

※書目文獻※

陸宏定詞輯校

林玫儀*

壹、陸宏定之生平及詞作版本

陸宏定(1629—?)字紫度，與兄嘉淑均才高行潔，於明末清初時名傾一時，士林有「冰輪二陸」之美譽。然因其作品未能廣傳，遂致寂寂無聞，迨況周頤獲一舊鈔本二陸詞，於《蕙風詞話》中略作介紹，二陸兄弟始引起詞壇之注意。

況周頤所謂之二陸詞，其實是陸嘉淑之《射山詩餘》及陸宏定之《凭西閣長短句》，然況氏誤認《射山詩餘》之作者為二人之父陸鈺。況氏後將此書轉贈門生趙尊嶽，趙氏刊入《惜陰堂彙刻明詞》中²，亦依循其誤，其後《全清詞鈔》、《全明詞》、《全清詞·順康卷》(下文簡稱《順康卷》)襲而用之，遂成為詞學界一樁公案。幸而況氏明白指出《凭西閣長短句》之前署有「東濱陸宏定著孫式熊鈔存」字樣，為此書之版本提供了重要線索。玫儀多年前於上海圖書館尋得周氏種松書塾鈔本《凭西閣長短句》，其首行書名下正題「東濱陸宏定著孫式熊鈔存」十一字，該書與陸嘉淑之《陸射山詩餘》合鈔，每頁版心均有「種松書塾鈔本」字樣。而封面題「陸射山詩餘一卷，陸嘉淑辛齋著」、「凭西閣長短句一卷，陸宏定紫度著」，另有「種松書塾鈔本周耕厓校」、「辛巳四月得於文氏思簡樓」二行文字，亦符合

* 林玫儀，本所研究員。

¹ 據柯愈春：《清人詩文集總目提要》(北京：北京古籍出版社，2002年)，頁206。詳見下文所引。

² 趙氏所輯原稱《惜陰堂彙刻明詞》，又稱《惜陰堂明詞叢書》，於刊刻過程中遭逢七七兵災，未及墨印即毀於戰火，幸交予趙氏審閱之紅印樣本猶存，上海古籍出版社遂於1992年，據復旦大學圖書館藏再校紅印本影印出版，名為《明詞彙刊》。

況氏二陸詞合鈔之說。且《陸射山詩餘》末首〈漢宮春〉（別館輕寒）之後附錄〈小雨詩為范芝田贈趙小雨即和范原韻〉詩作一首，今觀《明詞彙刊》（下文簡稱《明彙》）本《射山詩餘》，詞後亦附此詩，二者如出一轍。經詳加核對，發現此書與《蕙風詞話》所提及之舊鈔本二陸詞關係極為密切。縱非況氏原本，至少亦屬同源。詳見拙著〈全明詞訂補舉隅〉、〈《全明詞》及《全清詞·順康卷》陸鈺父子詞作考辨〉、〈陸嘉淑詞輯校〉諸文³，茲不贅。

有關陸宏定之生平，以其詞集《凭西閣長短句》卷前之小傳最為詳盡，錄之如下⁴：

陸宏定，字紫度，號綸山⁵，別字蓬叟，真如公次子也。九歲善屬文，與兄辛齋齊名，尤工於詩，時有「冰輪二陸」之目。與伯兄不析家產，性好交遊⁶，如曹秋岳、姜宇台、黃二晦等，往來倡酬⁷，幾無虛日。一生高潔，過儀部陸舜署⁸，品其所屬一百四十九泉，各有詠記，含毫呼酒者決旬。後儀部督學於浙，密招公，公卻之，并止子姪試⁹，曰：「事涉嫌疑，爾曹姑待爾¹⁰。」遺稿已梓者有《一草堂》、《爰始樓》兩集；未梓者有《寧遠堂詩集》¹¹。孺人娶周氏，名瑩，字西龕¹²，郡文學諱明輔公女也。性敏慧，為父母所鍾愛。十四齡遭父喪，十六遭甲申難。紫度公入贅為婿，事翁姑至孝，姑徐太夫人患肩癱，孺人衣不解帶者十旬，御下過於厚。無子，勸夫置側室張氏，

³ 林玫儀：〈《全明詞》訂補舉隅〉，《鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會論文集》（臺北：臺灣大學中國文學系，2005年），頁349-394；〈《全明詞》及《全清詞·順康卷》陸鈺父子詞作考辨〉，中國近世文學國際學術研討會宣讀論文（臺南：成功大學中文系，2005年10月）；〈陸嘉淑詞輯校〉，《中國文哲研究通訊》第16卷第1期（2006年3月），頁153-201。

⁴ 種松書塾鈔本與《明彙》本之文字略有小異，不知況氏所得原書即如此，或是趙尊嶽曾作更動，茲以種松書塾本為底本，而將《明彙》本文字有異者校注其下。

⁵ 趙氏於天頭上注改為「輪」，甚是，說詳下文。

⁶ 《明彙》本作「游」。

⁷ 「倡酬」，《明彙》本作「酬唱」。

⁸ 《明彙》本於「過」字前有「嘗」字。

⁹ 《明彙》本「并」作「並」，「試」字前有「與」字。

¹⁰ 《明彙》本於「姑」字前有「宜」字。

¹¹ 「寧」，《明彙》本作「甯」。

¹² 《明彙》本誤作「龕」。按：「龕」即「珍」字。

名珪，字荊璐¹³，德性溫柔，孺人雅愛之，舉二子一女。未幾，荊璐病不起，孺人作詩傷之，撫育子女倍至。孺人家本豪富，歸陸後，公以遊俠傾貲¹⁴，克勤克儉，無怨心¹⁵，處之怡然。喜涉獵經史百家集¹⁶，好作詩詞小令，戒勿示人，其〈別母渡錢塘〉¹⁷有云：「未成死別魂先斷，欲計生還路恐難。」〈詠杏〉¹⁸詩：「萱草北堂迴畫錦¹⁹，荊花叢地妬嬌姿²⁰。」送夫子入燕〈減字木蘭花〉有云²¹：「莫便忘家莫憶家」，皆閨秀所不能道，惜全什遺去。一日閱《元白長慶集》，至元氏〈感懷〉三律²²，泫然擲卷曰：「使妾謝人間世，若豈必為悼亡詩者²³，元氏先獲汝心矣。」後紫度公悼亡詩頗多，伉儷情甚篤。孺人卒於康熙戊申十七日²⁴，異香滿室，自戊達旦不散，人盡知其為從眾香游也，生於崇正庚午七月十九²⁵，享年三十有九。子二，長槭、次樟，女二。

關於陸宏定之號，究為綸山或輪山，各家說法不一。種松書塾鈔本及《明彙》本均作「綸山」，然《兩浙輶軒錄》云：

陸宏定，字紫度，號輪山，海寧人，嘉淑弟。

俞寶華曰：「陸宏定詩與兄嘉淑齊名，嘉淑字冰修，宏定號輪山，時有冰輪二陸之目。」²⁶

則作「輪山」。按：陸靄堂重編本《辛齋遺稿》卷首錄《海寧縣志·文苑傳》云：

¹³ 《明彙》本作「璐」。下同。

¹⁴ 以下三句，《明彙》本作「于歸後，陸公以游俠傾其貲」。

¹⁵ 「無怨心」《明彙》本作「無怨無尤」。

¹⁶ 《明彙》本於集字後有「部」字。

¹⁷ 《明彙》本「塘」作「唐」。

¹⁸ 「詠杏」，《明彙》本作「詠杏花」。

¹⁹ 《明彙》本「迴」作「迴」。

²⁰ 《明彙》本「姿」原誤作「恣」，趙氏於天頭上注改；另又改「妬」為「妒」。

²¹ 《明彙》本缺「有」字。

²² 《明彙》本無「元氏」二字。

²³ 「若」，《明彙》本作「君」。

²⁴ 《明彙》本於「戊申」二字後有「□月」二字。

²⁵ 《明彙》本「崇正」作「崇禎」；又，「十九」二字後有「日」字。

²⁶ 見《兩浙輶軒錄》卷一，收入《續修四庫全書·集部·總集類》（上海：上海古籍出版社，1995年），第1683冊，頁138-139。

宏定字紫度，號輪山，詩亦擅盛名，時有冰輪二陸之目。其下有管元耀案語，云：

又案：「冰輪二陸之目」，此係虞山錢牧齋尚書之譽辭也。觀各家引「冰輪二陸」均作「輪」而不作「綸」，上引種松書塾鈔本及《明彙》本小傳，雖謂陸氏「號綸山」，然下文「冰輪二陸」云云，仍作「輪」，故知當作「輪山」。

至於其名，亦有「宏定」及「弘定」二異說。《清詩紀事初編》云：

陸弘定，字紫度，海寧人，與兄嘉淑字冰修，有二陸之稱。弘定才名尤著，初刻《一草堂稿》，為乙丙丁順治二年至四年三年之詩，後十年，復出其所作。挽朱一是、陸圻刪定，為《爰始樓詩刪》一卷。自序北地好為側調，規模工部，畫影依形，瑯琊多才成冗，唯濟南無體不工。自歎閨幃之什，尚有淫詞；贈答之篇，侈為麗語。所論皆當。年始三十，信是驚才，故西泠十子交口稱之，詩格亦頗相近。詩中多作高尚語。陸圻為之序曰：「紫度少無宦情，嘗有棲逸之操。余作詩贈之曰：『逢君兄弟權歌回，小陸清河內史才。』」蓋未嘗不以經世期之。今讀其詩，學瞻而氣雄，興高而采烈，此豈山中之人，又豈堪以長吟而抱膝也。圻為此言，非勉其進取，正恐才華太露，高尚不終耳。²⁷

則稱其名為「陸弘定」²⁸。此說較為罕見，然《凭西閣長短句》中收有〈少年遊〉一闕，題云：「戊戌秋日，過王父刑部公墓，墓傍雙桂，香聞十里而外。記行于存日，每屆花期，必相邀偕醉其下。人琴之感，爰有是記。」「行于」與宏定份屬同輩，而詞題下有「懋案」，謂「行于」乃其五世祖，可見此書抄錄時，已當乾隆之世，故陸氏本名「弘定」，後人避乾隆之諱，改作「宏定」，亦極有可能。

陸氏妻室周氏，名鑿，字西鑫；側室張氏，名珽，字荊璐，皆先陸氏卒，已見上引小傳。其長子陸械，字容圃，號爾咸，有《蜜香樓集》傳世²⁹。

²⁷ 鄧之誠：《清詩紀事初編》（上海：上海古籍出版社，1984年），卷2，頁263。

²⁸ 李靈年、楊忠主編：《清人別集總目》（合肥：安徽教育出版社，2000年）及柯愈春《清人詩文集總目提要》著錄陸氏詩集，亦稱之為「陸弘定」，應是所見如此。

²⁹ 柯愈春云：「《蜜香樓集不分卷》，陸械撰。械字容圃，號爾咸，浙江海寧人。宏定子。康熙間在世。此詩集一冊，精鈔稿本，海寧縣圖書館藏。未有民國壬戌費寅手識二行。」見《清人詩文集總目提要》，頁150。

至於陸氏著作，據上引小傳及《清詩紀事初編》所云，已刻者有《一草堂稿》及《爰始樓詩刪》，未刻者有《寧遠堂詩集》。《一草堂稿》是順治二年至四年之作，為初稿，《爰始樓詩刪》乃是十年後增益新作刪定者。唯柯愈春《清人詩文集總目提要》云：

《寧遠堂詩集四卷》，陸弘定撰。弘定生於崇禎二年(1629)，卒年不詳。字紫度，號綸山，又字蓬叟，號東濱，浙江海寧人。兄嘉淑字冰修，有「冰綸二陸」之稱。初刻《一草堂稿》，為順治二年至四年之詩。後益以新作，編為《爰始樓詩刪》，原不分卷，按其分體可作九卷，詩凡三百首，止於順治十四年，朱一是、陸圻為之刪定，並撰序，集約順治間刻，中國科學院圖書館藏。《陸氏宗乘》云：「先生初有《爰始樓集》、《一草堂詩》等目，晚自刪定為《寧遠堂詩稿》。」中國國家圖書館藏清鈔本，題《寧遠堂詩集》，不分卷。有《丁酉初度》詩云：「青春遭變亂，二十九年中。」則明亡時宏定年纔十四。浙江圖書館藏《寧遠堂詩集》四卷，清鈔本。³⁰

則是其後又並《爰始樓詩刪》再刪定，而成為《寧遠堂詩集》。李靈年、楊忠主編《清人別集總目》，亦謂中國國家圖書館有清鈔本《寧遠堂詩集不分卷》，另中國科學院圖書館則藏有順治刻本《爰始樓詩刪》八卷³¹。

以上諸書，筆者均未寓目；然筆者曾見國家圖書館（臺北）藏有另一部鈔本《寧遠堂集》，著錄為舊鈔本，十行，行二十字。該書封面題《陸綸山先生詩稿》，有「遯圃／收藏」朱文長方印。內容均為詩，未附詞。「遯圃」即張乃熊，其《遯圃善本書目》曾著錄此書，謂為吳平齋舊藏³²。該館另藏有《陸射山詩鈔》二種，前者著錄「舊鈔本」，後者著錄「鈔本」，亦皆為遯圃所藏。

以上三種均為詩集。至於詞作，則除上文論及之周氏種松書塾鈔本及《明彙》本《凭西閣長短句》外，近年《順康卷》及《全明詞》陸續出版，亦均收錄陸詞，故得以校勘者，有四本之多。茲略述其異同：

周氏種松書塾鈔本《凭西閣長短句》共收詞九十三首，《明彙》本則僅收六十一首，相差三十二首之多。二者之差別，在於鈔本首尾俱全，而《明彙》本則缺鈔

³⁰ 見《清人詩文集總目提要》，頁 206-207。

³¹ 見《清人別集總目》，卷 2，頁 1212。

³² 見《遯圃善本書目》，卷 5 上，頁 140，收入《書目三編》（臺北：廣文編譯所編，1969 年）。

本第二十二〈桂枝香〉（桂花香動）至第五十三〈鵲踏枝〉（畫檻曲樓雲壓亂）首。查《明彙》本在該書第四十五首〈十二時〉（扁舟初汎輕雲外）末尾曾註「下佚」二字，蓋謂與下首〈連理枝〉（畫舫成新漲）之間有缺漏，然覈之鈔本，此二首連書，並未有殘缺之跡。前文曾論及況周頤所藏舊鈔本二陸詞，與種松書塾鈔本應出自同源，而自況氏將書贈予趙尊嶽，至趙氏將其刻入《惜陰堂彙刊明詞》，其間已歷經多年，故其佚失亦可能在趙氏之時。

《全明詞》據《明詞彙刊》收錄，故亦僅六十一首；《順康卷》則收錄二十四首，其中第一至十四首錄自《梅里詞緒》、第十五至二十一首錄自《峽川詞鈔》、第二十二至二十四首則錄自《蕙風詞話》，然第十首〈滿江紅〉（依舊鶯花）與第二十首重複，故實際所收，僅得二十三首。然其中〈減字木蘭花〉（朱顏未暮）、〈鳳凰臺上憶吹簫〉（地枕寒江）二首卻為鈔本所無。總計四書所收陸詞，共九十五首。

四本之中，《明彙》本全無標點；鈔本則加圈斷句。然由其中頗有與格律扞格者觀之，顯為後人所加。《全明詞》及《順康卷》二書，則一依《全宋詞》通例，以句號表「韻」、以逗點表「句」，而以頓號表「豆」。各本不僅文字頗有異同，標注亦往往有舛誤之處，下文均一一加以比勘校注，並一仍詞作慣例，標出格律，凡其「句」、「韻」有明顯舛誤者，一併注明。其有僅得一本無從比對者，或語義不明難以論定者，則存疑俟考。

為節省篇幅，各本均採簡稱：

1. 周氏種松書塾鈔本《凭西閣長短句》，簡稱「周凭」；
2. 《明詞彙刊》本《凭西閣長短句》，簡稱「明彙」；
3. 《全明詞》所收「陸宏定」部分，簡稱「《明》宏」；
4. 《順康卷》所收「陸宏定」部分，簡稱「《順》宏」。

由於周氏種松書塾鈔本收詞最多，且該書雖亦為後人鈔錄，較之其他三本或經排版，或尚未校竣，仍較為精確，故本文前九十三首以此為底本；後二首為諸本所無，僅能依《順康卷》。正文主要以底本為依據，參校諸本與底本不同、或底本須作校訂者，則出注語。

此外，為免流於瑣碎，如下常見異體字，皆不出校語：

妒—妬 閒—閑 襟—衿 窗—窻 歸—歸 采—採 總—摠 卻—却 峯—峰
啼—囁 嘆—歎 嚀—嚙 樹—樹 鄰—隣 箇—个 果—菓 佩—珮 爐—鑪
燈—鐙

茲先將各本收詞之異同，列為簡表，以清眼目，並明其淵源所自。其中《全明詞》及《順康卷》為易得之書，故注明冊次頁碼，俾便查檢。

貳、陸宏定各本詞作對照表

序號	詞牌	首句	周凭	明彙	《明》 宏	《順》 宏	全明詞	順康卷
001	減字木蘭花	槐陰柳陌	001	001	001		05-02612-3	
002	燭影搖紅	變律迎年	002	002	002	001	05-02612-4	09-05017-4
003	臨江仙	又是上元時節	003	003	003		05-02612-5	
004	惜分飛	綺帳珠簾紅日暮	004	004	004		05-02613-1	
005	菩薩蠻	彩雲吹斷秋煙靄	005	005	005		05-02613-2	
006	減字木蘭花	笛聲何處	006	006	006		05-02613-3	
007	踏莎行	春草初肥	007	007	007		05-02613-4	
008	江南好	今夜月，懸照晃樓臺	008	008	008		05-02613-5	
009	江南好	今夜月，秋思落誰家	009	009	009		05-02613-6	
010	江南好	今夜月，何地卻宜人	010	010	010		05-02613-7	
011	解語花	幽期密約	011	011	011		05-02613-8	
012	柳枝	盡日青青鞦韆絲	012	012	012		05-02614-1	
013	柳枝	官柳誰還植路旁	013	013	013		05-02614-2	
014	柳枝	北館栽成又幾年	014	014	014		05-02614-3	
015	漁父	檻外新陰野綠平	015	015	015		05-02614-4	
016	西江月	何處人間天上	016	016	016		05-02614-5	
017	滿宮花	幕重重	017	017	017	002	05-02614-6	09-05018-1
018	少年游	野塘花發昔年香	018	018	018		05-02614-7	
019	搗練子	風淅淅	019	019	019		05-02615-1	
020	霜天曉角	寒雲一片	020	020	020	003	05-02615-2	09-05018-2
021	驀山溪	西湖湖畔	021	021	021	004	05-02615-3	09-05018-3

序號	詞牌	首句	周凭	明彙	《明》 宏	《順》 宏	全明詞	順康卷
022	桂枝香	桂花香動	022					
023	望海潮	秋風蕭殺	023					
024	菩薩蠻	亂山江遠春雲斷	024					
025	菩薩蠻	曲堤垂柳新陰綠	025					
026	菩薩蠻	細雲香繞歸雲髻	026					
027	菩薩蠻	鳳幃重覆人回夢	027					
028	賀新郎	綠蔭陰初好	028			019		09-05021-4
029	如夢令	蕭瑟玉京人去	029			015		09-05020-5
030	如夢令	何處武夷山畔	030					
031	如夢令	風起落霞孤鶩	031					
032	荷葉盃	曲境淺簾風細	032					
033	念奴嬌	珠盤瓊玷	033					
034	念奴嬌	會從君問	034					
035	念奴嬌	鄱陽華胄	035					
036	搗練子	花豔豔	036					
037	搗練子	愁萬斛	037					
038	搗練子	雲不度	038					
039	搗練子	回曉夢	039					
040	搗練子	湖上路	040					
041	搗練子	還密約	041					
042	搗練子	垂玉筍	042					
043	漁歌子	曉雲濃	043					
044	漁歌子	問伊來	044					
045	意難忘	曾共長風	045					
046	遐方怨	人去後	046					
047	遐方怨	纔咫尺	047					

序號	詞牌	首句	周凭	明彙	《明》 宏	《順》 宏	全明詞	順康卷
048	遐方怨	彈別鶴	048					
049	遐方怨	真一日	049					
050	洛陽春	美景年年辜負	050					
051	洛陽春	迎卻紫姑來卜	051					
052	玉聯環	斜陽自向溪橋步	052					
053	鵲踏枝	畫檻曲樓雲歷亂	053					
054	青玉案	入春不住蕭蕭雨	054	022	022	005	05-02615-4	09-05018-4
055	滿路花	刀尺好誰貽	055	023	023	022	05-02615-5	09-05022-2
056	婆羅門引	竹牀湘簟	056	024	024	006	05-02615-6	09-05018-5
057	婆羅門引	金甌變律	057	025	025		05-02615-7	
058	婆羅門引	淡雲微霧	058	026	026		05-02616-1	
059	婆羅門引	菱荷香透	059	027	027		05-02616-2	
060	氏州第一	鳳律驚回	060	028	028		05-02616-3	
061	朝中措	片帆纔落暮煙中	061	029	029	007	05-02616-4	09-05019-1
062	朝中措	暗香吹散小庭中	062	030	030		05-02616-5	
063	大江垂	月樓風觀	063	031	031		05-02617-1	
064	訴衷情	鮫珠流入廣陵潮	064	032	032	008	05-02617-2	09-05019-2
065	尋芳草	欲說總無緒	065	033	033	009	05-02617-3	09-05019-3
066	虞美人	花原藥塢忙鋤去	066	034	034	024	05-02617-4	09-05022-4
067	戀情深	鐵樣肝腸冰樣潔	067	035	035		05-02617-5	
068	望湘人	記歸程過半	068	036	036	023	05-02617-6	09-05022-3
069	滿江紅	依舊鶯花	069	037	037	010 020	05-02618-1	09-05019-4 09-05021-5
070	滿江紅	語水春煙	070	038	038		05-02618-2	
071	賀新郎	紅葉姍姍舞	071	039	039	011	05-02618-3	09-05020-1
072	氏州第一	大火流金	072	040	040		05-02618-4	

序號	詞牌	首句	周凭	明彙	《明》 宏	《順》 宏	全明詞	順康卷
073	鶴沖天	秋漸老	073	041	041	012	05-02618-5	09-05020-2
074	山亭柳	爽入秋深	074	042	042		05-02619-1	
075	浪淘沙	十里蓼花灘	075	043	043	018	05-02619-2	09-05021-3
076	浪淘沙	秋草覆蒼苔	076	044	044		05-02619-3	
077	十二時	扁舟初汎輕雲外	077	045	045		05-02619-4	
078	連理枝	畫舫乘新漲	078	046	046		05-02619-5	
079	羅敷媚	燒煙一帶雲零亂	079	047	047	013	05-02620-1	09-05020-3
080	南鄉子	曉色初開	080	048	048		05-02620-2	
081	好事近	新月自盈盈	081	049	049	014	05-02620-3	09-05020-4
082	好事近	庭院已傾頽	082	050	050		05-02620-4	
083	好事近	四十四年來	083	051	051		05-02620-5	
084	好事近	良夜不成眠	084	052	052		05-02620-6	
085	好事近	落日綵雲飛	085	053	053		05-02620-7	
086	好事近	最好是今宵	086	054	054		05-02620-8	
087	好事近	微雨送殘雲	087	055	055		05-02621-1	
088	好事近	款款話平生	088	056	056		05-02621-2	
089	側犯	輕煙歇雨	089	057	057		05-02621-3	
090	減字木蘭花	光陰如電	090	058	058	016	05-02621-4	09-05021-1
091	踏莎行	老大傷悲	091	059	059		05-02621-5	
092	金縷曲	巖谷留騏驎	092	060	060		05-02621-6	
093	鵲橋仙	金商徂夏	093	061	061		05-02622-1	
094	減字木蘭花	朱顏未暮	094			017		09-05021-2
095	鳳凰臺上憶吹簫	地枕寒江	095			021		09-05022-1

參、陸宏定詞作輯校

001 減字木蘭花 題陳甥行樂圖

槐陰柳陌。逍遙塵外煙霞客。且傍花間。嘯月吟風一晌閒³³。吾家無忌。
若還似舅人間棄³⁴。但是魚龍。好趁長江萬里風。

002 燭影搖紅 除夕

變律迎年，春收殘臘三陽轉。梅花香暖綻南枝，一夜寒隨淺³⁵。孤館燒燈不
斷。更龍腦、金爐微篆。瑄灰吹破，櫪馬爭喧³⁶，玉簫聲遠。隱隱殘更，
笙歌忽起誰家院。東風搖曳角吹來³⁷，直是星霜換。把酒閒愁並滿。道歲月、
催人如電。氣逼椒觴，光浮柏葉，莫辭頻汎³⁸。

003 臨江仙³⁹ 上元

又是上元時節，春風已遍傳燈。蘭釭焰淺暈初渾⁴⁰。月沉雲淡淡，星落夜冥
冥。莫問金吾放夜，空堂且盡青尊。蕭蕭風雨送黃昏。酒闌人散後，閒坐
到三更。

004 惜分飛 記夢

綺帳珠簾紅日暮。一枕濃香欲墮⁴¹。夢轉花陰護⁴²。將醒卻更頻相顧。天

³³ 「一晌閒」，周凭本作「一晌間」。《明彙》、《明》宏本均作「一晷閒」。按：以律求之，韻字不當重複，茲據《明彙》、《明》宏本改。

³⁴ 「人間」，《明彙》、《明》宏本均作「人間」。

³⁵ 「梅花」二句依律應作「75」，《明》宏本作「梅花香暖。綻南枝、一夜寒隨淺」，不但誤標為「43.5」，且衍一韻。

³⁶ 「櫪馬爭喧」，「喧」字非韻，《順》宏本衍標。

³⁷ 「角吹來」，周凭本及《順》宏本如此，《明彙》、《明》宏本則作「自吹來」。

³⁸ 「頻汎」，《順》宏本作「頻汎」，餘三本均作「頻汎」。按：以韻求之，作「汎」是。

³⁹ 周凭本原誤作〈臨江南〉。

⁴⁰ 「蘭釭」，周凭本誤作「蘭缸」。

⁴¹ 「欲墮」，《明彙》、《明》宏本均作「□墜」。

⁴² 「夢轉」，《明彙》、《明》宏本均作「夢□」。

上星河花底露。最是良宵易誤。此恨分明訴。這回又惹傍人妬。

005 回文菩薩蠻⁴³ 蘭徵女生答行于韻⁴⁴

彩雲吹斷秋煙靄。靄煙秋斷吹雲彩。紅日落輕風。風輕落日紅。 夢殘初絡鳳。鳳絡初殘夢。寒月逼香蘭。蘭香逼月寒。

006 減字木蘭花

笛聲何處。穿過幾重黃葉樹⁴⁵。紅印殘花。落日輕風襯晚霞。 新涼歇雨。卷盡微風煙乍起。月正如絲。又聽如絲唱竹枝。

007 踏莎行 送友人之館

春草初肥，啼鶯何處⁴⁶。聲聲閒送斜陽暮。紗窗濃暈閃流霞，教人牽惹愁千縷。 空館相思，孤燈夜雨。千金一刻傷情緒。鄉心襟帶總天涯，杜鵑不住催歸去。

008 江南好

今夜月，懸照晃樓臺。萬里浮雲天外盡，一峯秋色望中開⁴⁷。遮莫近蓬萊⁴⁸。

009 其二⁴⁹

今夜月，秋思落誰家。帳底笙歌停短拍⁵⁰，陌頭楊柳驟遊車。此際各堪誇。

⁴³ 周亮及《明彙》本如此，《明》宏本將「回文」二字改置詞牌之下。〈菩薩蠻〉，《明彙》本作〈菩薩曼〉。

⁴⁴ 「蘭徵」，《明彙》、《明》宏本均作「蘭徵」，未知孰是。「答行于韻」，《明彙》本無「行」字。按：下文〈少年遊〉小序下「懋案」云：「行于，余五世祖字。」故有「行」字為是。

⁴⁵ 「穿過」，《明》宏誤作「空過」。

⁴⁶ 「啼鶯」，《明》宏作「啼鸚」。按：「鸚」為「鸚鵡」字，誤。

⁴⁷ 「望中開」，周亮本作「望中閑」，《明彙》、《明》宏本均作「望中開」。按：以韻求之，作「開」字是。

⁴⁸ 「蓬萊」，《明》宏本誤作「蓬菜」。

⁴⁹ 《明》宏本有「其二」二字。他本無。

⁵⁰ 「短拍」，《明彙》、《明》宏本均作「按拍」。

010 其三⁵¹

今夜月，何地卻宜人。十載亂離都是夢，不堪回首暗傷神。此夕獨沾巾。

011 解語花

幽期密約，細語叮嚀，莫向人前說。愁懷如結。試分取、此恨新來誰切。百年今夕。敢浪把、佳期輕洩。似君侯、潦倒風塵，豈是無情者。手拈羅衣愁絕。有淚珠成□，□□□血。與君重訣⁵²。空相訂、轉眼春花秋月。那堪重別⁵³。嘆二八、芳華易歇。試新歡、鏡上刀頭，願同衾同穴⁵⁴。

012 柳枝

盡日青青鞦韆絲。東園南角管相思。當時尚有人移植，今日何人折柳枝。

013 其二⁵⁵

官柳誰還植路旁。停車陶令儘神傷⁵⁶。從疑都尉原偷種⁵⁷，不復青青到武昌。

014 其三⁵⁸

北館栽成又幾年⁵⁹。羶風腥雨故相憐。縱令比作甘棠樹，定有銜冤漢使前。

015 漁父 有移居西鄰者，書以贈之

⁵¹ 《明》宏本有「其三」二字。他本無。

⁵² 周凭、《明彙》、《明》宏本原均作「有淚珠成血。與君重訣」，唯此處依律應作「544」三句，其中後二句協韻。查《全宋詞》、《全明詞》及《順康卷》所收，莫不如此，疑闕四字。

⁵³ 「別」字為韻，《明》宏本漏標。

⁵⁴ 「願同衾同穴」句，《明彙》、《明》宏本均作「同衾同穴」。按：此句依律應作五字，查《全宋詞》及《順康卷》所收，無一例外，《全明詞》除此首外，亦均如此。茲依周凭本。

⁵⁵ 《明》宏本有「其二」二字。他本無。

⁵⁶ 「儘神傷」，《明》宏本作「盡神傷」。按：作「儘」字是。

⁵⁷ 「原偷種」，《明彙》、《明》宏本均作「元偷種」。

⁵⁸ 《明》宏本有「其三」二字。他本無。

⁵⁹ 「栽成」，《明彙》、《明》宏本均作「裁成」。按：據詞意當作「栽」。

檻外新陰野綠平⁶⁰。流鶯來雜管絃聲。爾西舍，我東鄰。隔個牆兒漫漫聽⁶¹。

016 西江月 丁酉仲春六日，劇病危篤時作，命陳六書之

何處人間天上，紅塵白露茫茫。這回天上也文章。曲檻雕欄畫舫。如練狂濤直下，拂流倒捲漁航⁶²。天空地曠水湯湯。容我飄揚恣恣⁶³。

017 滿宮花 樓前秋色甚盛，書此記之⁶⁴

幕重重，人寂寂。忽徧一庭秋色⁶⁵。雕欄晴日閃流霞，百尺錦茵慵積⁶⁶。
應獨賞，知誰惜。幽絕個儂堪匹。禁他風雨漫摧殘⁶⁷，不共繁花狼藉⁶⁸。

018 少年游 戊戌秋日，過王父刑部公墓，墓傍雙桂，香聞十里而外。記行于存日，每屆花期，必相邀偕醉其下。人琴之感，爰有是記。○懋案：此即新廟後中憲公之墓。行于，余五世祖字。⁶⁹

野塘花發昔年香⁷⁰。停柩獨傍徨⁷¹。顏垣依舊，荒林不改，回首憶傳觴。
更誰解識花前恨，狼藉悵餘芳。暮雨蒼茫，秋風蕭瑟，物在總人亡。

⁶⁰ 「檻外」，《明彙》本作「牆外」，《明》宏則作「牆外」。

⁶¹ 「漫漫」，《明彙》、《明》宏本均作「慢慢」。茲不取。

⁶² 「拂流倒捲」，《明彙》、《明》宏本均作「拋流倒卷」。

⁶³ 「恣恣」，《明彙》、《明》宏本均作「恣恣」。

⁶⁴ 「記之」，《明彙》、《明》宏及《順》宏三本均作「紀之」。

⁶⁵ 「忽徧」，周凭及《明彙》本作「忽徧」，據《明》宏、《順》宏本改。《明》宏本有註曰：「案：『忽徧』一作『閒卻』。」未知何據。

⁶⁶ 「慵積」，《明彙》、《明》宏本均作「慵積」。

⁶⁷ 「禁他」，《明彙》、《明》宏本均作「禁它」。「摧殘」，周凭本誤作「催殘」，據《明彙》、《明》宏及《順》宏諸本改。

⁶⁸ 「狼藉」，《順》宏本作「狼籍」。

⁶⁹ 「王父」，周凭本原誤「王外父」，後點去「外」字。「新廟後」，《明》宏本作「新廟後」，蓋誤。按：據此，「行于」乃宏定之同輩，而「懋」既稱「行于」為五世祖，其時當在乾隆之世。

⁷⁰ 「花發」，《明彙》、《明》宏本均作「花落」。按：據小序，詞意當作「發」。作「落」蓋以意臆改。

⁷¹ 「停柩」，《明彙》本作「停櫟」。「傍徨」，《明》宏本作「傍徨」。

019 搗練子 秋砧

風淅淅⁷²，露泠泠⁷³。一夜秋催到處砧。塞外有人都入望，閨中無日不傷心⁷⁴。

020 霜天曉角 聞雁

寒雲一片。淅瀝汀蘆顛⁷⁵。燒外秋痕如綫⁷⁶，忽度風前雁⁷⁷。幾行衝曉散。一聲隨角斷。寄得錦書南否⁷⁸，又目送、征帆亂⁷⁹。

021 驀山溪 南山尋菊

西湖湖畔，又近重陽雨。貪得這回晴⁸⁰，趁好問⁸¹、黃花開未。東籬何處，載

⁷² 「淅淅」，《明彙》本作「淅淅」。

⁷³ 「泠泠」，《明彙》、《明》宏本均作「零零」。按：作「零零」較勝。

⁷⁴ 「閨中無日」，周凭本作「閨中無月」，《明彙》、《明》宏本作「關中無日」。茲據文意校改。

⁷⁵ 「淅瀝」，《明彙》本作「淅瀝」。

⁷⁶ 《明》宏本定「綫」為韻字，按：依律此處不用韻。

⁷⁷ 「忽度風前雁」一句，各本均如此。按：〈霜天曉角〉一調，《詞律》收六體，《詞譜》除《詞律》之六體外，另收三體。其中僅葛長庚（五羊安在）一首，上結作兩個三字句，餘八體均為折腰六字句。萬樹於辛棄疾（吳頭楚尾）闕後注云：「兩結六字句，定體也。自《嘯餘》于『亭』字下誤落一『樹』字，《圖譜》等因之，注作五字句。毋論將詞注差，但即『長亭今如此』五字，如何解法？蓋此句本用〈枯樹賦〉『樹猶如此』一語也，乃不知而妄注，何哉！」查《全宋詞》及《全宋詞補輯》共收〈霜天曉角〉九十八首，其中僅劉子寰（滿前兒女）一首上結作五字句（見《全宋詞》，第4冊，頁2707），而《全明詞》四十九首〈霜天曉角〉中，上結作五字句者即有孫承宗（孤城畫角）、胡介（孤煙直處）、陸宏定（寒雲一片）、嚴焯（雨餘風靜）四首（分別見第3冊，頁1354；第5冊，頁2397、2615及第6冊，頁3211），而《順康卷》一〇二首中，亦有陸求可（青衫白氈）、（煙花露竹）、陸宏定（寒雲一片）、方炳（堪憐重耳）、（塵埃潦倒）等五首如此（分別見第3冊，頁1403、1429；第9冊，頁5018及第10冊，頁5785），可見明清兩代受《嘯餘譜》及《詩餘圖譜》影響，將上結寫成五字者確有增多之趨勢。

⁷⁸ 「否」，《明彙》本作「不」。

⁷⁹ 「征帆」，周凭及《順》宏本作「征山」，《明彙》、《明》宏本作「征帆」。茲據《明彙》本改。

⁸⁰ 「這回」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「者回」。

⁸¹ 「趁」，周凭本作「邇」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「趁」。按：疑「趁」異體作「趁」，故誤為「邇」。

酒向南屏，花笑容，客愁花，到底花無語。溪雲漠漠，落日樵歌起。木葉萬山寒，正隔浦、丹楓如綺。青衫司馬⁸²，何日更腰金，花妬豔，豔欺花，再紀今游路。

022 桂枝香 西山桂⁸³

桂花香動。記西子湖西，西山山弄。身入廣寒宮殿，天風吹送。蒸衣花氣和雲重。畫成陰、夕陽翔鳳。化人攜袖，素娥分藥⁸⁴，昔年如夢。試此日重攀⁸⁵仙洞。溪山依舊，亂鴉飛變。餘跡摧殘戎馬，客愁堆壅。鼯鼠驅遊鞚。憶阜塗、可還成棟。諳尋非昨，天竺今時，更誰移種。

023 望海潮⁸⁶ 錢塘觀潮

秋風蕭殺，錢江湖信，年年怒捲狂濤。千載孤魂，伍胥如在，寒雲盡鎖長宵。轟雪蕩城漕。蛟龍群噴沫，嶽倒山搖。望天南蠻煙，深蔽陣檣高。興亡今昔安逃。尚關渠何事，匪夕匪朝。浩劫秦灰，遺墟漢苑，區區越窟吳巢。此恨久應消。鷗夷猶濺血，氣滿神臯。

024 回文菩薩蠻⁸⁷

亂山江遠春雲斷。斷雲春遠江山亂。斜日襯濃花。花濃襯日斜。散樽青玉

⁸² 「青衫」，周凭本作「青山」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「青衫」。按：作「青衫」是。

⁸³ 此詞僅周凭一見，字數九十八字，《詞律》、《詞譜》及《全宋詞》、《全宋詞補輯》、《全明詞》、《順康卷》所收〈桂枝香〉均無作此體者，無可取校，姑據原文字及標點逐錄，間注其疑於句下。

⁸⁴ 原誤標作「素娥分，藥昔年如夢」，逕改。

⁸⁵ 攀，原作「扳」，乃「攀」之異體。

⁸⁶ 此詞亦僅周凭本一見，調名原誤作〈望海潮〉。按：〈望海潮〉一調，《詞律》收二體，《詞譜》收三體，合為四體，均為一〇七字之長調。此詞則為九十五字。《全宋詞》、《全宋詞補輯》、《全金元詞》、《全明詞》、《全清詞·順康卷》中所收〈望海潮〉，不及百字者，僅張萱（春暖風和）之九十一字體（見《全明詞》，第3冊，頁1285）及陳鵬年（雨溼羊腸）之九十五字體（見《順康卷》，第19冊，頁11061）二闕，唯前者調式作「44444664447·65455447」，後者作「4465463.43.44·6545463.43.44」，均與此首作「44644655455·654446554」者異。

⁸⁷ 「回文」二字非詞牌，唯原文如此，姑從之。

案。案玉青樽散。儂倚醉顏紅。紅顏醉倚儂。

025

曲堤垂柳新陰綠。綠陰新柳垂堤曲。催雨又黃梅。梅黃雨又催。 遠山春去
漸。漸去春山遠。人映玉壺冰。冰壺玉映人。

026

細雲香繞歸雲髻。(漢宮妝也)髻雲歸繞香煙細。樓月上簾鉤。鉤簾月上樓。
漏殘初罷繡。繡罷初殘漏。橫枕角燈明。明燈角枕橫。

027

鳳幃重覆人回夢。夢回人覆重幃鳳。長夜逼寒霜。霜寒逼夜長。 日高移帳
側。側帳移高日。愁莫鎖深樓。樓深鎖莫愁。

028 賀新郎 病中偶成

綠蔭陰初好。獨何人、愁懷病態，約齊多到⁸⁸。壽夭窮通同日盡，問此夢誰能
覺。且莫惜、沈腰潘貌。一片肝腸真誤卻，把廿年、行止俱顛倒。今以後，休
重蹈。 世情炎冷君毋較⁸⁹。但看他、如螻如蟻，蚓行蟲跳⁹⁰。白眼天涯無
著處，往事追思堪悼。又付與、短歌長嘯。九阪羊腸幾踏遍⁹¹，莽回頭、流水
高山調。生有命，應難料。

029 如夢令 初秋

蕭瑟玉京人去⁹²。惆悵鵲巢雲際⁹³。簾外月玲瓏⁹⁴，卷盡一天殘雨。無計。無

⁸⁸ 「多到」，《順》宏本作「都到」。

⁸⁹ 「毋較」，《順》宏本作「無較」。

⁹⁰ 「但看他」云云，周凭本原作「但看他、如螻如蟻行蟲跳」，《順》宏本作「但看他、如螻如蟻，蚓行蟲跳」。按：依律此處應作「3.44」，周凭缺一「蚓」字，茲據《順》宏本改。

⁹¹ 「踏」，《順》宏本作「蹈」。蓋涉上而誤。

⁹² 「蕭」，周凭本原作「瀟」，據《順》宏本改。

⁹³ 「鵲巢雲際」，《順》宏本作「鵲橋誰渡」。

⁹⁴ 「月玲瓏」，《順》宏本作「月朦朧」。按：「月玲瓏」無誤。李白〈玉階怨〉云：「玲瓏望秋月。」

計⁹⁵。立著畫欄花砌⁹⁶。

030 又 中秋

何處武夷山畔。望入慶雲雙雁。八月廣陵濤，依舊曲江如練。腸斷。腸斷。夢到玉樓金殿。

031 又 深秋

風起落霞孤鶩。南浦白蘋丹露。木葉洞庭寒，不斷楚煙秦霧。真個。真個。殘月玉人剛臥。

032 荷葉盃

曲境淺簾風細。人去。綺館駐斜曛。衣香花氣不分明。小立近黃昏。旋上一鉤新月。愁絕。惆悵已深更。初霜清夜起秋砧。何處是行雲。

033 念奴嬌⁹⁷ 中秋壽曹耘菴六十

珠盤壇玷，人都識、塵尾謝王家物。檢點晴窗，擁萬卷、天府占星東壁。循惠風流，銓曹采覈，舊譽逾冰雪。歸來三徑，似君不愧人傑。便道甲子重開，武夷剛集也，桂花香發。流水高山岩穴畔，姓氏從他淹滅。自煮丹砂，朱顏還駐取，歲華如髮。綺觴頻汎⁹⁸，漸移金殿明月。

034 又 壽慧幢六十

會從君問，本來是、非佛非心非物。行識空來，便倒卻、萬仞巖崖絕壁。一顆摩尼，一輪明鏡，遍體如珂雪。似師妙辨，只今共指僧傑。直是證後菩提，三車看覓罷，義無虛發。忍草靈花開覺路，此後無生無滅。蓮社何人，人間更有我，文身斷髮。爲伊歌竟，一天飛去澄月。

⁹⁵ 「無計。無計」，《順》宏本作「無語。無語」。

⁹⁶ 「立著畫欄花砌」，《順》宏本作「立傍畫欄深處」。

⁹⁷ 以下三闋〈念奴嬌〉，用東坡「赤壁懷古」韻。

⁹⁸ 周凭本原作「汎」，以意求之，當作「汎」，意為「漂浮」。

035 又 壽查韜荒父六十

鄱陽莘胄，追先業、東海簪纓文物。皓首窮經，憶少日、曾似匡衡鑿壁。小稿編成，新書著就，受簡梁園雪。家風不墜，幾筵還引來傑。今日綺館張筵，斑衣稱祝罷，一庭花發。方棗交梨次第陳，探取優曇開滅。白苧烏紗，尊前教莫問，數莖長髮。舉觴相屬，且邀江上明月。

036 搗練子 西湖贈人

花豔豔，月遲遲。記得西窗剪燭時。小疊芙蓉貽彩筆，春風豆蔻怯熏衣。

037

愁萬斛，柳千條。鬥取風前各自嬌。春霧不消橫黛色，倩郎來作遠山描。

038

雲不度，雨來遲。惹著輕鬟鈿雀飛。怪道襄王曾入夢，宓妃原是解相思。

039

回曉夢，正鶯啼。贏我春心歷亂飛。莫是長堤楊柳帶，朝牽郎馬暮郎衣。

040

湖上路，戀遊驄。欲別頻來四五通。明月一帆成兩地，好扶蓓蕾護春風。

041

還密約，自叮嚀。莫負尊前一片心。檻外夭桃剛二月，溪邊流水是三生。

042

垂玉筋，濕羅巾。截水教分那得分。別後刀環天際路，春山堆積萬重雲。

043 漁歌子 湖心曉雨呈方丈

曉雲濃，單枕寂。夢迴浙瀝簷聲逼。法筵明，花雨密。一片湖光籠碧。 恁

盤桓，忘主客。慈河慧海貪朝夕。楚水長，吳岫隔。麥飯他年教憶。

044 又 惺堂以朱履見惠，賦此謝之

問伊來，安是適。丹砂忽展安期舄。道淵明，曾脫給。何似親傳黃石。 今
桃椎，應自織。穿角王遵誰識。我窮塗，君作客。一笑相逢休戚。

045 意難忘 答何伯與

曾共長風。破濤江巨浪，並駕輕鴻。春山環簷策，秋雨逼芙蓉。憑短楫、騁飛
蓬。流水共朝東。天心去、分旄授鉞事成空⁹⁹。 誰憐舊日符融。掃城南華
閣，頻剪銅虹。沉煙盤寶鼎，香稻薦新春。君倚馬、我雕蟲。賦草各爭工。還
羨爾、蛾眉逢妬，氣短心雄。

046 遐方怨

人去後，畫堂空。惆悵花間，獨傍雕欄向晚風。微微新月起簾櫳。不禁腸斷
也，一宵中。

047

纔咫尺，便天涯。望斷春愁，懶看丁香結晚霞。梅花南院早含葩。花溪教踏
罷，盼流槎¹⁰⁰。

048

彈別鵲，悵離鸞。暫解雕籠，飛到寒塘好便還。星橋鐵鎖不成權。鳳笙南陌
外，是愁端。

049

真一日，似三秋。不暫分離，那得牽成兩地愁。春寒宿雨滯歸舟。知君能憶

⁹⁹ 〈意難忘〉一調，上下結作法一致，「天心去、分旄授鉞事成空」依律應作「3.44」，此處疑缺一字。

¹⁰⁰ 「盼」，原作「盼」。按：「盼」為「盼」之異體，兼為正字，義同「瞪」。此處當用作為「盼」字。下文第七十一首同。

否，故淹留。

050 洛陽春 人日之夕刪容圃新詩，漫成一闋

美景年年辜負。不禁回首。春風何處是承華，問王母、還來否。 自笑千金
敝帚。竟全雕朽。一燈殘夜且銜盃，教竹葉、休停手。

051 又 上元之夕刪《凭西閣長短句》，漫成一闋

迎卻紫姑來卜（叶補），漫燒蘭燭。不知今夕是元宵，聽簾外、微微雨。
刪就一篇容圃。自成機杼。好攜檀板倩人歌，□簫管、東城去¹⁰¹。

052 玉聯環 西山晚步，蒼頭以舉樟兒信至，倚筆成詞

斜陽自向溪橋步。斷雲籠雨。流鶯花底喚愁人，且莫問、春山路。 何處玉
簫微度。欲還頻顧。歸來傳語茁蘭芽，道昨夜、祥雲護。

053 鵲踏枝

畫檻曲樓雲歷亂。午轉花陰，春氣和人倦。鳳腦博山香撲面。綠窗晝靜煙成
篆。 壓鬢寶簪欵雀鈿。待整殘粧，鴛枕銜釵燕。旋撫玉琴銀甲顫。爲君彈
出新來怨。

054 青玉案

入春不住蕭蕭雨。遮莫是、春還未¹⁰²。小閣曲欄香密處。一簾幽豔，半庭疏
瘦，又道春如許。 新粧洗罷冰膚膩。似欲向人和淚語。花底雙雙飛翠羽。

¹⁰¹ 末句原作「簫管東城去」，五字。上結則為六字，按：〈洛陽春〉即〈一落索〉之別名，亦名〈玉連環〉。《詞律》收六體，《詞譜》另收二體，八體中兩結不同者僅呂渭老（宮錦裁書寄遠）及嚴仁（清曉鶯啼紅樹）二首。前者調式作「6475·6473.3」，上結五字，後結六字折腰；後者調式作「6573.4·6473.3」，前結七字，後結為折腰六字句。均與陸氏此調作「6473.3·6475」者異。查《全宋詞》、《全宋詞補輯》、《全金元詞》、《全明詞》、《順康卷》所收，均未見此作法，且此詞與上一首同為刪改現成作品而成，三首同協第四部仄韻字，而上、下二首結句均為六字，疑此闕漏抄一字，然無他本可校，俟考。

¹⁰² 「春還未」，《順》宏本誤作「春還末」。

個中消息，倚樓還共，分取花前意。

055 滿路花 花朝輯葡萄繁蔓圖，弔亡姬¹⁰³

刀尺好誰貽，又是中和節。眾芳何處也、催鷓鴣。春遲候冷，別院梅花發。撫景堪愁絕。自入春來，風風雨雨纔歇。小庭枯蔓，逗的春消息。新條還護取、穿蘿薜。當年記道，纖手親移植。共倚藤陰月。斷人腸是，花期轉眼狼藉¹⁰⁴。

056 婆羅門引 過綠埜村莊寄周沈諸君

竹牀湘簟，當窗綠埜正初秋。花源我纜扁舟。睡起鬢雲零亂，欵禪玉搔頭。進冰壺雪碗，纖手分籌。銜盃未休。真復共、顧榮遊。更笑休文消瘦，公瑾風流。貽來片玉，似天孫、深數別離愁。支機畔、早待牽牛。

057 又¹⁰⁵ 祈雨

金甌變律，殘炎餘火未成秋。枯河早斷行舟。好取昆明龍腦，鞭石佞山頭。使皇皇持藁¹⁰⁶，王母傳籌。張眾不休¹⁰⁷。邀使者、暫來遊。未雨密雲淫暈，朝濟西流。颺萍敗梗，被西風、吹做一天愁。還須見、化蠹天牛。

058 又 秋懷

淡雲微霧，涼生湘枕應知秋。明河織女攀舟。數盡玉壺清漏，殘夢五更頭。歎謀生無策，一借前籌。長安伯休。來賣藥、灞陵遊。那復揮戈落日，擊楫

¹⁰³ 「弔亡姬」，周凭本原用「吊」字，今正。《明彙》、《明》宏本均作「悼亡姬」。「葡萄」，《順》宏本作「蒲菊」。

¹⁰⁴ 「斷人腸」以下，周凭作「斷人腸，是花期轉眼狼藉」，《明》宏、《順》宏俱作「斷人腸，是花期、轉眼狼藉」，唯此詞八十三字，《詞律》、《詞譜》中八十三字者各收四體，八體之下結均作「46」，茲依律斷作「斷人腸是，花期轉眼狼藉」。又，「狼藉」，《順》宏本作「狼籍」。

¹⁰⁵ 「又」，《明彙》、《明》宏均作「前調」，蓋二書通例如此。按：《明彙》及《全明詞》、《順康卷》三書體例，如同調諸詞連書，除第一首標明詞牌外，餘詞大致均只署「前調」。

¹⁰⁶ 「皇皇」，《明彙》、《明》宏本均作「皇□」。「持藁」，《明》宏本作「持藁」。

¹⁰⁷ 「張眾」，《明》宏本誤作「張眾」。

中流。車輪車腹，倩團樂、堆送廿年愁¹⁰⁸。都收拾、付與花牛。

059

芰荷香透，西園鳴鳥又秋秋¹⁰⁹。長川桂槳犀舟¹¹⁰。載得悶懷剛去，纔又上心頭。算王戎算計，晝夜牙籌。知休未休。思汗漫、白雲遊。望入崑崙仙島，夢裡膠流。吳山越岫，遍邊笳、塞管不勝愁。曾無恙、湖上金牛。

060 氏州第一 七夕漫成

鳳律驚回，烏橋填罷，赤龍青鳥俱至。畫檻含雲，冰簾閣雨，蘊造一天秋氣。命我人間，道變化、關渠何事。百子池邊，九微燈畔，夜來纖露。月帳星津光射地。正款款、凭肩私語¹¹¹。宿鷺雙棲，新荷並蒂，都是關情處。鎮闌干、湘竹冷，怕殘漏、復催儂去。宋玉愁深，早賦就、巫山神女。

061 朝中措 梅里坐月

片帆纔落暮煙中。雲薄露華濃。小倚漸生初月，披衿好趁涼風¹¹²。燈消殘燼，酒醒微暈，一樣銜紅。單枕各天長漏，掃眉試爲誰工。

062 又 風筩

暗香吹散小庭中。花發蔓藤濃。瑤草自披珠露，玉蘭剛度金風。非蔬非菓，如罌如粟，宿雨潮紅。昨夜釀成新酒，憑君奪取天工。

¹⁰⁸ 「團樂」，《明彙》本作「團鬪」，《明》宏作「團鬪」。「堆送」，《明彙》、《明》宏本並作「推送」。按：「團樂」本可通。謝靈運〈登永嘉綠嶂山〉詩：「澹激結寒姿，團樂潤霜質。」可證。

¹⁰⁹ 《明》宏本此處註曰：「案：疑當作『啾啾』。」按：此乃四首聯章之作，首韻同用「秋」字。「秋秋」本為狀聲之詞，不煩改為「啾啾」。

¹¹⁰ 「桂槳」，《明彙》本誤作「挂槳」。「犀舟」，《明彙》本作「犀舟」。《明》宏本作「栖舟」。按：「犀」為「犀」之異體。

¹¹¹ 「款款」，周凭本原作「欸欸」，《明》宏本作「款款」。按：「欸」為「款」之異體。下不一一注明。

¹¹² 「披衿」，《順》宏本作「披衫」。

063 大江垂¹¹³ 某人歸自陽和卻寄

月樓風觀，道行部去日，有車一乘。文雅未妨爲粉澤，箴勒州門報政¹¹⁴。狐突盤紆，羊腸蒙委，歷盡崎嶇境¹¹⁵。那堪政拙，天涯復歸三徑。□□世路風塵¹¹⁶，人間滋味，照破如瑩鏡。百尺致身榮辱外，久矣千秋自命。念我窮途，懷君遠道，萬恙□□□。□□□問，誰還白雲持贈¹¹⁷。

064 訴衷情 改維揚見寄之作

鮫珠流入廣陵潮。黛淺不勝描。明湖畔，禁回首，雙枕憶蘭橈。 亮錦字，路迢迢¹¹⁸。斷鴻遙。越羅鳳帶，纏結君恩，未敢輕拋。

065 尋芳草

欲說總無緒。誰解識、個中心事。道愁多、惹著愁深處。越珍重、年來意。消得這回愁¹¹⁹，又早被、愁來牽去。笑花枝、驀地搖寒砌。剛覆住、雕欄際。

066 虞美人

¹¹³ 〈大江垂〉，《明彙》、《明》宏本均作〈大江東去〉。

¹¹⁴ 「箴勒」，《明》宏本作「歲勒」。

¹¹⁵ 「崎嶇」，《明》宏本作「寄嶇」。「寄」字下註曰：「案：疑當作『崎』。」按：《明》宏本乃據《明彙》本收錄，《明彙》即作「崎」。

¹¹⁶ 過片周凭本原作「世路風塵」。按：〈念奴嬌〉過片無作四字者。《明彙》本於其前補二空圍，甚是，茲據之。

¹¹⁷ 「萬恙」云云，周凭本作「萬恙問誰還白雲持贈」，《明彙》作「萬恙□□問□□□□誰還白雲持贈」，《明》宏本據之，而更標為「萬恙□□□。問□□□□，誰還白雲持贈」。按：以《詞譜》所列蘇詞體式核之，此處漏六字，《明》宏本據《明彙》本收錄，而標七空圍，乃是誤衍。再者，蘇詞調式作「4547644546・6457644546」，據此，「萬恙」以下三句應作「546」，且揆諸常理，所漏數字應連書，故斷為「萬恙□□□。□□□問，誰還白雲持贈」。

¹¹⁸ 「迢迢」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「苕苕」，非。

¹¹⁹ 「這回」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「者回」。

花原藥塢忙鋤去¹²⁰。會底天工意。卻移雙槳傍漁磯。剛被一輪新月照前谿。
來霜往露須更換。都是牽愁案。漸添華髮入中年。悔把高山流水這回彈¹²¹。

067 戀情深

鐵樣肝腸冰樣潔。那曾消得。可憐飛鳥故依人¹²²。又關心。不銷魂處轉
銷魂。此意漸成真。記得書床軟枕，話三生。

068 望湘人 新秋偶成¹²³

記歸程過半，家住天南，吳煙越岫飄渺。轉眼秋冬，幾回新月，偏向離人燎
皎。急管宵殘¹²⁴，疏鐘夢斷，客衣寒悄。憶臨歧¹²⁵、淚染湘羅，怕助風霜易
老。是雨翠黛慵描¹²⁶，正恹恹顛顛¹²⁷，向予低道。念此去誰憐，冷燠關
山路杳¹²⁸。纔攜手，教款語叮嚀¹²⁹。眼底征雲繚繞。悔不剪、春雨蘼蕪，牽
惹愁懷多少。

¹²⁰ 「花原」，《明彙》、《明》宏本均作「花源」。「忙鋤去」，周凭原作「茫鋤去」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「忙鋤去」，茲從之。

¹²¹ 「這回」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「者回」。

¹²² 「故依人」，周凭本作「依故人」，《明彙》、《明》宏本均作「故依人」。按：據《欽定詞譜》，〈戀情深〉上片第三句第四、五字當用仄，作「故依人」是。

¹²³ 《順》宏本無詞題。

¹²⁴ 「宵殘」，《明彙》、《明》宏本均作「消殘」。按：作「宵殘」是。

¹²⁵ 「臨歧」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「臨歧」。

¹²⁶ 「慵描」，《明彙》本作「慵描」。

¹²⁷ 「恹恹」，《明彙》、《明》宏本均作「厭厭」。

¹²⁸ 此二句《明》宏及《順》宏本均標作「念此去、誰憐冷燠，關山路杳」。按：此調《詞律》、《詞譜》均只收賀鑄（厭鶯聲到枕）一體，雙調一〇七字，押十一韻。下片第五、六兩句調式作「56」。《全宋詞》僅收賀氏一首，《全明詞》收十九首，《順康卷》收六十八首。明清以後之作，有只協九或十韻者，唯就調式言，下片第五、六兩句基本仍作「56」，除陸宏定此詞外，無標作「3.44」者，顯見《明》宏及《順》宏本誤標，茲依律改。

¹²⁹ 「纔攜手」二句，《詞律》斷作「44」，《詞譜》則斷作「35」。《明》宏、《順》宏本均作「3.5」，是視為一句。茲據《詞譜》。又「嚀」字非韻，《明》宏本衍一韻。文字方面，「纔」，《明》宏本誤作「儻」。「叮嚀」，《明彙》本作「丁寧」，《明》宏、《順》宏本均作「丁寧」。

069 滿江紅 西湖和慶百韻¹³⁰

依舊鶯花，聽簫鼓、喧填何處¹³¹。正美景遷延¹³²，良宵三五。衰柳葉彫蒙宿霧¹³³，殘荷香褪催今雨。是羈人、憔悴懶尋遊，非無侶。 湖畔路，長留汝。容易別¹³⁴，難爲主。看堤外芳駒，山頭神女。玉宇斜陽流彩練¹³⁵，金尊子夜浮紅乳¹³⁶。悵秋風、回首少年時，曾分取。

070 又¹³⁷ 與蘭生語溪別後，已及六年，復疊前韻一闋¹³⁸

語水春煙¹³⁹，記折柳、消魂是處¹⁴⁰。共畫檻茶鐺，疏簾格五¹⁴¹。積靄不殘西子黛，停雲入望仇山雨。憶廿年、簑笠倦遊人，真吾侶。 空老大，誰憐

¹³⁰ 按：此詞《順康卷》第十首及第二十首兩引，蓋《順康卷》所收陸宏定詞二十四首中，前十四首引自《梅里詞緒》，第十五至二十一首引自《硤川詞鈔》，第二十二至二十四首引自《蕙風詞話》；而《梅里詞緒》及《硤川詞鈔》均錄此詞，文字頗有參差。「和慶百韻」，《順》宏本（二十）作「和吳慶百韻」。

¹³¹ 「喧填」，《順》宏本（二十）作「喧闐」。

¹³² 「正美景遷延」《順》宏本（二十）作「正美景、遷延無數」。按：〈滿江紅〉有九十一字體及九十三字體，其間差別除韻法外，即在上片第三句一作五字句，一作「3.4」。此詞周凭、《明彙》、《明》宏及《順》宏本（十）均無「無數」二字，且下首即和韻之作，第三句亦作五字，知此應是九十一字體。

¹³³ 「蒙宿霧」，《順》宏本（二十）作「縈宿霧」。

¹³⁴ 「容易別」周凭本作「容易到」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「容易別」，茲據改。

¹³⁵ 「彩練」，《明彙》、《明》宏本均作「綵練」，《順》宏本（十）作「采練」。

¹³⁶ 「金尊」，《順》宏本（二十）作「金樽」。

¹³⁷ 《明彙》及《明》宏本作「前調」。

¹³⁸ 「語溪」，《明彙》、《明》宏本均作「浯溪」。按：語溪在今浙江桐鄉，浯溪則在湖南祁陽，為湘江上遊，即舊日永州境內。陸氏兄弟為海寧人，應以作「語溪」為是。觀《明彙》本此處雖作「浯溪」，然詞之首句仍作「語水」，至《明》宏本則二字均已成為「浯」，則由「語」訛「浯」之軌跡，歷歷可數。

¹³⁹ 「語水」，《明》宏本誤作「浯水」。

¹⁴⁰ 「消魂」，《明彙》、《明》宏本均作「銷魂」。

¹⁴¹ 「格五」，《明彙》、《明》宏本均作「隔五」。

汝。念花月，應無主。問搗藥仙娥¹⁴²，還丹姹女。黃菊釀成三歲醞，青秋採得千齡乳。試從君、物外且相尋，猶貪取¹⁴³。

071 賀新郎 和慶百湖上芙蓉韻¹⁴⁴

紅葉姍姍舞¹⁴⁵。盼西風、落霞飛鷺¹⁴⁶。斷雲殘雨。千頃湖光明似鏡，幾處樵徑漁渚¹⁴⁷。我欲問、天工與語。月館星津思化日，笑廿年、畏踏頻游路。道風景，今如許。偶來試借離亭住。正芙蓉、含霞織露¹⁴⁸，盈盈如訴。一任旁人攀折罷¹⁴⁹，空悵望、明珠翠羽¹⁵⁰。趁薄靄、溪邊停佇。似我閒愁排不盡¹⁵¹，採秋蓴、卻更如茶苦¹⁵²。誰共此，忙歸去¹⁵³。

072 氏州第一 七夕

大火流金，秋炎逼夜，遙憐織女何處。灩灩明星，盈盈新月，偏入別離愁緒。爲我飄零，也值得、當年私誓。情到難分，恩緣恨至，笑傍人忌。隔水端居成兩地。祇教結、同心二字。江岸蘼蕪，津亭菡萏，早悔教留住。是鴛鴦、應比翼，道今夕、雙飛無翅。烏鵲橋邊，莫忘填橋舊事¹⁵⁴。

¹⁴² 「問」，《明彙》、《明》宏本均作「向」。「仙娥」周凭本作「仙蛾」，從《明彙》及《明》宏本改。

¹⁴³ 「貪取」，《明彙》、《明》宏本均作「□取」。

¹⁴⁴ 「芙蓉韻」，《順》宏本作「夫容韻」。

¹⁴⁵ 「姍姍」，諸本原作「珊瑚」。按：「珊」乃「珊瑚」字，疑當作「姍」。「姍姍」形容女子走路緩慢從容之態，較勝。

¹⁴⁶ 「盼」，周凭、《明彙》、《明》宏本均作「盼」，《順》宏本作「盼」。茲據《順》宏本改。

¹⁴⁷ 「樵徑」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「樵涇」。按：作「樵徑」是。

¹⁴⁸ 「芙蓉」，《明彙》、《順》宏本均作「夫容」。

¹⁴⁹ 「旁人」，《順》宏本誤作「傍人」。

¹⁵⁰ 「空悵望」句，《明彙》、《明》宏及《順》宏本俱作「悵望明珠翠羽」。

¹⁵¹ 「閒愁」，《明彙》本誤作「聞愁」。

¹⁵² 「秋蓴」，《明彙》本誤作「秋蓴」。

¹⁵³ 「忙歸去」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「且歸去」。

¹⁵⁴ 末句六字，各本皆如此。唯〈氏州第一〉《詞律》收一體，《詞譜》收二體，共三體，其末句均為七字句，作「3.4」。查此調《全宋詞》收八首，《全明詞》收十一首，《順康卷》收二十五首，除《全明詞》所收陸宏定此詞外，末句無作六字句者，疑原作有漏字。

073 鶴沖天¹⁵⁵ 寓芙蓉園¹⁵⁶

秋漸老，信初寒。微雨溼花潭。芙蓉溪畔柳姍姍¹⁵⁷。綺錦織琅玕。 留花
住。留儂住。儂住笑花無主。一燈清漏倚單衾。花氣逼泠泠。

074 山亭柳 寓山樓

爽入秋深。山色射人明。攜藥籠，貯茯苓。丹井鶴留人去，芝田好倩誰耕。今
日我來何事，試問山靈。 當年絲竹還攜妓，峯前容我憑陵¹⁵⁸。笑往事，
不堪論。轉眼年華荏苒，秋霜幾遍寒林。收卻一樓晴氣，好待陽春。

075 浪淘沙 之薦福

十里蓼花灘。纔泊溪灣。舊時亭榭盡頽垣。三十年前曾到地，不禁淒然。
脩竹自姍姍¹⁵⁹。掩映林端。夜來風雨正潺湲。孤雁一聲雲散後¹⁶⁰，略近欄
杆。

076 又 別禹九

秋草覆蒼苔。徑滿蒿萊。烏衣王謝首禁回。舊日堂前飛燕子，重向書齋。

¹⁵⁵ 按：此調即〈喜遷鶯〉，〈喜遷鶯〉有小令、長調二體，前者亦名〈鶴沖天〉。此詞調式作「33575・33675」，韻法為上片第二、三、四、五句協平韻，下片第一、二、三句協仄韻，第四、五句協另一平韻。考之歷代詞作，馮延巳〈鶴沖天〉（曉月墜）、歐陽修〈鶴沖天〉（梅謝粉），皆用此體。

¹⁵⁶ 「芙蓉」，《明彙》本作「夫容」。

¹⁵⁷ 「芙蓉溪畔柳姍姍」，《明彙》、《明》宏本均作「溪畔柳珊珊」；又「芙蓉」，《順》宏本作「夫容」。按：〈喜遷鶯〉之小令體，其調式或作「33575・33675」，或作「33575・33575」，第四句無作五字者。「姍姍」，諸本原作「珊珊」。按：當校作「姍姍」。

¹⁵⁸ 「當年」二句，周凭本原作「當年絲竹還攜屐」，後圈去「屐」字，改寫「妓」。《明彙》本作「當年絲竹還攜□伎」，《明》宏本從之，並將「伎」字連下而讀，標為「當年絲竹還攜□，伎峰前容我憑陵。」按：平韻〈山亭柳〉之調式作「45336664・77336664」，下片第二句應七字，周凭作六字固與格律不合，《明》宏作「伎峰前」云云，亦費解。

¹⁵⁹ 「姍姍」，諸本原作「珊珊」。按：當校作「姍姍」。

¹⁶⁰ 「雲散後」，周凭本原作「雲散后」，茲據諸本。

誰復出羣才。冠玉休猜。依依把手荻蘿隈¹⁶¹。歸進梨羹分麥飯¹⁶²，一憶君來。

077 十二時 病中舟行

扁舟初汎輕雲外¹⁶³，曉日河光如雪。笑扶病、宵來坐月。又早乘風擊楫。遊子蒼茫，居人憔悴¹⁶⁴，兩地愁如結。更對此、寂寞煙蠻，蕭瑟秋林，促晷窮年兀兀。放恁閒、憂從中至，頓使雄心磨折。兒女情深，三生業枉，未了今生劫。道荷絲難斷，只今漸變華（去呼）髮¹⁶⁵。嘆此生、千秋自命，贏有肝腸如鐵。竹塢鋤成，藥欄栽就，不敢些兒歇。竟謀生無計，栖栖爾何爲者¹⁶⁶。

078 連理枝 爲若木卻扇

畫舫乘新漲¹⁶⁷。繡幄翻紅浪¹⁶⁸。載卻西湖，幾分濃黛，玉人初傍。正秋雲回合錦堂開，獸爐煙微漾。試奏西巴唱。并入金風蕩。按拍教停，張筵旋罷，闌干月上。把鮫綃一幅綰同心，向鸞衾鴛帳。

079 羅敷媚 梅里歸舟

燒煙一帶雲零亂，柔櫓輕舟。急漲迴流。落日青山遠黛收。如鉤新月盈盈上¹⁶⁹，何處凭樓。短笛悲秋。惹著羈人一片愁。

¹⁶¹ 「荻蘿隈」，周凭本原作「荻蘿隈」按：「隈」指山彎曲之處。與詞意無關。「隈」乃傍靠之意。據《明彙》、《明》宏本改。

¹⁶² 「梨羹」，《明彙》、《明》宏本均作「藜羹」。按：「藜」乃「蒺藜」字。作「梨」較勝。

¹⁶³ 周凭、《明彙》、《明》宏本皆作「汎」，以意求之，當作「汎」。

¹⁶⁴ 「憔悴」，《明彙》本作「蕉萃」。

¹⁶⁵ 周凭本「華」字下有「去呼」二小字，各本無。

¹⁶⁶ 「栖栖」，《明彙》本作「棲棲」。按：《明彙》誤。「栖栖」，不安貌。此句用《論語·憲問》「丘何為是栖栖者與」之典。又《明彙》本末有「下佚」兩字。

¹⁶⁷ 「乘新漲」，《明彙》、《明》宏本均作「成新漲」。按：作「乘」較勝。

¹⁶⁸ 「繡幄」，《明彙》本作「繡幕」，《明》宏本誤作「繡慕」。

¹⁶⁹ 《順》宏本於「如鉤」下衍標一韻。

080 南鄉子 記夢

曉色初開。天風吹送步虛來。話到生前腸寸結¹⁷⁰。無言咽。玉簫爭共秋山裂。

081 好事近 中秋前四日坐月

新月自盈盈，露浸一庭秋色。蟋蟀未諳愁緒，向玉人趣織¹⁷¹。繡幃風定覺衣單，香爐輕煙澀¹⁷²。欹枕角燈明滅，怕夢魂沾臆。

082 又 再夢西蠡、荊璐¹⁷³

庭院已傾頽，夢裡繁華如昨。攜手碧闌干外，傍玉鉤珠箔。自還謫籍記三秋¹⁷⁴，竟向瑤臺瓊閣¹⁷⁵。記得臨歧私誓¹⁷⁶，正銅壺漏落。

083 又 中秋前三日坐月

四十四年來，如夢如醒如醉。今夜月明如畫¹⁷⁷，悵孤衾不寐。且將檀板按新詞，字字心前淚。試問九原知否，道三生安在。

084 又 三夢西蠡、荊璐

良夜不成眠，虛枕玉釭愁對¹⁷⁸。簾外露濃風細，聽姍姍環佩¹⁷⁹。夢回依

¹⁷⁰ 「話到生前」，《明彙》、《明》宏本均作「語到生前」。

¹⁷¹ 「趣織」，《明彙》、《明》宏本均作「促織」。按：「趣」字可通「促」。

¹⁷² 「輕煙澀」，《明彙》、《明》宏及《順》宏本均作「黛煙澀」。

¹⁷³ 「西蠡」，《明彙》、《明》宏本均作「西蠡」，下「三夢」、「四夢」、「五夢」同。按：「蠡」乃「珍」之異體，見《字彙補》。「蠡」乃「蠡」之形誤。又「三夢」以下三首周凭本原皆作「西珍」，茲據本首一律改為「西蠡」。

¹⁷⁴ 「謫籍」，周凭原作「謫藉」，《明彙》、《明》宏本均作「摘籍」。按：作「籍」是。

¹⁷⁵ 「瓊」，《明》宏本作「璫」。按：「璫」為「瓊」之異體。

¹⁷⁶ 「臨歧」，《明彙》、《明》宏本均作「臨歧」。

¹⁷⁷ 「月明如畫」，《明》宏本誤作「月明如畫」。

¹⁷⁸ 「玉釭」，周凭本原作「玉缸」，從《明彙》、《明》宏本改。

¹⁷⁹ 「姍姍」，諸本作「珊珊」，《明》宏本誤作「跚跚」。按：當校作「姍姍」。

舊錦衾單¹⁸⁰，此際懼難再。雲鬢半欹花徑，尚遺香隊隊。

085 又 中秋前二日坐月

落日綵雲飛，織就天孫機錦。旋擁一輪明鏡，蘊迴廊夜景。 姮娥魄淺未成圓，桂子霜前嫩。更定露零風碎，近書牀山枕。

086 又 四夢西龕、荊璐

最好是今宵，雲際桂香浮動。冉冉霓旌並下，倩香風吹送。 明知夢裡覺來何，煞是難成夢。夢返不禁回首¹⁸¹，念離愁誰共。

087 又 中秋前一日坐月

微雨送殘雲，掩映冰輪一片。耐得這回蕭索，待清光長遍。 樽前何處只消愁¹⁸²，贏有書千卷。纖手漫擎珠案¹⁸³，玉盞茶初點¹⁸⁴。

088 又 五夢西龕、荊璐

款款話平生，二十四年如夢。昨夜夢中愁緒，似生前較重。 中年兒女動關心，夢裡仍分痛¹⁸⁵。記取叮嚀歷歷，莫作窮途慟。

089 側犯 中秋

輕煙歇雨，碧天如水秋光浸。雲盡。散月闕名花香陣陣¹⁸⁶。漏深金殿逼¹⁸⁷，

¹⁸⁰ 周凭本於「夢回」一句下，原有「姮娥魄淺未成圓桂子」九字，乃誤抄下首，後塗去。

¹⁸¹ 「夢返」，《明彙》本誤作「夢退」。

¹⁸² 「樽前」、「消愁」，《明彙》、《明》宏本均作「尊前」、「銷愁」。

¹⁸³ 「漫擎」，《明彙》、《明》宏本均作「漫擎」。

¹⁸⁴ 「玉盞」，《明彙》、《明》宏本均作「玉琖」。

¹⁸⁵ 「夢裡仍」，《明彙》、《明》宏本均作「夢裏曾」。

¹⁸⁶ 「雲盡」二句，周凭斷作「雲盡散，月闕名花香陣陣」，文義較勝，且陳鐸（挈歡扶醉）一首之上片第三、四句亦作「明月上、一片瑤天弄飛鏡」（見《全明詞》，第2冊，頁465）；唯依律第三句為二字，且應協韻，茲據《明》宏本。

¹⁸⁷ 「金殿逼」，《明彙》、《明》宏本均作「金殿碧」。

天遠丹梯近。交蔭。正鏡裡，娑婆素波襯¹⁸⁸。尊前何物，消得人間恨。看玉碗¹⁸⁹，汎瓊漿¹⁹⁰，莫是瑤臺分。記道前宵，夢中曾問。仙源容我，一攀清禁¹⁹¹。

090 減字木蘭花 武塘留橫秋寓¹⁹²

光陰如電。秋霜轉眼年華換。老去相知。風雨他鄉話舊時¹⁹³。閒愁如醉¹⁹⁴。彈來都是傷心淚。何處消伊。長對疏燈徹夜棋。

091 踏莎行 巢雲索贈

老大傷悲，年華遷次。憑君覓個消閒處。逢場風月儘追懽，追懽也索逢場住。一局棋枰，幾篇文字。半生打疊人間世。從今五十始知非，知非卻要從今是。

092 金縷曲 橫秋七十

巖谷留騏驥。憶盛世、聞名爭識¹⁹⁵，南州徐穉。削跡人間山谿畔，編就橫秋薜荔。卻更羨、陶耕翟食。燃燭每供中夜賦¹⁹⁶，撫嬌珠、掌上分旗幟。彤管爛，錦箋膩。微垣謫返鞭飛駟¹⁹⁷。剩使君、風流矍鑠，雄心壯志。紀雨

¹⁸⁸ 「娑婆」，《明彙》、《明》宏本均作「婆娑」。

¹⁸⁹ 「玉碗」，《明彙》本誤作「玉挽」。

¹⁹⁰ 「汎瓊漿」，周凭及《明》彙本原均作「汎瓊漿」，茲據《明》宏本改。

¹⁹¹ 「一攀」，周凭原作「一扳」，《明彙》、《明》宏本作「一攀」。按：「扳」乃「攀」之異體。又「記道」以下，周凭本斷作「記道前宵夢中，曾問仙源，容我一扳清禁」；《明》宏本斷作「記道前宵，夢中曾問。仙源容我一攀清禁」。

¹⁹² 「武塘」，《明彙》、《明》宏本均作「武唐」。「留橫秋寓」，《順》宏本作「留黃氏寓」。

¹⁹³ 「他鄉」，《明》宏本作「它鄉」。

¹⁹⁴ 「如醉」，《順》宏本作「似醉」。

¹⁹⁵ 「聞名」，周凭原作「文明」，《明彙》、《明》宏本作「聞名」。按：作「聞名」較勝，茲據改。

¹⁹⁶ 「燃燭」，《明彙》、《明》宏本均作「然燭」。按：「然」為「燃」之初文。

¹⁹⁷ 「微垣」，《明彙》、《明》宏本均作「薇垣」，「謫返」，《明》宏本作「謫返」。按：此句當作「微垣謫返」。「微垣」乃紫微垣、太微垣之簡稱，並見《史記·天官書》。紫微垣乃天帝所居，太微垣又名天庭，為朝廷所在。

女交長攜我，壞館荒園襍被¹⁹⁸。又紫府、玉泉流淚¹⁹⁹。北戶竹林誰共卜，正南郊、享壽紛紛遺。聽裂石，笛聲至。

093 鵲橋仙 七夕

金商徂夏²⁰⁰，馮夷致雨，蘊造三秋天氣。佳期何必定今宵，笑烏鵲、年年多事。經年離別，隔河惆悵，此會憑誰做主。懽娛一夕又經年，翻不若、當初不會。

094 減字木蘭花²⁰¹ 送行

朱顏未暮。春山芳草王孫路。不暫相分。今日刀環忍問君。欲行教住。尊前都是關心處。此去天涯。莫便忘家莫憶家。

095 鳳凰臺上憶吹簫 鳳凰山懷古

地枕寒江，山迴湖面，鳳凰一派秋煙。憶偏安宮闕，也自衣冠。何處銅駝荊棘²⁰²，披苜蓿、劫焰燒殘。荒苔畔，數聲鳴鳩，幾隊啼猿。淒然。山川變矣，望陰陰松杏，山後山前。更誰家城郭，畫檻雕欄。回首西泠孤塚，流不盡、血淚潺湲。君休訝，無邊風雨，猶似當年。

¹⁹⁸ 「襍被」，周凭原作「撲被」，據《明彙》、《明》宏本改。

¹⁹⁹ 「流淚」，周凭作「流泊」。據《明彙》、《明》宏本改。按：「泊」乃「泪」之誤字。

²⁰⁰ 「徂夏」，《明彙》、《明》宏本均誤作「組夏」。

²⁰¹ 以下二首，據《順康卷》補。按：前引宏定小傳謂其妻曾撰〈減字木蘭花〉，有「莫便忘家莫憶家」句，疑即此闕，俟考。

²⁰² 按：「棘」字非韻，《順》宏本衍一韻。

· 更正啓事 ·

本刊第十六卷第一期刊登華瑋女士〈《湯顯祖與牡丹亭》
導言〉一文，其中「祖」字編輯部誤植為「祖」，特此更正。