

## ※書目文獻※

# 《西湖覽勝詩志》的存目與禁燬

彭萬隆\*

《續修四庫全書》、《四庫全書存目叢書》與《四庫禁燬書叢刊》是二十世紀末三項巨大的中國傳統文化建設工程，他們與《四庫全書》一起成為研究中國歷史和文化取之不盡、用之不竭的豐富寶藏。《四庫禁燬書叢刊》收錄清修《四庫全書》所禁之圖書，以姚覲元編《清代禁燬書目》、孫殿起輯《清代禁書知見錄》、陳乃乾《索引式的禁書總錄》和雷夢辰輯《清代各省禁書彙考》所著錄之圖書為選收範圍，共計收書六百三十四種。《四庫全書存目叢書》則網羅《四庫全書總目》所載存目書之現存者四千五百零八種。

在《四庫禁燬書》與《四庫全書存目》二者之間確實存在著交叉與重複的現象。《四庫禁燬書叢刊》編纂委員會在〈編纂後記〉談到該《叢刊》與《四庫全書存目叢書》交叉重複的問題時，討論了三種情況，第一種是部分抽燬書後又列入《四庫全書存目》，極個別的甚至收入《四庫全書》；第二種是同一作者的著述，此入《全書》、彼入《存目》，它遭禁燬者往往有之；第三種情況是「有些書是《存目叢書》誤收」，其中舉了一個例子：「又如《存目》著錄《西湖覽勝志》十四卷，《存目叢書》誤將吉林大學圖書館藏同一作者的禁燬書《西湖覽勝詩》八卷當作該書收入。本《叢刊》不能因為害怕重複而將本應收錄的珍籍排斥在外。」<sup>1</sup>

筆者因研究西湖文學，對上述《西湖覽勝志》與《西湖覽勝詩》的存目與禁燬問題產生了濃厚的興趣，進而廣閱典籍，基本上弄清了這一問題，遂撰成此文，得出了與以上〈編纂後記〉所表述的不同的結論。

---

\* 彭萬隆，浙江工業大學中文系副教授。

<sup>1</sup> 四庫禁燬書叢刊編纂委員會：〈四庫禁燬書叢刊編纂後記〉，《四庫禁燬書叢刊索引》（北京：北京出版社，2000年），頁2-3。

鑒於《四庫禁燬書叢刊》與《四庫全書存目叢書》之史部所收清代夏基的著作皆名《西湖覽勝詩志》，且存目與禁燬均與此書相關，故而題為「《西湖覽勝詩志》的存目與禁燬」。本文分為三個部分，首先考證《西湖覽勝詩志》的作者夏基以及與夏基著述關係極為密切的宋維藩的生平大略；次則分別對《西湖覽勝詩志》、《西湖覽勝詩選》進行分析與考證。

## 一、夏基考、宋維藩附考

黃仁生《日本現藏稀見元明文集考證與提要》收錄夏基撰《隱居放言》十二卷，清康熙間刻本，日本內閣文庫藏。內云：「其書在國內失傳已久，今僅有內閣文庫存此孤本，故長期以來不為學界所知。」《隱居放言》卷首有〈宋子□敘〉，署「時在壬申華月重九日澹圃主人宋維藩价祝氏自題於劍光樓」，「封二有雙邊框，框頂從右向左刻『康熙癸酉參鐫』」。壬申乃康熙三十一年(1692)，癸酉為康熙三十二年(1693)。是則《隱居放言》最後定稿、校訂於康熙三十一年，刊行於康熙三十二年。黃氏書節錄夏基〈自壽文〉，位於《隱居放言》卷四，其文曰：「壬子之冬，十月之杪，夏子年方及艾，日逢初度……再續詩餘一闕，其詞云：『嘯傲湖山，今老矣，雙眸都障，悉悶極，五行來，倍添衰狀……』越明日，人有知者，告以五十一矣。」<sup>2</sup>按《禮記·曲禮》：「五十曰艾，服官政。」壬子為康熙十一年(1672)，其年夏基五十歲，則知其生於明天啟二年(1622)。

據黃氏書記載，夏基《隱居放言》正文卷四、十一、十二之卷頭無題署，卷一、二、三、五署「聖湖同學諸子鑒定，泊庵磊人夏基稿」，卷六署「冰壑磊人夏基著富春宋維藩手定」，卷八署「天都夏基樂只著富春宋維藩价祝較」，卷九署「冰壑夏基著、富春宋維藩訂輯」，卷十署「西湖同學諸子合選、泊庵磊人夏基著」。可知夏基，字樂只，號泊庵、磊人、冰壑、磊道人（見下考）等。

以下則據諸典籍排比夏基行實：

順治十二年(1655)刻本夏基《西湖覽勝詩志·詩選凡例》云「不佞湖居二十年」，自明崇禎八年(1635)左右，夏基十三歲時，他已經僑居在杭州西湖。其《西

<sup>2</sup> 黃仁生：〈夏基撰隱居放言十二卷提要〉，《日本現藏稀見元明文集考證與提要》（長沙：嶽麓書社，2004年），頁446-447。

湖覽勝詩志》卷二〈湖北前後勝迹〉之「赤霞山」收夏鹵均詩，題為〈風雨夜臥樂只兄赤霞山齋〉，則此赤霞山齋為其所居西湖之一地。

劉世德、陳慶浩、石昌渝主編《古本小說叢刊》第十輯收小說《七十二朝人物演義》四十卷，明崇禎刊本，日本內閣文庫藏。卷首有敘，落款「庚辰秋仲，磊道人撰於西子湖之萍席」。並有「磊道人印」、「萍席」之印章。《叢刊》第十輯前言云：「磊道人敘所署的『庚辰』，蓋即崇禎十三年二（一六四〇）。」<sup>3</sup>這篇敘言是今知夏基年代最早的一篇文章，時夏基十九歲。

萬壽祺（介若，1603-1652）《隰西草堂集拾遺一卷》有〈隱居放言序〉一文：

予自渡江來，薙髮為僧，遨遊於金陵蘇臺之間，凡閱士不啻千餘人，而人之知予者亦不少。然予終不敢以才許人。獨於吳中得二才士，一曰鮑暉滋，一曰夏樂只。鮑與夏皆祖自新安，一僑居白下，一僑居西湖。而暉滋早得名，遂逸去，予亦不復論。惟樂只交最深，知最切。予習隱浦上，樂只常搖舟渡淮水，風雨連牀，故其若文若詩若詞章著述每多見予，以是服樂只之才，高樂只之品，故云自渡江來十年得此才士也。樂只至性人，才不攘人，品不苟合，發一詞則居然梁園、鄴下也，吟一詩則儼然開元、天寶也，建一言則確然眉山、昌黎也，設一喻則恍然《鴻烈》、《說苑》也，若是者均吾所稱樂只才也。至親其人則飄然欲仙矣，吾懷郭林宗；聽其論則軒然神爽矣，吾憶東方朔。披松風而謾謾，其李元禮乎；舒嘯旨而由由，其阮嗣宗乎，若是者又吾所稱樂只品也。樂只既負才與品矣，樂只之若詩若文若詞章著述何不壽之雞林而必藏之名山乎，吾於是以知樂只之生不遇也。自古名流韻士之亟于自見者多矣，或賣賦長門、或獻書闕下、或藉三都而鬻名、或假雕龍以銜價。樂只固不屑然，終不亟亟于求名，吾又以知樂只之非不遇也。吾更于此有異焉，天下惟賢知賢，惟聖知聖，惟才人能知才人，予不敢負才而知樂只者甚篤然，猶有篤于吾者，姑蘇麗人韓素月刻其詩集以行世。素月青樓中人也，讀樂只之詩而獲心，因出其資授梓者，素月真可謂知才者矣。素月為蕪城名妓，挈其家隱姑蘇市，吟詠雜著過乎作者，予因海陽吳生訪其廬得見其

<sup>3</sup> 劉世德、陳慶浩、石昌渝主編：〈古本小說叢刊前言〉，見《古本小說叢刊》（北京：中華書局，1990年），第10輯，頁1-2。

笈中所藏樂只詩若干卷，絕不雜他人一字，亦絕不聞與夏生孟浪遊。素月豈因其才慕其品遂因其品重其詩也耶？辛卯秋，予思歸淮浦，將束裝，而素月以書致，并索予為夏生序。予方外人，既不能不為韻人贈言，安敢不為韻人之為才人贈序乎？暫維舟漫撰數言以復。<sup>4</sup>

順治十二年刻本夏基《西湖覽勝詩志·詩選凡例》云：「然不肖多浪迹吳門，梓事命錢塘門外湯伯倫主之。」<sup>5</sup>韓素月所居姑蘇正為「吳門」之地，雖其絕不與夏基「孟浪遊」，而從萬壽祺序中可知，韓素月定為夏基之紅塵知己，慕樂只人品，出資刊行夏基之詩集。按，辛卯為康熙八年(1651)，夏基時年三十。據黃氏書記載，夏基之十二卷《隱居放言》，卷一：賦、書；卷二：記；卷三：序；卷四：傳、壽文；卷五：祭文、誄、啟；卷六：尺牘；卷七：詩話；卷八：詞話；卷九：客窗閒話；卷十：詩草（目錄注「全草另載」，正文僅九葉，錄詩五十首）；卷十一：時箋；卷十二：悟悟（十三則）。康熙八年韓素月刊印夏基詩集亦名《隱居放言》，是否因為這個原因，在康熙三十一年《隱居放言》十二卷定稿時〈詩草〉才「全草另載」？若是，十二卷《隱居放言》中之〈詩草〉五十首可能不在韓素月所編《隱居放言》詩草之列。這裏要說明的是萬壽祺〈隱居放言序〉是為康熙八年韓素月刊刻夏基《隱居放言》詩集若干卷所作的序文，並非夏基《隱居放言》十二卷之序文。

毛際可（會侯，1633-1708）《會侯先生文鈔一集》卷十五有〈泊庵說〉：

夏子樂只卜宅於葛嶺之東，而自名其居曰泊庵。或曰夏子所居枕湖之濬，望之汎汎然與鷗鳧相上下，類乎偃帆停楫而休息乎平沙淺瀨之傍者，名之以泊也固宜。余曰泊之義大矣哉。今夫舟行者屈指戒途，過都赴國，雖曠日持久，而其心恬然安之。一旦阻淺河渠，守風洲渚，以及積雨之所濡遲，嚴寒堅冰之所凝涸，則焦勞拂抑儼然若不可以終日。蓋人情之不樂於泊也甚矣。然當其凌彭蠡、涉洞庭、下巫峽、浮呂梁、問津錢塘，身試不測之險，濤驚浪駭，檣楫傾欹，長年三老，束手相向，迴望有偃帆停楫休息乎平沙淺瀨之傍者，慕之渺然如在天上，然而已無及矣。夏子負不羈之才，曠然高寄。間

<sup>4</sup> [清]萬壽祺：〈隱居放言序〉，見[清]羅振玉錄：《隰西草堂拾遺一卷》（上海：上海古籍出版社，1995年《續修四庫全書·集部·別集類》，第1394冊），頁236。

<sup>5</sup> [清]夏基：〈詩選凡例〉，《西湖覽勝詩志八卷》（濟南：齊魯書社，1997年《四庫全書存目叢書·史部》，第243冊），頁10。

賦小詞，徧紀湖山諸勝，興至則仿大癡倪迂數幅以寫胸中澹遠浩落之致。偶有以榮利相勉者，夏子則高詠「如此風波不可行」之句以自傲。蓋幾幾乎避世不返者與，豈止以此名其居也哉。或曰昔之高流逸士，有為浮家泛宅往來蒼雲間者，奚必其泊之足云。余曰昔之人不以身試不測之險而止往來于蒼雲間，其亦猶是泊之義也夫。<sup>6</sup>

《會侯先生文鈔》為作品編年類型，〈泊庵說〉一文注有「甲寅」二字，知此文撰於康熙十三年(1674)。前述赤霞山齋亦位於葛嶺之東，此云其居曰泊庵，或即是夏基自名赤霞山齋而為泊庵。

清丁午輯《湖船續錄》云：「萍席：見《名山志傳奇》敘後云：『乙卯季秋，磊道人題於西子湖之萍席。』按，磊道人為夏基，字樂只。」<sup>7</sup>乙卯乃康熙十四年(1675)。夏基為《七十二朝人物演義》作序落款曰：「庚辰秋仲，磊道人撰於西子湖之萍席。」可知《名山志傳奇》亦與《七十二朝人物演義》一樣為小說類作品，非夏基本人所作，《名山志傳奇》今佚。

清王暉(1636-?)《今世說》卷八〈忿狷〉：

夏樂只慷慨任俠，好與貧士遊。客至輒命酒，不給則解敝衣賞之。有障扇過門者，便欲塞戶。偶有所感，乃首戴瓦盞，哭於西陵橋上，曰：「新乎！新乎！」

夏名基，江南徽州人，僑寓湖濱。能詩工書畫，曠然有高世之志。<sup>8</sup>

《今世說》王暉自序署「康熙癸亥仲春」，癸亥乃康熙二十二年(1683)。此後清代各類傳記皆以《今世說》所敘為準，記載夏基生平事迹，如張其淦撰，祁正注《明代千遺民詩詠》卷十〈夏樂只基〉：「徽州夏樂只，能詩畫亦工。草屋居湖濱，冥冥效飛鴻。……夏基，徽州人，僑寓湖濱。能詩工畫，曠然有高世之志。」<sup>9</sup>；清

<sup>6</sup> [清]毛際可：〈泊庵說〉，《會侯先生文鈔一集》（濟南：齊魯書社，1997年《四庫全書存目叢書·集部》，第229冊），卷15，頁855-856。

<sup>7</sup> [清]丁午輯：《湖船續錄》（臺北：新文豐出版公司，1985年《叢書集成續編·應用科學類》，第90冊），頁590。

<sup>8</sup> [清]王暉：《今世說》（上海：古典文學出版社，1957年），卷8，頁105。

<sup>9</sup> [清]張其淦撰，祁正注：《明代千遺民詩詠》，見周駿富輯：《清代傳記叢刊·遺逸類(1)》（臺北：明文書局，1985年），卷10，頁360-361。

馮金伯撰《國朝畫識》卷五：「夏基，字樂只，江南徽州人，僑寓湖濱。能詩工畫，曠然有高世之志。」（《今世說》）<sup>10</sup>；盛叔清輯《清代畫史增編》卷三十二〈夏〉：「夏基，字樂只，徽州人，工畫，僑寓湖濱。能詩，曠然有高世之風。」（《今世說》）<sup>11</sup>；清震鈞(1857-1920)《國朝書人輯略》卷二：「夏基，字樂只，安徽徽州人。工書畫。」<sup>12</sup>；清李桓輯《國朝耆獻類徵初編》卷四七三〈隱逸十三〉：「夏基，字樂只，江南徽州人，僑寓湖濱。能詩工畫，曠然有高世之志。」（《今世說》）<sup>13</sup>；道光八年(1828)刊《建德縣志》卷十二〈人物·寓賢〉：「夏基，字樂只，休寧人。性豪灑，以淹貫馳名，尤工詩詞。初僑居西湖，後隱於建德之方山。喜潑墨作山水，兼善蘭竹寫意，在郭河陽、鄭思肖之間。有《泊庵詞話》、《磊人詩稿》、《西湖覽勝詩選》行世。」（《康熙志》）<sup>14</sup>。此條記載出於康熙《建德縣志》，道光《建德縣志》首收康熙二十二年戚延裔原序，則康熙《建德縣志》修成於康熙二十二年，參加纂修者有徵召博學貢生宋維藩。按此處記載，夏基所作詩集又名《磊人詩稿》，此詩稿與康熙八年韓素月刊印夏基《隱居放言》詩集關係如何，又與康熙三十一年《隱居放言》十二卷定稿時〈詩草〉「全草另載」關係如何，今已無從查考。康熙《建德縣志》云夏基「初僑居西湖，後隱於建德之方山」，因知夏基於康熙二十二年，六十二歲時應在建德縣之方山村隱居。據道光《建德縣志》卷二〈疆域·鄉都〉：「西鄉潘村莊領小村十一」，有「方山」村<sup>15</sup>。《建德縣志》卷十七〈藝文志·詩·七言律〉收夏基〈萬壽庵〉詩一首<sup>16</sup>。

雍正九年(1731)新纂《西湖志》卷二十九〈撰述〉收《西湖覽勝詩選六卷》：

<sup>10</sup> [清]馮金伯撰：《國朝畫識》，見周駿富輯：《清代傳記叢刊·藝林類(1)》，卷5，頁516。

<sup>11</sup> 盛叔清輯：《清代畫史增編》，見周駿富輯：《清代傳記叢刊·藝林類(13)》，卷32，頁668。

<sup>12</sup> [清]震鈞輯：《國朝書人輯略》，見周駿富輯：《清代傳記叢刊·藝林類(24)》，卷2，頁202。

<sup>13</sup> [清]李桓輯：《國朝耆獻類徵初編》，見周駿富輯：《清代傳記叢刊·綜錄類(7)》，卷473，頁295。

<sup>14</sup> [清]周興嶧等修，嚴可均等纂：《建德縣志》（臺北：成文出版有限公司，1983年影印道光八年刊本），卷12，頁1025。

<sup>15</sup> 同前註，卷2，頁144。

<sup>16</sup> 同前註，卷17，頁1501。



「湖上夏基泊庵輯，康熙十二年富春宋維藩序，所錄皆近人詩。」<sup>17</sup>；乾隆己卯(1759)舉人吳顥《國朝杭郡詩輯三十二卷》卷十四〈無名氏遺民流寓並錄為卷〉，其「名流寄寓」中有夏基，云：「夏基，字樂只，號磊人。徽州人，寓錢塘。磊人與毛稚黃、陳際叔、孫宇台諸老相友善。著《西湖遊覽志》。」<sup>18</sup>；乾隆《杭州府志》卷九十五〈隱逸〉：「夏基，字樂只，號磊人，隱居湖上，與毛先舒、陳廷會諸老皆友善。著有《西湖遊覽志》，可補田志之缺。」（《武林耆舊續集》）<sup>19</sup>

光緒《杭州府志》卷一四八〈人物·隱逸〉：

夏基，字樂只，隱居湖上，與毛先舒、陳廷會諸老皆友善。著有《西湖遊覽志》，可補田志之缺。同時隱者有閉戶先生、河渚生、花間散人、靠天翁、墨憨、鳧友、泊庵、漱石翁、辣庵、渡船翁、焦梧生、龍井山樵、烟火客、天容子、小林逋、竹逸、心庵懶叟、松窗畫史、覽庵、藤石、山澤臞叟、拙存生、藝園遺老、長嘯客，皆隱姓名。（《武林耆舊續集》，《杭郡詩輯》）<sup>20</sup>

夏基還存有與人合作的戲曲作品，清姚燮(1805-1864)《今樂考證·著錄六》收「明院本」，內有：「磊道人、癩先生合作一種。」（《撮盒圓》）<sup>21</sup>

《撮盒圓》，董康(1867-1947)《曲海總目提要》有此本，卷十五云：

明末人所作。自序云磊道人、癩先生合編。未詳其姓氏。演聞人淵于廟市買得金鈿合半面。蓋中藏甘氏婚書。有女紫鴛幼時許姪留哥為妻。以金鈿盒各執一扇為據。淵後于揚州福清庵遇紫鴛。遂冒認留哥。合鈿成婚。故名撮盒圓也。明人雜劇有丹桂鈿盒。亦相仿。劇中云湖盜趙海。是劉六、劉七餘

<sup>17</sup> 〔清〕李衛主纂，傅王露等修：《西湖志》（杭州：杭州出版社，2001年影印兩浙鹽驛道庫藏板），卷29，第12冊，頁26。

<sup>18</sup> 〔清〕吳顥輯：《國朝杭郡詩輯三十二卷》（杭州：浙江圖書館善本書庫，嘉慶五年鐫，守惇堂藏板），卷14。

<sup>19</sup> 〔清〕鄭雲修，邵晉涵纂：《杭州府志》（《續修四庫全書·史部·地理類》，第703冊），卷95，頁432。

<sup>20</sup> 〔清〕龔嘉雋修，李榕纂：《杭州府志》（臺北：成文出版社有限公司，1959年影印民國十一年鉛印本），卷148，頁2814。

<sup>21</sup> 〔清〕姚燮：〈著錄六〉，《今樂考證》（北京：中國戲劇出版社，1982年《中國古典戲曲論著集成》，第10冊），頁221。

黨。蓋正德年間事。<sup>22</sup>

磊道人即夏基，歐陽健、蕭相愷主編《中國通俗小說總目提要》收《七十二朝人物演義》四十卷，云：「北京圖書館藏一部，殘（缺卷之五至卷之九），十萬卷樓石印本。……有庚辰仲春癩道人序，空冷散人磊道人序。」<sup>23</sup>這也是夏基與癩道人的一次合作。癩道人、癩先生為同一人。癩先生疑為與夏基同時隱居西湖的山澤瞿叟，夏基《西湖覽勝詩選》收無名氏一卷，共計二十四人，中有「山澤瞿叟」，其詩題曰〈予家深山一溪橫繞致足樂也人呼我曰瞿我即應之曰瞿因成一律〉，「瞿」、「癩」同。《今樂考證》、《曲海總目提要》皆置《撮盒圖》於明末作品，雖無大礙，但云清初所作，無寧更準確些。

至此，我們已經從諸多典籍中勾勒出夏基的主要生平實，總結如下：夏基(1622-?)，字樂只，號泊庵、磊人、冰壑、磊道人等，徽州休寧人。為人慷慨豪灑，富於才華，善書畫，喜小說戲曲，尤工詩詞。與萬壽祺、毛際可、毛先舒、陳廷會、孫治等友善。明崇禎八年，十三歲左右已僑寓杭州西湖，居葛嶺之赤霞山齋（泊庵），順治年間，三十歲前多浪迹吳門，與姑蘇名妓韓素月相識，韓素月刊行其《隱居放言》詩集。康熙二十二年，六十歲左右移居建德縣西鄉潘村莊之方山村。作品總集《隱居放言》十二卷，現藏日本內閣文庫，曾單行《泊庵詞話》、《磊人詩稿》。順治十二年輯成《西湖覽勝志》八卷，康熙十二年輯成《西湖覽勝詩選》六卷行世，康熙十二年後將兩書合輯而成《西湖覽勝志》十四卷（詳後考）。康熙三十二年刊行《隱居放言》十二卷，此年，若夏基參與其事，則其年已屆七十二歲，卒年未知。

最後還有一事須交代，江西省圖書館現藏清鈔本《隱居放言》二卷，夏基撰、宋維藩訂，此書無序跋，鈔於無格黃紙上，每半頁九行，行二十二字。一卷為詩話，凡三十三則，一卷為詞話，凡四十一則。據黃氏書，日本內閣文庫藏《隱居放言十二卷》卷七〈詩話〉，含詩俠四則，詩鑒九則，詩感五則，詩樂四則，詩箴三則，詩謔八則，共三十三則；卷八〈詞話〉，前有自序，共四十一則。兩相對照，可以認定，江西省圖書館現藏清鈔本《隱居放言》二卷與清刻本《隱居放言》十二

<sup>22</sup> [清]董康：《曲海總目提要》（北京：人民文學出版社，1959年），卷15，頁715。

<sup>23</sup> 歐陽健、蕭相愷主編：《中國通俗小說總目提要》（北京：中國文聯出版公司，1990年），頁261。



卷同屬一體，鈔本專門輯出詩話、詞話，當另有所用。

從上所考可知，夏基凡有著述編纂，宋維藩皆終其事，故亦考其大概。

宋維藩，字价祝，建德縣人。其事迹主要見於道光《建德縣志》卷十一〈選舉志·薦辟〉之「國朝」：「宋維藩，由貢生舉博學宏詞」；卷十五〈藝文志·記〉有文〈重修湖壩紀畧〉，下署「博學宏詞宋維藩邑人」；卷十七〈藝文志·詩〉收宋維藩五言古詩〈遊雲居庵〉，五律〈登下砂八角亭〉，七律〈寶華洲步楊仲延郡丞韻〉；同卷〈詞〉收其〈千峰古樹調寄沁園春〉、〈雙塔凌雲調寄水調歌頭〉、〈八面層巒調寄沁園春〉、〈二江成字調寄水調歌頭〉；同卷〈書目〉有「《白雲閣詩集》，宋維藩」<sup>24</sup>。

宋維藩乃宋賢季子。《建德縣志》卷十二〈人物·經濟〉：「宋賢，字又希，天啟壬戌進士。授常熟令，有『前楊漣，後宋賢』之謠。丁艱去服，闕補魏縣，擢御史。……巡按湖廣，……建白雲閣，與黃鶴並峙。……卒於家，年七十有六。……著有《西臺奏疏》、《左傳撮要》諸書行世。」<sup>25</sup>同卷〈義行〉：「宋維翰，字虎祝。中丞賢長子。折節讀書，充甲申恩貢。……季子鈺，別有傳。」<sup>26</sup>同卷〈經濟〉：「宋鈺，字式其。中丞賢孫也。」<sup>27</sup>卷十七〈藝文志·書目〉有「《雪溪詩草》，宋鈺。」<sup>28</sup>又毛際可《會侯先生文鈔一集》卷九有〈宋中丞公傳〉一文，作於「癸丑」，為康熙十二年，宋中丞即宋賢，內云：「後二十餘年，其仲子維祺屬余為公傳，余與維祺交最厚。」<sup>29</sup>宋維祺，字眉祝，《建德縣志》卷十一〈選舉志·例仕〉：「宋維祺，候選州同」；卷十七〈藝文志·詩〉收宋維祺〈玉泉庵〉五律一首<sup>30</sup>。綜上所考，宋賢三子，長子維翰，字虎祝；仲子維祺，字眉祝；季子維藩，字价祝。維翰季子宋鈺，字式其。宋維祺（眉祝）、宋鈺（式其）皆有詩作收入夏基《西湖覽勝詩志》中，故一併加以考證。

<sup>24</sup> 周興嶧等修，嚴可均等纂：《建德縣志》，卷 11，頁 705；卷 15，頁 1288；卷 17，頁 1459-1514。

<sup>25</sup> 同前註，卷 12，頁 924-925。

<sup>26</sup> 同前註，頁 999。

<sup>27</sup> 同前註，頁 976。

<sup>28</sup> 同前註，卷 17，頁 1514。

<sup>29</sup> 毛際可：《會侯先生文鈔一集》，卷 9，頁 795。

<sup>30</sup> 周興嶧等修，嚴可均等纂：《建德縣志》，卷 11，頁 801；卷 17，頁 1492。

## 二、《西湖覽勝詩志》

進而考論夏基《西湖覽勝詩志》，又分為兩個部分，先考各種書目及載籍中所著錄、稱引提及《西湖覽勝詩志》的情況，次則對《西湖覽勝詩志》本身的幾個問題加以分析。

夏基《西湖覽勝詩志》一共有兩次刻行，一次在「順治十二年」，一次於乾隆三十七年(1772)陳愷補刻，皆為八卷本。此後見於各種書目記載的情況如下。

《四庫全書總目提要》卷七十六〈史部三十二·地理類存目五〉：「《西湖覽勝志》十四卷，內府藏本。國朝夏基撰，基字樂只，杭州人。是編因明田汝成本重修，十四卷中題詠居其六卷。」<sup>31</sup>；《皇朝文獻通考》卷二二四〈經籍考十四·史地理〉：「《西湖覽勝志》十四卷，夏基撰。基字樂只，杭州人。」<sup>32</sup>；《皇朝通志》卷一百〈藝文略·史類第五下·地理〉：「《西湖覽勝志》十四卷，夏基撰。」<sup>33</sup>；光緒《杭州府志》卷八十七〈藝文二·史部·地理類·山水之屬〉：「《西湖覽勝志》十四卷，杭州夏基樂只撰。」（四庫附存目）<sup>34</sup>；《清史稿》卷一四六〈志一二一·藝文二·史部地理類·雜誌之屬〉：「《西湖覽勝志》十四卷，夏基撰。」<sup>35</sup>；清丁丙(1832-1899)藏、丁仁撰《八千卷樓書目》卷八〈史部·地理類〉：「《西湖覽勝志》十四卷，國朝夏基撰。抄本，殘，刊八卷本。」<sup>36</sup>；《中國古籍善本書目·史部卷十一·地理類二·山水志》：「《西湖覽勝詩志》八卷，清夏基撰，清順治十二年刻本。」（上海圖書館、南京圖書館收藏）<sup>37</sup>；天津圖書館編《稿本中國古籍善本書目書名索引·史部·地理》：「《西湖覽勝詩志》

<sup>31</sup> 〔清〕紀昀總纂：《四庫全書總目提要》（石家莊：河北人民出版社，2000年），卷76，頁2031。

<sup>32</sup> 《欽定四庫全書·史部·皇朝文獻通考》（上海：上海人民出版社；香港：迪志文化出版有限公司，1999年《文淵閣四庫全書》電子版，ISBN7-980014-91-X/Z52），卷224。

<sup>33</sup> 《欽定四庫全書·史部·皇朝通志》（《文淵閣四庫全書》電子版），卷100。

<sup>34</sup> 龔嘉雋修，李榕纂：《杭州府志》，卷87，頁1702。

<sup>35</sup> 〔清〕柯劭忞等著：《清史稿》（鄭州：中州古籍出版社，1996年），卷146，頁1024。

<sup>36</sup> 〔清〕丁丙藏、丁仁撰：《八千卷樓書目》（上海：上海古籍出版社，1995年《續修四庫全書·史部·目錄類》，第921冊），卷8，頁172。

<sup>37</sup> 中國古籍善本書目編輯委員會編：《中國古籍善本書目·史部》（全二冊）（上海：上海古籍出版社，1993年），卷11，頁1037。

八卷，清夏基撰，清順治十二年刻本。」<sup>38</sup>；《浙江圖書館古籍善本書目·史部·地理類·山水志》：「《西湖覽勝詩志》八卷，清夏基撰。清順治十二年刻，乾隆三十七年陳愷重修本。《補刻西湖覽勝詩志》八卷，清建德夏基輯。清乾隆三十七年陳愷刻本。」<sup>39</sup>

再從各種載籍所稱引的情況看夏基《西湖覽勝詩志》，見於《四庫全書》稱引的有：

《南宋禠事詩》卷六〈厲鶚詩一百首〉第九十七首：「閻帥才長未足多，稱心無賴轉橫波。閨燈實錄風流筆，能殺漳南賈八哥。」

《三朝野史》：賈似道閻才有餘，相才不足。又云：以元老之尊眉與賤娼潘稱心褻狎。

《姑蘇志》：鄭虎臣，殺賈似道者，吳人也。其家居第甚盛，號鄭半州，四時飲饌各有品目，著《集珍日用》一卷，《元夕閨燈實錄》一卷。

夏基《西湖志》：張淑芳，錢唐西山樵家女，有才色，理宗時選入宮，賈相匿之爲妾。<sup>40</sup>

本文按，夏基《西湖覽勝詩志》卷六〈張淑芳別業〉載此事。

《御定佩文齋廣群芳譜》卷七十六：

《西湖志》——西湖北山有柳洲亭。《覽勝志》引《元史》云：「南渡後自湧金至錢塘，沿城五里堤岸徧插垂柳，故名。」<sup>41</sup>

《御定駢字類編》卷一九二〈柳洲〉：

《西湖志》：西湖北山有柳洲亭。《覽勝志》引《元史》云：「南渡後自湧金至錢塘，沿城五里堤岸徧插垂柳，故名。」白珽〈西湖賦〉：魚莊曼衍，柳洲縈帶。陳基〈別後聞入杭賦詩以寄〉詩：柳洲寺下絲竹繁，蘇小墓邊風日暄。<sup>42</sup>

本文按，見夏基《西湖覽勝詩志》卷四〈柳洲亭〉。

<sup>38</sup> 天津圖書館編：《稿本中國古籍善本書目書名索引》（濟南：齊魯書社，2003年），頁527。

<sup>39</sup> 浙江圖書館古籍部編：《浙江圖書館古籍善本書目》（杭州：浙江教育出版社，2002年），頁212。

<sup>40</sup> 《欽定四庫全書·集部·南宋禠事詩》（《文淵閣四庫全書》電子版），卷6。

<sup>41</sup> 《欽定四庫全書·子部·御定佩文齋廣群芳譜》（《文淵閣四庫全書》電子版），卷76。

<sup>42</sup> 《欽定四庫全書·子部·御定駢字類編》（《文淵閣四庫全書》電子版），卷192。

其他載籍提及的，如清朱文懋輯《直閣朱公祠墓錄二卷附刻一卷》卷上引「《西湖覽勝志》」之朱弁墓條文字，又引明申青門〈過朱行人墓〉詩，尾注出「《西湖覽勝志》」<sup>43</sup>。本文按，夏基《西湖覽勝詩志》卷三有〈朱弁墓〉，又及〈申青門詩〉，詩無朝代、標題。

清張爾嘉輯《孫花翁墓徵一卷》引「《西湖覽勝志》」之孫花翁墓條文字<sup>44</sup>，本文按，夏基《西湖覽勝詩志》卷二有〈孫花翁墓〉。

清丁丙輯《于公祠墓錄》卷八〈詩錄上〉收〈張綱孫作〉、〈英宗北狩無忠肅〉詩，即夏基《西湖覽勝詩志》卷六于墳〈張祖望詩〉、〈天王北狩無忠肅〉。卷九〈詩錄下〉輯〈黃道周作〉、〈南湖風雨草芊芊〉詩，即夏基《西湖覽勝詩志》卷六于墳〈黃石翁詩〉；又同卷輯〈夏綸〈和黃石齋韻〉〉、〈蘇公堤上柳芊芊〉詩，即夏基《西湖覽勝詩志》卷六于墳〈夏彝庵詩〉，尾注出〈和石齋〉。卷九連續輯〈趙又呂作〉、〈彭弼岑作〉、〈宋眉祝作〉、〈趙吉士作〉、〈宋維藩作〉五詩，亦即夏基《西湖覽勝詩志》卷六于墳〈趙又呂詩〉、〈彭弼岑詩〉、〈宋眉祝詩〉、〈趙吉士詩〉、〈宋价祝詩〉等連續五詩，由此顯見，夏基《西湖覽勝詩志》成為丁丙輯詩的重要來源之一。又卷八輯〈宋維祺作〉詩，卷九輯〈宋眉祝作〉詩為同一人之作重收，宋維祺字眉祝<sup>45</sup>。清丁丙輯《武林坊巷志·徵引書目》有：「《西湖覽勝志》，清夏基。」<sup>46</sup>

近人胡祥翰編《西湖新志》，景崧作序云：「倘能踵田氏汝成《西湖遊覽志》，李氏衛、姚氏靖、夏氏基諸《西湖志》，翟氏灝《湖山便覽》，重事纂續，蔚成巨帙，亦不朽盛事也已。」<sup>47</sup>《西湖新志》卷一山水一寶石係〈天然圖畫閣〉，收宋維藩〈天然圖畫閣〉詩<sup>48</sup>。見夏基《西湖覽勝詩志》卷二〈寶石山〉宋价祝詩〈題天然圖畫閣〉。《西湖新志》卷一山水一棲霞係〈金鼓洞〉，引「《西

<sup>43</sup> [清]朱文懋輯：《直閣朱公祠墓錄二卷附刻一卷》（《叢書集成續編·史地類》，第225冊），卷上，頁20-22。

<sup>44</sup> [清]張爾嘉輯：《孫花翁墓徵一卷》（《叢書集成續編·史地類》，第225冊），頁167。

<sup>45</sup> 丁丙輯：《于公祠墓錄十卷首一卷末一卷》（《叢書集成續編·史地類》，第225冊），頁412-426。

<sup>46</sup> 丁丙輯：《武林坊巷志》（杭州：浙江人民出版社，1990年），第8冊，頁780。

<sup>47</sup> 胡祥翰輯：《西湖新志》（上海：上海古籍出版社，1998年施奠東主編《西湖文獻》叢書），卷首〈序〉，頁359。

<sup>48</sup> 同前註，卷1，頁379。

湖覽勝志》：在懶雲窩之頂，覆石如屋，中有小龕，可坐。」<sup>49</sup> 見夏基《西湖覽勝詩志》卷二〈金鼓洞〉。《西湖新志補遺》卷六〈志餘〉收〈西湖覽勝志詩選凡例〉：「西湖朝雲暮煙，變化萬狀，……此畫工之拘，騷人之陋也。」<sup>50</sup>

從以上排列的各種書目及載籍記錄、稱引的情況可以看出，清代對夏基《西湖覽勝詩志》絕大多數都稱《西湖覽勝志》，包括夏基、宋維藩作序引皆云《西湖覽勝志》；又稱《西湖志》，現存《西湖覽勝詩志》自詩選凡例、目次、正文均上書口刻「西湖志」三字；也有稱作《西湖遊覽志》，如本文第一部分所引《杭州府志》等書。並且清代書目著錄的卷數都是十四卷。近代以後各種善本書目則稱《西湖覽勝詩志》，著錄卷數為八卷。《四庫全書總目提要》云：「十四卷中題詠居其六卷。」《八千卷樓書目》則曰：「抄本，殘，刊八卷本。」所講的都是同一個問題，只不過角度不同而已。《西湖覽勝詩志》分為兩個部分，一為志，共八卷，即《八千卷樓書目》所云刊八卷本；一為詩選，計有六卷，即《四庫全書總目提要》所云題詠居其六卷。《西湖覽勝詩選》六卷直至康熙十二年才得以完工，而八卷《西湖覽勝詩志》早已於順治十二年已先行刻印。兩者的命運更是大相徑庭，《西湖覽勝詩志》入居《四庫存目》，《西湖覽勝詩選》則在乾隆時遭到朝廷禁燬，列入禁書之目（詳下考）。

至此，可以明瞭一個問題，自康熙十二年《西湖覽勝詩選》六卷編輯完成之後，它與八卷《西湖覽勝志》應該有一次完整的合刊，只有這樣，《四庫全書總目提要》才能著錄成「《西湖覽勝志》十四卷」。

其次，分析夏基《西湖覽勝詩志》本身的幾個問題。

筆者所見四個本子，分別是《四庫全書存目叢書》史部二百四十三《西湖覽勝詩志八卷》，夏基輯，上海圖書館藏清順治十二年刻本。《四庫禁燬書叢刊》史部四十一《西湖覽勝詩志八卷》，夏基輯，清乾隆三十七年刻本，遼寧省圖書館藏。浙江省圖書館善本書庫所藏《補刻西湖覽勝詩志八卷》，清建德夏基輯，清乾隆三十七年陳愷刻本，六冊，九行二十三字，左右雙邊，白口。《西湖覽勝詩志八卷》，清夏基撰，清順治十二年刻，乾隆三十七年陳愷重修本，十冊，九行二十三字，左右雙邊，白口<sup>51</sup>。

<sup>49</sup> 同前註，頁 387。

<sup>50</sup> 胡祥翰輯：《西湖新志補遺》（施奠東主編《西湖文獻》叢書），卷 6，頁 594。

<sup>51</sup> 浙江圖書館古籍部編：《浙江圖書館古籍善本書目》，頁 212。

經過仔細對比較勘，列二表如下：

表一，《四庫全書存目叢書》本與《四庫禁燬書叢刊》對照：

(存目叢書) 順治十二年刻本	(禁燬書叢刊) 乾隆三十七年刻本
	西湖覽勝志 在涓書屋校本(頁面)
西湖覽勝志序(夏基)，落款「順治十二年花月吉旦」。有句讀。	西湖覽勝志序(夏基)，無落款。有句讀。
	補刻西湖覽勝志序(陳愷)，無句讀。
西湖覽勝志小引(宋維藩)，落款「順治十二年富水宋維藩价祝氏題」，無印章，有句讀。	西湖覽勝志小引(宋維藩)，落款「富水宋維藩价祝氏題」，「宋維藩印」、「价祝」二印，無句讀。
西湖志總序，有句讀。	
詩選凡例	詩選凡例
西湖覽勝詩志目次	西湖總圖、西湖圖說(宋維藩)及圖十八幅。
西湖總圖、西湖圖說(宋維藩)及圖十八幅。	西湖覽勝詩志目次
西湖覽勝詩志正文卷之一至八	西湖覽勝詩志正文卷之一至八

表二，浙江省圖書館善本書庫陳愷刻本與重修本對照：

冊數	刻本	重修本	冊數
一冊	補刻西湖覽勝志序(陳)，無句讀。	西湖覽勝志序(夏)，有句讀，無落款。	一冊
	西湖覽勝志序(夏)，有句讀，無落款。	補刻西湖覽勝志序(陳)，無句讀。	
	西湖覽勝志小引(宋)，無句讀。	西湖覽勝志小引(宋)，無句讀。	
	西湖(總圖)	詩選凡例	二冊
	西湖圖說(宋維藩)	西湖(總圖)	
	十八圖	西湖圖說(宋維藩)	
	詩選凡例	十八圖	
	西湖覽勝詩志目次	西湖覽勝詩志目次	
二冊	卷一	卷一	三冊
三冊	卷二	卷二	四冊、五冊
四冊	卷三	卷三	六冊
	卷四	卷四	七冊
五冊	卷五	卷五	八冊
	卷六	卷六	九冊
六冊	卷七	卷七	十冊
	卷八	卷八	



從上列表一可以看出順治十二年刻本《西湖覽勝詩志》有三個明顯的特徵，一是夏序、宋引均落款「順治十二年」；二是有〈西湖志總序〉，其他刻本皆無；三是全書的編排體例：夏序、宋引、總序、凡例、目次、總圖、圖說、十八圖、正文一至八卷。以此來對照表二，則無論陳愷刻本與重修本均無一相近，而謂重修本據順治十二年刻，不知何所云然。總之，浙圖所藏二本皆為陳愷於乾隆三十七年補刻，兩者只在排列次序與紙張上小有差異而已。

從順治十二年刻本始，各本皆同，存在著一個極大的疑點，那就是卷一「放鶴亭」條「放鶴亭，明嘉靖間建，今頽壞，順治十六年梗陽谷霖蒼文宗再造」這幾句話<sup>52</sup>。谷應泰字賡虞，號霖蒼，生於明泰昌元年（1620），卒於清康熙二十九年（1690），直隸豐潤（今河北）人，順治四年進士，曾任員外郎等職。順治十三年調任提督浙江學政僉事，其十六年重修放鶴亭一事斷無出現在順治十二年刊行《西湖覽勝詩志》中之理。惟一合理的解釋就是夏基序、宋維藩小引作於順治十二年，而《西湖覽勝詩志》的刻行並不在此年，而應在順治十六年之後。

夏基《西湖覽勝詩志》是一部遊覽志，與明田汝成《西湖遊覽志》同一性質。西湖為古往今來文人墨客的神往之地，流傳的佳作多不勝數，所以歷代西湖志書便專以收錄大量題詠佳作為樂事，夏基《西湖覽勝詩志》亦不例外。但它與其他西湖志書不同，他書的作者並不將自己的作品放入書中，而夏基編纂的最特異處就是大量加入自己與另一編者宋維藩的詩詞作品。為了防止後人詬病，夏基在〈詩選凡例〉中特意作了說明：

景之著者，名家詩題最富。其冷勝者，則不佞基與宋价祝竊補焉。非敢僭以砭砭，混入璠璣也。特以名人遊覽，選其勝者，遂成篇章。至於湖山冷寂之地，足所未經，故多缺耳。予因閱《志》，見其缺者，則以詩補之。蓋以不佞湖居二十年，惟是留心山水，故所見愈確，所題愈真。因敢續貂，以存方鑒。<sup>53</sup>

筆者作了一統計表格，可以非常清楚地看到夏基、宋維藩在《西湖覽勝詩志》各卷中詩詞出現的數量，宋維祺為維藩之兄，宋鈺乃其侄，故一併列入：

<sup>52</sup> 夏基：《西湖覽勝詩志八卷》，卷1，頁23。

<sup>53</sup> 同前註，頁9。

姓名	卷一	卷二	卷三	卷四	卷五	卷六	卷七	卷八	總計
夏 基 (樂只)	10 詩 3, 詞 7	22 詩 15, 詞 7	5 詩 4, 詞 1	3 詩 2, 詞 1	6 詩 6	1 詩 1	1 詩 1	2 詩 2	50 詩 34, 詞 16
宋 維 藩 (价祝)	6 詩 4, 詞 2	4 詩 3, 詞 1	2 詩 2	2 詞 2	2 詩 2	2 詩 2	1 詩 1	2 詩 2	21 詩 16, 詞 5
宋 維 祺 (眉祝)	1 詩 1	1 詩 1					1 詩 1		3 詩 3
宋 鈺 (式其)						1 詩 1			1 詩 1

經統計，《西湖覽勝詩志》卷一共收詩詞一百零一首，卷二共收詩詞一百一十二首，若以夏基本人作品所占比例計，則卷一為百分之九點九，卷二為百分之十九點六；若以夏基、宋維藩、宋維祺三人作品所占比例計，則卷一為百分之十六點八，卷二為百分之二十四點一，這個比例無論如何都是極高的。卷一覽勝乃湖中諸景，孤山（和靖墓、放鶴亭）、斷橋、蘇小墓、蘇堤等，卷二覽勝為西湖北面之赤霞山、寶石山、岳墳等，其以詩詞所補者皆名家題詩最富之勝景者，並非如夏基所言：「湖山冷寂之地，足所未經，故多缺耳。」康熙二十二年王晫著《今世說》亦將自己的事情也寫了進去，《四庫全書總目提要》譏其「載入己事，尤乖體例」，認為這是標榜聲氣，「猶明代詩社餘習」<sup>54</sup>。今《西湖覽勝詩志》中夏基、宋維藩等所作詩詞雖不必云「僭以砒砒，混入璠璣」，若以為這裏面也體現了明末清初詩社之餘習，那是一點都不過分的。

### 三、《西湖覽勝詩選》

關於《西湖覽勝詩選》，要討論三個問題，一是被禁燬情況，二是後來典籍對它的提及、稱引，三是現存部分詩作原貌。

雍正《西湖志》卷二十九〈撰述〉：「《西湖覽勝詩選》六卷，湖上夏基泊庵輯。康熙十二年富春宋維藩序。所錄皆近人詩。」

夏基《西湖覽勝詩志·詩選凡例》云：

近詩投覽者，纍纍盈尺，《志》中非不具載，但其所題不過三竺兩峰六橋湖

<sup>54</sup> 紀昀總纂：《四庫全書總目提要·子部·小說家類·存目一》，卷 143，頁 3687。

心諸勝，武穆忠肅二祠而已。然其詩宋元以來名家入選者，頗富頗佳，芟之不得，續之不能，嗣有《西湖覽勝詩選》。廣羅名篇，以成盛事。即田叔禾志餘之意也。

往來湖上者，日不乏人，人亦不乏詩，除古集選載而外，投稿者莫不珍重選入。倘未蒙見示，往往有遺珠之嘆，《覽勝詩選》不得不再從事矣。然不肖多浪跡吳門，梓事命錢塘門外湯伯倫主之。有投覽者，乞付湯手。<sup>55</sup>

這裏說明了編輯《西湖覽勝詩選》的緣由，因為《西湖覽勝志》中那些勝迹、著名景點宋元以來名家入選者非常多，所以要仿效田汝成《西湖遊覽志餘》，另外再行編纂一本《覽勝詩選》，從近詩投覽者中廣羅名篇，珍重選入，以免有遺珠之歎，因此，自順治十二年開始一直到康熙十二年，歷時十九年，輯纂而成《西湖覽勝詩選》六卷。

前文已有交代，康熙十二年《西湖覽勝詩選》六卷完工後應與《西湖覽勝志》八卷合刊成十四卷本，故《四庫全書總目提要》云：「十四卷中題詠居其六卷。」至乾隆朝文字獄達到高潮時，《西湖覽勝詩選》六卷亦未能倖免，遭到抽燬的命運。

清姚觀元編《清代禁燬書目四種》之《禁書總目一卷·外省移咨應燬各種書目》有「《西湖覽勝詩》，湖上夏基輯」<sup>56</sup>。

雷夢辰《清代各省禁書彙考·安徽省》：

乾隆□□□年□月□□日奏准。安徽巡撫□□奏繳十九種。據《應禁書目》校錄。題為安徽查獲應禁全燬抽燬各書十二字。……

《西湖覽勝詩選》一本不全

本朝湖上夏基選輯。內有錢謙益、龔鼎孳、尤侗諸人詩。擬抽燬。<sup>57</sup>

抽燬的原因是《西湖覽勝詩選》中選入了早已被朝廷禁燬的錢謙益（牧齋，1582-1664）、龔鼎孳（芝麓，1615-1673）、尤侗（西堂，1618-1704）諸人之詩。王彬《禁書·文字獄》附錄三〈《四庫全書》著錄、存目禁書研究〉之〈相關禁書·地理類存目五〉云：「《西湖覽勝志》，十四卷，清夏基撰。《總目》謂：

<sup>55</sup> 夏基：〈詩選凡例〉，《西湖覽勝詩志八卷》，卷1，頁9-10。

<sup>56</sup> 〔清〕姚觀元編：《清代禁燬書目四種》（《續修四庫全書·史部·目錄類》，第921冊），頁414。

<sup>57</sup> 雷夢辰：《清代各省禁書彙考》（北京：書目文獻出版社，1989年），頁138-140。

『是編因明田汝成本重修。十四卷中題詠居其六卷。』此書未被禁，然《西湖覽勝詩》為外省移咨應燬各種書目著錄，或即其中題詠部分。」<sup>58</sup> 洪煥椿編著《浙江方志考》卷十八〈浙江遊覽志〉收「《西湖覽勝志》十四卷」，並云：「清錢塘夏基纂。有乾隆三十七年(1772)錢塘陳愷補刊本，浙圖收藏。《四庫全書》據內府藏本存目。《四庫總目提要》云：『夏基字樂只，杭州人。是編因明田汝成本重修。十四卷中，題詠居其六卷。』陳愷補刊本僅八卷，削去題詠六卷。」又收「《西湖覽勝詩》」：「清錢塘夏基輯。此書見《清代禁燬書目》，列入《外省移咨應燬各種書目》中，未見傳本。」<sup>59</sup> 這三條今人的研究，王彬的分析非常正確，《西湖覽勝志》八卷中並未選入清廷所禁燬者的詩詞作品，故得以倖免，列入《四庫存目》，而只抽燬掉了其中的六卷《西湖覽勝詩選》。洪氏所言有一處非常模糊，「陳愷補刊本僅八卷，削去題詠六卷」，給人的感覺是陳愷補刊時削去了題詠六卷，實際上是因為抽燬的緣故，陳愷補刊時才僅八卷。亦是這個原因，所以後來錢塘丁氏《八千卷樓書目》才著錄為「《西湖覽勝志》十四卷，國朝夏基撰。抄本，殘，刊八卷本」。

據王彬主編《清代禁書總述·清代禁書題解》，乾隆三十四年(1769)六月諭：「錢謙益……所著《初學集》、《有學集》，荒誕背謬，其中詆謗本朝之處，不一而足……。豈可聽其流傳，必經早為銷燬。」乾隆四十一年(1776)下諭禁燬龔鼎孳著作：「禁燬其所述，詔奪其諡。」乾隆四十五年(1780)江西巡撫郝碩奏繳尤侗《尤西堂全集》等，六月二十四日奏准禁燬<sup>60</sup>。乾隆三十七年錢塘陳愷〈補刻西湖覽勝志序〉云：「惜乎行之既久，板漸散佚。今春得之書賈，十已亡其二三，因出家藏舊本，詳加檢校，重付剞劂補之。」<sup>61</sup> 其時錢謙益作品之禁燬令已行四年，故陳愷未將收有錢謙益作品的《西湖覽勝詩選》一併補刊，是情理之中的事情。而《西湖覽勝詩選》被奏准抽燬或在乾隆四十五年之後。

其次，對後來典籍提及、稱引《西湖覽勝詩選》的情況略作考證。  
清楊文杰撰《東城記餘二卷》卷上〈小淵明〉：

<sup>58</sup> 王彬：〈附錄三〉，《禁書·文字獄》（北京：中國工人出版社，1992年），頁241。

<sup>59</sup> 洪煥椿編著：《浙江方志考》（杭州：浙江人民出版社，1984年），卷18，頁669。

<sup>60</sup> 王彬主編：《清代禁書總述》（北京：中國書店，1991年），頁167。

<sup>61</sup> 〔清〕陳愷：〈補刻西湖覽勝志序〉，見夏基：《西湖覽勝詩志八卷》（北京：北京出版社，2000年《四庫禁燬書叢刊·史部》，第41冊），頁649。

夏磊人基，徽州人。府志入明隱逸傳。寓隱西湖，選《西湖覽勝詩》，有無名氏二十四人詩一卷，蓋月泉吟社之流也。中有云西溪隱叟，家種梅花千樹，自號曰小林逋。其兄處城東隅，種菊百種，自號曰小淵明，又號曰東籬遺老，有《花間續集》四卷。<sup>62</sup>

清魏標輯《湖墅雜詩》卷上〈八字關開不索錢，一枝庵僻好停船〉詩注：

杭州府志：古蕩關，在尉司下扇一面，俗稱八字關。《西湖覽勝詩》註：一枝庵，在松木場。<sup>63</sup>

清丁丙撰《續東河權歌》〈小淵明住古城垣，豔紫花黃鬪晚暄〉詩注：

夏基《西湖覽勝詩》選無名氏二十四人，蓋月泉吟社之流。中有自號「小淵明」，居城東隅，蒔菊百種。<sup>64</sup>

清丁午輯《湖船續錄》：

畫舫，夏磊人選《西湖覽勝詩》有無名氏二十四人詩一卷，蓋月泉吟社之流也。其一為泊庵，居湖上，結茅為宇，汎一舟山水間，吟詩自樂。嘗題其舟曰「畫舫」。自為銘云：「學不在經，一藝可名，勤不在田，一畝可耕。舟名畫舫，取適吾情。竹風當戶快，花氣入簾清。詩徭不漏網，酒役不藏丁。可以游石甌，泛南屏，訪鍊丹之仙客，交放鶴之先生。山邊餐秀閣，水上望湖亭。仁樂、智樂，兩得之矣。」<sup>65</sup>

以上這些記載都屬於杭州之地方文獻，並且提及《西湖覽勝詩選》多局限於無名氏之一卷，這表明夏基之《西湖覽勝詩選》早已散佚殘缺，很難看到全貌了。

最後，就現存的《西湖覽勝詩選》部分內容作一考證。

《西湖覽勝詩選》收錄錢謙益、龔鼎孳、尤侗諸人詩，此三人集中多有西湖尋勝之作，如錢謙益〈西溪湖水看梅贈吳仁和〉：

湖水尋梅共扣舷，兒童齊指令君賢。皎如疎影通斜月，瑩比繁英濯曉煙。晴昊早看幽谷變，寒香偏借一枝傳。西湖花並河陽縣，爭似西溪萬樹妍？<sup>66</sup>

<sup>62</sup> [清]楊文杰撰：《東城記餘二卷》（《叢書集成續編·史地類》，第233冊），卷上，頁414。

<sup>63</sup> [清]魏標輯：《湖墅雜詩》（《叢書集成續編·文學類》，第182冊），頁115。

<sup>64</sup> 丁丙撰：《續東河權歌》（《叢書集成續編·史地類》，第223冊），頁113。

<sup>65</sup> 丁午輯：《湖船續錄》（《叢書集成續編·應用科學類》，第90冊），頁587。

<sup>66</sup> [清]錢謙益：《牧齋初學集》（上海：上海古籍出版社，1985年），上冊，頁634。

龔鼎孳〈昭慶蘭若看牡丹〉：

寺對西湖湖水明，入門與客聽啼鶯。短棚荒砌春陰合，淺白輕紅午態生。萬國鼓鞞天寶淚，十年烟草雒陽城。風前進酒休辭醉，故里花開又盛兵。<sup>67</sup>

尤侗〈憶西湖二首〉其一：

我憶西湖煙柳斜，錦隄迎送麗姬車。三生石上人吹笛，一片雲頭天剪紗。露冷梅泉尋葛嶺，月明燕冢夢蘇家。年年春色辜油幙，坐看東風掃落花。<sup>68</sup>

夏基《西湖覽勝詩選》究竟收錄了錢謙益、龔鼎孳、尤侗等人的哪些詩詞，今已不得而知，上選三首只是揣測其一端而已。

今《西湖覽勝詩選》之中最完整的一卷，即無名氏二十四人所作一卷，賴乾隆間吳顥《國朝杭郡詩輯三十二卷》得以保全。《國朝杭郡詩輯》目次卷十四〈無名氏遺民流寓併錄為卷〉，下有「無名氏」閉戶先生，河渚生，花間散人，靠天翁，墨憨，覺友，泊庵，漱石翁，辣庵，渡船翁，焦梧生，龍井山樵，煙水客，天容子，小林逋，竹逸，心庵懶叟，松窗畫史，髀庵，藤石，山澤懼叟，拙存生，藝園遺老，長嘯客等二十四人。正文卷十四〈無名氏〉卷首云：「夏基《西湖覽勝詩選》有無名氏詩一卷，計二十四人，蓋月泉吟社之流也。無姓氏籍貫可稽，仍本夏氏錄之，以存其舊。」現輯錄如下，其「夏基曰」以後文字皆《西湖覽勝詩選》之原文，限於篇幅，所作詩只存詩題，內容從略。

閉戶先生

夏基曰：先生以詩畫見志，有來請者，薄取以給衣食，外此無營也。嘗著〈賣畫文〉，其詞云：「浪跡吳山，埋名市肆。時遭淪落，暫依硯墨。為緣心厭賓士，間用顛迂作癖。詩歌傳紀，取之生平；富貴功名，聽之造物。故唐子畏云：閒來寫幅丹青賣，不使人間造業錢。惟予亦云：貧向人前難一語，不如筆底日逢春。」

詩五律〈閒居〉、〈應客〉二首。

河渚生

夏基曰：河渚生高尚不仕，以詩酒自娛，別號「石齒先生」，以石有齒，不

<sup>67</sup> [清]龔鼎孳：《龔芝麓先生集》（北京：書目文獻出版社，1987年北京圖書館《古籍珍本叢刊·集部·清別集類》，第113冊），卷19，頁245。

<sup>68</sup> [清]尤侗：《西堂剩稿》卷下，見《尤太史西堂全集三種六十一卷》（《四庫禁燬書叢刊·集部》，第129冊），頁408。



談時事。

詩五律〈與晁友〉一首。

花間散人

夏基曰：花間散人喜菽花，有《花封集》。冬夏園花不絕，取以自娛。隱河渚間，養魚以給衣食。

詩五律〈寄某隱居〉一首。

靠天翁

夏基曰：明末有一士隱西泠，負山面湖，構數椽其間，舟揖可至其門，自稱曰「靠天居士」。即顏其廬曰「靠天居」。靠天無他長，十畝閑閑，取以自給。客有過者與談，合輒置酒樂之。人有問其菽者，靠天以實告曰：「世間有懶人，無懶地，汝知之乎！吾園負山而居，前後種竹數畝，桃梅杏李梨栗橘柚之類，間多植之。三年成林，四年落實。又有池一泓，面湖通流，經歲不竭，魚菱芡藕之類畜焉。傍池隙地，則雜種桑苧杞菊。取水以灌，諸植漸繁，吾無事矣。六年之後，隨取以給衣食。凡吾所為如是而已。」客唯唯而退。

詩五律〈問天行〉一首。

墨憨

夏基曰：墨憨藏書畫幾百種，皆元宋人舊蹟。有來請者，以高價售之，得價以享同志。嘗自題其閣曰「影閣」。取與古人形影相親之意。又題其廬曰「非廬」，以其非猶人之廬也。終老湖上，足不入城。人稱曰憨隱。

詩五律〈題非廬〉一首。

晁友又號頑夫

夏基曰：鶴亭在孤山之北，隱君子集焉。皆以捕魚為業。晁翁置舟湖間，命僕數人，捕魚以給。時于花朝月夕，置酒邀朋，尋詩于錦塘斷橋之間。又或泛舟湖心亭，坐望嘆曰：「此吾家莊也！以視線野平泉，何多讓焉。」自著有《鴻冥集》。

詩五律〈孤山即事〉二首。

泊庵

夏基曰：泊庵居湖上，結茆為宇，泛一舟山水間，吟詩自樂。嘗題其舟曰「畫舫」。自為銘云：學不在經，一藝可名，勤不在田，一硯可畊。舟名畫

舫，取適吾情。竹風當戶快，花氣入簾清。詩徭不漏網，酒役不藏丁。可以遊石甌，泛南屏，訪煉丹之仙客，交放鶴之先生。山邊餐秀閣，水上望湖亭。仁樂、知樂，兩得之矣。

《蠖齋詩話》：夏基號泊庵。豈兩人同一號耶？疑即基也。（本文按：此為吳顥語）

詩五律〈舫中玩月〉一首。

漱石翁

夏基曰：漱石翁居筍箕泉間，清泉白石環列其門，有語世中事者，翁不答。或不察其意，媿媿以世事言之，翁拂然取石與水使滌其口。課子以種花與竹為菽。有《漱石詩》百首，以河渚生為師。

詩五律〈讀石齒集〉、〈讀林詩〉二首。

辣庵

夏基曰：辣庵介性自勵，義不近俗。隱湖上種薑桂為樂。有《辣庵草》四卷。

詩五律〈說劍〉一首。

渡船翁

夏基曰：渡船翁，不知何處人，日撐小船湖上以渡人為業，遇風雨常不出，飲酒賦詩，竟日忘疲。嘗自號「散翁」。有《星岩月榭詩集》六卷。

詩五律〈湖上春興〉一首。

焦梧生

夏基曰：焦梧生隱湖上，以詩文自命，善鼓琴，人有學者，取其資自給。有《半焦集》問世。

詩七律〈題醉夢間〉一首。

龍井山樵

夏基曰：山樵隱龍井山，以樵採自給。每所樵處，必記一詩，以斧斤鑿石，名重一時。人終莫能得其隱處。

詩七古〈龍井對客吟〉一首。

烟水客

夏基曰：烟水客在西泠之湄，葛嶺之間。家置舟十數，以賣渡為業。有賃舟者，薄取以償屠酤。不務耕織，以詩酒自娛。別號「十舟居士」。與東籬子

爲友。有《烟水集》。

詩七絕〈湖上即事〉二首。

天容子

夏基曰：天容子隱湖上，以讀書樂。題其壘曰「靜寄軒」。家藏逸書數百種。課徒爲業。著《天容子集》十卷。

詩五律〈示內〉一首。

小林逋

夏基曰：西溪隱叟家種梅花千樹，自號曰「小林逋」。其兄處城東隅，種菊百種，自號曰「小淵明」，又號曰「東籬遺老」。皆今時隱君子也。著《花間續集》四卷。

詩七律〈坐雪輪樓示泡影和尚〉二首。

竹逸

夏基曰：逸翁隱法華山，往來湖上。家植竹十畝，結廬其中，題曰「竹隱」。近山臨池，構屋三間，題曰「隱逸軒」，又曰「集賢閣」，蓋取竹溪六逸、竹林七賢之義也。有《忘暑集》二卷。

詩七律〈隱逸軒〉一首。

心庵懶叟

夏基曰：懶叟隱湖上，自號曰「心庵」。與天容子爲友，共泛一舟，尋詩有所得，輒書置小奚囊。時人謂之肥遯云。

詩七律〈心庵閒咏〉一首。

松窗畫史

夏基曰：野史性耽幽僻，以書畫爲樂。嘗與人約曰：「我輩生長西湖，猶如置身天壑，山可以不買，水可以從心。挈友同游，泛扁舟之一葉，及時行樂，選勝事以無窮。亭梅皆會心之資，堤柳盡撩情之地。整壺觴以共酌，載硯墨以先登，事無曠舉，興勿違時。」其高致如此。

詩七絕〈遊藝園〉二首。

壁庵

詩五律〈自贈〉一首。

藤石

詩五律〈貽雲源處士〉二首。

## 山澤臞叟

詩五律〈予家深山一溪橫繞致足樂也人呼我曰臞我即應之曰臞因成一律〉一首。

## 拙存生

夏基曰：拙存子傳稱家在天都白岳間，以拙自守。署其扁曰「拙存壘」，蓋取杜老「用拙存吾道」之義也。聯曰：「世事有如蕉鹿夢，何須着意機關；人生祇合澗鷗盟，正好放懷詩酒。」

詩五律〈用拙齋自題〉一首。

## 藝園遺老

夏基曰：藝園遺老藏書畫甚富，潛處一室，著曰「蝸牛廬」，即稱蝸牛道士，自以書畫名世。

詩五律〈遊藝園閒咏〉、〈畫舫即事〉二首。

## 長嘯客

夏基曰：長嘯客隱烟霞山，耕雲鋤雨，每于春夏之際，過玉岑山，坐筍箕泉上，劃然長嘯，人皆目之為狂。

詩五律〈山樓雜咏〉四首。<sup>69</sup>

綜上所錄，可知《西湖覽勝詩選》之無名氏二十四人一卷作品共計三十五首，除壁庵、藤石、山澤臞叟三人外，其餘二十一人皆有傳記。

與前文所述夏基與癯道人共同創作戲曲作品《撮盒圓》，又都為小說《七十二朝人物演義》寫序聯繫起來看，夏基《西湖覽勝詩選》之無名氏中亦有與明末清初小說相關聯的人物。《中國通俗小說總目提要》收《鼓掌絕塵》四集四十回，云：

「題古吳金木散人編」，評者各集不同，分別為「永興清心居士評」、「錢塘百拙生評」、「錢塘猗猗主人閱」、「錢塘百益居士校」。

明崇禎本衙藏版本，全稱《新鐫出像批評通俗小說鼓掌絕塵》，卷首有〈鼓掌絕塵題辭〉、〈鼓掌絕塵敘〉以及〈風集〉、〈花集〉、〈雪集〉、〈月集〉四序和目次。題辭署「崇禎辛未歲(1631)之元旦閉戶先生書於咫園之烹天館」，有「咫園」、「烹天館」、「閉戶先生」印三方。……各集均署「閉戶先生題」。<sup>70</sup>

<sup>69</sup> 吳顯輯：《國朝杭郡詩輯三十二卷》（嘉慶五年鐫，守惇堂藏板，浙江圖書館善本書庫），卷14。

<sup>70</sup> 歐陽健、蕭相愷主編：《中國通俗小說總目提要》，頁228。

今此書收入《明末清初小說選刊》，由春風文藝出版社一九八五年印行。林辰《明末清初小說述錄·短篇中篇小說集書錄》收《鼓掌絕塵》，云：

編者古吳金木散人，姓氏生平無考。審卷首題辭之自敘口吻，似又號閉戶先生。臨海逸叟之〈鼓掌絕塵敘〉中說：「余主人龔君，延選經文詩畫，嗣後房稿行世。因海內共賞選敘，索《鼓掌絕塵》小引一篇。」此龔君應是書坊主。又說：「茲吳君纂其篇。」這吳君可能就是金木散人，亦即閉戶先生。<sup>71</sup>這位《鼓掌絕塵》的編者閉戶先生與夏基《西湖覽勝詩選》中無名氏之「閉戶先生」必是同一人。評點者「錢塘百拙生」或是《西湖覽勝詩選》中無名氏之「拙存生」。明末清初小說勃興，而杭州西湖實為小說創作、評點之一重鎮，夏基即一例證，故附考於此，不作深論。

綜上三個部分的考證、分析，可以得出如下結論，夏基、宋維藩共同編纂的《西湖覽勝志》八卷曾於順治年間刊行，其中夏序、宋引落款為「順治十二年」，而正文卷二「放鶴亭」條收錄有浙江學政命事谷應泰順治十六年重修之事，故其刊行應在順治十六年之後，各善本書目對其最早刻本著錄成「順治十二年本」有誤。原計劃要編選的《覽勝詩選》，直至康熙十二年才得以完成，即雍正《西湖志》著錄之「《西湖覽勝詩選》六卷」，此後應有一次《西湖覽勝志》八卷與《西湖覽勝詩選》六卷的合刊，故《四庫全書總目提要》史部地理類存目才著錄為「《西湖覽勝志》十四卷，內府藏本」，「十四卷中題詠居其六卷」。因《西湖覽勝詩選》六卷中收有錢謙益、龔鼎孳、尤侗諸人詩，錢謙益著述於乾隆三十四年被禁燬，龔鼎孳四十一年被禁燬，尤侗四十五年被禁燬，故錢塘陳愷於乾隆三十七年補刊時仍只刻《西湖覽勝志》八卷，《西湖覽勝詩選》被抽燬應為乾隆四十五年之後，而丁氏《八千卷樓書目》才著錄為「《西湖覽勝志》十四卷，國朝夏基撰。抄本，殘，刊八卷本」。現存《西湖覽勝詩選》只有其中「無名氏二十四人」一卷，賴錢塘吳顥《國朝杭郡詩輯三十二卷》之卷十四收錄才得以保全。

再回到本文開頭《四庫禁燬書叢刊》編纂委員會之〈編纂後記〉所言：「《存目》著錄《西湖覽勝志》十四卷，《存目叢書》誤將吉林大學圖書館藏同一作者的禁燬書《西湖覽勝詩》八卷當作該書收入。本《叢刊》不能因為害怕重複而將本應收錄的珍籍排斥在外。」《存目叢書》所收的是夏基《西湖覽勝志》八卷之順治刻

<sup>71</sup> 林辰：《明末清初小說述錄》（瀋陽：春風文藝出版社，1988年），頁425。

本，《西湖覽勝詩選》只有六卷，而說他誤收「禁燬書《西湖覽勝詩》八卷」，是為未審其書，不明源流，而導致說法失誤。《四庫禁燬書叢刊》所收為夏基《西湖覽勝志》八卷之乾隆三十七年陳愷補刻本，亦非乾隆年間所抽燬的夏基《西湖覽勝詩選》六卷。《四庫全書》的存目書，原本保存在翰林院，後來燬於庚子兵火，現《四庫全書》著錄的底本書，也頗為散佚，所以《四庫全書總目提要》著錄內府藏本之《西湖覽勝志》十四卷的全貌已無由得見了，因此，《四庫全書存目叢書》收錄《西湖覽勝志》之最早刻本是其所長，《四庫禁燬書叢刊》收錄後來的補刻本，亦不為重複。《西湖覽勝志》十四卷分為《西湖志覽勝志》八卷與《西湖覽勝詩選》六卷兩部分，先入《四庫存目》，後來《西湖覽勝詩選》六卷遭到抽燬，又經兵火，只存《西湖志覽勝志》八卷。所以它勉強可以歸入《四庫禁燬書叢刊·編纂後記》所討論的與《四庫全書存目叢書》交叉重複問題的第一種情況，現將它列為第三種「有些書是《存目叢書》誤收」，是很不妥當的。