

※書目文獻※

左錫璇詩詞集輯校（一）

林玫儀*

近年來，女性作家已成為明清文學研究中備受關注之主題，而女作家的創作具有家族性及群體性之特色，亦已漸成共識，故此方面之研究，應兼從家族及群體之角度入手，方能見其全貌。古代婦女受環境所限，生活重心即是家人親友，故作品題材多為思親念友及家族之重要記事，而相關內容，亦往往見諸其親友著作中，若能廣為彙集以作參證，必能對女作家及其作品有更深入之體會。至於相關資料之蒐求，首須建構其親友網絡。苟能如此，則女作家與其兄弟姊妹、父母子女以及其他親友間之情誼，乃至於彼此之互動等，皆可循線掌握。

基於上述理念，筆者乃以左錫璇、左錫嘉及曾懿、曾彥兩代才女為主要對象，透過「以人求書」及「以書知人」相互為用之方法，廣蒐相關資料，抽絲剝繭，嘗試建構其親族關係，以作為進一步研究之基礎。研究成果已發表為〈試論陽湖左氏二代才女之家族關係〉一文¹。在蒐羅資料的過程中，發現甚多罕見資料，其中最珍貴者，乃是左錫璇及其夫婿袁績懋之詩詞集。特予點校整理，陸續刊布。

壹、版本源流

有關左錫璇之著作，《清史稿》曾著錄《卷菴閣詩集》一種²，然而此書歷來

* 林玫儀，本所研究員。

¹ 詳見林玫儀撰：〈試論陽湖左氏二代才女之家族關係〉，《中國文哲研究集刊》第30期（2007年3月），頁179-222。

² 《清史稿》云：「袁績懋妻左，績懋見〈忠義傳〉。左名錫璇，字芙江，陽湖人。事親孝，父病，剝臂和藥進。工詩善畫，書法尤精，著有《卷菴閣詩集》。」見趙爾巽等撰，啟功等點校：《清史稿·列傳·列女二》（北京：中華書局，1998年），第46冊，卷509，頁14081。

未見稱引，且今存左錫嘉之《冷吟仙館詩稿》，卷四即名為〈卷苑吟〉，未知《清史稿》是否有所混淆。近人胡文楷《歷代婦女著作考》，於左錫璇名下，除《小檀欒室彙刻閨秀詞》本《碧梧紅蕉館詞》一卷外，又著錄《碧梧紅蕉館詩》三卷，謂根據施淑儀之《清代閨閣詩人徵略》³，唯遍查施書，僅謂左錫璇「有《紅蕉仙館詞》」，未言及其他著作⁴，胡氏之說失核。然而錫璇媳婦曾懿《女學篇·自序》嘗云：「今將君姑所作《碧梧紅蕉館詩集》、懿所作《古歡室詩詞集》四卷，均付之棗梨。」據此，則《碧梧紅蕉館詩集》當年確曾付梓，不知何以未見流傳⁵。故目前研究左錫璇，大抵以小檀欒室本《碧梧紅蕉館詞》一卷五十六首及徐世昌《晚晴移詩匯》⁶所錄十八首詩作為據。由於資料不多，故研究始終難以開展。

筆者為探索左氏二代才女之家族關係，廣蒐相關著作，竟於上海圖書館意外覓得左錫璇詩詞集共五種，其中一種胡文楷《歷代婦女著作考》曾予著錄，然胡氏不知作者即為左錫璇，以致失之交臂；另四種則未見前人稱引。此外，又蒐得其夫婿袁績懋之詩集《袁績懋詩草》及《味梅齋偶存》各一種，前者應即已見著錄之《味梅齋燼餘草》⁷，後者亦未見前人述及。此等文獻，對左錫璇及其家族之研究，甚至進一步探討此家族對當時社會及文化發展的影響，均極有助益。本文先就左錫璇部分彙集整理，公諸學界。茲說明各書概況如下⁸：

³ 胡文楷云：「《碧梧紅蕉館詩》三卷，（清）左錫璇撰，《清代閨閣詩人徵略》著錄（未見）。」見《歷代婦女著作考》（上海：上海古籍出版社，1985年），卷8，頁266-267。

⁴ 見施淑儀：《清代閨閣詩人徵略》（上海：上海書店，1987年），頁575。

⁵ 李靈年、楊忠主編：《清人別集總目》（合肥：安徽教育出版社，2000年）及柯愈春：《清人詩文集總目提要》（北京：北京古籍出版社，2001年）二書，均未著錄錫璇作品。柯愈春於左錫嘉「冷吟仙館集」下云：「其姊錫璇亦善詩，著有《碧梧紅蕉館詩》三卷、詞一卷，今佚。」應是受胡文楷影響。見頁1655。

⁶ 徐世昌：《晚晴移詩匯》（上海：上海古籍出版社，1995年），此書僅錄錫璇詩十八首，見卷188。

⁷ 袁行雲：《清人詩集敘錄》（北京：文化藝術出版社，1994年）著錄袁績懋《味梅齋燼餘草》四卷，包括《樞禁吟薇草》、《箬舸南遊草》、《鋤蘭蕪蕙草》及《桃源漁隱詩草》各一卷，有徐樹銘及何忭序。該書為光緒六年福州刻本，乃袁氏家藏本（見卷73，頁2528-2529）。據柯愈春《清人詩文集總目提要》著錄，此書中國科學院圖書館亦藏有一部（見頁1524）。筆者於上海圖書館另發現《袁績懋詩草》一部，與袁、柯二氏描述內容相同，當即同一本。唯因失去書前總名及徐、何二序，故該館定為民國刻本。

⁸ 為便於見出諸書之流變，下文敘述各書概況，按筆者所推定之成稿先後依次序列，並按順序簡稱為甲、乙、丙、丁、戊本，以清眼目。

一、《碧梧紅蕉吟館偶存詩草》一卷

此書為稿本（以下簡稱甲本），卷端題「碧梧紅蕉吟館偶存詩草卷一」，其下署「小桐左芸娟未定稿」，卷前有題辭一頁，云：

小桐五妹以詩草一束，屬為點定，俗事匆促，未有以應也。壬子秋日，作客蘭陽旅舍，岑寂無可與之，展而閱之，頗可采擇，因先錄出二百首，並繫以題詞六章，他日息轍江鄉，挑燈夜話，亦閨中一韻事也。芸垣舊史味棣主人識。

按：此即胡文楷當年所見者。《歷代婦女著作考》卷八著錄左芸娟《碧梧紅蕉館偶存詩草》一卷，云：

芸娟字小桐，江蘇陽湖人，左婉洵、左小蓮之妹。上海圖書館藏味棣主人寫本。行草極工，用綠行紙鈔。魚尾下有「砥齋寓賞」四字，書名下題「小桐左芸娟未定稿」一行。前有味棣主人題辭，凡詩二百首。⁹

胡氏所錄書名，誤脫一「吟」字。胡氏因該集有〈寄大姊婉洵〉、〈池上獨坐有懷小蓮二姊〉諸詩，指出「左芸娟」為「左婉洵」、「左小蓮」之妹。然而同卷同頁，又著錄左錫璇小檀欒室本《碧梧紅蕉館詞》一卷及《碧梧紅蕉館詩》三卷，顯見胡氏不知「左芸娟」即左錫璇。按：「味棣主人」即袁績懋。袁氏字厚齋，《清史稿》著錄其《味梅齋詩草》四卷，上圖亦藏有《味棣齋偶存》等書，已見上文所述，可知「味梅」乃其齋名。至於「小桐」及「左芸娟」，即是左錫璇。錫璇字號，一般僅知「字芙江」，然而《冷吟仙館詩稿》中，錫嘉屢稱之為「小桐五姐」，上引袁績懋題辭，亦稱其為「小桐五妹」，知「小桐」乃錫璇別名。再者，錫璇有八首與袁績懋聯句之作，包括〈聞廣西賊氛未平，與厚安聯句復用前韻〉、〈聞賊兵圍武昌城，感賦與厚菴聯句〉、〈送浣香姊營葬後回舟，與厚安聯句〉、〈春陰遣懷聯句〉二首及〈再疊前韻答小雲妹〉三首¹⁰，句下分別署名「厚」、「娟」；又有二首與左錫嘉聯句之作，包括〈夏夜納涼，步浣香姊韻與小雲聯句〉及〈再疊前韻，復與小雲妹聯句〉¹¹，句下分署「雲」、「娟」。可知

⁹ 見胡文楷：《歷代婦女著作考》，卷8，頁266。

¹⁰ 詳見正文388、389、390、392、459、460、461、528各首。

¹¹ 詳見正文200、201首。另第340首亦為與錫嘉聯句之作，唯未標明各句作者。

「娟」即「芸娟」之省。由於錫璇及袁績懋詩作湮沒不彰；左錫嘉之《冷吟仙館詩稿》雖較為習見，卻未收入上述與錫璇聯句之作；以致「芸娟」一名，罕為世知。

由袁績懋題辭觀之，此書原有題詞六章，唯今本已缺。袁氏題辭撰於咸豐二年壬子(1852)，即二人成婚之次年，可見此書乃是新婚不久、袁氏為錫璇選定詩作時所錄之本。故書中詩作均成於咸豐二年以前。個人以為，此乃目前所見錫璇詩詞集中最早之本子。袁氏謂錄出二百首，然因第六十二首〈冬日早起〉(庭館悄無人)與第一四〇首〈曉起即景〉(庭館悄無聲)重複，故實為二〇一首。為方便彙校文本，流水號編至二〇一¹²。

二、《碧梧紅蕉館吟草》不分卷

此書為稿本(以下簡稱乙本)，無序跋。共錄詩一七四首、詞十四首，其中詩之第二十二首與第一三三首僅一句不同，可視為同一首，故實際收錄一七三首。其後另有〈汪照之五十壽敘〉及〈致陸立夫〉二文。詩與詞、詞與文以及文與文間，皆有甚多空頁，文句亦有甚多改動，尤其文的部分，芟削塗改之跡，比比皆是，且第一篇似未寫完，顯是草稿。就內容言，詩作部分與他本頗有重複，詞作十四首，全為《小檀欒室彙刻閩秀詞》本《碧梧紅蕉館詞》所未收。至於二文，則非左錫璇之作。〈汪照之五十壽敘〉讚揚汪氏之嶽崎磊落、氣節過人，中有「余在京師與年丈吉林鄂松亭先生善，先生博洽多才，以名翰林上封事直諫，常以氣節自鳴。每當酒酣耳熱，議論今古，輒慨然曰：……真州有汪照之者，其為人也……余因以識之。後遇奕擬峰大司農，談及照之行詣，較松亭推許為尤甚」等語；〈致陸立夫〉一文，主旨在「伏乞年伯大人俯踐舊約」，亦有「去歲行轅叩謁，蒙以講席相貽，今春華翰寵頒，復以東林見許」等語；顯非左氏口吻。按：《味棧齋偶存》中有〈和松亭年丈醉後吟原韻〉詩，而錫璇亦有〈鄂松亭水部以紈扇紙筆囑繪山水并乞題詩，口占二絕以應其請〉詩¹³，知鄂松亭乃是袁績懋官場中之友人，故上述二文顯是袁氏所作。由字跡判斷，《碧梧紅蕉館吟草》字跡工整，本書則相對潦草，推測此乃袁氏為左錫璇潤色詩詞稿，並利用書後空頁構思文稿。

¹² 甲本第 62 首〈冬日早起〉(庭館悄無人)天頭處有「重出宜刪」四字。唯丙本第 52 首與第 123 首亦重，故不予刪卻。詳見本文第 062 首。又按：錫璇五書均無頁碼，編號為筆者所加。

¹³ 見正文第 384 首。

三、《碧梧紅蕉僊館詩草》一卷

此書為清稿本（以下簡稱丙本）。卷首第一行題「碧梧紅蕉僊館詩艸卷一」，次行題「燕臺隨侍集」，下署「晉陵芙江氏左錫璇初稿」，唯其後並無卷二。卷前有長沙徐樹銘敘，云：

戊午之歲，季秋九月，吾友袁君厚盦戰歿于富屯之虛，時樹銘方自京師南行，途路萬里，人事闕絕，然當月明露夜，逖懷良引，每冀旌旆禽渠斬馘。既至江山，迺聞斯徂，釃酒之淚、大招之哭，慟已。自踰嶺表，聞見日悉，山陽感舊，益用悽然。既而仲子實徠乃發遺篋，出示撰著，反復誦味，淒涼寶劍，空拂龍文，寂歷古瑟，怨生瓊柱。觀寄內諸作，忠憤幽憊，非人能堪。逆知山雞之鏡，必諳對舞；司馬之琴，非成孤聽。今歲云暮，獲觀夫人所著詩詞若干卷，孤雌遠嘯，寡鵠悲響，乍啓卷袂，怒焉若忘。夫以坤輿旁薄，江瀆渟縕，聞匱析于姆教，習珩珮于風雅。大家徽淑，解續班史；謝女庭雪，遂吟風絮。既迺〈東山〉皇駁結禱，有孔嘉之詠；〈桃夭〉南國之子，致宜家之美。靜好莊令，有足多焉。若夫子卿參辰之詞，若蘭四角之讀，大刀遠別，征人千里，天寒地晚，魚龍悲縮，「卷耳」、「白（伯）也」之作，蓋又其亞焉。豈期將軍死綏，士卒瓦裂，膏流白草之野，路積蒼苔之骨，沙泥摧而猿鶴怨，危城崩而杞婦哭。獨繭之緒，安喻其慘；總幃之泣，加之以血。彼臚展禽之行，上貞惠之謚，抑又其次已，悲兮！婉姬式則，或勉將翱之詠；桂華製曲，或先朝露之萎。遇與性逆，才為命尤，徐淑拊心于上計，麗玉引聲于箜篌，方之彼疇，抑又悲矣。是以阮瑀既歿，魏文動九乖之悼；子咸已逝，潘令敘摧傷之思。展誦氣結，聊為斯云。元配吳夫人亦嫺屬辭，凡詩如千篇，並附著。咸豐己未子月二十有一日，長沙徐樹銘敘。

按：徐樹銘，字壽蘅，湖南長沙人，與袁績懋同為道光二十七年進士，袁績懋駐軍福建，而徐則督學福建，按試興、泉，故二人交往密切¹⁴。袁績懋為抗太平軍，於咸豐八年戊午（1858）九月十二日戰死福建順昌¹⁵。徐氏此文寫於咸豐九年己未

¹⁴ 徐樹銘，見趙爾巽等撰，啟功等點校：《清史稿·列傳》，第41冊，卷442，頁12425。

¹⁵ 袁績懋，見趙爾巽等撰，啟功等點校：《清史稿·列傳·忠義四》，第44冊，卷490，頁13544。

(1859)十一月，距袁氏之歿已一年有餘。敘中謂「今歲云暮，獲觀夫人所著詩詞若干卷」，可見本書中所有作品，均不得晚於咸豐九年。本書字跡工整，封面且有「呈政」二字，或即是謄清以呈請徐氏指正者。

此書共錄詩二五四首，其中第五十二首〈冬日早起〉（庭館悄無人）與第一二三首〈曉起〉（庭館悄無人）重複¹⁶，實錄詩作二五三首。另徐氏敘文謂本書後附有袁績懋原配詩作，今本則未見¹⁷；觀此書卷端有「卷一」字樣，可能佚去卷二以下。

四、《碧梧紅蕉吟館詩草偶存》二卷《碧梧紅蕉吟館詩餘偶存》一卷

此為清稿本（以下簡稱丁本）。詩作部分共二卷，卷端首行題「碧梧紅蕉吟館詩草偶存卷上」¹⁸，次行作「歸雲集」，下署「蘭陵左錫璇初稿」，共錄詩六十四首；次卷原題作「碧梧紅蕉吟館詩草偶存卷二」，「二」下另標「下」字。次行亦有「歸雲集」及「蘭陵左錫璇初稿」字樣，共錄詩一〇六首，其中〈斷腸草〉長詩一篇，題云「招魂」，乃是錫璇於其夫死後仿《楚辭》所作哀歌¹⁹，二卷合共一七〇首。其中第十首〈曉發滄州〉（四野雞聲續）與第一五二首重見，故實為一六九首。詩餘部分題「碧梧紅蕉吟館詩餘偶存」，下署「蘭陵芙江氏左錫璇初稿」，共錄詞五十七首。

本書鈐有甚多印章。《詩草》卷上首頁有「長沙徐氏」朱文方印，另有「含英

¹⁶ 第五句一作「灸硯銷餘凍」，一作「灸研摹殘帖」，「研」即「硯」，二首文字僅有此異。

¹⁷ 按：《袁績懋詩草》卷二《箬舸南遊草》，有〈別婦即和其送別原韻〉二首、〈雨夜宿徐州寄婦〉四首、〈月夜泊金山下，舟中聞笛寄婦〉二首；卷四《桃源漁隱詩草》有〈夜夢亡婦感賦〉一首，合共九首，所稱之「婦」，乃其元配吳夫人。由詩作內容，知二人夫妻情重，吳夫人歿後，袁氏始另娶錫璇。已見拙作〈試論陽湖左氏二代才女之家族關係〉所考（頁202-203）。徐樹銘敘謂吳夫人亦工文辭，惜此書後所附作品已下落不明，唯《味煤齋偶存》有〈秋夜與內話舊聯句〉一首，云：「菊花香裡捲簾旌（佩），一色長空斗柄橫。冷露溼衣良夜靜（厚），微風拂面悄寒生。梧桐葉落秋先覺（佩），楊柳陰疏月正明。幾度暮砧時斷續（厚），誰家玉笛更淒清。蛩吟古砌催涼信（佩），雁帶孤雲送遠聲。滿地江湖游子恨（厚），連天烽火故園情。年華倏忽驚秋早（佩），意氣消磨為酒平。不向江南賦枯樹（厚），多愁已是庾蘭成（佩）。」非但可見詩作之一斑，且可知其名中一字為「佩」。

¹⁸ 唯是封面上書名作「碧梧紅蕉仙館詩草」，下小字偏右云：「附詩餘偶存詞稿。」

¹⁹ 次行題「招魂」，云：「余自年歲之締好兮，幸薦蘿託乎喬松。溯八載以相處兮，永無詠乎終風。……」左錫嘉有〈五姊芙江為其夫袁厚安觀察績懋在閩陣亡，作招魂詩寄示，沈慟淒絕，令人為之悲惋〉詩，所謂「招魂詩」即指此。見左錫嘉：《冷吟仙館詩稿》，卷3，頁13b。

書畫」、「郁芬女史」、「師古齋」三印。卷下首頁有「壽菱艸堂」及「芷泉」二印，卷後亦有「芷泉」印。《詩餘》卷前除「長沙徐氏」外，另有「長毋相忘」、「流水今日明月前身」二印，卷後則有「各有因緣」及「芷泉」二印。此外，封面亦鈐有「長沙徐氏」、「芷泉」及「心太平齋」三印。可見此書歷經多人收藏。「長沙徐氏」當即上文提及之徐樹銘。然則，此書應與丙本同為徐氏所藏。

五、《碧梧紅蕉僊館詩餘偶存》不分卷

此書為石印本（以下簡稱戊本）。封面題「歸雲草偶存」，卷首題「碧梧紅蕉僊館詩餘偶存」，無署名，亦無印章。故上海圖書館著錄作者為「佚名」，共錄詞四十七首。其內容與丁本及《小檀欒室彙刻閩秀詞》本《碧梧紅蕉館詞》互有異同，與乙本所收，則無一相同。

以上左錫璇五集中，前四本之順序大致可考。簡言之，甲本出自袁績懋手錄，乙本既有袁氏書信草稿，自亦為袁氏手跡，故二本皆成稿於袁績懋生前。丙本有徐樹銘序文，丁本有徐氏鈐記，且其行款、字跡相近，應同是徐氏當年所見。然則，二書撰作、抄錄之下限則不能晚於咸豐九年。其中丁本有〈斷腸草〉招魂之作，已及於袁氏之逝，當是四本中最晚者。較難定出先後者為丙本。蓋徐樹銘雖在咸豐九年獲見此書，唯其鈔錄成書亦有可能甚早。按：就四本內容觀之，甲、乙、丙三本重複甚多，個人以為，丙本之成稿先後，應可就甲、乙、丙三本之重複情況加以推斷²⁰，茲分別說明如下：

1、除〈買菊〉（買得秋花倍有情）一首，甲、乙、丙三本皆有，而文字略有小異外²¹，三本之重複情形，乃是甲本與丙本重，或乙本與丙本重，甲、乙間沒有重疊。

2、丙本之抄錄，必在甲、乙二本之後。

按：乙本由於尚未謄清，可明顯見出修改之過程。其中有多處修改後之文字，均與丙本相同。如以下四例：

(1) 〈題寒林獨立圖〉一首，首句原作「陰氣四山合」，袁氏改「陰氣」為

²⁰ 丁本除有三首與乙本相同外，其餘均與各本互不相涉，與甲、乙、丙三本重疊性甚高之情形截然不同，故可置不論。

²¹ 見正文第 152 首。

「暮氣」，今觀丙本，正作「暮氣四山合」。

- (2) 〈呈孟緹寄母〉一首，末句原作「殘色下虛廊」，袁氏改「殘色」為「曉色」，今觀丙本，正作「曉色」。
- (3) 〈去冬以白菜根埋於磁盎，今忽作花，口占二絕〉二首之二，首句原作「早菘晚韭話江南」，袁氏改為「晚菘早韭」，今觀丙本，亦作「晚菘早韭」。
- (4) 〈哭澆香姊〉十首之一，首句原作「輕塵短夢語難忘」，袁氏改「輕塵短夢」為「傷心綿綴」，今觀丙本，亦同²²。

至於甲本，由於是謄清稿，自未能如乙本般保留全部修改原貌，然全稿仍有多處謄後又再圈改，以圈改處之文字與丙本對照，發現幾乎都一致。茲亦略舉四例：

- (1) 〈秋夜曲〉一首，其末句原作「但見銀河橫匹練」，袁氏將「但見」圈改為「一片」。而丙本正作「一片」。
- (2) 〈聞雁〉一首，其首句原作「半行征雁遇琴臺」，袁氏將「行」字圈改為「空」。而丙本正作「半空」。
- (3) 〈落花步胡雨江年丈原韻，因反其意〉四首之三，次句原作「濃香未散綺雲蒸」，袁氏將「濃香」圈改為「餘芳」。而丙本正作「餘芳」。
- (4) 〈雨後野望〉一首，第三句原作「葉底鳴蟬爭送響」，袁氏將「鳴蟬」圈改為「流鶯」。而丙本正作「流鶯」²³。

以上二種情形，在在可證明丙本所據者，必是甲、乙二本。然亦有袁氏未予改動，而丙本仍與二本有差異者，可見其後又作更動。如以下三例：

- (1) 乙本〈池上獨立〉，第二、三兩句，原作「蛙聲聚草堂」、「荒蕪經雨活」，袁氏改「草堂」為「草塘」、「經雨活」為「牽蔓細」，丙本從之。然末二句乙本原作「一叢空翠影，低拂讀書堂」，袁氏並未更動，丙本則作「苔痕清似洗，竹影拂虛廊」，可見其後又有修正。
- (2) 乙本〈亡弟忌日感賦〉二首之二，第三句原作「神山莫問回生草」，袁氏改「回生草」為「重生草」，丙本從之。然首句原作「手足相關恨轉深」，袁氏未更動，而丙本則作「痛轉深」，亦為其例²⁴。

²² 以上諸例，詳見正文 202、227、289、319 各首。

²³ 以上諸例，詳見正文 005、014、057、116 各首。

²⁴ 以上二例，詳見正文 239、244。

(3) 甲本〈夜飲桂樹下〉一首，第二句原作「清酒千樽結古歡」，袁氏將「千」圈改為「盈」，丙本從之，作「盈樽」。然末句原作「松梢一鶴共盤桓」，袁氏並未更動，丙本卻作「翦（敲）碁聽徹漏聲殘」²⁵，乃其後復有修正。

綜合上列情形判斷，可知丙本乃是參照甲、乙二本之修正，其後又再作更動，故丙本較甲、乙二本後出。

3、丙本分量最多，幾乎甲、乙二本之絕大部分均已收入丙本，然丙本亦有與諸本均不相同者二十五首，可見丙本基本上乃是合甲、乙二本之大部分及其他作品而成。

4、丙本明顯分三部分。前一百八十四首大體與甲本同，中間部分大體與乙本同，第二二七首以下則為丙本獨有者。甲本袁氏題辭既云：「因先錄出二百首。」故此一順序正可佐證甲、乙二本之先後，甲本應在乙本之前。而錫璇「囑為點定」之「詩草一束」，必不只此二百首。由甲本文字工整，而乙本多所改動、字跡亦明顯較草，可推測袁氏應是先抄出一份用以修正，最後再謄清一份。甲本已是謄清稿，而乙本則是用以修正之底稿。甲本之最後一首為〈夏夜納涼步浣香姊韻〉〈涼透蕉衫尚未眠〉，乙本之第一首為〈雨夜懷浣香二姊仍用前韻〉（挑盡燈花夜未眠），而在丙本中，此二首連書²⁶，尚隱然透露其中消息。

然則，目前所見左錫璇之五個集子，除戊本出版年月不確定外，其餘四集之先後順序，應可推定如上。故以下「詩作正文」依甲、乙、丙、丁本為序。

綜計以上五集，扣除重複，錫璇作品已得詩五六三首，詞七十三首，與通行之《晚晴簃詩匯》十八首、小檀欒室本《碧梧紅蕉館詞》五十六首相較，多出五百六十二首。然而《晚晴簃詩匯》有〈潤州行〉（官城如紙賊城鐵）一首、《碧梧紅蕉館詞》有〈蘇幕遮〉（別離多）、〈南樓令〉（鎮日揜簾櫳）二首，皆不見於五集之中，可見錫璇尚有其他作品。以情理推斷，丁本為目前所知最晚成稿之本子，其中哀悼袁氏之〈斷腸草〉，最慢亦不得晚於咸豐九年（1859）年底，然而錫璇卒於光緒二十一年（1895）²⁷，三十六年間，不可能就此罷筆，上引曾懿《女學篇·自序》，作於光緒

²⁵ 丙 180 作「翦敲碁聽徹漏聲殘」，「敲」字似已點去，唯以文義求之，應點去「翦」字，疑有誤。詳見正文 182。

²⁶ 按：丙本此二首順序調換，且注明為錫璇與錫嘉聯句之作。詳見正文第 200、201 首。

²⁷ 詳見拙作〈試論陽湖左氏二代才女之家族關係〉所考，頁 216。

三十一年六月²⁸，既謂將《碧梧紅蕉館詩集》付之棗梨，出版之時，自應有所整理。且徐世昌梓行《晚晴簃詩匯》、徐乃昌梓行《小檀欒室彙刻閨秀詞》，當時亦各有其所據之本。胡文楷「三卷」之說，經查證後，雖非出自施淑儀，亦未必是空穴來風。然則，錫璇詩詞集，仍可能有別本存於天壤之間。

以下彙校文本，由於各本互有異同，且均為前未披漏之材料，為節省篇幅，又為盡量存其原貌，重出各首，以最早之文字列為正文，而將後來改動之文字列入校語，俾能見其改動之跡。由於《晚晴簃詩匯》（以下簡稱《晚》）所錄詩及小檀欒室本《碧梧紅蕉館詞》（以下簡稱《檀》）所錄詞均已通行，故一併彙校。又因各本異體字甚多，除個別作者習用者外，大體統一為通行文字。

貳、詩作正文

◆001 〈牡丹〉

獨冠三春色，開時與眾殊。香濃渾欲醉，嬌極不勝扶。
碧葉迎風顫，紅蕤受露映。夜來明月上，爭看玉盤盃。（甲 001、丙 001）

◆002 〈雨後即景〉

溼雲千疊障難開，白雨搖風入座來。繞樹蟬聲流竹瓦，辭柯松子墮琴臺。
荷塘花膩團紅粉，草徑煙深鎖綠苔。涼意一簾清簟潤，斷虹隱隱挂庭槐。
（甲 002、丙 010）

◆003 〈睡起偶占〉

午夢沉沉春睡醒，起來慵把雲鬢整。海棠斜蹙玉搔頭，翩翩胡蝶隨人影。
一縷微風入畫簾，鴨爐香繞玉鈎尖。煙痕花氣空中結，鎖住春魂飛不得。
（甲 003、丙 008）

²⁸ 《女學篇》一卷附《中饋錄》一卷，光緒三十三年（1907）長沙刊本。曾懿云：「母氏所作《冷吟館全集》，已久傳於世，今將君姑所作《碧梧紅蕉館詩集》、懿所作《古歡室詩詞集》四卷，均付之棗梨。」見〈自序〉，頁 5b。

◆004 〈池上獨坐，有懷小蓮二姊〉

日暮北堂空，幽居感岑獨。暝色逗林端，歸鳥爭枝宿。
涼風池上來，秋水漾微綠。伊人在天末，水深山更複。
欲采雙芙蓉，寄意隨青玉。悵望暮雲深，空見素鱗躍。
寂寞已忘言，無聊倚修竹。（甲 004、丙 009）

◆005 〈秋夜曲〉

星熒熒，風淒淒，絡緯軋軋終夜啼。欲眠不眠坐申旦，霜天明月懸玻璃。誰家玉笛倚高樓，梅花吹起離人愁。愁心夜逐南飛雁，萬里關山人不見。寂寞闌干夜漏長，一片²⁹ 銀河橫匹練。（甲 005、丙 011）

◆006 〈畫梅寄大姊婉洵，并系以詩〉³⁰

春草池塘夢醒時，暗拋紅豆憶心知。欲將斑管通芳訊，自把梅花寫一枝。
（甲 006、丙 012）

◆007 〈小園夜坐〉

碧天寥闊漾輕雲，閒步苔階拂繡裙。月上紙窗花散影，風來蘋沼水生紋。
四圍奇石盤螺髻，一片長松護鶴羣。捲起珠簾延夜色，鴨爐香篆繞氤氳。
（甲 007、丙 013）

◆008 〈偶成〉

林深涼月淡，風靜夜窗虛。一粟燈明滅，無聊展異書。（甲 008、丙 014）

◆009 〈春暮〉³¹

浴蠶時節雨如絲。柳困桃慵蝶夢癡。一桁湘簾閒不捲，閨情輸與燕兒知。
（甲 009、丙 015）

²⁹ 甲 005 原作「但見」，圈改為「一片」。丙本逕作「一片」。

³⁰ 丙 012 題為〈畫梅寄婉洵姊，并系以詩〉。

³¹ 共四首。

◆010

草綠裙腰繞徑長，梨花落盡燕泥香。深深庭院無人到，一抹春陰護海棠。

（甲 010、丙 016）

◆011

滿階紅紫逞芳妍，點點飛英拍翠鈿。一片春魂鈎不轉，散花天是奈何天。

（甲 011、丙 017）

◆012

玉釵閒撥藥爐灰，薄暮濃雲掃³²不開。一陣冷香窗紙溼，棗花和雨入簾來。

（甲 012、丙 018）

◆013 〈書懷〉

宿睡難消倦不支，斷鴻嘹唳晚涼時。曉風殘月縈歸夢，紅樹秋山繫遠思。
簾影細拖芳草碧，鐘聲搖出暮雲遲。年來冷抱蒹葭癖，試問黃花知未知。

（甲 013、丙 019）

◆014 〈聞雁〉

半空³³征雁遇琴臺，曾向江南踏雪回。千里尺書勞爾遞，數行奇字待余猜。
雲迷倩影連天暗，風送春聲隔水來。錦瑟一彈添別緒，中庭獨立正徘徊。

（甲 014、丙 020）

◆015 〈晚眺〉

香氣襲窗紗，籐床日影斜。誰家新燕子，銜出隔牆花。（甲 015、丙 021、《晚》）

◆016 〈垂絲海棠〉

³² 「掃」，甲本原作「撥」。按：首句已有「撥」字，茲從丙本作「掃」。

³³ 甲 014 原作「行」，圈改為「空」。丙本選作「半空」。

枝枝婀娜著風斜，深淺丰姿葉半遮。最是夕陽迴照處，嫣紅掩映碧窗紗。

（甲 016、丙 022）

◆017〈落花〉³⁴

東風何草草，搖落太無情。攬鏡憐春色，開簾對晚晴。

香隨流水去，恨逐暮煙生。不忍呼鬟掃，殘痕貼地平。（甲 017、丙 023）

◆018〈曉起觀荷〉

新葉田田綠正肥，搓香滴粉鬥芳菲。兩行鷗鷺依花宿，幾點蜻蜓貼水飛。

曉露凝珠拋畫舫，薰風引扇襲羅衣。乾坤清氣閒中領，一片煙波悟化機。

（甲 018、丙 024）

◆019〈盆蘭盛開，以詩詠之〉

卻從何處乞靈根，香祖嘉名詠芷蓀。翠幄夢回煙裊篆，晶簾風捲月留痕。

幾分幽結湘妃怨，一縷愁含屈子魂。似此素心堪作佩，攜尊欲對故人論。

（甲 019、丙 025）

◆020〈將至都門，誌感〉³⁵

布帆千里別吳山，煙樹蒼茫兩岸環。欲問江頭三尺水，何時送我客舟還。（甲 020）

◆021

江上晴霞暮色開，半鈎新月映莓苔。老僧步入竹林去，一片疏鐘送客來。（甲 021）

◆022

迢迢良夜露華微，流水關山夢欲飛。只恨櫓聲驚夢醒，朝來依舊泊魚磯。（甲 022）

◆023〈舟行久雨〉

³⁴ 丙 023 題為〈花為風雨所敗，感賦〉。

³⁵ 共三首。

一片江痕入望無，連綿宿雨打菰蒲。渡頭橋礎迷苔蘚，水底花陰冷畫圖。
千里雲山皆黯淡，滿城煙樹盡模糊。捲簾空翠渾疑滴，兩兩沙鷗隔岸呼。
(甲 023、丙 002)

◆024 〈望家書不至〉

每盼家書眼欲穿，不禁愁緒上眉端。一聲征雁平沙落，猶向天邊著意看。(甲 024)

◆025 〈夜行〉

徑折山逾悄，夜深路更長。白沙浮落月，紅葉飽淒霜。
風定鞭絲細，秋高客夢涼。鄉心如轉軸，一日幾回腸。(甲 025、丙 007)

◆026 〈途次口占〉

颯颯秋風禾穗長，荳萁零落晚雲涼。炊煙一片連村起，正是農家午飯香。
(甲 026、丙 006)

◆027 〈舟中偶成〉³⁶

自別家山後，離懷總未安。秋風昨夜急，吹老荻蘆灘。(甲 027、丙 003)

◆028

柔櫓聲聲促，花陰入夢沉。遙聞舟子語，多半異鄉音。(甲 028、丙 004)

◆029 〈舟中雨夜不寐，懷婉洵大姊、小雲六妹〉

一夜橫塘雨，孤舟夢欲飛。打窗聞淅淅，支枕思依依。
手足關河遠，音書魚雁稀。風帆聽亂響，欸乃櫓聲微。(甲 029、丙 005)

◆030 〈旅夜即景〉

向晚雨方歇，暝煙散碧空。螢流深樹火，犬吠竹籬風。
清簟淒涼冷，殘燈寂寞紅。無聊低首坐，索句付詩筒。(甲 030、丙 026)

³⁶ 共二首。

◆031 〈入都後有懷婉洵大姊、小雲六妹，適接來書喜賦〉³⁷

一自與君別，相思展轉深。關河千里夢，風雨對床吟。
恨鎖他鄉景，愁牽故國心。平安兩字到，直欲抵千金。（甲 031、丙 027）

◆032 〈夜夢先慈泣賦〉

夜雨滴三更，思親夢乍成。傷心無限恨，欲訴不成聲。（甲 032、丙 028）

◆033 〈誌夢〉

微波三尺抱山來，煙霧空濛繞百回。我欲乘船瑤島去，不知何處是蓬萊。
（甲 033、丙 029）

◆034 〈秋夜感懷〉³⁸

遙山隱殘日，暝色浮高城。西風撼庭樹，羣鳥繞樹鳴。
中有懷歸客，離愁中夜生。愁深不成寐，起舞向空庭。
庭空滿荊棘，霜氣逼軒楹。嗟彼蘭蕙姿，顏色先凋零。
仰首望長空，繁星何熒熒。寂寞理瑤瑟，幽咽聲難成。
衷曲向誰語，玉筋時縱橫。（甲 034、丙 030）

◆035

斷鴻隔南北，涼月落平臺。欲棲無稻梁，嘹唳聲孔哀。
之子在天末，雲樹繞江淮。昨夜尺書至，密字珍珠排。
語長意鄭重，燈下展百回。我欲乘晨風，宛轉訴中懷。
凌虛無羽翼，遠道空徘徊。夜久燭奴暗，螢火閃庭槐。
檐鈴響琤琤，令我中心摧。（甲 035、丙 031）

◆036

³⁷ 丙 027 題為〈入都後有懷婉洵姊、小雲妹，適接來書喜賦〉。

³⁸ 共三首。

河漢澄空波，萬里碧天淨。月砌散花魂，水窗浮竹影。
孤館悄無人，焚香習清靜。詩書結良契，翰墨吐新穎。
修名苦不立，昕夕汲古綆。獨吟鮮伴侶，心源類廢井。
秋氣入詩懷，淒咽鳴寒蚓。沉沉短檠明，迢迢更漏永。
悵然立空階，白露霑衣冷。（甲 036、丙 032）

◆037 〈夜坐〉

茗爐香冷篆紋斜，颯颯涼颺逗碧紗。滿耳蟲聲眠不穩，月光低照女兒花。
（甲 037、丙 033）

◆038 〈曉望〉

雨餘芳草碧萋萋³⁹，煙樹雲山畫舫低。春色迷離遮不住，桃花紅到板橋西。
（甲 038、丙 034）

◆039 〈雨後口占〉

雨散小堂淒冷，積水平鋪金井。浪紋溜上釵光，未許雲絲亂影。（甲 039、丙 035）

◆040 〈接婉洵大姊來書感賦〉⁴⁰

天光飛鴻送遠音，一時悲喜不能禁。書猶未啟愁先釋，話到關懷痛轉深。
規我童心真介石，感君良語重南金。三年往事成塵跡，腸斷誰憐此際心。
（甲 040、丙 036）

◆041 〈晚晴散步〉

旬日廉纖雨，西風一掃晴。夕陽紅有意，芳草碧無情。
繞砌苔箋滑，黏衣竹粉輕。鳴蟬移別樹，餘韻最淒清。（甲 041、丙 037）

◆042 〈駿馬〉

³⁹ 「萋萋」，丙 034 作「淒淒」。

⁴⁰ 丙 036 題為〈接婉洵姊來書感賦〉。

本是房星降，何時伯樂尋。風塵留物色，身世託知音。
市價千金重，邊功百戰深。秋霜侵瘦骨，歲月感升沉。（甲 042、丙 038）

◆043 〈戲詠不倒翁〉

明知百歲同歸盡，聊借搏泥戲一時。入世縱然多倔強，立身端不藉扶持。
足惟防失原無主，居弗求安卻可師。悟得此中天趣在，何妨終日作兒嬉。
（甲 043、丙 039）

◆044 〈偶憶〉⁴¹

綠裁柳線紅團杏，春色平分滿碧溪。一帶畫闌低映水，竹枝深處竹雞啼。
（甲 044、丙 040）

◆045 〈送春〉⁴²

雨絲風片織簾輕，都為東皇釀別情。小鳥亦知春欲去，醅醞花下一聲聲。
（甲 045、丙 138）

◆046 〈題杏林雙燕圖〉

幾枝紅杏色初勻，二月江南正好春。自去自來林下燕，雙雙絮語為何人。（甲 046）

◆047 〈題巖賦萍女史竹窗小草〉⁴³

字字珠璣妙入神，新詩一卷性靈真。何時奪得生花筆，未許纖毫染俗塵。
（甲 047、丙 139）

◆048

浣薇盥誦幾徘徊，恨我無緣列絳帷。定識君心清似雪，年年香夢鎖寒梅。
（甲 048、丙 140）

⁴¹ 丙 040 題為〈題畫〉。

⁴² 丙 138 題為〈餞春〉。

⁴³ 共二首。

◆049 〈擬唐人早朝大明宮作〉

景陽鐘動御爐香，水滴銅壺夜未央。仙樂迎風聲細細，朝班就日佩鏘鏘。
雞聲啼破瑤階月，雉尾衝開玉樹霜。朝罷六宮春色滿，天顏有喜慶垂裳。

（甲 049、丙 137）

◆050 〈秋夜散步〉

西窗薄薄揜秋光，風入蘭叢散晚香。小立露沾羅襪冷，閒吟衣拂玉琴涼。
微雲度漢痕千疊，明月當門影一方。簾外桐陰大如席，暗移眾綠上虛堂。（甲 050）

◆051 〈憶梅〉

歲寒空谷抱相思，每恨花開我不知。客臘已驚三度雪，故園梅放定多時。

（甲 051、丙 041）

◆052 〈偶成〉

日影有心低度，卷簾何處雲停。一陣廉纖密雨，落花香透疏櫺。（甲 052、丙 042）

◆053 〈寶劍〉

橫腰三尺水，凜凜勢飛揚。紫氣豐城出，青鋒玉匣藏。
光芒騰夜月，肝膽照胡霜。大地餘氛定，兵威靖四方。（甲 053、丙 043）

◆054 〈春陰〉

曉風庭院罩游絲，垂柳千條踠碧池。倦鳥繞枝飛故故，閒花隔葉放遲遲。
一川煙霧鳩聲緩，連日陰晴蝶夢癡。寂寞情懷如中酒，春魂無計可支持。

（甲 054、丙 044）

◆055 〈落花步胡雨江年丈原韻，因反其意〉⁴⁴

輕風翦翦雨絲絲，香國⁴⁵金鈴護已遲。倩影有情穿繡幌，芳魂無力上空枝。

⁴⁴ 共四首。

⁴⁵ 甲 055 原作「風」，圈改為「國」。丙本逕作「香國」。

含煙都作氤氳氣，墮地仍留錦繡姿。莫向東皇怨飄泊，自來榮落本難知。

（甲 055、丙 045）

◆056

韶光爛漫遍揚州，芳訊原⁴⁶同泡影浮。三月晴光迷蚊蝶，半春花事悟蜉蝣。

飛來香雪難藏豔，吹入青雲不解愁。知否流年如過隙，春來依舊滿枝頭。

（甲 056、丙 046）

◆057

茵溷無憑任意騰，餘芳⁴⁷未散綺雲蒸。春魂不逐東風舞，豔質羣將北里稱。

夢到仙源留四照，香酣金谷繞千層。餐英擬把詩腸滌，筆底生花上剡藤。

（甲 057、丙 047）

◆058

風光草草奈春何，色相空中散綺羅。紅雨霏來天女幻，綠陰釀出蜜官多。

嬌姿漫向簾前掃，倦態都從鏡裏過。剛是日斜風定後，任他燕舞與鶯梭。

（甲 058、丙 048）

◆059〈讀太白集〉⁴⁸

一曲清平調，騎鯨萬里游。謫仙本遊戲，詩聖亦風流。

高詠凌霄漢，浮生寄酒樓。金丹覓不得，凡骨換無由。（甲 059、丙 049）

◆060〈獨立〉

天影涵虛碧，山空月自高。露臺人獨立，風勢響蕭蕭。（甲 060、丙 050）

◆061〈秋日微雨至龍樹寺〉⁴⁹

⁴⁶ 甲 056 原作「還」，圈改為「原」。丙本逕作「原」。

⁴⁷ 甲 057 原作「濃香」，圈改為「餘芳」。丙本逕作「餘芳」。

⁴⁸ 丙 049 題為〈讀太白全集〉。

⁴⁹ 丙 051 題為〈秋日微雨，同慕青八孀母游龍樹寺〉。

秋意蕭條散碧空，無聊策蹇向城東。天連平野寒雲黑，葉落疏林古寺紅。
兩岸菰蒲喧暮雨，滿牆薜荔戰西風⁵⁰。虛堂寂坐無人到，但見平沙落遠鴻。
(甲 061、丙 051)

◆062 〈冬日早起〉⁵¹

庭館悄無人⁵²，沉沉曉氣清。斷雲穿竹冷，微雪點窗明。
炙硯銷餘凍⁵³，敲詩醒宿醒。垂簾風細細，檐鵲報新晴。
(甲 062、丙 052、甲 140、丙 123)

◆063 〈哭秀官姊〉⁵⁴

十年青鬢苦無依，又向泉臺永別離。臘粉殘香零落盡，斷煙江館寄相思。
(甲 063、丙 053)

◆064

曇花小現等浮塵，漂泊誰憐病裏身。莫向江南重回首，西風一度一傷神。
(甲 064、丙 054)

◆065 〈張孟緹夫人折柬招飲并命爲寄女賦此志感〉

青眼而今有幾人，感深於我太多情。欲酬知己無長物，幸得依君慰此生。
竹葉滿樽塵盡洗，梅花入句雪同清。鯉庭問字私衷遂，展誦瑤華對短檠。(甲 065)

◆066 〈憶大姊婉洵〉

涼秋八月白露寒，月明夜夜照闌干。闌干十二房櫳靜，茜窗燭炮紅綃冷。
寶帳香沉暮復朝，天涯歸夢亦寥寥。夢回冰簟羅巾溼，悵望江南長太息。

⁵⁰ 「西風」，丙 051 作「秋風」。

⁵¹ 甲 062 及丙 052 題目如此。甲 140 題為〈曉起即景〉，丙 123 作〈曉起〉。

⁵² 「人」，甲 140 作「聲」。

⁵³ 「銷餘凍」，甲 140、丙 123 作「摹殘帖」。

⁵⁴ 共二首。

菱花菱葉不勝愁，秋水搖情⁵⁵滿江碧。（甲 066、丙 055、《晚》）

◆067〈秋夜雜詠〉⁵⁶

蕉紗衫子翠生生，三五涼秋稱體輕。一樹桂花浮夜月，滿庭清影不分明。
（甲 067、丙 056）

◆068

月冷雲孤澹不流，西風吹影上高樓。蟲聲回壁吟秋急，似為離人訴客愁。
（甲 068、丙 057）

◆069

海棠清冷態依依，病蝶馱花倦不飛。一苑露華濃似水，涼痕蘸上碧羅衣。
（甲 069、丙 058）

◆070

雲屏寂寂謝塵囂，河漢橫空⁵⁷月正高。移得疏燈來棐几，秋蘭香裏讀離騷。
（甲 070、丙 059）

◆071

湘簾捲起下階來，螢火星星照露臺。芳草一庭隨意綠，更無人跡到蒼苔。
（甲 071、丙 060）

◆072

清酒三杯解薄寒，世途惟有醉鄉寬。一枝玉笛吹秋思，倚遍樓頭十二闌。
（甲 072、丙 061）

⁵⁵ 「搖情」，甲、丙二本皆如此，《晚》作「無情」。

⁵⁶ 共六首。丙 056 題為〈秋閨雜詠〉。

⁵⁷ 「橫空」，丙 059 作「無聲」。

◆073 〈雪夜偶成〉

紙窗疑月上，凍影凝書幌。莫謂雪無聲，但覺淙淙響。（甲 073、丙 062）

◆074 〈紅梅〉

鍊玉仙人姑射姿，紅霞一抹乍開時。幾番誤認夭桃色，芳訊緣何放獨遲。
（甲 074、丙 063）

◆075 〈春倦口占〉

小窗兀坐理殘書，柳困桃慵午倦餘。庭院寂寥春晝永，數聲啼鳥落花初。
（甲 075）

◆076 〈紙帳〉

紙帳懸吟榻，冰綃幅幅輕。冷雲浮四角，春夢悟三生。
得月影逾淡，吟梅香更清。金猊添麝炷，小坐正怡情。（甲 076、丙 064）

◆077 〈春日早起即景〉⁵⁸

曙色已微明，庭烏繞樹鳴。一聲殘漏澈，幾疊采霞橫。
落月雲中隱，新詩夢裏成。曉妝猶未畢，紅日滿簾旌。（甲 077、丙 065）

◆078 〈上巳〉⁵⁹

柳舒青眼草萌芽，微雨輕雲護物華。底事東皇多著意，又分春色到桃花。
（甲 078、丙 066）

◆079

春光草草近清明，新綠參差已滿城。曉日乍來妝乍畢，好風吹送⁶⁰賣花聲。
（甲 079、丙 067）

⁵⁸ 丙 065 題為〈早起即景〉。

⁵⁹ 共二首。

⁶⁰ 「送」，丙 067 作「到」。

◆080〈戲題家書後〉

南北分離恨鬱紆，愁腸宛轉託靡⁶¹蕪。問他江上雙魚腹，能載相思萬斛無。

（甲 080、丙 068）

◆081〈連日陰晦口占〉

連朝梅雨洗輕埃，庭院沉沉長綠苔。蘋沼水深魚競躍，藥闌煙重蝶慵來。
傍籬新笋穿泥出，繞架藤花壓檻開。草色青青浮畫幌，倚闌人意獨徘徊。

（甲 081、丙 069）

◆082〈先慈忌辰泣賦〉⁶²

護蔭凋零事事非，音容十載⁶³想依稀。三遷慈教嗟何及，五夜心傷淚暗揮。
焚楮泣斟今日酒，開箱怕展舊時衣。烏雛失母知誰倚，毛羽參差獨自飛。

（甲 082、丙 070）

◆083

恨抱終天痛不禁，感時惟有淚沾襟。蓼莪空盡三年禮，寸草難舒一片心。
月落慈幃孤夢醒，風搖紙閣夜燈沉。泉臺寂寞無人侍，腸斷荒塋宿草深。

（甲 083、丙 071）

◆084〈庭有小桃一樹盛開，詩以詠之〉

三兩桃枝界竹邊，風光恰趁雨晴天。十分絢爛春如畫，一種輕盈韻欲仙。
顏色有情添媚影，芳華無主惜流年。折花好向釵頭戴，胡蝶飛來上翠鈿。

（甲 084、丙 072）

◆085〈晚間⁶⁴風雨交作，桃花零落殆盡，詩以寄慨〉

⁶¹ 「靡」，丙 068 誤書作「靡」，已點去，但漏寫正字。

⁶² 共二首。

⁶³ 「十載」，丙 070 作「猶是」。

⁶⁴ 「晚間」，丙 073 作「晚來」。

鶯梭燕舞剛三月，雨泊風飄又一春。莫向天工嗟薄命，須知榮落有前因。
(甲 085、丙 073)

◆086 〈放蝶〉⁶⁵

因君費我幾回思，反被他人笑我癡。寄語玉奴休傍草，好生栖穩最高枝。(甲 086)

◆087

粉翅依依正有情，含香仍自繞簾旌。不須故作多情態，恐被情多誤一生。(甲 087)

◆088 〈春困〉

兩雨風風太寂寥，春愁和悶上眉梢。棋枰繡譜慵相理，藥裏書籤倦欲拋。
燕尾綠拖瓜蔓水，蝶魂紅戀海棠巢。長廊人靜珠簾捲，細草無情繞砌坳。(甲 088)

◆089 〈題白畫白蓮〉

玉立亭亭絕俗姿，曉風斜月乍開時。橫塘一夜添新漲，白鷺飛來夢不知。(甲 089)

◆090 〈納涼口占〉

月地雲階露氣清，羅衣恰受晚風輕。蟲鳴幽徑夜逾悄，螢撲疏簾時一明。
茉莉香濃浮短枕，芭蕉影小隔孤檠。倦眠冰簟渾無緒，玉宇澄空斗柄橫。(甲 090)

◆091 〈讀包孝肅文集〉

剛大參天地，高風不可尋。人多欽鐵面，我獨諒婆心。
一笑同秋肅，千章辨佞深。焚香誦遺稿，生氣冠而今。(甲 091、丙 074)

◆092 〈獨坐〉

獨坐悄無興，殘編強自隨。詩懷千古共，心事一燈知。
竹短彌含秀，梅高不入時。故人嗟遠道，何以慰相思⁶⁶。(甲 092、丙 075)

⁶⁵ 共二首。

⁶⁶ 「相思」，丙 075 作「離思」。

◆093 〈秋夜與弟妹聯韻〉

四壁蟲聲助短吟，疏星耿耿漏沉沉。清風入抱松生韻，明月當頭竹有陰。
何處高樓間弄笛，此時曲徑合鳴琴。三更枕畔挑燈寢，好句還從夢裏尋。（甲 093）

◆094 〈秋風辭〉

西風冷兮木葉黃，客燕歸兮雁南翔。懷美人兮天一方，絡緯鳴兮秋夜長。
雲淡淡兮浮銀河，橫素練兮颺微波。仰首望兮問姮娥，知秋思兮誰家多。
山寂寂兮水漫漫，宵露溥兮葉聲乾。我欲寄兮青⁶⁷ 琅玕，遠莫致兮心悲酸。
（甲 094、丙 076）

◆095 〈久不接大姊信，偶占〉

遠道無由問起居，榻來眠食復何如。徒聞北至三湘雁，不見傳來尺素書。
（甲 095、丙 077）

◆096 〈雨後夜坐〉

雨洗庭除淨，怡情有古桐。疏林移缺月，深草沸寒蟲。
香霧一簾薄，秋聲萬宇空。星辰光閃爍，流影入樽中。（甲 096、丙 078）

◆097 〈孟緹寄母招飲，留宿竹深荷淨齋，即景口占〉⁶⁸

晶簾薄薄掩秋光，風入叢蘭散晚香。花徑露沾羅襪冷，荷池水照綠雲涼。
一聲清磬塵心淨，萬里空霄雁路長。明月窺人如有意，移將竹影過虛廊。
（甲 097、丙 079）

◆098

沉沉蓮漏夜黃昏，促膝談心酒一尊。泣露芙蓉悲斷梗，吟風蟋蟀警愁魂。
人來畫檻搖花影，水繞空亭縹月痕。翦燭談詩情不厭⁶⁹，筌蹄相證欲忘言。

⁶⁷ 甲 094 原作「素」，圈改為「青」。丙本逕作「青」。

⁶⁸ 共二首。

⁶⁹ 「厭」，丙 080 作「倦」。

(甲 098、丙 080)

◆099 〈哭心資弟〉⁷⁰

手足相依十九年，傷心此日竟登仙。靈筵空奠烏程酒，涓滴何能到九泉。

(甲 099、丙 081)

◆100

犀角龍文少小誇，誰知一現是曇華。晚風料峭吹堂棣，牘有空枝映碧紗。

(甲 100、丙 082)

◆101

檢君書篋倍酸辛，恨煞罡風折雁羣。從此蘭閨長寂寞，何人翦燭共論文。

(甲 101、丙 083)

◆102

一燈如豆夜黃昏，襟袖模糊認淚痕。記得鴿原方折翼(去歲定資弟病歿)，豈知荊館又招魂。(甲 102、丙 084)

◆103

瘦骨伶俜怯不支，孤魂漂泊欲何之。回思永夜聯吟日，正是風窗月墮時。

(甲 103、丙 085)

◆104

玉笛無聲(弟最喜吹笛⁷¹)夜氣涼，沉痾半月入膏肓。那堪鴻雁天邊過，一片哀聲斷客腸⁷²。(甲 104、丙 086)

⁷⁰ 共六首。

⁷¹ 「喜吹笛」，丙 086 作「善弄笛」。

⁷² 「一片哀聲斷客腸」，丙 086 作「一片哀音欲斷腸」。

◆105 〈送心資弟柩至長椿寺夜坐感賦〉

月白虛煙直，遙天壓戍低。短芻羸馬噉，空館夜烏啼。
人去餘荒草，霜寒逼曙雞。招魂徒有賦，斷夢總離迷。（甲 105、丙 087）

◆106 〈題儀蘭女史江天遠眺圖〉

江水碧於鏡，蒼茫映夕曛。山高圍野樹，風細送歸雲。
遠岸集魚艇，遙空落雁羣。詩情真浩渺，披覽有清芬。（甲 106、丙 088）

◆107 〈雁字〉

莫笑塗鴉未足論，盤空一畫闢乾坤。寫成天上煙雲趣，化盡人間筆墨痕。
（甲 107、丙 089）

◆108 〈雨夜懷婉洵婉靜兩姊〉⁷³

狂風颼颼吼如虎，庭樹縱橫亂飛舞⁷⁴。博山香重浮⁷⁵ 氤氳，煙霧溟濛環牖戶⁷⁶。急點跳珠洒畫窗，芭蕉瀆綠濺筆床。筆床翡翠多零落，空谷⁷⁷ 幽蘭發古香。采之欲贈湘皋遠⁷⁸，蕉心一寸愁難展。雨雨風風可奈何，離腸宛轉遊絲亂⁷⁹。去鄉日已遙，離思日已緩。別淚染征衫，痕深不能澣。江南楊柳綠千條，綰住⁸⁰ 春愁向空卷。良夜迢迢燭易殘，屏山寂寂沉煙篆⁸¹。風捲新涼入綺寮，燈花顛影吐紅綃。年來諳⁸² 盡懷人味，惟有吟詩慰寂寥。（甲 108、丙 090、《晚》）

⁷³ 《晚》題目同，丙 090 題為〈雨夜懷婉洵伯姊婉靜三姊〉。

⁷⁴ 「庭樹縱橫亂飛舞」句，《晚》作「老樹縱橫條飛舞」。

⁷⁵ 「浮」，《晚》作「散」。

⁷⁶ 「煙霧溟濛環牖戶」，《晚》作「輕煙漠漠滿庭戶」。

⁷⁷ 「空谷」，《晚》作「疑是」。

⁷⁸ 此句丙 090 作「采之欲寄吳山遠」。

⁷⁹ 「離腸宛轉遊絲」，《晚》作「菱華照罷愁蛾斂」。

⁸⁰ 「住」，《晚》作「得」。

⁸¹ 「良夜迢迢燭易殘，屏山寂寂沉煙篆」二句，《晚》作「屏山寂寂沉煙篆，庭院深深秋夢斷。試聽簷前淅瀝聲，怕教芳景成秋苑」四句。

⁸² 「諳」，丙 090 誤作「暗」。

◆109 〈冬日寒甚〉⁸³

萬木扶搖百卉腓，瓦霜凝結雪霏霏。湘毫蘸墨寒無色，凍雀依枝冷不飛。
出岫斷雲垂野合，辭柯病葉受風微。翠屏寂寂無人到，寶鼎龍涎靜拂衣。
(甲 109、丙 091)

◆110 〈喜晤浣香二姊，因與訂交〉⁸⁴

如雲密意有誰知，握手談心恨轉遲。今日花前同訂約，願教永作合歡枝。
(甲 110、丙 092)

◆111

棗花簾幕晝沉沉，話舊情逾骨肉深。笑向鏡中竝肩立，分明照得是同心。
(甲 111、丙 093)

◆112 〈夜起〉

涼風吹夢醒，明月幾時⁸⁵來。滿地梨花影，迷離覆綠苔。(甲 112、丙 094)

◆113 〈送友人南歸代作〉⁸⁶

煙霏霏兮雲離離，天將雨兮風淒淒。悲萬木兮搖落，悵吾友兮南歸。聽驪歌兮腸斷，駐鞍馬兮徘徊。衡山一何高，湘水一何深。送之子兮不見⁸⁷，望天末兮長吟。山兮水兮杳難度，渡口千重萬重樹。煙樹蒼茫鎖白雲，故園南望雪紛紛。天寒雪擁沒行迹，落葉滿山不見君。(甲 113、丙 095)

◆114 〈春日龍樹寺晚眺〉

高樓聳雲端，戶牖出樹杪。我來蕭寺遊，憑闌一展眺。

⁸³ 丙 091 題為〈冬日寒甚，即目口占〉。

⁸⁴ 共二首。丙 092 題為〈喜晤浣香二姊，因與訂盟〉。

⁸⁵ 「幾時」，丙 094 作「忽飛」。

⁸⁶ 丙 095 題為〈送友人南歸代 家大人作〉。

⁸⁷ 「送之子兮不見」，丙 095 作「送之子兮遠去」，較勝。

麥秀野雉飛，樹密流鶯巧。鳳闕森九重，岿嶷接天表。
西山氣蒼茫，襟帶作環抱。眼界極空闊，一覽神州小。（甲 114、丙 096）

◆115 〈幽蘭〉

幽蘭吐清芬，容色更窈窕。如何委空谷，零落同荒草。
芳菲易消歇，倏忽成枯槁。莫使雪霜摧，幽香訂懷抱。（甲 115、丙 097）

◆116 〈雨後野望〉

長空一碧挂虹霓，細草茸茸沒馬蹄。葉底流鶯⁸⁸爭送響，庭前新燕共銜泥。
雲開遠浦山光淨，日落深林樹影低。獨倚高樓情不倦，月鉤涼到小窗西。
（甲 116、丙 098）

◆117 〈寄居竹深荷淨齋，有懷三姊〉⁸⁹

白水搖空簾，紅蓮覆小池。停雲留舊約，秋水賸相思。
絡緯栖深草，鳴蟬歇露枝。伊人天未遠，惆悵欲何之。（甲 117、丙 099）

◆118 〈題沈湘佩女史詩草〉⁹⁰

一卷新詩見性真，清才端不惹纖塵。裁冰鏤采非凡豔，道韞居然有後身。
（甲 118、丙 100）

◆119 〈殘荷〉

滿池紅粉墮殘香，零落秋衣不耐妝。賸有亭亭三兩葉，雨中留得蓋鴛鴦。
（甲 119、丙 101）

◆120 〈擬宮詞〉

玉腕擎來豆蔻湯，侍兒纖手試溫涼。春酣驚覺渾無力，明月一簾照晚妝。
（甲 120、丙 102）

⁸⁸ 甲 116 原作「鳴蟬」，圈改為「流鶯」。丙 098 逕作「流鶯」。

⁸⁹ 丙 099 題為〈移居竹深荷淨齋，有懷小蓮二姊，即步寄懷原韻〉。

⁹⁰ 丙 100 題為〈題武夫人沈湘佩紅雪樓詩草〉。

◆121 〈題采桑圖〉⁹¹

郊原雨過綠痕新，野草村花別有春。戶戶浴蠶忙不了，最堪憐是采桑人⁹²。

（甲 121、丙 103）

◆122 〈自題畫梅小幅〉⁹³

冷香如海暮雲流，疏館空餘月一鉤⁹⁴。倩影數枝⁹⁵斜挂水，分明窗外⁹⁶即羅浮。

（甲 122、丙 104）

◆123 〈落花〉⁹⁷

晚風微颺繡簾開，檢點殘雲⁹⁸滿鏡臺。幾度欲揮猶不忍，憐他小小燕銜來。

（甲 123、丙 105）

◆124

香雲斜墮月黃昏，含雨猶疑帶淚痕。好借一抔乾淨土，自攜鴉嘴葬香魂⁹⁹。

（甲 124、丙 106）

◆125 〈七夕〉¹⁰⁰

翠幄銀屏燭影搖，一彎月照可憐宵。癡心欲待雙星至，良夜如何度鵲橋。

（甲 125、丙 107）

⁹¹ 丙 103 題為〈題晚香四姊所繪採桑圖〉。

⁹² 「最堪憐是采桑人」，丙 103 作「綠陰深護採桑人」。

⁹³ 丙 104 題為〈自題梅花小幅〉。

⁹⁴ 「疏館空餘月一鉤」，丙 104 作「四面花圍月一鉤」。

⁹⁵ 「數枝」，丙 104 作「參差」。

⁹⁶ 「窗外」，丙 104 作「紙上」。

⁹⁷ 共二首。

⁹⁸ 「殘雲」，丙 105 作「殘英」。

⁹⁹ 「香魂」，丙 106 作「花魂」。

¹⁰⁰ 共二首。

◆126

深宵¹⁰¹久立望天衢，屢問傍人見也無。忽被片雲含細雨，拋將別淚灑平蕪。

（甲 126、丙 108）

◆127〈月夜憶浣香二姊〉

夜色滿林端，茅檐承露白。飄風從東來，窗竹戛寒碧。
空廡悄無人，草深鎖行跡。念我同心侶，遙天共明月。
清暉浮碧宇，夜久影孤直。流雲澄遠空，望望情何極。
良會每多違，中腸自蘊結。彼此感離居，憂思起竟夕。（甲 127、丙 109）

◆128〈憶心資亡弟感賦〉

喬柯鬱崔嵬，北風多慘冽。涼思逗庭梧，哀蛩鳴四壁。
人居天地間，渾如客寄跡。落花不返樹，逝景過駒隙。
嗟我同氣人，悠悠泉壤隔。死別倏經年，遊魂何所適。
彌留握我手，痛淚各沾臆。相依未盡歡，恩情中道絕。
至此復何言，了然悟貽謫（弟有句¹⁰²云：我謫紅塵十九年）。罡風動地來，頓使璫枝折。
遺篇謹護藏，千載字不滅。我欲賦招魂，一燈作深碧。（甲 128、丙 110）

◆129〈秋陰〉

幾番秋雨幾番風，連日輕雲暈碧空。烹茗竹窗驚睡鶴，吟詩柳塢和鳴蟲。
豆花滿架迷深紫，荷葉連溪洗斷紅。樹杪涼蟬聲欲絕，一庭冷翠溼梧桐。
（甲 129、丙 111）

◆130〈秋海棠〉

金屋原宜貯玉姿，名花相對合題詩。文君江上披雲錦，姑射山頭露雪肌。
紅淚幾番愁有跡，檀心一點淨無疵。鬢邊鞞影嬌無比，正是風斜雨細時。
（甲 130、丙 112）

¹⁰¹ 「深宵」，丙 108 作「涼宵」。

¹⁰² 丙 110 無「句」字。

◆131 〈家大人命賦四秋詩〉¹⁰³

秋光浮水國，千里共迢迢。雁語落江籟，龍吟送海潮。
荻花和雪卷，帆影接天遙。我欲攜孤艇，西風試畫橈（秋水）。（甲 131、丙 115）

◆132

秋意何蕭颯，涼痕鎖暮煙。山猿吞墮果，社鼠竄荒田。
紅葉吟詩地，黃花載酒天。竹窗連日雨，愁思更纏綿（秋雨）。（甲 132、丙 116）

◆133

十里陂塘冷，風微暗度馨。素交原澹澹，秋影更亭亭。
月榭香猶在，煙江雨乍零。纖塵毫不染，貼水自瓏玲（秋荷）。（甲 133、丙 117）

◆134

早切伊人慕，橫空白露明。沾梧殊有迹¹⁰⁴，溼桂總無聲。
冷澀蟬琴遠，涼驚鶴夢清。卷簾依竹塢，細響滴三更（秋露）。（甲 134、丙 118）

◆135 〈瓶中芍藥〉

銅瓶一勺清冷水，收拾春風入綺寮。舞倦玉容低翠黛，困憇嬌態暈紅潮。
疏簾風暖蝦鬚細，羅幌香溫蝶夢搖。花自無人人意懶，粉痕釵影兩魂消。
（甲 135、丙 119）

◆136 〈偶成〉

葛衫¹⁰⁵小試趁芳辰，深院無風絕點塵。楊柳綠環臨水閣，棗花香襲卷簾人。
池添新漲魚蝦集，廚有餘糧鳥雀馴。一片溼煙吹不起，簾紋如洗草如茵。
（甲 136、丙 120）

¹⁰³ 共四首。丙 115 題為〈步韓淑貞四秋詩〉。

¹⁰⁴ 「沾梧殊有迹」，丙 118 作「沾衣微有跡」。

¹⁰⁵ 「葛衫」，丙 120 作「單衣」。

◆137〈夏日急雨口占〉

萬壑響颼颼，狂風撼林木。急陣亂跳珠，挾怒勢愈¹⁰⁶速。
雷電一時鳴，號號振夏屋。溝澮盡充盈，疊浪千層簇。
樹頂霏積煙，峰腰挂飛瀑。淋漓灑四空，淅瀝亂敲竹。
甘霖沛恩澤，方期十日霽。何意轉瞬間，水消不盈掬。
虹霓幾縷橫，餘漏斷還續。茶聲空¹⁰⁷院靜，幽鳥深林啄。
溼翠斂山容，蛾眉似顰蹙。雲開天宇清，草色侵階綠。
北窗高臥起，隨意補書牘。回憶故園情，百感心頭觸。（甲 137、丙 121）

◆138〈遣懷〉

長廊風靜綠窗虛，秋到空庭樹影疏。紅葉瀟瀟飛雁影，白雲渺渺隔魚書。
離人已遠思何極，別夢驚回恨有餘。無限情懷消不得，且將杯酒話閒居。（甲 138）

◆139〈秋夜有感〉¹⁰⁸

往事杳難憶，秋宵故故長。思親兩行淚，讀史一爐香。
庭月搖清影，簾風透嫩涼。淒然無限意，窗外滿篔簹。（甲 139、丙 122）

◆140〈暮秋夜坐寫懷〉

秋去空堂頓寂寥，故人良夜悵迢迢。一林細雨蛩聲碎，滿地黃花客思遙。
蘭槳蒲帆南浦夢，青衫紅袖廣陵潮。支頤強自憑窗坐，蠟炬燒殘篆縷銷。（甲 141）

◆141〈憶婉靜三姊〉¹⁰⁹

別未經旬日，離懷已不支。夢隨歸雁遠，心逐去帆遲。
紅豆牽詩夢，香蓴繫客思。白雲深杳處，惆悵欲何之。（甲 142、丙 124）

¹⁰⁶ 「愈」，丙 121 作「逾」。

¹⁰⁷ 「空」，丙 121 作「深」。

¹⁰⁸ 丙 122 題為〈遣懷〉。

¹⁰⁹ 丙 124 題為〈憶姚墨卿二姊〉，共二首。其二即「我有骨肉親」一首，見第 373。

◆142 〈鄰女柳兒嬌態可愛，以詩贈之〉

柳腰嫵娜態娉婷，斜掠雲鬟手未停。秋水似含情萬種，遠山添畫一痕青。（甲 143）

◆143 〈月夜有懷大姊，時間大姊已至蒙城官署〉

雲天離思浩漫漫，卷起晶簾白露寒。遙憶潁州城畔月，夜深雙照影團圓。（甲 144）

◆144 〈漫興〉

雕鶚盤空舞，悲風動地愁。浮雲翳白日，亂葉響深秋。
芳草已云莫，王孫不可留。焚香聊小坐，惜別幾時休。（甲 145）

◆145 〈夜吟〉

苦吟如寒蛩，中心每耿耿。月黑天無光，一螢破秋暝。（甲 146）

◆146 〈雨夜憶亡弟〉

短夢輕塵兩斷魂，蕭蕭落葉易黃昏。秋燈照影難成寐，夜雨生涼半掩門。
屈指黃花添別淚，斷腸芳草憶王孫。悠悠一載泉臺隔，衣上空餘玉筋痕。（甲 147）

◆147 〈久雨無聊，書此解悶〉

宿雲沍林皋，久雨滴檐隙。積水繞階流，苔衣滿階石。
殘虹亘空中，愁霖幸已歇。日落遠山紫，蟬鳴疏柳碧。
空翠撲人衣，爽氣生兩腋。緩步下階墀，無情祇脈脈。
我有同心侶（謂澆香二姊），相離在咫尺。我有骨肉親¹¹⁰，疊疊重山隔（謂大三兩姊）。
不櫛愧非男，安能振六翮。遠固不可攀，近亦何能越。
安得結比鄰，相歡朝與夕。悠悠我所思，涕淚沾胸臆。（甲 148）

◆148 〈水仙〉

¹¹⁰ 自此以下十句，與第 373 首重，唯小注文字略異。

秀骨珊珊絕點塵¹¹¹，瑤¹¹²枝窈窕足丰神。半窗殘雪疑¹¹³無影，一榻寒香卻可親。
明月梅花邀夢想，春風詞筆鬥詩新。清標不是問桃李，未許漁人浪問津¹¹⁴。

（甲 149、丙 126）

◆149〈題蓮友女史讀書小照〉¹¹⁵

萬頃修篁伴索居，綠陰深護女相如。百城久已探真蘊，猶向林泉讀祕書。

（甲 150、丙 127）

◆150

珊珊標格宓妃容，日暮寒生翠袖風。人品詩懷兩清絕，一齊收拾畫圖中。

（甲 151、丙 128）

◆151〈步如資弟夜過下窪原韻，因仿其體〉¹¹⁶

浮雲蔽原野，落月無顏色。山鬼夜敲門，枯塚露殘骨。

白楊何蕭蕭，四顧無行跡。時聞唏噓聲，樹影搖風黑。（甲 152、丙 129）

◆152〈買菊〉

買得秋花倍有情¹¹⁷，閒庭點綴費經營¹¹⁸。品高祇合幽人賞，香冷原無俗客爭¹¹⁹。
對月低徊三影共，舞風零亂數枝橫¹²⁰。小窗靜對真¹²¹清絕，獨酌芳醪伴短檠。

（甲 153、乙 174、丙 130）

¹¹¹ 「絕點塵」，丙 126 作「迴出羣」。

¹¹² 「瑤」，丙 126 誤作「橘」。

¹¹³ 「疑」，丙 126 作「凝」。

¹¹⁴ 末二句，丙 126 作「清高端是瑤臺種，羅襪凌波絕點塵」。

¹¹⁵ 共二首。

¹¹⁶ 丙 129 題為〈步象如五弟過下窪原韻，因仿其體〉。

¹¹⁷ 「倍有情」，丙 130 同，乙 174 作「一兩莖」。

¹¹⁸ 「閒庭點綴費經營」，丙 130 同，乙 174 作「閒庭點綴自怡情」。

¹¹⁹ 「香冷原無俗客爭」，丙 130 同，乙 174 作「香冷原宜逸士評」。

¹²⁰ 以下二句丙 130 同，乙 174 作「攜樽醉飲東籬下，自有」，下缺。

¹²¹ 甲 153 作「含」，圈改為「真」。丙 130 逕作「真」。

◆153 〈哭薛節婦邵氏，並序〉¹²²

氏十九而寡，遺一子，未育，為余乳母，備極保護，前歲遣之南歸，因貧而死，是可哀也，因作此以弔之。

痛鶚音之猝至兮，使我心傷。念臨別之贈言兮，令我難忘。何女貞之潔白兮，萎絕冰霜。萎絕冰霜兮，天道茫茫。（甲 154、丙 131）

◆154

念生小之撫育兮，無復相酬。望江南而言邁兮，不能自由。愴臨風而一奠兮，涕淚交流。涕淚交流兮，何處松楸。（甲 155、丙 132）

◆155 〈春雨〉

輕寒入夜帶春衣，寂寞簾櫳半掩扉。紅意一庭鶯不語，綠陰三徑蝶慵飛。
賞來茅屋春難買，睡到紅樓夢亦稀。積翠繞階煙欲暝，焚香靜坐理瑤徽。
（甲 156、丙 133）

◆156 〈雨晴小步〉¹²³

宿雨初收景物妍，晴絲低舞別情牽。飄殘柳絮春無主，吹徹鶯花我自憐。
梅子摘來猶帶雨，草痕濃處恰如煙。下階小步香風暖，胡蝶翻飛上翠鈿。
（甲 157、丙 134）

◆157

東風吹出鷓鴣聲，爛漫園林報曉晴。花片拂來常撲面，柳條繫處最關情。
小池萍動游鱗出，低樹人歸宿鳥驚。為愛韶光濃似海，醅醑香裏卷簾旌。
（甲 158、丙 135）

◆158 〈廢宅〉

¹²² 共二首。

¹²³ 共二首。

蔓草萋萋空自春，妒花風雨太頻頻。蠨蛸竟日照深網，半掩朱扉不見人。

（甲 159、丙 136）

◆159〈冬夜步月〉

獨步中庭月，淒迷不忍看。朔風吹袂薄，冷氣逼人寒。

古樹棲鴉集，空山落葉乾。低頭思往事，清淚溼闌干。（甲 160、丙 142）

◆160〈題韓淑珍夫人畫香樓集〉¹²⁴

正是橙黃橘綠¹²⁵時，薔薇盥手誦新詞¹²⁶。義山清豔香山雋，并入閨中筆一枝。

（甲 161、丙 113）

◆161

秋燈影裏篆煙颺，洗到梅花字亦香。無限深情絃外領，餘音三日繞空梁。

（甲 162、丙 114）

◆162〈對雪〉

碧空粘粉灑回廊¹²⁷，沽酒年年賞鸕鷀。四壁寒風侵紙帳，三更鶴夢度寒塘¹²⁸。

霏來松頂迷深翠，吹入梅梢作古香。且學謝庭工詠絮，手拈魚網出蘭房¹²⁹。

（甲 163、丙 143）

◆163〈雪霽〉

乍晴山徑雪，掙卻翠千重。凍雀爭枝噪，寒雲出岫慵。

泥融鴻印爪，梅落鶴尋踪。料峭風威重¹³⁰，詩情¹³¹比酒濃。（甲 164、丙 144）

¹²⁴ 共二首。丙 113 題為〈題王夫人韓淑珍畫香樓集〉。

¹²⁵ 甲 161 原作「落」，丙 113 作「綠」，茲從丙本。

¹²⁶ 「詞」，丙 113 作「詩」。

¹²⁷ 「回廊」，丙 143 作「空江」。

¹²⁸ 「度寒塘」，甲 163 原作「冷寒塘」，「冷」圈改為「度」。丙本作「度銀塘」。

¹²⁹ 「出蘭房」，丙 143 作「步長廊」。

¹³⁰ 「重」，丙 144 作「勁」。

¹³¹ 「情」，丙 144 作「懷」。

◆164 〈浣香二姊信，見惠食物，書此奉禽〉¹³²

一紙瓊瑤意轉深，綈袍深感故人心。鹽車何幸逢知己，焦軫居然得賞音。
倚竹自憐餘短袖，投桃無計報兼金。願君眠食多珍重，莫向寒窗耐苦吟。
(甲 165、丙 141)

◆165 〈除夕〉

蓮漏沉沉夜漸闌，綠醺細酌且開顏。燭花燦爛春煙重，梅影橫斜鶴夢閒。
客裏舊愁隨律轉，天涯歸棹幾時還。祭詩自媿詩囊儉，斷稿零星且莫刪。
(甲 166、丙 168)

◆166 〈微雪野望〉

遠岫空濛隱翠微，松杉深處鶴忘機。亂雲隔渚霏霏合，斷靄¹³³驚風故故飛。
孤嶼梅花香欲結，空山流水夢應稀。自憐十載留都邑，回首家園悵已非。
(甲 167、丙 169、《晚》)

◆167 〈憶遠〉¹³⁴

青青水上萍，鬱鬱芳林芑。悠悠我所思，習習春風裏。
所思不復見，愁緒如雲起。顧影暗徘徊，鬢絲慵自理。
所嗟不如燕，一歲一歸里。南北隔重雲，相思憑一紙。
欲折嶺頭春，但恨無驛使。花落復花開，所思¹³⁵何日已。(甲 168、丙 170)

◆168 〈訪浣香姊夜歸有作〉

小敘私懷尚未終，雙丸何那太匆匆。心期未許姮娥問，別緒聊憑青鳥通。
野巷柝聲涼月白，酒樓人語夜燈紅。停雲似隔千重障，獨倚闌干立晚風。
(甲 169、丙 145)

¹³² 丙 141 題為〈浣香姊見惠食物，書此奉禽〉。

¹³³ 「斷靄」，丙 169 作「密靄」。

¹³⁴ 丙 170 題為〈懷婉洵姊〉。

¹³⁵ 「所思」，丙 170 作「相思」。

◆169 〈春日偶興〉¹³⁶

晴¹³⁷曦紅到曲廊西，畫裏天然景不齊。夜雨小桃翻錦浪，春風百草繡香泥。
窗虛盡納修篁影，林靜時聞好鳥啼。酒病詩魔消未得¹³⁸，芳情半在綠陽隄。
（甲 170、丙 171、《晚》）

◆170 〈上元夜對月有感〉

春風料峭下堂寒，綠酒紅燈話夜闌。往事已隨雲影散，愁懷難向醉鄉寬。
鳥啼空館悲鄰笛，苔鎖荒階冷畫闌。一片清光淒欲絕，自憐憔悴影珊珊。
（甲 171）

◆171 〈夜起見月，和四姊原韻〉¹³⁹

疏簾延夜月，花影繡羅衣。把酒愁難敵，敲詩願屢違。
風微香自捲，林動鳥驚飛。清簟難成寐，迢迢玉漏稀。（甲 172、丙 172）

◆172 〈美人蕉〉

誰將粉黛染叢蕉，倩影三更未易描。風蹕低鬟分碧玉，春酣舞袖暈紅潮。
芳心疊疊和煙卷¹⁴⁰，鳳尾森森浥露嬌。得與美人晨夕伴，數年飢渴一時消。
（甲 173、丙 173）

◆173 〈苦熱〉

鳴鳩一聲聲，翛然拂雙羽。樹杪定無風，雲容疑欲雨。（甲 174）

◆174 〈寄大姊〉¹⁴¹

¹³⁶ 「春日偶興」，《晚》同。丙 171 題為「春日漫興」。

¹³⁷ 甲 170 原作「朝」，圈改為「晴」。丙本逕作「晴」，《晚》同。

¹³⁸ 「未得」，丙 171 作「不得」。

¹³⁹ 丙 172 題為〈夜起見月，有懷婉香四姊〉。

¹⁴⁰ 「和煙卷」，丙 173 作「和愁捲」。

¹⁴¹ 共四首。丙本題為〈寄姚墨卿二姊〉，前二首順序不同。

寂寞中庭月，相看意惘然。憶君當此夕，慰我又何年。
煮茗醒殘醉，挑燈破晚眠。昨宵歸夢裏，握手話纏綿。（甲 175、丙 175）

◆175

別去桐初落，書來又晚秋。開緘月滿樹，看劍酒盈甌。
芳草何知恨，王孫不復留¹⁴²。鎖窗寒寂寂，心跡似閒鷗。（甲 176、丙 174）

◆176

京洛頻年住，相思落葉時。窗虛風瑟瑟，月冷夜遲遲。
茗椀松泉活，琴床竹簟移。吟懷殊不減¹⁴³，藉可報君知。（甲 177、丙 176）

◆177

玉鈎涼思動，簾角起秋風¹⁴⁴。宵夢愁難著，鄉書久未通。
浩歌人靜後，細語月明中。望遠空相憶，孤燈映壁紅。（甲 178、丙 177）

◆178〈秋夜呈孟緹寄母〉

遣愁無計奈情何，啜茗敲詩破睡魔。橘柚味甘勞夢想，梧桐秋老戰風多。
砌蟲唧唧藏深草，林雨絲絲皺綠波。十載緇塵憐未浣，可堪又欲唱驪歌（時間寄母將至湖北）。（甲 179、丙 146）

◆179〈偶作〉

攜來紈扇出簾櫳¹⁴⁵，小立蒼茫¹⁴⁶趁晚風。詩思滿懷消不得，卻將草帶鬥秋蟲。
（甲 180、丙 147）

◆180〈遣懷〉

¹⁴² 「不復留」，丙 174 作「不可留」。

¹⁴³ 「不減」，丙 176 作「未減」。

¹⁴⁴ 「秋風」，丙 177 作「微風」。

¹⁴⁵ 「攜來紈扇出簾櫳」，丙 147 作「一鈎斜月挂簾櫳」。

¹⁴⁶ 「蒼茫」，丙 147 作「蒼苔」。

涼風散叢篠，白露下蒼苔。之子杳不見，故人殊未來。
菱翻水鳥浴，荷靜細泉回。移席綠陰下，怡然引玉醅。（甲 181、丙 178）

◆181〈雨後寫景〉¹⁴⁷

一番秋雨¹⁴⁸一番寒，卻喜晴光滿畫闌。小閣塵清無客到，涼床酒醒覺衣單。
眼前新綠添庭竹，風外餘香散晚蘭。獨倚小窗無俗事¹⁴⁹，攤書棊几寫螺丸。
（甲 182、丙 179）

◆182〈夜飲桂樹下〉

滿庭金粟鎖霜寒，清酒盈¹⁵⁰樽結古歡。風過吹來香馥郁，雲開湧出月團圓。
三更夜永無心臥，千里情牽著意看。如許秋懷消不得，松梢一鶴共盤桓¹⁵¹。
（甲 183、丙 180）

◆183〈中秋夜與六妹同作〉¹⁵²

河漢無聲玉蟾冷，秋雲滿地迷人影。羅袖飄飄招夜涼，傾尊細咽珍珠香。嫦娥招手
笑相引，一枝丹桂浮霞觴。飲一杯，盡傾滴。一杯酌花神，一杯祝明月。花常開，
月不缺。年年此夜含秋色。（甲 184、丙 181）

◆184〈秋鷹〉

北風吹颯颯，鷹隼快遨遊。逐破千層霧，沖開萬里秋。
竦身拳鐵爪，側翅閃金眸。豈逐¹⁵³鷗鳧宿，高飛望九州。（甲 185、丙 182）

◆185〈大雪口占〉¹⁵⁴

¹⁴⁷ 丙 179 題為〈雨後〉。

¹⁴⁸ 「一番秋雨」，丙 179 作「一番雨罷」。

¹⁴⁹ 「俗事」，丙 179 作「意緒」。

¹⁵⁰ 甲 183 原作「千」，圈改為「盈」。丙本逕作「盈樽」。

¹⁵¹ 末句丙 180 作「翦敲碁聽徹漏聲殘」，「敲」字左有一小點，似已點去。

¹⁵² 丙 181 題為〈中秋夜與六妹〉。

¹⁵³ 「豈逐」，丙 182 作「豈共」。

¹⁵⁴ 共四首。丙 183、184 題為〈大雪〉，僅得二首。

蠟屐聲聲響屨廊，捲簾密霰已飄揚。梅花欲鬥初番雪，一樹垂垂送暗香。
(甲 186、丙 183)

◆186

小庭風靜樹無聲，浙瀝敲窗夜氣清。繡閣生寒孤夢¹⁵⁵醒，雪光錯認是天明。
(甲 187、丙 184)

◆187

曉風寂寂靜柴門，徧地瓊瑤少屐痕。一片凍雲天欲暝，模糊粉本畫山村。
(甲 188)

◆188

寒意迎人酒易醒，門前松竹尚含青。荒涼山逕人踪少，野鶴閒鷗集滿汀。
(甲 189)

◆189〈落梅戲作〉

東風有意任顛狂，點額無須憶壽陽。卻喜昨宵窗未揜，落英飛滿讀書床。
(甲 190)

◆190〈寒夜夢見亡弟，有感〉

月黑沉沉夜，寒燈似豆紅。葉敲千戶柝，花颺一簾風。
別淚悲棲鵬，孤魂泣斷鴻。陰陽渺無路，祇許夢相通。(甲 191)

◆191〈浣香二姊招飲，作此奉贈〉¹⁵⁶

新竹晚蕭蕭，西風入羅綺。故人喜相晤，密意濃如醴。
談深轉忘倦，依依不能已。流螢散星輝，明滅秋煙裏。(甲 192、丙 148)

¹⁵⁵ 「孤夢」，丙 184 作「殘夢」。

¹⁵⁶ 共二首。

◆192

玉階生夜涼，花氣襲衣袂。燭影搖冷紅，風回墮晴翠。
彼此同一心，當筵不辭醉。惟願長相親，浮名非所貴。（甲 193、丙 149）

◆193〈移居粉房琉璃街，留別疏香館〉¹⁵⁷

卜居剛及早秋天，自寫離詞擘采箋。花草黯然愁不語，也如絲雨共纏綿¹⁵⁸（是日微雨）¹⁵⁹。（甲 194、丙 150）

◆194

一聲言別各¹⁶⁰依依，舉目風光到處非。自愧不如梁上燕，年年棲穩舊柴扉。
（甲 195、丙 151）

◆195

三年弱息此棲遲，去住匆匆不自持。他日重尋香館夢¹⁶¹，煙參月落倍相思。
（甲 196、丙 152）

◆196〈浣香姊惠菊，并系以詩，作此奉龔〉¹⁶²

菊影蕭疏逐月來，籬邊無語意徘徊。色香到此方殊俗，淡泊如君信有才。
四面幽香生紙壁，一枝倩影入金杯。自憐¹⁶³瘦骨伶俜甚，冷蝶游蜂未許猜。
（甲 197、丙 153）

◆197

¹⁵⁷ 共三首。丙 150 題為〈移居粉坊琉璃街，留別桐華館〉。

¹⁵⁸ 丙 150 末句作「可堪絲雨更纏綿」。

¹⁵⁹ 丙 150 無此四字。

¹⁶⁰ 「各」，丙 151 作「倍」。

¹⁶¹ 甲 196 原脫「夢」字，據丙 152 補。

¹⁶² 共二首。

¹⁶³ 「自憐」，丙 153 作「最憐」。

傲霜骨格夜珊珊¹⁶⁴，對此芬芳不盡歡。三徑餘香容我採，九秋仙餌勸君餐（時姊方抱病¹⁶⁵未愈）。

詩情款款風前展，花影依依月下看。移近小窗頻撫玩，助余詩興夜吟寒。（甲 198、丙 154）

◆198〈久不作家書口占〉

幾番流淚幾番思，手折雲箋下筆遲。目送征鴻歸去遠，暮雲影裏立多時。
（甲 199）

◆199〈題畫〉¹⁶⁶

空庭¹⁶⁷細草綠蒙茸，窄窄弓鞋踏軟紅。底事背人花底立，玉容¹⁶⁸憔悴怨東風。
（甲 200、丙 155）

◆200〈夏夜納涼，步浣香姊韻〉¹⁶⁹

涼透蕉衫尚未眠（雲），紫薇香合碧雲天。草扶蝶夢搖虛幌（娟），風曳蟬聲破晚煙。

燈影離魂皆黯黯（雲），酒兵愁陣自年年。秋風¹⁷⁰莫漫思尊膾（娟），燕樹蒼茫滿大千（雲）。（甲 201、丙 157）

◆201〈雨夜懷浣香二姊，仍用前韻〉¹⁷¹

挑盡燈花夜未眠（娟），蕭蕭疏雨晚涼天。簾波颺水搖空簾（雲），香篆迎風裊細

¹⁶⁴ 此句丙 154 作「霜枝露葉態珊珊」。

¹⁶⁵ 「抱病」，丙 154 作「抱恙」。

¹⁶⁶ 丙 155 題為〈題背立美人圖〉。

¹⁶⁷ 「空庭」，丙 155 作「空階」。

¹⁶⁸ 丙 155 誤作「客」字。

¹⁶⁹ 丙 157 題為〈再疊前韻，復與小雲妹聯句〉。按：以下二首為步韻之作，丙本順序不同。據丙本，此二首乃與錫嘉聯句，甲 201 未標明每句作者，丙 157 則有注明。茲據以補入。

¹⁷⁰ 「秋風」，丙 157 作「秋來」。

¹⁷¹ 丙 156 題為〈夏夜納涼，步浣香姊韻與小雲聯句〉。按：此亦聯句之作，乙 001 未標明每句作者，茲據丙 156 補入。

煙。

梔子香中曾疊韻（前曾與二姊唱和梔子詩）¹⁷²（娟），芰荷風裏又經年。結廬何日成斯願（雲），翹首重雲思萬千（娟）。（乙 001、丙 156）

◆202〈題寒林獨立圖〉

暮氣¹⁷³ 四山合，寒泉一澗喧。鳥飛墮孤影，葉落繞荒村¹⁷⁴。

了了墟煙直，蕭蕭水荇翻。蒼茫人獨立，清冷自忘言。（乙 002、丙 185）

◆203〈寄遠〉

客路三千里，相思十二時。寸心何處託，惟有月明知。（乙 003）

◆204〈與六妹夜話，適值微雨〉

片片浮雲揜月光，蕉衫並坐怯微涼。晚風習習吹蘭杜，冷雨絲絲冒海棠。

街鼓三搗傳遠巷，殘燈一粟照虛堂。新愁舊恨知多少，促膝談心夜轉長。（乙 004）

◆205〈秋日雜詠〉¹⁷⁵

鎮日雙眉斂未舒，琴樽白社感離居。美人無奈雲山隔，迢遞江南一紙書。（乙 005）

◆206

醉酣提筆興闌珊，寫出江南十幅山。墨采淋漓香可掬，渾疑人在白雲間。

（乙 006、丙 186）

◆207

曉晴夢冷霧漫漫，荇帶牽風雨未乾。胡蝶有情飛不住，桂花深處鎖窗寒。（乙 007）

◆208

¹⁷² 丙 156 無此小注。

¹⁷³ 原作「陰氣」，圈改為「暮氣」。丙 185 亦作「暮氣」。

¹⁷⁴ 「荒村」，丙 185 作「孤村」。

¹⁷⁵ 共十首。丙本題〈秋閨雜詠〉，僅五首，其中四首與甲本同，另一即第 374 首。

抱得秋情百事乖，綺窗隨意理詩牌。轆轤聲斷銀床夢，一度西風一愴懷。

(乙 008、丙 188)

◆209

晶簾風細月遲遲，翠袂生寒小立時。顧影自驚憔悴甚，此情惟有夜燈知。(乙 009)

◆210

空階岑寂草茸茸，陰雨頽垣薜荔封。羅幌低垂紅燭爍，暗蛩聲裡坐愁儂。(乙 010)

◆211

曉妝初罷按紅牙，日午風廊繡幕斜。梁燕不歸簾不卷，畫眉飛上合歡花¹⁷⁶。

(乙 011、丙 187)

◆212

鄉心無計奈愁何，惟見南雲薄似羅。惆悵舊遊增夢想，寒蟬衰柳白門多。(乙 012)

◆213

香醅小引亂愁生，寸楮難傳永夜情。細雨涔涔人不寐，燈花如豆墮碁枰。

(乙 013、丙 190)

◆214

深夜無眠酒半醒，關心花事太飄零。同心只有籬邊菊，倩影迷離吐暗馨。(乙 014)

◆215〈家大人病痊，喜賦〉

階前秋色正蕭騷，小酌蒲萄樂意饒。老圃黃花能益壽，藥爐紅葉不須燒。

一簾秋影迎涼月，幾縷停雲繞碧霄。從此春暉長蔭護，陶然杖履樂逍遙。(乙 015)

◆216〈雨後散步〉

¹⁷⁶ 「合歡花」，丙 187 作「海棠花」。

重簾閒不卷，蛛網覆檐低。鳳子裙邊掠，鸚兒花外啼。
垂楊抽碧帶，芳草繡香泥。空翠碧無際，輕煙暝欲迷。（乙 016、丁 124）

◆217〈攬衣〉¹⁷⁷

攬衣一長歎，回首欲消魂。不見故園菊，空持舊酒樽。
西風吹暗草，落葉揜柴門。愁坐正無奈，羈懷不可論。（乙 017）

◆218

九月朔霜冷，風高未授衣。臨秋先病酒，聞雁益思歸。
松古鶴逾瘦，家貧客漸稀。塵緣何擾擾，鷗鷺自忘機。（乙 018）

◆219〈對月〉

望望碧天遠，遙遙萬里情。可憐一片影，淒絕搗衣聲。
秋冷花陰薄¹⁷⁸，風多¹⁷⁹露氣清。鄉心正無奈，蟲語鎮¹⁸⁰相驚。（乙 019、丙 219）

◆220〈雨中即景〉

冷翠千尋暗，芳塘一鑑激。水紋圓疊疊，雨腳細稜稜。
遠岸立寒鷺¹⁸¹，頽垣上野藤¹⁸²。眼前禾稼熟，香稻滿秋塍。（乙 020、丙 220）

◆221〈題漁家樂畫圖〉¹⁸³

柳陰深處坐鳴榔，為愛林泉味慣嘗。釣得鱸魚三寸許，一竿明月滿身霜。
（乙 021、丙 221）

¹⁷⁷ 共二首。

¹⁷⁸ 「薄」，丙 219 作「淡」。

¹⁷⁹ 「風多」，丙 219 作「風高」。

¹⁸⁰ 「鎮」，丙 219 作「莫」。

¹⁸¹ 「寒鷺」，丙 220 作「鷗鷺」。

¹⁸² 「上野藤」，丙 220 作「挂葛藤」。

¹⁸³ 共三首。丙 221 題為〈題漁家樂畫幅〉。

◆222¹⁸⁴

一江山色暈晴霞，隔岸漁舟笠影斜。行到中流將結網¹⁸⁵，輕篙點破水荇花。
(乙 022、乙 133、丙 222)

◆223

蔚藍天色雨初晴，鳩鵲聲中夕照明。沽得村醪傾一醉，橫眠¹⁸⁶篷底聽潮聲。
(乙 023、丙 223)

◆224 〈八叔自津門至京，見示感懷詩，作此奉呈即步原韻〉

冷官風味本清貧，泉石琴書寄此身。深竹凌寒留夜月¹⁸⁷，古梅¹⁸⁸破臘待詩人。
宦情似水頻年淡¹⁸⁹，好句如花一卷新。雜坐團欒無俗韻，村醪細酌比¹⁹⁰芳醇。
(乙 024、《晚》)

◆225 〈遊仙詩〉¹⁹¹

蕉紗衫子藕綃裙，下界爭看五色雲。一曲霓裳傳絕調，天花如雪落紛紛。
(乙 025、丙 209)

◆226

步虛聲裏上瓊樓，織女機絲挂玉鉤。海水一杯空際瀉，不知何處是瀛洲。
(乙 026、丙 210)

◆227 〈呈孟緹寄母〉

¹⁸⁴ 此首乙 133 重出，另題為〈題畫〉。

¹⁸⁵ 此句丙 222 同，乙 133 作「小艇捶波來去疾」。

¹⁸⁶ 「橫眠」，丙 223 作「醉眠」。

¹⁸⁷ 此句乙 024 原作「修竹凌寒嗟夜月」，圈改為「深竹凌寒留夜月」，《晚》同。

¹⁸⁸ 原作「梅花」，圈改為「古梅」，《晚》同。

¹⁸⁹ 此句原作「調羹似水真能淡」，圈改為「宦情似水頻年淡」，《晚》同。

¹⁹⁰ 原作「飲」，圈改為「比」，《晚》同。

¹⁹¹ 共二首。丙 209 題為〈擬遊仙〉。

得侍宣文側，私衷喜欲狂。開奩晨理鬢，問字夜連床。
燈影三更月，雞聲萬瓦霜。有懷愁不寐，曉色¹⁹²下虛廊。（乙 027、丙 211）

◆228〈題萱草便面〉

風條露葉細搖香，小苑秋深縞袂涼。留得亭亭好標格，願教相對百憂忘。
（乙 028、丙 212）

◆229〈春霽〉

霽色靄朝暄¹⁹³，開窗挹晚秀。棗花香滿林¹⁹⁴，澹然入懷袖。
紅爐煮苦茗，樂此消長晝。花落¹⁹⁵聚芳池，微風吹綠縷¹⁹⁶。（乙 029、丙 213）

◆230〈春困示六妹〉¹⁹⁷

帶圍寬卻舊腰支，愁損春山鏡不知。簾外輕寒眠蝶穩，東風吹暖小桃枝。（乙 030）

◆231

疏檣香透棗花風，寂寞遙天思未窮。幸有棣華解岑寂，棋聲約略月明中。（乙 031）

◆232〈寄大姊〉

燕山雲樹路迢迢，寂寞駒光暮復朝。寄到梅花春恨遠，吟殘落葉客魂消¹⁹⁸。
離心宛似抽絲繭，愁思渾如未展蕉。眠食勸君多愛惜，莫教別淚涸鮫綃。（乙 032）

◆233〈得先慈遺簡泣賦〉¹⁹⁹

十載望雲惟有淚，九秋感逝屢生悲。祇餘一幅雲煙字，手澤模糊是昔時。（乙 033）

¹⁹² 乙 027 原作「殘色」，圈改為「曉色」。丙 211 亦作「曉色」。

¹⁹³ 「朝暄」，丙 213 作「林端」。

¹⁹⁴ 「滿林」，丙 213 作「滿庭」。

¹⁹⁵ 「花落」，丙 213 作「花片」。

¹⁹⁶ 此句丙 213 作「風吹浪紋縷」。

¹⁹⁷ 共二首。

¹⁹⁸ 原作「黯魂消」，後改「黯」為「客」。

¹⁹⁹ 共二首。

◆234

髻齡失恃已堪憐，江樹燕雲路幾千。頻向孤墳尋斷碣，年年血淚付啼鶉。（乙 034）

◆235〈雨窗即事〉²⁰⁰

雨絲不斷冷淒淒²⁰¹，燕去空梁墮紫泥。芳草郊原遲蝶夢，落花門巷聽鶯啼。
簾凝飛絮縈春軟，香壓爐雲結篆低。一片鄉心拋未²⁰²得，無聊閒倚小窗西。（乙 035、丙 214）

◆236〈春暮〉

一夕東風錢落花，滿庭紅紫散芳華。何人能試回春手，多少金鈴護碧紗。（乙 036）

◆237〈梅雨遣悶〉

一桁湘簾漾綠波，連朝梅雨奈愁何。年來怕作還鄉夢，偏是還鄉夢更多。（乙 037）

◆238〈晚香玉〉

可人憐處瘦何妨，采向階前助晚妝。最是夜來清夢醒，冷雲一枕暗飛香。（乙 038）

◆239〈池上獨立〉

天末晚霞起，蛙聲聚草塘²⁰³。荒蕪牽蔓細²⁰⁴，新笋脫衣香。
倚石心逾靜，看雲氣自涼。一叢空翠影，低拂讀書堂²⁰⁵。（乙 039、丙 215）

◆240〈偶成〉

小齋人不到，門掩落英稠。花事芳原歇，春風燕子愁。

²⁰⁰ 丙 214 題為「春寒遣悶」。

²⁰¹ 丙 214 作「輕風翦翦雨淒淒」。

²⁰² 「未」，丙 214 作「不」。

²⁰³ 乙 039 原作「草堂」，圈改為「草塘」。丙 215 亦作「草塘」。

²⁰⁴ 乙 039 原作「經雨活」，圈改為「牽蔓細」。丙 215 亦作「牽蔓細」。

²⁰⁵ 末二句丙 215 作「苔痕清似洗，竹影拂虛廊」。

竹聲晴亦雨，雲影淡疑秋。迢遞城南路，何當共酒甌。（乙 040）

◆241 〈夜坐〉

更無蠟屐點蒼苔，一剪燈花冷麝煤。小臥藤床殘醉醒，菱花香裏送秋來。（乙 041）

◆242 〈秋夜有感〉

風搖檐馬度虛廊，可奈愁宵故故長。雁語喚回千里夢，月明空照九回腸。
燈殘棊几蛾旋火，人靜深閨鼠墮梁。脈脈芳情誰可訴，無聊獨自理流黃。（乙 042）

◆243 〈亡弟忌日感賦〉²⁰⁶

夜窗坐久悄涼生，草徑泠泠露氣清。襟上酒痕都化淚，樽前燭影不成明。
一盤苜蓿筵前饌，五月梅花笛裏聲。憶別鴛原²⁰⁷經匝歲，冰絲雪藕不勝情。
（乙 043、丙 216）

◆244

手足相關恨²⁰⁸轉深，重泉何處覓知音。神山莫問重生草²⁰⁹，斷夢猶存不死心。
涼月侵簾風細細，冷螢棲草夜沉沉。駒光易逝情難已，玉樹長埋淚滿襟。
（乙 044、丙 217）

◆245 〈涼夜露坐〉

河漢高且清，星辰何耿耿²¹⁰。悄步下階墀，獨立梧桐影²¹¹。
微風動天末²¹²，露溼蕉衫冷。小坐至三更，怡然養清靜。（乙 045、丙 218）

²⁰⁶ 共二首。

²⁰⁷ 「鴛原」，丙 216 作「鴛鴦」。

²⁰⁸ 「恨」，丙 217 作「痛」。

²⁰⁹ 乙 044 原作「回生草」，圈改為「重生草」。丙 217 亦作「重生草」。

²¹⁰ 此句丙 218 作「疏星夜耿耿」。

²¹¹ 此句丙 218 作「微風動花影」。

²¹² 此句丙 218 作「雲開天宇淨」。

◆246 〈孟緹寄母赴楚半載，作此奉懷〉²¹³

沔水渺²¹⁴無際，寒窗獨黯然。西風黃葉渡，細雨禁城煙。
淚盡啼猿裏，心馳落雁前。何當重繞膝，請益絳帷邊。（乙 046、丙 224）

◆247

書疏²¹⁵經時闊，關河思²¹⁶不禁。亂蛩醒別夢，曉角警離心。
樹迴天圍堞，霜高月滿林。衡陽何處是，南望楚雲²¹⁷深。
（乙 047、丙 225、《晚》）

◆248 〈喜晴〉

連朝陰晦鎖軒楹，瑟瑟西風玉宇清。深樹濃添三徑碧，斷虹放出一天晴。
花間蝶粉黏衣溼，階下苔痕繞砌生。卷起疏簾清似水，蠻箋潑墨寫詩情。（乙 048）

◆249 〈接孟緹寄母來書，作此奉寄〉

楚江一夜雨，葉落洞庭秋。明月海天共，離雲終古愁。
雁書欣北至，湘水只東流。悵望天涯路，西風冷荻洲。（乙 049）

◆250 〈家大人壽辰〉²¹⁸

筵前共進紫霞觴，卻喜趨庭樂正長。薄宦雖貧餘慶在，清風滿座芰荷香。（乙 050）

◆251

曉日烘晴雨後天，珠簾高卷敞華筵。壽杯滿酌葡萄酒，惟願年年侍膝前。（乙 051）

²¹³ 共二首。丙 224 題為〈孟緹寄母赴楚半載，不得消息，作此寄懷〉。

²¹⁴ 「渺」，丙 224 作「杳」。

²¹⁵ 「書疏」，《晚》作「魚信」。

²¹⁶ 「思」，《晚》作「感」。

²¹⁷ 「楚雲」，丙 225 作「白雲」。

²¹⁸ 共二首。

◆252 〈秋興〉²¹⁹

萬木蕭然繞薊城²²⁰，長天蕭瑟暮雲輕²²¹。涼蟬噪雨晚猶急，冷露沾荷曉更清。
卷地金風收暑氣，繞階梧葉作秋聲。凭闌無限離人思，極目蒼茫百感生。
（乙 052、《晚》）

◆253

京洛年年起客愁，韶光荏苒已如流。寒生修竹衣裳冷，風入疏櫺枕簟幽。
魯酒傾尊難洗恨，齊紈藏篋倍驚秋。夜來拂拭龍泉劍，賸有寒光射斗牛。
（乙 053、《晚》）

◆254 〈代家大人慰友人下第〉²²²

翹首龍門約共登，才高八斗竟無憑。羨君本是調羹手（友係捐職鹽大使），何必頭銜定是冰。（乙 054）

◆255

歸山莫向白雲耕，轉眼春風入禁城。攜得細君香滿袖，杏花開處馬蹄輕。（乙 055）

◆256 〈代家大人寄友〉

當年樽酒細論文，話別河干恨夕曛。千里情懷共明月，兩人踪迹似浮雲。
鳩居計拙方慙我，鴻漸風高每望君。更屬尺書頻遠寄，好教異地慰離群。（乙 056）

◆257 〈寄八孀津門〉²²³

絳帷何日得相親，睽隔慈顏正八春。學步自慙予性拙，敢忘當日誨諄諄。（乙 057）

²¹⁹ 共二首。

²²⁰ 「繞薊城」，原作「百感生」，圈改作此，《晚》同。

²²¹ 「長天蕭瑟暮雲輕」一句，乙 052 原作「天高雲淡葛衣輕」，圈改作此，《晚》同。

²²² 共二首。

²²³ 共二首。

◆258

迢迢長夜漏停催，簫鼓聲聲逐日來（時正中秋節）。遙憶津門當此夕，倚闌人更瘦於梅。（乙 058）

◆259 〈衰柳〉

靈和早已承新露，江浦何期宿暮鴉。勸汝臨風休太息，明春依舊放新芽。（乙 059）

◆260 〈題江南秋思²²⁴圖〉

當年離別地，今見不勝愁。送我青天月，懷人古渡頭。
荻花兩岸白，楓葉一山秋。鷗鷺成群立，分明認舊遊。（乙 060）

◆261 〈涼夜口占〉

寂寂人聲靜，參差竹影橫。荒城涼月上，旅館夜燈明。
落葉瀟瀟下，寒蟲唧唧鳴。夜長愁不寐，敲枕數殘更。（乙 061）

◆262 〈遊可園〉

斜日數峯紅，人家入畫中。小橋三尺水，密竹萬竿風。
木落山容瘦，雲晴暮靄空。烹茶容小憩，清絕此簾櫳。（乙 062、丙 165）

◆263 〈池上獨步〉

一碧了無際，涵虛淨草堂。池魚依藻隱，山翠墮衣涼。
蘭茁風枝細，荷傾露粉香。夜來攜竹簟，清夢穩瀟湘。（乙 063、丁 126）

◆264 〈雜感〉

風急蟲聲碎，迢遙旅思深。五更醒斷夢，萬籟警鄉心。
月上虛煙互，天高斗柄沉。徘徊修竹外，清露溼羅襟。（乙 064）

²²⁴ 原作「黃葉村」，圈改為「秋思」。