深，板堅牛革厚。重如車薄笨，敝如屋荒陋。擠如蜂窠密，雜如蟻穴糅。進如伏莽蛇，出如升木杙。坐如豚圈蹄，行如鶩縮脰。書生居鵝籠，孟祖入狗竇。伏處懣欲絕，計程苦難驟。遲遲趁波濤，迢迢經夜晝。沙平三尺水，天

⁶⁷ 原作「賊」。

阻半帆颺。持篙白雨點，觸水怒雷吼。重衾夢屢驚，敗壁風暗漏。空思鷗鷺盟，疑有蛟龍鯢。遙看千里隔，竟難一蹴就。粗糲飢可充，破釜氣常餒。席地學古樸，舉箸盡腐臭。烹茶多泥沙，調羹雜膩油。思酒知章饒，無肉沈約瘦。相對太無聊，頗悔此行謬。忽然來小艇，其勢似窮寇。戈矛動嗥呶，言語極譎謔。渠魁幸已擒，餘黨不敢留初九日至睢州野雞岡，有數十人執器械上船。幸將為首者擒住，餘黨方散。蠢茲眾強暴，竟爾驚左右。禍福在轉輪，身世感浮漚。誓將舍征帆，重與理車輶。村店竹葉香，驛路梅花逗。畫舫到江鄉，一洗中心憊。作詩質朱雲，險韻請公鬪。握管類拋磚，將以引瓊琇。(2-3b-012)

◆110 〈冰稜行〉

老蛟吐涎凝作團，倏起倏落隨波瀾。霜風作寒向空拂，但見萬里排冰盤。一冰橫行一冰接，片片琉璃互相疊。刷岸如聞風雨來，衝波更比雷霆捷。舟人鼓棹東南行，巨船壓冰鏗有聲。日光搖動水光折，彷彿鏡面菱花生。我生不藉冰山勢，只恐層冰欲濡滯。安得河流九曲平，片帆瞬息隨飛柂。(2-4b-013)

◆111 〈月夜遠眺〉

黃河曲曲繞平沙，擊楫如乘萬里槎。風吼長空動牛斗，月搖流水走龍蛇。一星菰火穿林出，十幅蒲帆隔岸遮。莫耐舟中霜露冷，夜深猶可夢還家。(2-5a-014)

◆112 〈曉晴〉

陽侯似厭冰錯落，一夜東風半空作。日光照耀河流平，沙岸徐行逐帆腳。棹歌齊發聲喧闐，中流蕩漾⁶⁸衝晴煙。織女支機今在否，拂衣我欲隨張騫。(2-5a-015)

◆113-115 〈望九里諸山偶成三首〉

自別長安去，秋來未見山。今朝雙槳穩，喜見眾峰環。雨過天俱淨，雲歸鳥共閒。誰家住深谷，約略露柴關。(2-5b-016)

信是江南秀，童山亦畫圖。雲痕拖淡宕，河勢抱縈紆。奇石立猛獸，遠峰啼暮鳥。片帆飛瞬息，清景最難摹。(2-5b-017)

⁶⁸ 「漾」，原誤作「樣」。

劉項今何在，當年百戰爭。河山餘故壘，天地寄浮生。放眼有千古，狂歌時一聲。英雄久不作，突兀見彭城。(2-5b-018)

◆116〈夜宿徐州感賦用蘇子由原韻〉

停舟訪客原無奈，況是中宵風雨聲。我比子由更飄泊，於今不是舊彭城。(2-5b-019)

◆117-120〈雨夜宿徐州寄婦〉

深悔當時作浪遊，天涯容易掉輕舟。謀生自笑隨征雁，結伴無端約白鷗。雲水長牽千里夢，雨風先送十分愁。此行不為封侯去，且莫凝粧上翠樓。(2-6a-020)

子由飄泊在彭城，誤喜連牀夜雨聲。愧我窮途同落拓，知君深院倍淒清。一身傲骨冰霜鍊，四海無家涕淚橫。極目江南盡枯樹，傷心不獨庾蘭成。(2-6a-021)

擬向袁江覓稻粱，天寒日暮北風涼。竹竿枉自思魴鯉，桐實何能飼鳳凰。身似岫雲流不定，恨如河水折逾長。勸君莫織回文錦，寄到回文更斷腸。(2-6a-022)

雙親白髮慨如絲，遊子淒涼話別時。世事艱難山九曲，客懷寥落酒千卮。平原肝胆誰能似，優孟衣冠我已知。萬種牢愁揮不去，又教紅豆惹相思。(2-6b-023)

◆121〈雁〉

夕照落平沙，飢雁條成隊。天寒稻粱少，滿目皆蕪穢。嘹唳起清商，使我中心碎。努力且高飛，莫作依人態。(2-6b-024)

◆122〈獨遊百步洪步東坡原韻〉

古今瞬息同逝波，桑田滄海一擲梭。河流遷徙本無定，惟有詩客名不磨。子瞻詠洪勢絕險，如箭脫手馬注坡。想見神龍數來往，陰旗寶蓋張青荷。於今四野莽沙漠，無復急浪生旋渦。聖女山南泗水北，頓覺舉目分山河。當時坡老作歡讌，尚覺百感胸中羅。矧我獨立望京洛，歸心千里隨明駝。長安城高夕陽暮，華省遠隔空委蛇。鳳凰晨飢走中澤，坐與鴟鴞為同窠。世途變幻亦如水，美人不見嗟如何。不如策蹇且歸去，免教醉尉城邊呵。(2-7a-025)

◆123〈徐州絕句〉

曾記昌黎數往還，建封節度啟雄關。誰知八代扶衰手，只在尋常幕府間。(2-7b-026)

◆124 〈望高寶湖〉

淮揚漥下如深潭，城郭百里眾水涵。怒流浩蕩出袁浦，水勢直走江之南。橫連高寶接洪澤，隨風曼衍同奔駘。是何景象莽空闊，遠天一色迷青藍。煙帆百道出復沒，恍惚明鏡新開函。虹堤中斷束不得，支祈甘讓湖光貪。天寒尚覺浪澎湃，夏雨盛漲將何堪。倘教水伯作威福，生靈百萬成螺螄。聞湖水漲時開閘，下流民居受害不少，對此惟有心如惓。且乘一棹好風去，紅橋廿四梅花探。(2-7b-027)

◆125 〈大雪至召伯埭〉

纔過三十六陂煙，凍雪霏霏滿客船。安石風流空想像，揚州水調最纏綿鄰舟有棹歌者。平溪潮落迷荒蕪，遠寺鐘寒起暮天。卻笑舟人如白鷺，買魚沽酒到村前。(2-8a-028)

◆126-129 〈揚州雜詠〉

輕帆低趁廣陵潮，遙指揚州廿四橋。昨夜雪花迷極浦，何時月色滿中宵。雷塘路曲煙埋徑，水閣燈寒夜弄簫。我有凌雲仙骨在，不須騎鶴鬪纏腰。(2-8a-029)

邗溝當日放奔湍，晉浦猶聞劍氣蟠。山綴七峰聯斗落，江橫一線接天寒。魚鹽風起熬波易，冠蓋雲來療俗難。自笑襟懷非許邵，不妨旅舍作盤桓。(2-8b-030)

太守才高簿領閒，當年佳蹟播人間。花開東閣詩初就，月滿平山宴未還。金帶張筵丞相喜，木蘭籠壁老僧慳。於今大雅知誰是，欲問紅橋水一灣。(2-8b-031)

文章歌舞舊風流，似海繁華筆底收。蕪草空懷才子賦，竹西誰作狎邪遊。江山自有千言助，花月平分萬里愁。莫向樓西聽水調，如今不是古揚州。(2-8b-032)

◆130 〈雪後獨至東園觀梅〉

東園冷落鎖荒蕪，閉置古梅若處女。狂生愛花如愛色，直入花叢不容拒。梅花一笑以手招，冷香如海仙雲飄。一層花光一層雪，疑是粉面生紅潮。紅梅萬點胭脂碎，綠萼千株互相對。芳苞低怯霜風寒，抱霧偎煙總含態。春風何日吹花開，我欲花下傾深杯。狂吹鐵笛臥明月，定有翠羽隨人來。梅花無言野鶴瘦，修竹蕭疏石根縵。寂寞江城獨自歸，贏得幽香滿襟袖。(2-9a-033)

◆131 〈史閣部墓〉

戰鼓如雷草木驚，淮揚半壁費經營。深源北上聲名重，諸葛南征涕淚橫。燕子愛歌新樂譜，梅花莫問舊江城。可憐三尺衣冠墓，空傍東園夕照明。(2-9b-034)

◆132-134 〈短歌示湯芷卿〉

麒麟駕車，不如蹇驢。鳳凰覓食，不如牟螿。吁嗟麟鳳兮生不逢時，茫茫四海兮獨行何之。(2-9b-035)

野有瓠璧，珍如圭璧。林有鷦鷯，視如鷹雕。吁嗟小才而大用兮，莫知所終。願青天之耿耿兮，白日當空。(2-9b-036)

不入山南，不識狂飆。不遊溟北，不知短蜮。吁嗟世路之險巇兮，異類何多。望天閭而遐舉兮，濯足銀河。(2-10a-037)

◆135 〈曉發瓜洲〉

一水來淮揚，兩岸束如械。不知波浪闊，祇覺天地隘。曲折出瓜洲，一瀉始清快。深入蛟龍宮，青迷混茫界。山搖片帆遠，塔送寒雲壞。攜酒向中流，江豚對風拜。(2-10a-038)

◆136-137 〈月夜泊金山下舟中聞笛寄婦〉

天涯重棹木蘭舟，雲自無情水自流。惟有揚州二分月，夜來送我出瓜洲。(2-10a-039)

兩點金焦染黛螺，誰家玉笛激回波。問君別恨知何似，應比江心水更多。(2-10b-040)

◆138 〈登金山〉

一塔湧入雲當中，隔江招我青芙蓉。滿山樓閣絢金碧，彷彿海上蓬萊宮。與山一別十六載，夢魂千里時相通。余於辛卯年赴汴，曾過此山。每思化作碧霄鶴，翩然飛過江之東。光陰過眼等泡電，山色仍與當年同。江心獨立一千丈，奇勢欲向青天衝。王母霞裳披五色，天孫雲錦浮千重。怒潮突兀作襟帶，遠岫錯落當屏風。舉頭時恐礙星斗，側足倏已盤蛟龍。孤鷺飛來野雲白，亂帆曳出斜陽紅。人行松頂鶴爭路，石立煙外虬騰空。天然圖畫謝渲染，對此不覺開心胸。老僧引我佛堂坐，清泉煮茗煙初濃。梅花香淡落几席，修竹影密窺簾櫳。品茶佳話溯陸羽，懸帶逸事懷蘇公。兩廊

石壁留妙墨，天章巍煥雲霞烘壁上皆南巡時御筆。惜哉層塔不能上，魚鑰深鎖塵霾封。江山如此秀欲絕，客心草草何能窮。殘雪半明京口樹，暮天又打前山鐘。不如徑借塔上住，坐看曉日升熊熊。(2-10b-041)

◆139〈將遊焦山未果〉

金焦峙江心，對面成伯仲。焦山更幽秀，如詩耐吟諷。當年焦處士，棲隱恣歌誦。聞有瘞鶴銘，奪出蛟龍洞。殘雪條已晴，古梅香暗送。松舟欲往遊，塵事苦羈鞅。後約會有期，紅雲結歸夢。(2-11b-042)

◆140〈人日偕劉荔生，管子揚至東門天甯寺元妙觀〉

嫩日方作晴，薄雲欲捲雨。把酒對幽蘭，當作素心語。春風宕漾一鳥鳴，有客約我城東行。出門一笑向空走，三人錯落如晨星。散步何逍遙，衣袂當風飄。一溪深處露一橋，一塔招我來東郊。佛幢百尺雲中立，金碧蒸成暮霞色。一輪白日忽無光，半空都被香煙逼。天甯寺最深，傑閣森千尋。眾僧誦梵唄，鐘鼓聲沉沉。羅漢五百了無味，九蓮閣上空登臨。只愛唐君擘窠字，虎臥龍跳塞天地。松雪玄妙更有神玄妙二字係趙松雪所書，樓閣布置無俗塵。紅梅閣小窗十幅，窗外千竿萬竿竹。古松浮青煙，古梅綴紅玉。怪石疏林相起伏。有石惜無山，有竹惜無水。有梅惜少鶴一聲，有松惜少酒千兕。不然松下安酒杯，面山臨水梅花開。醉騎鶴背上霄漢，竹外瑟瑟清風來。此處頗可時徘徊。我性不喜佛，我心不學仙。茲遊非狂亦非顛。不到江城十七年，疑非疑是空流連。日落葛仙橋，煙迷白雲渡。啼鴉萬點送我去，獨走娑羅巷邊路。(2-11b-043)

◆141-142〈春遊〉

幾日春陰始放晴，隔湖重作泛舟行。遊絲一縷隨風漾，小草千叢貼岸生。帆破已成蝴蝶影，櫓柔時作鷓鴣聲。波心拂拭真如鏡，照得幽人分外清。(2-12b-044)

一角青山拂面來，幾灣斷岸鎖蒼苔。橋低不礙孤篷過，花少應思羯鼓催。魚躍寒罾新水活，鳥穿疏樹暮煙開。銜杯覽景休嫌晚，明月還知送我回。(2-12b-045)

◆143〈元夕感賦〉

故鄉暫作小勾留，一月韶光似水流。爆竹聲中空度歲，梅花影裏轉生愁。衰親白髮

慵窺鏡，病婦書來懶倚樓時間婦病。又向天涯泛萍梗，匆匆元夕到杭州。(2-13a-046)

◆144 〈望太湖〉

吸盡東南隅，連天莽空闊。三萬六千頃，眾水共包括。夏禹定震澤，胼胝竭疏幹。洪水流萬古，大地歸一抹。支分笠澤渾，浪走練瀆瀉。亂帆等蚊睫，萬嶺同獸齧。我欲駕長風，孤舟入天末。(2-13a-047)

◆145 〈吳江道中〉

好風送我到吳江，人是孤行鱗自雙。水閣半開簾半捲，一枝花影出紗窗。(2-13b-048)

◆146 〈巢居閣望湖上諸山〉

朝霞漾晴暉，山翠與霞鬪。倒影落湖心，萬頃碧煙縷。松高影孤小，石古骨逾瘦。幽剎嵌飛巖，靈塔抱空岫。人語隔水應，鳥道帶雲走。樹缺叢竹補，澗斷暗泉漏。岡巒互起伏，草木入雕鏤。泠然清我心，茶夢午香透。獨倚碧紗窗，梅花落襟袖。(2-13b-049)

◆147-148 〈夢遊仙詩〉

星榆三萬樹，月斧裁初舟。渤澥乘長風，一瞬歷九州。舉手接飛龍，濯足凌潛虬。五嶽藏袖中，群真欵來遊。獨立在何所，遙指天西頭。(2-14a-050)
怒雷喧暗蚊，列宿聚群蟻。北斗摧為薪，銀河煮鳳髓。雲錦萬丈長，僅成一雙履。靈妃顧我笑，忻然啟玉齒。三十六重天，平鋪一張紙。(2-14a-051)

◆149 〈馮二璋招飲城隍山淳素房〉

一輿出天上，萬戶入地下。不見城中人，但見鱗鱗瓦。僧房頗幽敞，高處開廣廈。徑僻繞藤蕪，窗疏蔭松檟。凭檻一瞻眺，萬象真朗若。西湖明鏡淨，江水匹練瀉。遠近山堆螺，來往帆奔馬。塔痕瘦如削，松影細於把。持酒淡忘言，悠然我心寫。(2-14a-052)

◆150-155 〈將去杭州作〉

餘杭山水窟，明媚無古今。巉巖溢孤秀，澄瀾孕清音。蓄奇信盤礴，獲美彌幽深。

流雲聳遐盼，空水洗煩襟。晴晦互變態，魚鳥忘機心。靈境鬱千轉，遊履貪寸陰。蓬萊寄咫尺，何必誇仙簪。(2-14b-053)

巖光爛南北，堞影抱左右。明湖向中互，綠漲一痕縐。影落春雲鮮，光澄孤月瘦。長堤接六橋，垂楊牽野秀。緬彼蘇白賢，英聲至今留。(2-15a-054)

海飈扇天黑，靈潮積奇怒。壞雲千丈立，晴雪半空舞。壯觀震心目，積怖暨鱗羽。枚乘八月筆，武肅三千弩。健翮摩鷓鴣，高懷與誰語。(2-15a-055)

金碧綴層巖，四百八十寺。蘿薜被葱青，松柏靄蒼翠。奇峯怒欲飛，冷泉清可試。松曲老龍吟，洞古仙猿戲。經留七葉香，石記三生異。尋幽禪味深，入險客懷悸。我欲招枯僧，解證如來意。(2-15a-056)

雙塔落雲中，萬頃琉璃漾。亭亭青雀船，灑灑烏程釀。雷驚新筍出，雨過鯉魚上。中冷品水味，龍井鬪茶樣。古歡結纏綿，秀語紛跌宕。挹茲亭毒靈，瞻彼涅槃相。萬象收心胸，頓覺鬱紆暢。(2-15b-057)

征胸苦難停，邱壑重生戀。孤懷委逝波，勾留等泡電。醇醴忽停壘，古書空輟卷。清遊侶飛鶴，後約輸睇燕。梅花對客笑，歸雲送人旋。夢繞槐柯忙，心逐江流轉。欲乞三年留，領略湖山倩。(2-15b-058)

◆156 〈客中有感〉

贏得青山過眼新，蕭然空作宦遊人。江湖轉比家庭近，僮僕渾如骨肉親。愛客有誰歌白紵，寄書無處覓紅鱗。暖風吹出榆錢綠，買得春光不療貧。(2-16a-059)

◆157 〈江上遠望〉

強弩三千吼雪鉞，怒潮從此落錢塘。霸圖有恨留殘塔湖上有塔，名保傲塔，江水無情走夕陽。雲送遠帆爭出沒，山隨柔櫓共低昂。橫吹鐵笛船頭坐，驚得蛟龍足下忙。(2-16a-060)

◆158 〈嚴子陵祠〉祠在七里灘山頂，下即釣臺也。

一釣垂千古，空山擁敝裘。先生真大隱，遺跡至今留。星斗寒光逼，魚龍夜氣浮。高臺長寂寞，空見大江流。(2-16b-061)

◆159 〈大風過七里瀨〉

兩山束江江忽怒，風亦如山逼江住。風聲激起江聲高，衝破兩山向東注。猛如勇士赴敵場，捷如渴猊騁飛步。玉梭折齒無停留，雕翎脫手不回顧。九派直下雷霆喧，千渦旋轉蛟龍驚。飛沫橫看白雨濺，逆流倒捲寒雲布。居然一棹趁輕帆，七里江流片時度。入耳惟聞風雨聲，驚心疑有神靈助。回望巖灘百尺高，畫眉飛處斜陽暮。(2-16b-062)

◆160 〈舟中夜起〉

枕上灘聲喧十里，灘畔鷺絲隨客起。微風吹水水生波，新月迷茫落水底。水底月，天上星。窗中燈火含深青。燈光搖搖人影大，驚起鯉魚作顛簸。(2-17a-063)

◆161-162 〈衢州道中〉

軟水三篙澈底清，疏篷時在畫中行。偶逢疊嶂疑無路，每過平灘倍有聲。細草千叢眠乳鴨，垂楊兩岸語流鶯。麥疇新綠還如錦，多少農夫事早耕。(2-17a-064)

水邊樓閣映參差，輕暖輕寒二月時，桃葉綠含新雨活，菜花黃襯夕陽遲。煙迷斷岸魚初上，雲入深林鳥不知。何處蕩來雙畫舫，依稀人面隔簾窺。(2-17b-065)

◆163 〈過常山大雷雨〉

四山吐青煙，一徑藏煙中。行人密如蟻，來往無停蹤。茅屋三兩間，深林鬱青蔥。長風振林木，滿耳酣笙鐘。怒雷始發聲，呼起南山龍。密雨洒客衣，萬壑煙霾封。頗覺行役苦，不如駕疏篷。章江與浙河，一水本可通。天胡梗客路，生此青芙蓉。我欲命五丁，石壁開千重。(2-17b-066)

◆164 〈野田中菜花盛開〉

春蔬吐叢花，黃雲漾平畦。清風散微馨，蝴蝶成團飛。老農荷鋤立，箬笠浮斜暉。歲饑可無慮，獨向山村歸。(2-18a-067)

◆165 〈望鄱陽湖〉

洪波掩磼黷，遐矚涵空冥。回飈蕩漚瀉，倘恍遊精靈。逞詭殊萬狀，積駭不一形。

氣吞城郭暗，涎雜蛟龍腥。眾水廓以容，昕夕無留停。擊汰致雯肅，金聲震幽局。帆張壞雲黑，岸失遙山青。長嘯立天外，喚起湖神聽。(2-18a-068)

◆166〈滕王閣〉

煙帆沙鳥往來頻，傑閣崔巍枕水濱。歌管無情悲帝子，文章有價讓詞人。入簾山色千層秀，繞檻江聲萬里春。可有閻公舊風雅，王郎才調本超倫。(2-18a-069)

◆167〈曉發豐城〉

今我不樂章江濱，客懷紆鬱頽如雲。輕舸搖兀趁潮汐，獨走萬里餘勞筋⁶⁹。豐城龍劍在何許，識者竟有雷使君。我欲持之刺鯨鱷，倒捲海水清妖氛。(2-18b-070)

◆168〈舟中偶成〉

潮退沙痕亂，山平石壁低。人隨飛鳥去，風送暮猿啼。密竹青迷徑，新榕綠滿堤。誰家開水閣，正住小橋西。(2-18b-071)

◆169〈雨後登新淦縣城堤曉望〉

積陰凝荒寒，氣肅三秋慘。雲封江水白，雨洗山城闇。憶昨扁舟危，橫波怒潮撼。人喧鷗鷺起，天黑雷電閃。騎鯨謝期約，斬蛟懷勇敢。風平心甫定，岸繞祛重摻。逝波走泱泱，流景去冉冉。嗟我王粲遊，笑類陳咸諂。來時雪花霏，去路柳花糝。屢聽候禽改，空抱枯魚感。值此風波惡，倦把琴書覽。愁重酒杯寬，思深帶圍減。孤懷鮮伴侶，行吟託鉛槧。甯石護新榕，平沙出細莢。芒屨華露滋，荷衣曉星犯。百程行不已，萬念倏已澹。不如反歸棹，修德以為範。(2-19a-072)

◆170〈雨後野望〉

東風岩濛雨初停，江水溶溶繫客舲。新瀑亂拋飛雪白，遠灘低捲暮煙青。花含春氣鬚猶濕，鳥囀晴光舌更靈。祇恨子規啼不住，惹人離思不堪聽。(2-19b-073)

⁶⁹ 「筋」，原誤作「筴」。

◆171 〈儲潭〉

漸覺灘聲遠，江流萬頃涵。一帆風共雨，送我到儲潭。春色連平野，愁心寄嶺南。
客囊蕭索甚，關吏莫耽耽。(2-19b-074)

◆172 〈大雨至贛州〉

雨絲搖曳柳絲青，斷岸高低繫客舲。四面山光浮雉堞，一篙漲影沒螺亭。石樓秀聳
仙人跡，木客奇留太古形。試向鬱孤臺上望，歸心無際樹冥冥。(2-20a-075)

◆173 〈感事〉

大纛高牙蔽舳艫，八州將吏聽傳呼。拜胡胆笑哥舒怯，賜樂恩推魏絳殊。金谷珊瑚
渾似錦，伏波薏苡盡成珠。回看瘴雨蠻煙外，多少樓船跨海隅。(2-20a-076)

◆174-179 〈道中雜作〉

一片清江四面山，滿山蒼翠繞回環。疏篷自笑匆匆去，不及溪頭白鷺閒。(2-20b-077)

煙雨空濛樹杳冥，灘聲入夜枕邊聽。曉來自捲疏簾望，為愛晴山分外青。(2-20b-078)

古梅落盡柳條長，桃杏爭春鬪豔妝。更有梨花如白雪，枝枝含雨送清香。(2-20b-079)

樟葉榕陰白日昏，人行修竹不知村。牧童午倦慵呼犢，坐看楊花飛過門。(2-20b-080)

小鳥隨風百樣聲，岸頭幽草半無名。扁舟夜宿疏煙外，一片新秧螻蛄鳴。(2-20b-081)

踊水機頭響若雷，片帆閒帶斷雲來。江流送客山迎客，不負西江過一回。(2-21a-082)

◆180 〈山村閒步〉

一徑入山麓，萬綠生野陰。白雲時往來，茅屋幽且深。黃犢隨人歸，閒臥松樹林。
鳥雀啄蒼苔，相對無機心。酒旆風中飄，暮鐘煙外沉。安居樂歲月，淳樸忘古今。
嗟我滯行役，故園何處尋。寂寞理征棹，搔首春江潯。(2-21a-083)

◆181 〈過梅嶺〉

百粵莽無邊，一嶺作開闢。橫空地脈墳，作勢天關接。雁飛已回程，我行偏駕牒。
跋涉亦云勞，流覽情孔急。戒輿朝陽鮮，覓徑回風颯。路曲羊腸蟠，人多蟻行集。
迤邐興靡窮，瞻望心早躡。高嵐仰若衝，低巘俯如楫。壁斷勢欲傾，谷暗聲疑答。

流泉響潺潺，幽磴盤岌岌。直上竟升天，連步悅登塔。兩峯鳥翼張，一徑蝸角納。長松臥龍嘯，怪石奇鬼立。猿隨風共吟，人與雲爭入。星斗足下橫，煙霞袖邊貼。回首望西江，空濛渺無極。古寺暫休憩，風度曲江挹。禪房花竹深，交柯茂枝葉。緬懷張文獻，開闢實其力。梅銷與庾勝，清名等符合。揮手下層岡，人影亂青笠。古梅雖已落，桃李香猶裊。俯視等居井，下臨疑墮屨。衣沾薜荔寒，足踏莓苔濕。此險洵天造，劍閣同岌業。一夫苟當關，萬騎齊辟易。斥埃今永清，所守在明德。(2-21a-084)

◆182 〈張文獻祠〉

風度翩翩迴不同，一封書奏關蠶叢。名標晉勝秦銷外，路入蠻煙瘴雨中。千樹梅花香雪擁，數行征雁暮雲空。我來祠下瞻遺像，欲勒豐碑為紀功。(2-22a-085)

◆183 〈南雄抵始興半日而至〉

野岸隨舟行，江澄淨如鏡。中流真自在，曲折與心應。揚帆日方中，繫纜煙乍暝。水月互空明，飛來一聲磬。(2-22b-086)

◆184 〈夜泊韶州〉

一角山城夕照斜，繫舟恰好綠楊遮。風鳴韶石疑聞樂，水汲曹溪待煮茶。遠樹低銜雲外月，疏燈遙映霧中花。東坡妙墨猶存否，欲問城西隱士家。(2-22b-087)

◆185 〈曉發〉

月落空江畫角哀，布帆無恙曉風催。天開東粵千山立，地接南溟萬水來。兩岸猿聲連峽起，幾行雁影逐雲回。烽煙未靖萑蒲嘯，搔首蒼茫望越臺。(2-22b-088)

◆186-187 〈廣州城外夜泊〉

重城百雉鎮南天，密瓦如雲萬戶連。地接重洋潮起雪，舟橫落日礮生煙。八方蠻語通犀貝，一片獐花雜管絃。海氣迷茫燈錯落，倚窗靜聽水濺濺。(2-23a-089)

火輪新試夜郎舟，從此邊城起暮愁。虎兕無情終出柙，魚龍不混自安流。運籌孰上⁷⁰

⁷⁰ 「上」，上圖藏本誤作「土」，袁行雲先生舊藏本不誤。

千言策，定遠空封萬里侯。卻笑飢鷹徒食肉，年來辜負錦繡鞵。(2-23a-090)

◆188-191〈呈徐制軍廣緝〉

魏公丰度潞公名，倚畀真同萬里城。絳節高懸脚月朗，碧幢遙映使星明。路蟠海島烽煙靖，地接蠻荒斥埃清。器量淵涵深似水，珠江從此靜鯢鯨。(2-23b-091)

國威無外思柔遠，公望如山待勒銘。叔子輕裘能料敵，令公單騎本忘形。雷鳴鐵炬蛟涎滑，風吼牙檣蜃氣腥。酋長歡呼齊膜手，果然生佛到東溟。(2-23b-092)

奏書夜入未央宮，擘畫周詳慰聖衷。有備自⁷¹能除外患，無猜何必競邊功。蕭曹事業歸清淨，韓范韜鈴勝折衝。指日勳名上麟閣，九霄湛露靄天中。(2-23b-093)

曾從日下識荊州，東粵重來氣誼投。梓里久沾甘雨化，蓬山幸步後塵遊。班超壯志思酬國，陸賈新書暫繫舟。雲水光中頻拭眼，看公海上建封侯。(2-24a-094)

◆192〈許冰藻觀察招飲袖海樓，作此奉贈〉

鯨濤起澗深，螺島蟠厓巖。崇樓立半空，遐盼羅群奇。樓樓煥仙宇，翌翌謝俗羈。清景既成畫，主人復耽詩。煙霞盪幽趣，軒冕輕度支。蹤跡謝東山，翰墨李西涯。意匠鬱新構，心矩撫靈基。言辭麴塵累，遠與滄海期。闕廈賀燕雀，攬袖騰蛟螭。臨厓鑿層址，決潢藝荒茨。巨杙捍決壤，迴廊轉迤邐。形儕露觀聳，徑借雲梯馳。裁藻綴文井，掇芝飾雕栢。了鳥嗽飛闥，囊羊炯重楣。複道晃虛聽，脩除誤紛歧。亭空敞怪石，榭曲留暗澌。花密蘭房隱，煙薄紗廚披。引風響帝閤，藏月光難篩。十丈碧芙蓉，萬疊青玻璃。詭麗奪天孫，奇巧侔工倕。勝景積疑愕，登眺彌嶽崎。列岫簾底浮，千帆鏡中移。舉足浪湛灤，仰首星陸離。魚龍作人立，鷗鳥隨波嬉。香霏珠娘艇，聲喧估客旗。珍貝綾羅光，沙汭錦繡姿。朱燮腰殘點，丹珊扞冶枝。娛情寄一覽，適興貫四時。寒趁鼇峰斂，暖逐蜃氣攜。鮮霞散晨矚，陰火供暝窺。潮平鮫織珠，颺吼蜃閃屍。擘絮翫沉晦，銅鉦戛晴曦。聞見莫可名，濃淡靡不宜。陳几萃雞次，博物搜蝓彝。佳樹蔭蔥蒨，玲禽羽襍褻。鶴舞紺頂絢，翠翔金尾垂。花鳥貺神遊，滄溟助吟思。景陶契遐躅樓旁有景陶閣，集選成偉辭君有集《文選》詩賦。濃芬馬班挹，健筆曹劉追。應阮聽驅使，鮑謝爭饋遺。古豔鬥新錦，神針界色絲。默擷六朝秀，宏鑄一家詞。雄才既罕匹，好客還忘疲。投轄履三千，張燈酒百卮。

⁷¹ 「自」，上圖藏本誤作「白」，袁行雲先生舊藏本不誤。

盟心睠青松，握手約幽籬。詞伯數來往，節相常委蛇者介春相國墨跡最多。墨妙逞觚澹，吟聲動嘍伊。嗟我夙蒙魯，末座叨追隨。探奇魂夢賦，挹勝心神怡。蓬萊身可接，瑯環瞬在茲。觀海陋眾水，登樓俯四陲。一望廓無際，雙袖言藏之。壯志欲屠鯨，抽毫愧測蠡。乘醉作長嘯，狂態君毋嗤。(2-24a-095)

◆193-194〈移居觀音山鄭仙祠〉

借得青山一榻雲，我來空憶故將軍祠為慶蕉園將軍新葺。窗開遠海聽龍嘯，地接靈霄與鶴群。萬井人煙窮野眺，滿庭松檜挹清芬。曾從香案稱仙吏，暫住仙都避俗氛。(2-25b-096)

曾記安期跨海來山為安期生得道之所，又為越王臺故址，越王於此建高臺。藥爐火冷迷仙躅，舞榭雲荒憶霸才。密竹千竿新雨滑，危城一角夕陽開山與城垣相連。禪堂寂靜人難到，擬約山僧共酒杯。(2-25b-097)

◆195-200〈張南山太守維屏招同李小麴庶常德儀、莊壽川別駕心燾、莊寄漁大令心序、陳桂芳孝廉蟠遊聽松園〉

曲徑偶通活水，幽扉正接喬松。聽到三更煙雨，酣成滿耳笙鐘。(2-26a-098)

蓮葉綠翻翡翠，荔枝紅綴珊瑚。人臥羲皇歲月，家藏秦漢圖書。(2-26a-099)

清風是賢太守，暇日成鄉先生。領略七絃琴趣，陶鎔萬卷詩情。(2-26b-100)

二百載大文獻，六十年小春秋太守有《國朝詩人徵略》、《花甲閒談》。史遷自有千古，平子何須四愁。(2-26b-101)

東坡性不喜酒，北海座有嘉賓君不善飲。風月且容老子，江山常作主人。(2-26b-102)

五月芙蓉天氣，六人蘭蕙胸襟。添上一輪海月，便成七友竹林。(2-26b-103)

◆201〈荔枝〉

仙荔生南國，灣頭路正通。葉垂金粟碧荔枝似桂，果綴石脂紅。應候儕盧橘，含芬異鞠藟。採宜青雀艇，包借碧筠籠。入市珊瑚耀，堆盤瑪瑙烘。絳紗圍綽約，紫玉結玲瓏。霞綺層層密，冰肌脈脈豐。勻圓蜂蜜⁷²裏，皎潔虎鹽同。西子嬌凝雪，楊妃倦倚風。沾唇香已沁，入口唾先融。涼咽天漿滑，甘嘗寶露濃。肉柔渾不膩，核小

⁷² 「蜜」，原作「密」。

總疑空。清酒千樽後，新茶一榻中。甜霜王母賜，瓊液列仙逢。乍試微酸齒，重來正沃胸。晶毬浮的皜，桂味剝瓏璫荔枝以晶毬桂味為最。性比櫻含熟，形疑蠟作封。鮮映珠箇箇，溫軟錦重重。卻貢天恩渥近時荔枝已罷貢，嘗新客意醲。狂吞三百顆，佳話步髯翁。(2-27a-104)

◆202 〈偶成〉

吟聲佛號儒參釋，野鶴閒雲去復來。隨意且尋揚子宅，無言獨上越王臺。紅棉寺外山如黛，仙荔灣頭水似雷。莫笑陸生有新語，須知太白是仙才。(2-27b-105)

◆203 〈期李小磨同年遊羅浮不果〉

五千里路空往還，十六洞天不可攀。美人獨立梅花下，蝴蝶無情暗相惹。兩山風雨常迷離，仙境倘恍長相思。夢魂夜逐東江去，水簾洞外鐵橋路。(2-27b-106)

◆204 〈鄭仙祠下有靈巖，香海慶蕉園將軍保所葺。中有梅花百餘株，竹石頗勝。今雖頽廢，風景殊不減也〉

將軍好文不好武，來與青山長作主。梅花百樹石千卷，修竹如雲啟庭戶。庭戶層層曲折中，各有新意無雷同。吟風群玉頗軒廠中有吟風閣、群玉山房，金碧照耀雲霞烘。廿年宦跡風流在將軍在粵最久，林泉位置增光彩。花氣浮香入酒杯，一簾夜月春如海。簾外遙山數點遮，簾中人影側烏紗。書成蝌蚪松煙濕，吟到羅浮蝶夢賒。當時歡讌相追逐，此日樓臺長寂寞。愛才人去秋草生，剩有空碑帶煙綠。可憐勝地竟蒿萊，繼起還應望後來。海烽未息紅塵暗，誰是扶輪大雅才。(2-28a-107)

◆205 〈三元宮〉

高竹出簾立，巨榕入簾來。禪堂悄無人，空翠落酒杯。醉中曲折上樓去，此是青山最高處。海闊天空雙塔飛，一輪斜日照深樹。(2-28b-108)

◆206 〈潘德畬都轉仕成海珊仙館招飲觀荷，即席賦贈〉

荔支凝紅海水碧，萬頃芙蕖好顏色。名園依水成樓臺，主人好客華筵開。水光蕩漾花光麗，一片香風逐人起。醉折荷筩當酒籌，恍然坐我西湖裏。(2-29a-109)