

※書目文獻※

陸嘉淑詞輯校

林玫儀*

壹、陸嘉淑詞作之版本問題

陸嘉淑，字孝可，後更名冰修，號射山，晚號辛齋，海昌之接濟里人，生於明神宗萬曆四十八年庚申(1620)，卒於清康熙二十八年己巳(1689)，年七十¹。陸氏博覽群書，著述繁富，與其弟陸宏定於士林素孚名望，有「冰輪二陸」之目。其父陸鈺研治經學古文，亦見重於當世。甲申之變，陸鈺絕食而卒，陸氏兄弟亦絕意仕途，一門高風亮節，為士林所重。唯陸鈺之著述全毀於火，陸氏兄弟作品則多未刊布，或雖刊刻而未流傳，是以後世聲名不彰。況周頤曾獲舊鈔本二陸詞一冊，含《射山詩餘》及《凭西閣長短句》各一種，讀之賞愛不已，於《蕙風詞話》(卷五)中大加推介。然以況氏之博學多識，尚且不知「射山」為何人，致誤以《射山詩餘》之作者為陸鈺。實則此書乃陸嘉淑所撰，《凭西閣長短句》之作者則為陸宏定。

由於《蕙風詞話》為學詞者必讀之書，故況說影響甚大。其後況氏將鈔本二陸詞轉贈與趙尊嶽，趙氏將之刻入《惜陰堂彙刻明詞》²中，並秉承況說，將《射山詩餘》作者署為「陸鈺」。葉恭綽編《全清詞鈔》，亦將《蕙風詞話》所引之三首〈曲游春〉誤歸於「陸鈺」名下。近年《全清詞·順康卷》(下文簡稱《順康卷》)、

* 林玫儀，本所研究員。

¹ 此據陸靄堂重編稿本《辛齋遺稿》中所錄年譜。該年譜為王簡可原編，崔以學補輯，管庭芬校正。《全明詞》謂其生於明泰昌元年(1620)，卒於清康熙二十八年(1689)，泰昌元年即萬曆四十八年。(見第5冊，頁2597)《全清詞·順康卷》謂其生於明萬曆四十七年(1619)，則非是。(見第1冊，頁506)

² 趙氏所輯《惜陰堂彙刻明詞》，又稱《惜陰堂明詞叢書》，於剞劂過程中毀於戰火，上海古籍出版社於1992年，據復旦大學圖書館藏再校紅印本影印出版，名為《明詞彙刊》。

《全明詞》先後出版，亦莫不沿襲此誤：《順康卷》自《全清詞鈔》轉錄〈曲游春〉三首，一仍其舊，署名「陸鈺」；而《全明詞》則自《惜陰堂叢書》本《射山詩餘》及《陸射山詩鈔》所附詩餘轉錄四十八首³，作者亦署為「陸鈺」。將《射山詩餘》收於「陸鈺」名下，猶可謂沿襲前人之說，然《陸射山詩鈔》雖未正式刊印，卻有幾個鈔本傳世，作者皆署名「陸嘉淑」，《全明詞》編者何以視而不見，仍將其歸入「陸鈺」名下？且《順康卷》之詞前小傳云：

陸嘉淑，字冰修，一字孝可，號辛齋，又號射山，浙江海寧人。宏定兄。生於明萬曆四十七年（一六一九），入清，隱居不仕。交「西泠十子」，詩有盛名。康熙二十八年（一六八九）卒。有《辛齋遺稿》附詞一卷。⁴

陸鈺，又名蓋誼，字忠夫，又字真如，號退庵，浙江海寧人。明萬曆四十六年（一六一八）舉人。有《射山詩餘》。⁵

既謂陸嘉淑「號辛齋，又號射山」，卻將《辛齋詩餘》歸於陸嘉淑，又將《射山詩餘》歸諸陸鈺，實在令人費解。凡此，均可見況說、趙說之深入人心。

綜觀《全明詞》及《順康卷》所收「陸鈺」名下之詞作，合共五十一首，全部誤署作者姓名，非唯張冠李戴，抑且無中生有，憑空衍收「陸鈺」一家；且此五十一首又重複收錄於陸嘉淑名下，一重再重，甚至有一詞收入四處者。《明詞彙刊》、《全清詞鈔》、《全明詞》及《順康卷》均為研究明清詞學之重要詞籍，尤其《全明詞》、《順康卷》屬於全編性之點校本，為研究詞學之基礎工具，其所載文本竟然錯亂若此，對詞學研究之影響非淺。玫儀近日從事《全明詞》之訂補工作，曾於〈《全明詞》訂補舉隅〉一文⁶羅列《全明詞》及《順康卷》中陸鈺及陸嘉淑作品混淆之情形⁷，唯因該文在於全面檢討《全明詞》之缺失，受篇幅所限，

³ 按：《陸射山詩鈔》後附詞十六首，《惜陰堂叢書》本《射山詩餘》則收詞三十九首，二書有七首重複。《全明詞》先錄《陸射山詩鈔》，再錄《射山詩餘》，扣除重複，故錄自《惜陰堂叢書》者僅三十二首，合共四十八首。

⁴ 《全清詞》，第1冊，頁506。

⁵ 同前註，頁1403。

⁶ 林玫儀：〈《全明詞》訂補舉隅〉，《鄭因百先生百歲冥誕國際學術研討會論文集》（臺北：臺灣大學中國文學系，2005年），頁349-394。

⁷ 張仲謀《明詞史》首先質疑況周頤之說，唯因所見資料尚多遺漏，僅能確認《射山詩餘》中與《辛齋詩餘》相同之十八首，必為陸嘉淑之作。其餘仍未能予以確認。見《明詞史》（北京：人民文學出版社，2002年），第7章第3節，頁317-320。

相關問題未能深探；其後復撰〈《全明詞》及《全清詞·順康卷》陸鈺父子詞作考辨〉⁸，討論況周頤誤認作者之原因、析論陸氏兄弟詞作之版本源流，並指出其中版本錯謬之處。玫儀認為，陸氏兄弟迭經喪亂，本身作品固多感慨遙深；其來往友朋，如吳偉業、龔鼎孳、王士禛、朱彝尊、屈大鈞、黃宗羲、周亮工、宋犖等，亦皆負海內重望，兼且陸嘉淑與查慎行乃翁婿關係，查氏一門亦多著名詞人，故若以二陸為中心，透過交遊及家族之角度對其詞作加以探討，則可對經歷世變之詞人心境有深入之體會。故無論就群體或時代言，二陸作品均頗具研究意義。唯因二陸詞作多未正式刊行，各鈔本亦頗見參差，加以《明詞彙刊》、《全清詞鈔》、《全明詞》、《順康卷》等書選輯出版之際，又產生若干錯誤，以致文字錯謬輻輳者所在多有，故全面比勘校訂誠屬必要。爰撰就本文，以陸嘉淑現存詞作為對象，對其文本作全面之整理。

陸嘉淑著作繁富，據〈海昌藝文志〉所錄，即有《三頌解》五卷、《藩鎮錄》一卷、《陸氏本支宗譜》二卷、《集異錄》一卷、《景行錄》四卷、《書訓》五卷、《亡友錄》、《史論》一卷、《續史論》一卷、《同社詩鈔》、《須雲閣宋詩評》二卷、《詩雅》六卷、《辛齋遺稿》二十卷、《辛齋詩話》、《問豫堂文鈔》十二卷、《須雲閣詞》二卷、《北遊日記》一卷等多種。據玫儀所見，除《北遊日記》近年收入《古籍珍本遊記叢刊》外⁹，其餘未見刊刻。其詞作傳世者，則有《辛齋詩餘》、《須雲閣詞鈔》、《射山詩餘》及《射山詩鈔》所附詩餘等名目，各本互有同異。爰就所知，略敘其梗概於下：

一、《射山詩餘》：

此為別集，玫儀所知所見者共四種。況周頤《蕙風詞話》提及之舊鈔本二陸詞，其後轉贈趙尊嶽，原書雖下落不明，唯《明詞彙刊》本之《射山詩餘》，即趙氏據以刊刻者。玫儀多年前曾於上海圖書館得見周氏種松書塾鈔本《陸射山詩餘》，該書與《凭西閣長短句》合鈔，封面題「陸射山詩餘一卷，陸嘉淑辛齋著」、「凭西閣長短句一卷，陸宏定紫度著」，另有「種松書塾鈔本周耕厓校」、

⁸ 林玫儀：〈《全明詞》及《全清詞·順康卷》陸鈺父子詞作考辨〉，中國近世文學國際學術研討會宣讀論文（臺南：成功大學中文系，2005年10月）。

⁹ 《古籍珍本遊記叢刊》（北京：線裝書局，2003年）。

「辛巳四月得於文氏思簡樓」二行文字。開卷即為陸鈺及陸宏定之小傳，次頁書有〈辛齋先生文園集序〉，其後即為《陸射山詩餘》九頁，題下無署名，共錄詞三十九首，末附詩作〈小雨詩為范芝田贈趙小雨即和范原韻〉一首。其後為《凭西閣長短句》二十頁，題下署「東濱陸宏定著孫式熊鈔存」十一字，共錄詞九十三首。由內容及形式觀之，此書與《蕙風詞話》所述極為一致，尤其《蕙風詞話》中明謂《凭西閣長短句》之首署「東濱陸宏定著孫式熊鈔存」字樣，而種松書塾鈔本《凭西閣長短句》，其首行書名之下正題此十一字。《蕙風詞話》中並未明文述及《射山詩餘》之題名，觀周本《陸射山詩餘》首行僅有標目，題下亦無其他字眼，更是若合符節。尤有甚者，周本《陸射山詩餘》詞末附錄〈小雨〉詩一首，今觀《明詞彙刊》本《射山詩餘》，非但所載三十九首詞之順序與此全同，末首〈漢宮春〉（別館輕寒）之後赫然「附詩」，而所附之詩正是〈小雨詩為范芝田贈趙小雨即和范原韻〉一首。顯而易見，此書與況氏所見之舊鈔本關係密切，縱非況氏原本，至少亦屬同源。玫儀曾據此推測況氏誤認作者之原因¹⁰。此外，陸靄堂重編稿本《辛齋遺稿》中亦有鈔本《射山詩餘》一種，詳見下文。

二、《辛齋遺稿》：

此為陸嘉淑全集，今可知者有二，均藏於上海圖書館：

（一）道光十三年癸巳（1833）海昌蔣氏別下齋刻《辛齋遺稿》本：此書署「邑後學蔣光煦編，海鹽崔以學、張森書同編」，共二十卷，其卷二十即為「詩餘」，扉頁題「道光癸巳冬日鐫」，卷前有陳文述序及查繼佐〈帶星堂二集敘〉、又有作者自序〈題帶星堂詩〉、〈自序帶星堂詩〉、〈再題帶星堂詩〉及〈燕臺剩稿隨錄序〉共四篇、其後又有蔣光煦〈後序〉及蔣撰〈例言〉。共收詞九十一首。

（二）民國陸靄堂重編《辛齋遺稿》稿本，包括《辛齋遺稿》二十卷、《詩鈔補遺》一卷、《須雲閣詞鈔》一卷、《射山詩餘》一卷及《陸辛齋先生年譜》一卷等。《射山詩餘》版心有「靜得樓鈔本」字樣，年譜則署「海寧王簡可紫溪原編，海鹽崔以學蒼雨補輯，海寧管庭芬芷湘校正」。此書卷首錄《海寧縣志·文苑傳》及〈海昌藝文志〉中陸嘉淑相關資料，序跋部分除蔣刻本所收者外，尚有董奕瑄〈文園集序〉、吳騫〈陸辛齋先生遺集序〉、周勳懋〈陸射山先生全集後跋〉、張

¹⁰ 詳見〈《全明詞》及《全清詞·順康卷》陸鈺父子詞作考辨〉一文。

伯魁〈海鹽張刻射山詩鈔跋〉、管庭芬〈舊鈔陸射山先生五古七古詩跋〉等，其後又附鈔筆記中陸嘉淑相關事蹟多則，對瞭解陸氏生平事蹟頗有助益。陸靄堂即陸慶楹¹¹，此書歷經多人整理，筆跡不一，其中有具名可資辨識者，除陸靄堂外，尚有管元耀、管庭芬等人。

根據上述二書內容，知陸嘉淑原撰有《帶星堂集》，皆中年以前所作，後板燬於火，故鮮有流傳¹²，唯其作品廣為友朋傳誦，各家傳鈔者多，有所謂十家之本，包括周本、查本等¹³，同邑王簡可曾輯此十家之本，又廣蒐中年以後作品，為編遺集，凡古近體三千餘首，定為十八卷，詩餘一卷，雜文一卷，冠以年譜二卷，唯並未刊行。其後蔣光煦復蒐得陸嘉淑《未申集》及《丙辰稿》¹⁴，乃以王輯本為底，參校諸本，補脫訂謄，並整理分體為十九卷、詩餘一卷，名為《辛齋遺稿》，於道光十三年付梓；於雜文因篇什寥寥，年譜又未經詳覈深考，均未刊入。此書刊成以後，即「中以蜚語」，遂未印行，僅具樣本以備校勘，洪、楊之役，此版亦燬於戰火¹⁵。上圖所藏者即其校樣，其上尚多墨丁，卷末有「邑後學費寅補校」字樣，或

¹¹ 陸慶楹，清末民初人，籍貫浙江海寧。字靄堂，號艾園，書法家。與唐駝友篤，早年曾為幕僚，久居杭州，後到上海，以賣字為生。今尚傳其書法楹聯，上款為「楨良先生雅教」，下款為「己卯（1939年）初秋陸慶楹艾園居士，時辟兵海上」。鈐印有：「慶楹之印」、「靄堂金石長壽」、「金石同壽」等。

¹² 蔣光煦《辛齋遺稿·例言》謂陸嘉淑：「效梅聖俞日課一詩，故生平吟稿不下萬首，刊於順治丁亥者曰《帶星堂集》，皆中年以前之作，查孝廉方舟敘之，未幾，板燬於火，流傳絕少。」

¹³ 《辛齋遺稿·例言》云：「王氏原輯據十家之本，十家者：《書華草》、《卮言》、《未申集》三種鈔之周前輩松靄，曰周本；自順治丁酉迄康熙癸卯凡二冊，得之查編修初白，後人曰查本；又《燕臺賸稿》則許明府竹嶼鎮所藏，明府陸氏所自出也，曰許本；其曰吳本，則吳公樵微所錄；曰陸本、曰世藏本，則先生從曾孫培翁坤所藏；以及《辰巳集》劉、陳、蔣氏諸本，凡九家；益以海鹽張徵君燕昌所寄，為十家。」

¹⁴ 《辛齋遺稿·例言》云：「王氏蒐采雖廣，第經數寫，魚魯滋多，煦三餘之暇頗加考索，復於友人處得先生手稿《未申集》，有陳稽留、張秦亭兩先生評點，以較王本，間有異同，又從張君森書假得先生《丙辰稿》，為王氏所未見，補脫訂謄，如獲鴻寶。」

¹⁵ 靄堂重編本內浮貼管元耀所書一紙云：「詩稿刊成後，或中以蜚語，遂不印行，惟印成樣本以備校勘，洪、楊之役，此版遂燬於火。劫而又劫，先生之遇亦云酷矣。」又徐鴻釐〈海上舊聞〉亦云：「（陸嘉淑）著作甚富，而屢經患難，致遭散佚。今傳鈔詩集皆非足本，……惟東湖蔣生沐廣文光煦，收得《帶星堂集》手稿二十卷，洵稱全璧，惜付梓後，恐中有觸諱語，未及印行；庚申之亂，別下齋群籍盡遭寇燬，非特此板為六丁收去，即原本亦付劫灰，遂不可復見矣。」

補或改，或倒乙，更動甚多。柯愈春《清人詩文集總目提要》謂蔣刻本「僅存校樣，今不可見」，所指殆即此本¹⁶。

逮至民初，陸氏宗屬陸靄堂復銳意蒐羅，詳加校勘，費寅即以此校樣及王簡可原編、崔以學補輯之年譜持贈，靄堂重編稿本後有費寅後跋云：

右陸辛齋先生年譜，為吾峽王簡可紫溪原編，海鹽崔以學蒼雨補輯手寫之稿，有管庭芬芷湘校字及藏印，又有「文蓀讀過」朱記，曾得楊先生二牘，錄附卷末，以見前輩嗜古之篤，亦一重翰墨緣也。《辛齋遺稿》二十卷別下齋刊未印行，即燬於火，僅獲睹校樣五冊，已佚其一，為蒐錄二百餘首補之。今其宗裔靄堂先生擬加搜補，梓以傳遠，而年譜蔣刻所無，堪以列諸卷首，因併貽之，……鈔校一過，書此志幸，時乙丑春季里後學費寅復齋謹跋。

本書詩作部分有詩鈔補遺一卷，為刻本所無，詞作部分則有《須雲閣詞鈔》¹⁷及《射山詩餘》二種。《須雲閣詞鈔》共收詞一〇八首，其中可分為兩部分，第一部分其實與刻本《辛齋詩餘》同，唯於第三頁〈浪淘沙〉浮貼一紙，鈔錄引自蕙風移之〈浪淘沙〉（松徑掛斜暉）、（高閣俯行雲）二首¹⁸，故增為九十三首，實則此二詞已見錄於靄堂鈔本《射山詩餘》中。扣除此二首，仍為九十一首。第九十四首〈意難忘〉（且勿高歌）以後為第二部分，天頭上有「以下均補輯」五字，共十五首，唯是此十五首已見收於《射山詩餘》中。《射山詩餘》共收詞四十首，較周氏種松書塾鈔本《陸射山詩餘》及《明詞彙刊》本，多〈天仙子〉（不用渠渠營夏屋）一首，乃管元耀所補。

三、《陸射山詩鈔》及《射山詩選》：

《陸射山詩鈔》為陸嘉淑詩作，部分鈔本詩後附詞。國家圖書館（臺北）藏有

¹⁶ 柯愈春《清人詩文集總目提要》引費寅為年譜所撰之跋，並云：「別下齋為海寧蔣光煦室名，據此知蔣刻本僅存校樣，今不可見。」見頁139。按：蔣刻本校樣殆即此本。

¹⁷ 靄堂重編本附吳騫《興陽叢筆》云：「陸冰脩先生家於洛塘，有樓曰蜜香樓，藏書萬卷；閣曰須雲閣，貯法書名畫。」

¹⁸ 紙上注云：「此二闕從友人借得況氏蕙風移鈔本錄出，玩其詞意，亦係贈人之作。艾園謹注。」當為陸靄堂所貼。

《陸射山詩鈔》二種，前者著錄「舊鈔本」，後者著錄「鈔本」，皆為蒞圃所藏，前者有朱筆圈點校改，後者詩後附詩餘十六首。香港大學馮平山圖書館亦有《陸射山詩鈔》附詩餘十六首一種，為嘉業堂舊藏¹⁹。另中國科學院圖書館、浙江圖書館、中國國家圖書館均有鈔本《射山詩鈔》，後者且藏有二種；上海圖書館又藏有乾隆十四年張伯魁所刻《射山詩選》²⁰。目前尚未得見，俟他日繼續尋訪。

以上諸書，就其版本系統言，分屬《辛齋詩餘》、《射山詩餘》及《射山詩鈔》三大類別，其間同異，可歸納為三點：

（一）陸霽堂重編稿本《須雲閣詞鈔》之前九十一首，基本上即是別下齋刻本《辛齋詩餘》。此部分當初據費寅補校之樣張謄錄，雖經管庭芬、管元耀等整理，並以所見鈔本參校，究其底本，仍為費校本。至九十二首以後，合共十七首，包括自蕙風移補錄之二首，及另再補輯之十五首，則與《射山詩餘》重複²¹。

（二）周氏種松書塾鈔本、陸霽堂重編稿本及《惜陰堂彙刻明詞》本《射山詩餘》，三者均為一卷，順序及內容基本亦同。原均為三十九首，霽堂本因管元耀補輯一首，成為四十首。三十九首中有十九首與《辛齋詩餘》重複，霽堂本並管氏所輯合計，則有二十首重複。

（三）《射山詩鈔》後所附詩餘十六首，全部重見於《辛齋詩餘》及《須雲閣詞鈔》。

以上乃就各本內容概分同異，以見其流別；唯若就文字言之，則因各本均未正式梓行，文本參差歧異之處，比比皆是。別下齋刻本上多墨丁，雖經費寅校訂，仍有多處未能補正，甚至有連詞牌亦無法辨識者，歷經輾轉傳鈔，舛亂愈甚。近年《全明詞》及《順康卷》印行，此乃詞學界期待已久之盛事，然二書標韻、斷句及文字誤植之處所在多有，甚至於重複收錄、誤認作者、衍收詞家；而因跳頁造成文

¹⁹ 此書後有同治二年管庭芬跋陸氏五古七古詩一文。管氏又云：「客冬余于石涇徐氏檢得先生所作五律二百餘首，亦多蔣本所無，知先生吟詠甚富，其散佚者不少矣。又記。」

²⁰ 以上數種，據柯愈春：《清人詩文集總目提要》，頁139。

²¹ 按：《須雲閣詞鈔》即是《辛齋詩餘》，《辛齋遺稿》當初由別下齋刊刻時，此卷附於詩後，列為卷二十，並無專名，學界因通稱為《辛齋詩餘》。陸霽堂重編《辛齋遺稿》，所據底本即此，稱之為《須雲閣詞鈔》，必有所本。故二名一為通稱，一為專名，其始實即一種。爾後另補輯十七首，已非原始面貌。

本之嚴重錯亂，更是匪夷所思。

按：《全明詞》「陸鈺」名下所收，前十六首來自《射山詩鈔》，第十七至四十八首即來自《惜陰堂彙刻明詞》本《射山詩餘》。《順康卷》之三首雖錄自《全清詞鈔》，其實與《惜陰堂彙刻明詞》本（下文簡稱《明詞彙刊》）同一來源。「陸嘉淑」名下，則《全明詞》及《順康卷》均錄詞九十首，二書所收闕數及出處均同。其中〈采桑子〉（年光冉冉如何挽）及〈減字木蘭花〉（野塘秋水）二首錄自《西陵詞選》，為上述諸本所無，可作補遺；另八十八首則錄自《辛齋詩餘》。

由於二書編者沿襲蕙風舊說，誤以「射山」為陸鈺，故將《射山詩餘》及《射山詩鈔》所附詞均收入「陸鈺」名下，又將《辛齋詩餘》所錄收入「陸嘉淑」名下，然《射山詩鈔》所附詞已全部收入《辛齋詩餘》，《射山詩餘》中亦有一半與《辛齋詩餘》重見，致使《全明詞》之四十八首，加上《順康卷》之三首，合共五十一首，全都重複收錄。此點已詳前文。

再者，《辛齋詩餘》共收詞九十一首，二書既錄自《辛齋詩餘》，何以僅為八十八首？經詳加比對，赫然發現乃漏頁跳接之故。查別下齋刻本《辛齋詩餘》之第八十四至八十七首，依次為〈減字木蘭花・和沈融谷皞日〉、〈醉春風・與子卿〉、〈鳳皇臺上憶吹簫・吉夕〉、〈水龍吟・題駱湘雷□冊〉²²（詳見下文編號0084-0087）。〈減字木蘭花〉云：

乍燕市相逢，追尋前事。真惜此生如寄。曾幾何時，朱顏青鬢總憔悴。長千
花雨，肯忘卻旗亭共醉。滿眼江湖，空自羨、逍遙無計。知未但關情俯
仰，未免愁腸深繫。離宮花好，更無復依然臨砌。儘鄉園無恙，久辜負秋風
叢桂。只歸去、難忘夢斷，故人煙水。

〈水龍吟〉云：

科頭箕踞，伊何人哉，畫入丹青裏。中牟異績，河陽風雅，今誰並此。通才
介節，烹鮮製錦，為伊屈指。記曾經、二十四橋登臨遍，聽絃誦、家家是。

問道當時遺愛，幾經秋、至今未已。重過倚棹，兒童婦女，狂呼驚喜。

為語山公，陽城政事，何曾盡試。笑通人出處，無心卷舒，正如此耳。

〈減字木蘭花〉一詞始於《辛齋遺稿》卷二十頁十九上之末行，此行有「乍燕市相

²² 原刻詞牌為墨丁。此為玫儀所補。

逢，追尋前事。真惜此生如寄。曾幾何時，朱顏青鬢」二十三字，而〈水龍吟〉之末數句則止於頁二十下之首行，有「通人出處，無心卷舒，正如此耳」十二字。

《全明詞》及《順康卷》不知何故失去頁十九之下半及頁二十之上半²³，二頁跳接之結果，不但遺落〈醉春風〉、〈鳳皇臺上憶吹簫〉、〈水龍吟〉三首，致《辛齋詩餘》由九十一首變成八十八首；且〈減字木蘭花〉自「總憔悴」以下七十二字亦隨之失去；而自首句起之二十三字，竟接續〈水龍吟〉之末十二字，成為下列文字：

乍燕市相逢，追尋前市。真惜此生如寄。曾幾何時，朱顏青鬢，通人出處，
無心卷舒，正如此耳。

〈減字木蘭花〉歷代均作「4747・4747」，四十四字，八韻，從無例外。《辛齋詩餘》所錄並非〈減字木蘭花〉，疑調名有誤²⁴，而《全明詞》及《順康卷》拼湊而成之詞，調式作「54644454」，非但不是〈減字木蘭花〉，歷來詞調中亦無如此作法。然而若非核對原書，不易發現其舛謬。由此可見，「全編性文本」編成、流通以後，仍須續作校訂，以減少錯漏。

下文用以校勘者，為玖儀曾目驗之十本。為節省篇幅，各本均採簡稱：

1. 別下齋刻本《辛齋遺稿》卷二十之「詩餘」，簡稱「刻辛」；
2. 陸靄堂重編稿本《辛齋遺稿》中之《須雲閣詞鈔》，簡稱「靄須」；
3. 陸靄堂重編稿本《辛齋遺稿》中之《射山詩餘》，簡稱「靄射」；
4. 周氏種松書塾鈔本《陸射山詩餘》，簡稱「周射」；
5. 《明詞彙刊》本《射山詩餘》，簡稱「明彙」；
6. 《陸射山詩鈔》所附詩餘部分，簡稱「詩鈔」；
7. 《全明詞》所收「陸嘉淑」部分，簡稱「《明》嘉」；
8. 《全明詞》所收「陸鈺」部分，簡稱「《明》鈺」；
9. 《順康卷》所收「陸嘉淑」部分，簡稱「《順》嘉」；
10. 《順康卷》所收「陸鈺」部分，簡稱「《順》鈺」。

²³ 按：歷來古書缺頁，均是同一頁碼之前後頁面，何以《全明詞》及《順康卷》所失落者為頁十九之下半頁及頁二十之上半頁？疑為所據複印本有缺之故。

²⁴ 此詞調式近似〈長亭怨慢〉，俟考。

由於陸霽堂重編《須雲閣詞鈔》本所收詞作最多，且該本以費校《辛齋詩餘》為底本，復經多人再校，文字較為精確。故本文前一〇八首以此為底本；一〇九至一一三首皆錄自《射山詩餘》者，則以霽堂重編本《射山詩餘》為底本。後二首為《全明詞》及《順康卷》錄自《西陵詞選》者，則據《西陵詞選》。正文主要以底本為依據，參校諸本與底本不同、或底本須作校訂者，則出注語。

又，上述諸書中，除《全明詞》及《順康卷》標明句韻外，霽須本及周射本有全文斷句，刻辛本則前四十九首以小點斷句，唯後半則無。其餘各本並無斷句。茲一仍詞作慣例，標出格律，凡其「句」、「韻」有明顯舛誤者，一併注明。

此外，參校諸書多為鈔本，異體字紛紜雜陳，為免流於瑣碎，如下諸字，皆不出校語：

弦—絃 闌—欄 遊—游 櫥—廚 羸—羸 寧—甯 窺—闚 啼—囁 叢—叢
盃—杯 茅—茆 皋—皐 脆—脆 臘—臘 暖—暝 映—暎 況—況 決—決
柳—柳 卻—却 攜—携 脣—唇 豔—艷 雞—鷄 虬—虬 牀—床 煙—烟
啣—銜 雜—襍 鑪—鑪 那—邾 氈—氈 覷—覷

為清眼目，茲先將各本收詞之異同，列為簡表，以明其淵源所自。其中《全明詞》及《順康卷》並注明冊次頁碼，俾便查檢。

貳、陸嘉淑詞作各本對照表

序號	詞 牌	首 句	霽須	刻辛	霽射	周射	明彙	詩鈔	全明 (嘉)	全明 (鈺)	順康 (嘉)	順康 (鈺)	全明詞	順康卷
001	多麗	愛明湖	001	001					001		001		05-02597-1	01-00506-1
002	漢宮春	曲檻虛檐	002	002					002		002		05-02597-2	01-00506-2
003	漢宮春	別館輕寒	003	003	039	039	039		003	048	003		05-02597-3 03-01412-1 (陸鈺)	01-00506-3
004	漢宮春	極目平原	004	004					004		004		05-02597-4	01-00507-1
005	浪淘沙	明滅曉星殘	005	005					005		005		05-02598-1	01-00507-2
006	浪淘沙	翠鏡壓珠奩	006	006				009	006	009	006		05-02598-2 03-01405-4 (陸鈺)	01-00507-3
007	浪淘沙	風景憶秦淮	007	007					007		007		05-02598-3	01-00507-4
008	浪淘沙	冰簟展琅玕	008	008				015	008	015	008		05-02598-4 03-01406-5 (陸鈺)	01-00507-5
009	浪淘沙	往事不勝嗟	009	009				016	009	016	009		05-02598-5 03-01407-1 (陸鈺)	01-00508-1
010	浪淘沙	燕市忽相逢	010	010					010		010		05-02598-6	01-00508-2
011	浪淘沙	猶有酒人無	011	011					011		011		05-02599-1	01-00508-3
012	浪淘沙	把袂送征鞍	012	012					012		012		05-02599-2	01-00508-4
013	一斛珠	晚山微雪	013	013				012	013	012	013		05-02599-3 03-01406-2 (陸鈺)	01-00508-5
014	一斛珠	可應真個	014	014	009	009	009	004	014	004	014		05-02599-4 03-01404-4 (陸鈺)	01-00508-6
015	一斛珠	天長地遠	015	015					015		015		05-02599-5	01-00509-1
016	眼兒媚	輕舟如葉溯江流	016	016	004	004	004		016	020	016		05-02599-6 03-01407-5 (陸鈺)	01-00509-2
017	眼兒媚	高秋為我泛蘭舟	017	017	005	005	005		017	021	017		05-02600-1 03-01407-6 (陸鈺)	01-00509-3
018	眼兒媚	客愁無賴怯霜寒	018	018					018		018		05-02600-2	01-00509-4
019	南鄉子	小膽怯難支	019	019	014	014	014		019	026	019		05-02600-3 03-01408-4 (陸鈺)	01-00509-5

序號	詞 牌	首 句	霽須	刻辛	霽射	周射	明量	詩鈔	全明 (嘉)	全明 (鈺)	順康 (嘉)	順康 (鈺)	全明詞	順康卷
020	南鄉子	疏雨過前軒	020	020					020		020		05-02600-4	01-00510-1
021	沁園春	春雨田家	021	021					021		021		05-02600-5	01-00510-2
022	金人捧 露盤	恰今年	022	022					022		022		05-02600-6	01-00510-3
023	一絡索	急鼓繁絃狼 藉	023	023	002	002	002		023	018	023		05-02601-1 03-01407-3 (陸鈺)	01-00510-4
024	一絡索	客散堂空月 白	024	024	003	003	003		024	019	024		05-02601-2 03-01407-4 (陸鈺)	01-00510-5
025	小桃紅	十載風塵怨	025	025	010	010	010		025	022	025		05-02601-3 03-01407-7 (陸鈺)	01-00511-1
026	玉樓春	廿年風雪江 南道	026	026					026		026		05-02601-4	01-00511-2
027	玉樓春	少時走馬邯 鄲道	027	027					027		027		05-02601-5	01-00511-3
028	鷓鴣天	柳帶繁煙杏 葉開	028	028					028		028		05-02601-6	01-00511-4
029	念奴嬌	灞陵市側	029	029					029		029		05-02601-7	01-00511-5
030	念奴嬌	蕭條萬里	030	030				013	030	013	030		05-02602-1 03-01406-3 (陸鈺)	01-00512-1
031	念奴嬌	重來幾度	031	031				014	031	014	031		05-02602-2 03-01406-4 (陸鈺)	01-00512-2
032	念奴嬌	晚寒輕淺	032	032					032		032		05-02602-3	01-00512-3
033	漁家傲	瀟灑風流誰 得似	033	033					033		033		05-02602-4	01-00512-4
034	菩薩蠻 (回文)	鵲爐薰冷秋 寒弱	034	034					034		034		05-02602-5	01-00512-5
035	菩薩蠻 (回文)	玉鉤雙約香 羅幅	035	035					035		035		05-02602-6	01-00513-1
036	青玉案	錦裘橫帶開 清嘯	036	036					036		036		05-02603-1	01-00513-2
037	青玉案	掩關不用葳 蕤鎖	037	037					037		037		05-02603-2	01-00513-3
038	青玉案	空齋纔雨消 殘暑	038	038					038		038		05-02603-3	01-00513-4
039	青玉案	桃花初綻春 初霧	039	039					039		039		05-02603-4	01-00513-5

序號	詞 牌	首 句	霽須	刻辛	霽射	周射	明量	詩鈔	全明 (嘉)	全明 (鈺)	順康 (嘉)	順康 (鈺)	全明詞	順康卷
040	千秋歲	越山如黛	040	040				010	040	010	040		05-02603-5 03-01405-5 (陸鈺)	01-00514-1
041	賀新郎	折柳臨江汜	041	041				011	041	011	041		05-02603-6 03-01406-1 (陸鈺)	01-00514-2
042	河傳	試問	042	042					042		042		05-02604-1	01-00514-3
043	滿庭芳	北幹雲生	043	043					043		043		05-02604-2	01-00514-4
044	憶帝京	北固鱗魚三月上	044	044					044		044		05-02604-3	01-00515-1
045	虞美人	良宵寂寂君應悔	045	045	012	012	012		045	024	045		05-02604-4 03-01408-2 (陸鈺)	01-00515-2
046	虞美人	秋風已是人憔悴	046	046	008	008	008	003	046	003	046		05-02604-5 03-01404-3 (陸鈺)	01-00515-3
047	虞美人	朦朧參昴窺疏綺	047	047					047		047		05-02605-1	01-00515-4
048	虞美人	幾曾真個同鴛綺	048	048					048		048		05-02605-2	01-00515-5
049	暗香	盈盈相即	049	049	006	006	006	001	049	001	049		05-02605-3 03-01404-1 (陸鈺)	01-00515-6
050	一叢花	別來五日便相逢	050	050	007	007	007	002	050	002	050		05-02605-4 03-01404-2 (陸鈺)	01-00516-1
051	意難忘	此意難忘	051	051	011	011	011		051	023	051		05-02605-5 03-01408-1 (陸鈺)	01-00516-2
052	鵲橋仙	雲鬟亂墜	052	052	013	013	013		052	025	052		05-02605-6 03-01408-3 (陸鈺)	01-00516-3
053	鵲橋仙	晴窗點易	053	053					053		053		05-02606-1	01-00516-4
054	鵲橋仙	金風習習	054	054					054		054		05-02606-2	01-00517-1
055	鵲橋仙	人間天上	055	055					055		055		05-02606-3	01-00517-2
056	臨江仙	輕舟歸去憐重到	056	056	015	015	015		056	027	056		05-02606-4 03-01408-5 (陸鈺)	01-00517-3
057	臨江仙	城外更籌城上月	057	057					057		057		05-02606-5	01-00517-4
058	臨江仙	春滿高齋花繞砌	058	058					058		058		05-02606-6	01-00517-5

序號	詞 牌	首 句	霽須	刻辛	霽射	周射	明量	詩鈔	全明 (嘉)	全明 (鈺)	順康 (嘉)	順康 (鈺)	全明詞	順康卷
059	踏莎行	便駕單車	059	059					059		059		05-02607-1	01-00517-6
060	踏莎行	博望城頭	060	060					060		060		05-02607-2	01-00518-1
061	水龍吟	婆娑跨鶴吹笙	061	061					061		061		05-02607-3	01-00518-2
062	水龍吟	漢河猶記褰裳	062	062					062		062		05-02607-4	01-00518-3
063	減字木蘭花	孟公名字	063	063					063		063		05-02607-5	01-00518-4
064	減字木蘭花	瞥然驚見	064	064					064		064		05-02607-6	01-00519-1
065	減字木蘭花	錦茵羅薦	065	065					065		065		05-02608-1	01-00519-2
066	減字木蘭花	孫郎曾是	066	066					066		066		05-02608-2	01-00519-3
067	望遠行	衰楊古驛征塵暗	067	067					067		067		05-02608-3	01-00519-4
068	天仙子	不用渠渠營夏屋	068	068	040				068		068		05-02608-4	01-00519-5
069	小重山	澹沲秋光明翠螺	069	069					069		069		05-02608-5	01-00520-1
070	浣溪紗	素豔亭亭映畫廊	070	070					070		070		05-02608-6	01-00520-2
071	浣溪紗	薊苑寒銷二月遲	071	071					071		071		05-02608-7	01-00520-3
072	浣溪紗	日暮孤帆隱斷山	072	072					072		072		05-02609-1	01-00520-4
073	如夢令	霧髻雲鬟不正	073	073					073		073		05-02609-2	01-00520-5
074	百字令	昔年青鬢	074	074					074		074		05-02609-3	01-00521-1
075	綺羅香	果巷南偏	075	075					075		075		05-02609-4	01-00521-2
076	春雲怨	祇今何日	076	076					076		076		05-02609-5	01-00521-3
077	春雲怨	明朝九日	077	077					077		077		05-02610-1	01-00521-4
078	春雲怨	海棠開日	078	078					078		078		05-02610-2	01-00522-1
079	天香	紺宇斜圍	079	079					079		079		05-02610-3	01-00522-2
080	望江南	江南好，最是……	080	080					080		080		05-02610-4	01-00522-3
081	望江南	江南好，底事……	081	081					081		081		05-02610-5	01-00522-4

序號	詞 牌	首 句	霽須	刻辛	霽射	周射	明量	詩鈔	全明 (嘉)	全明 (鈺)	順康 (嘉)	順康 (鈺)	全明詞	順康卷
082	望江南	江南好，那得……	082	082					082		082		05-02611-1	01-00522-5
083	望江南	江南好，海上……	083	083					083		083		05-02611-2	01-00522-6
084	減字木蘭花	乍燕市相逢	084	084					084		084		05-02611-3	01-00523-1
085	醉春風	歌舞筵前意	085	085	001	001	001			017			03-01407-2 (陸鈺)	
086	鳳皇臺上憶吹簫	白玉搔頭	086	086										
087	水龍吟	科頭箕踞	088	087										
088	木蘭花慢	十年真放廢	087	088				005	085	005	085		05-02611-4 03-01404-5 (陸鈺)	01-00523-2
089	曲遊春	問牡丹開未	089	089	016	016	016	006	086	006	086	001	05-02611-5 03-01405-1 (陸鈺)	01-00523-3 01-00005-3 (陸鈺)
090	曲遊春	淅酒曾筍未	090	090	017	017	017	007	087	007	087	002	05-02611-6 03-01405-2 (陸鈺)	01-00523-4 01-00006-1 (陸鈺)
091	曲遊春	曉日還升未	091	091	018	018	018	008	088	008	088	003	05-02611-7 03-01405-3 (陸鈺)	01-00523-5 01-00006-2 (陸鈺)
092	浪淘沙	松徑掛斜暉	092		021	021	021			030			03-01409-2 (陸鈺)	
093	浪淘沙	高閣俯行雲	093		022	022	022			031			03-01409-3 (陸鈺)	
094	意難忘	且勿高歌	094		023	023	023			032			03-01409-4 (陸鈺)	
095	少年遊	越羅半臂	095		025	025	025			034			03-01410-1 (陸鈺)	
096	驀山溪	海棠著雨	096		033	033	033			042			03-01410-9 (陸鈺)	
097	驀山溪	病中滋味	097		034	034	034			043			03-01411-1 (陸鈺)	
098	鵲橋仙	空廊鎖月	098		024	024	024			033			03-01409-5 (陸鈺)	
099	驀山溪	青尊綠酒	099		035	035	035			044			03-01411-2 (陸鈺)	
100	漢宮春	殘臘催春	100		019	019	019			028			03-01408-6 (陸鈺)	

序號	詞 牌	首 句	霽須	刻辛	霽射	周射	明彙	詩鈔	全明 (嘉)	全明 (鈺)	順康 (嘉)	順康 (鈺)	全明詞	順康卷
101	漢宮春	側側輕寒	101		020	020	020			029			03-01409-1 (陸鈺)	
102	望江南	相憶處，鬢 髮……	102		026	026	026			035			03-01410-2 (陸鈺)	
103	望江南	相憶處，秋 水……	103		027	027	027			036			03-01410-3 (陸鈺)	
104	望江南	相憶處，素 頸……	104		028	028	028			037			03-01410-4 (陸鈺)	
105	望江南	相憶處，皓 腕……	105		029	029	029			038			03-01410-5 (陸鈺)	
106	望江南	相憶處，十 指……	106		030	030	030			039			03-01410-6 (陸鈺)	
107	望江南	相憶處，嫋 嫋……	107		031	031	031			040			03-01410-7 (陸鈺)	
108	望江南	相憶處，羅 襪……	108		032	032	032			041			03-01410-8 (陸鈺)	
109	浪淘沙	燈火照星橋			036	036	036			045			03-01411-3 (陸鈺)	
110	浪淘沙	何必杜司勳			037	037	037			046			03-01411-4 (陸鈺)	
111	浪淘沙	滅燭更何妨			038	038	038			047			03-01411-5 (陸鈺)	
112	采桑子	年光冉冉如 何挽							089		089		05-02612-1	01-00524-1
113	減字木 蘭花	野塘秋水							090		090		05-02612-2	01-00524-2

參、陸嘉淑詞輯校

0001 多麗 湖上贈徐竹逸嗜鳳

愛明湖，晚來千頃秋清。更霧髻、雲鬟不定，吳山驚嶺南屏。遙天接、三層西竺，輕綃捲、一片孤城。紅糝江楓，青留岸草，百年風景見昇平。高低繞、名園別墅，處處倚雕楹²⁵。笙歌好、尋芳拾翠，櫂槳縱橫²⁶。待重來、山川如昨，一尊寂寞頻傾。戍煙空²⁷、橫飄斷角，山鐘暗怒吼霜鯨²⁸。紫燕空歸，塞鴻不斷，西風緊處聽殘鶯。還應懶、登臨讌集，相向寫幽情。高吟罷、客歸人醉，纖月初生。

0002 漢宮春

曲檻虛檐，有佳人艤櫂，好客停檐。當年去今幾日，往事愁拈。青尊潦倒，記尊前、抵掌掀髯。相顧盼、千秋我輩，種瓜鋤菜垂簾。知是歲月蹉跎，漸膏肓銅疾²⁹，不耐鍼砭。從他夏雲變態，秋雨廉纖。南陽題目，笑歌衰、鳳德誰嫌。君看我、眼光何處，海棠花外銀蟾。

0003 前調³⁰ 甲辰元旦試筆

別館輕寒，早春風未到，已放梅花³¹。曲欄西畔一樹³²，最好欹斜。倚欄惆

²⁵ 「雕楹」，《明》嘉本誤作「雕盈」。

²⁶ 「櫂槳」，《明》嘉本誤作「櫂漿」。

²⁷ 「戍煙」，霽須本誤作「戌煙」，茲從《明》嘉及《順》嘉本。

²⁸ 「山鐘」，《明》嘉本作「山鍾」。

²⁹ 「膏肓」，刻辛、《順》嘉二本均誤作「膏盲」。

³⁰ 霽須、《彙刊》、《明》嘉及《順》嘉四本，此處均有「前調」二字，刻辛、霽射、周射及《明》鈺四本則無。按：霽須本凡調名相同者，第二首起均署「前調」；霽射、周射及詩鈔本無此體例；刻辛本則僅以題目區隔。唯《彙刊》及《全明詞》、《順康卷》本均作「前調」，蓋此三書通例如此。本文為求體例一致，凡底本原未標調名者，悉據他本補入，並一一注明。

³¹ 「梅花」，《彙刊》本作「棣花」。

³² 「曲欄」，霽須本原作「曲檻」，唯各本「檻」均作「欄」或「闌」。按：據《詞譜》，此字應為平聲，且前首即云：「曲檻虛檐」，疑涉上而誤。茲據各本改。又，「曲欄」二句，《周射》及《明》鈺本斷作「曲欄西畔，一樹最好欹斜」。

悵，與誰行、簡點年華³³。推枰起、人情物理，怕他爭道喧譁³⁴。問取誰輸誰勝³⁵，似蕉陰論夢³⁶，槐郡開衙。千秋人物堪愛，試向君誇。宋家韓范，比唐家、裴李爭差。空寂寞、花前尊酒³⁷，衡門芳草天涯。

0004 前調 客中九日

極目平原，見疏林蕭颯，遠水瀾漫。舉頭一聲哀雁，別淚空彈。秋容慘淡，但心傷、行路艱難。何況是、重陽時節，天涯風景淒然。長恨征途憔悴，歎敝裘風雨，疲馬關山。爲問故園黃菊，知有誰看。風吹破帽，漫憑高、一醉尊前。渾未解、遠遊何意，白雲回首江天³⁸。

0005 浪淘沙

明滅曉星殘。忽到窗前。且應同度五更寒。卸盡羅衣低扣枕，恣意纏綿。人語又驚喧。好事闌珊。枉教殘夢惜流連。便是夢魂還未許，直恁煩難。

0006 前調³⁹ 紫雪催妝

翠鏡壓珠奩。明月浮檐⁴⁰。阿誰纖素阿誰縑。畫出章臺眉幾樣，總是纖纖。我欲傍疏簾。公案重拈。尊前狂態莫須嫌。記取上元燈火夕，身是虬髯。

0007 前調 與宋周郎

風景憶秦淮。百尺香街。春殘攜手與君偕。桃葉渡頭留客醉，翠鬢瑤釵。往事不禁懷。萬里煙靄。舊遊回首隔天涯。故國酒徒星散盡，獨掩空齋。

³³ 「簡點」，《彙刊》、《明》鈺二本均作「檢點」。

³⁴ 「喧譁」，霽射、周射本作「諠譁」，《彙刊》、《明》鈺本則作「喧嘩」。

³⁵ 「問取」，《明》嘉本作「問起」。

³⁶ 「蕉陰」，霽射、周射、《彙刊》、《明》鈺諸本均作「芭蕉」。

³⁷ 「空寂寞、花前尊酒」，霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「寂寞花前尊酒」。

³⁸ 霽須本天頭有注語云：「末二句與另一首同。」按：〈漢宮春〉（殘臘催春）下片末三句云：「向春盤、一醉尊前。渾未解、遠遊何意，白雲回首江天。」見下文（編號 0100）。

³⁹ 霽須、詩鈔及《明》鈺本均無詞題，唯刻辛、《明》嘉、《順》嘉本均題作「紫雪催妝」，茲據補。詩鈔本詞牌作「附浪淘沙」。

⁴⁰ 「檐」為韻字，《明》鈺本漏標一韻。

0008 前調 為毛馳黃先舒悼亡⁴¹

冰簟展琅玕。杜宇啼殘。碧梧陰靜玉闌干⁴²。翠袖夜深曾倚處，約略春寒。
女伴惜朱顏。爭掠雲鬟。祇今雲冷一樓間。卻攬章臺京兆筆，愁對春山。

0009 其二⁴³

往事不勝嗟。塵鎖窗紗。露盤空擣寄生花。欲譜故人悲悼曲，同寫琵琶。（自注：露盤句，友人為馳黃前妾悼亡故也。）⁴⁴ 高閣曉啼鴉⁴⁵。又泣鉛華。沉星墜月散朝霞⁴⁶。留向人間都不得，總是仙家。

0010 前調 送鍾靜遠⁴⁷

燕市忽相逢。直是匆匆。三千客路掛孤篷⁴⁸。算取歸期花信老，開遍芙蓉。
庭樹綠陰濃。謝豹聲中。楊梅冰齒火齊紅⁴⁹。欲覓菟裘黃葉路，許否衰翁。

⁴¹ 刻辛本原作「為毛先舒馳黃悼亡」，費氏將「先舒馳黃」倒乙為「馳黃先舒」，蓋本書第一首即題作「湖上贈徐竹逸嗜鳳」，先稱「字」，後稱「名」，且「字」用大字連書，「名」則小字書於右側，然全書體例頗不一致，費氏所改，乃使其體例一致。霽須本所據乃費校本，即作「為毛馳黃先舒悼亡」；《明》嘉、《順》嘉本同，唯不分大小字。詩鈔本及《明》鈺則無小字，作「為毛馳黃悼亡」。

⁴² 詩鈔本、《明》鈺本「碧梧」均作「碧桐」。

⁴³ 《明》嘉、《明》鈺及《順》嘉本均有「其二」二字。他本無。

⁴⁴ 《明》嘉、《明》鈺二本均無此注。詩鈔本注語作「露盤句，友人為馳黃前妾悼亡句也」。

⁴⁵ 「曉啼鴉」，刻辛本作「晚曉鴉」。

⁴⁶ 「墜月」，詩鈔、《明》鈺二本均作「墮月」。

⁴⁷ 刻辛本詞題原作「送鍾□靜遠」，「鍾」下空一格，費氏另於「靜遠」下畫一長形空圍。由全書體例觀之，所缺即鍾氏之名，應補小字；費氏據先字後名之體例，將空圍改置於下。唯「靜遠」之名仍未能補。霽須本、《全明詞》及《順康卷》均作「送鍾靜遠」，則其間線索盡失。

⁴⁸ 「孤篷」，《明》嘉本誤作「孤蓬」。

⁴⁹ 「楊梅」，刻辛本作「楊柳」，唯「柳」字旁有三角標記，顯已注意此字有誤。霽須本此句「楊」字上原有「柳」字，已圈去。按：此句指楊梅。楊萬里詠楊梅詩：「火齊堆盤珠徑寸，醴泉澆齒柘為漿。」又陸游詩：「未愛滿盤堆火齊，先驚探頰得驪珠。」且此處應用平聲，「柳」字於律不合。

0011 其二⁵⁰

猶有酒人無。風景蕭疏。河橋垂柳帶棲烏。羨煞潞河雙槳子⁵¹，計日東吳。
猶記即征途。秋老平蕪。故人涕淚溼衣裾。此地論心真有幾，天遠雲孤。

0012 前調 送□□□⁵²

把袂送征鞍。此去江南。到門春水正揉藍。搖落昔年垂柳色，亦復奚堪。
堂上髮毵毵。短不勝簪。手攜白墮勸微酣。初上河鮪蘆箭美，蘆橘清甘。

0013 一斛珠⁵³

晚山微雪。南塘何事催雙楫。扣舷歌斷行人歇。船屋欹斜⁵⁴，大陸如何說。
遮莫短詩酬李涉。戈矛叢裏交綏別。炮火如雷飛電絕。曲港孤燈，更鼓滄浪
柁。

0014 前調 紀事⁵⁵

可應真個。百年心事愁無那。挑燈且滯君同坐⁵⁶。好向燈前，舊誓重盟過。
曲意當年真異懦⁵⁷。羅巾清淚時時洩⁵⁸。春風夢斷堆衾臥⁵⁹。莫使旁人⁶⁰，
輕易教窺破。

⁵⁰ 《明》嘉及《順》嘉本均有「其二」二字。他本無。

⁵¹ 「羨煞」，刻辛、《明》嘉及《順》嘉本均作「羨殺」。

⁵² 刻辛本「送」字下費氏另加一長形空圍，霽須本據之，於「送」字下改作三空圍。《明》嘉、《順》嘉本詞題均只作「送」。茲據霽須本補。

⁵³ 刻辛本詞牌下有「鈔本一作〈醉落魄〉」七字，按詩鈔本即作〈醉落魄〉，《明》鈺本同。

⁵⁴ 「船屋」，刻辛本作「舡屋」，「舡」字旁有三角標記。「舡」同「舩」，為「船」之異體。

⁵⁵ 霽射、周射、詩鈔、《彙刊》及《明》鈺本均無詞題。

⁵⁶ 「且滯」，霽射、周射及《彙刊》本均作「且滯」。

⁵⁷ 「曲意」，霽射、周射及《彙刊》本均作「共道」。

⁵⁸ 「時時洩」，霽須、刻辛、《明》嘉及《順》嘉均作「時時洩」。按：此處當協，作「洩」失韻，蓋形近致誤。「洩」字見《廣韻·過韻》，云：「洩，泥著物也，亦作汙。」此句謂羅巾時為清淚所汙，音義並合。詩鈔、《明》鈺二本「清淚」誤作「青淚」。

⁵⁹ 「堆衾臥」，霽射、周射本均作「帷衾臥」，《彙刊》、《明》鈺本則作「推衾臥」。

⁶⁰ 「旁人」，霽射、周射及《彙刊》本均作「勞人」，形近致誤。

0015 前調 為友人吉夕

天長地遠。瑤星壁月銀河偃。玉笙吹徹疏簾軟。萬樹桃花，開遍春風暖。
輕煙沉水浮香篆。絳雲不度闌干淺。微風自引鶯歌轉。好句催妝，又見雲藍展。

0016 眼兒媚⁶¹ 記語⁶²

輕舟如葉溯江流。相對坐空樓。我猶淪落⁶³，君真憔悴，總屬幽憂。 信宿
歸來渾莫解⁶⁴，別是一番愁。無端謠詠⁶⁵，可憐飛鳩⁶⁶，莫是鳴鳩。

0017 前調 又答⁶⁷

高秋爲我泛蘭舟。信宿許淹留⁶⁸。雄姿英度⁶⁹，柔情密語，慚愧難酬⁷⁰。
莫恨旁人爭話屬⁷¹，只索任教休。吳山楚水，琴心劍氣，占盡風流。

⁶¹ 《明》嘉本詞牌作〈眼兒眉〉。

⁶² 刻辛、《明》嘉及《順》嘉三本題作「紀記」，餘本均作「記語」。

⁶³ 「淪落」，霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「冷落」。

⁶⁴ 「信宿」，霽射、周射及《彙刊》三本均作「絃宿」，《明》鈺本則作「經宿」。

⁶⁵ 「謠詠」，霽射、周射本均誤作「謠咏」，《彙刊》、《明》鈺本則作「謠詠」。

⁶⁶ 「可憐飛鳩」，霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「可憐飛鳩」。霽射本天頭注云：「鳩，一亦作鳩。」按：此處當用仄字。

⁶⁷ 刻辛本題作「又答」，《明》嘉及《順》嘉本同。霽須本原作「又答」，後以筆點去「又」字。霽射、周射二本亦作「又畬」，唯「畬」小字側寫於「又」字下方，顯然視「又」為同調之意，而以「畬」為詞題。《彙刊》、《明》鈺二本則逕書詞題為「答」。

⁶⁸ 「信宿」，霽射、周射及《彙刊》本均作「絃宿」。

⁶⁹ 此句刻辛本作「雄姿英發」，《明》嘉及《順》嘉本同。霽須本原亦作「雄姿英發」，後點去「發」，改成「度」，天頭注云：「鈔本發作度。」按：周射、霽射、《彙刊》三本皆作「雄姿英度」。《明》鈺本則作「雄恣英度」。

⁷⁰ 此句刻辛本原作「愧■■酬」，「愧」下為二墨丁。費氏改作「慚愧難酬」，霽須本從之。《明》嘉、《順》嘉二本均作「愧□□酬」，《明》鈺本作「慚愧難酬」，《彙刊》本則「慚愧」二字偏旁俱從「女」。

⁷¹ 「話屬」，《彙刊》本作「話□」。

0018 前調 移寓偶作

客愁無賴怯霜寒。移向翠微間。小樓正對，數竿修竹，一帶雲山。 爲問長
安今日雨，誰更與盤桓。祇應青鏡，相看依舊，長照衰顏。（一作照我衰顏。）⁷²

0019 南鄉子

小膽怯難支。莫遣人間妒婦疑。別有故人恩最薄⁷³，應知。翠鬢蛾眉定幾時。
儂自滿心（一作懷）癡⁷⁴。意氣錢刀事總非。但使白頭人並老，相依。年少
誰能重別離。

0020 前調 與叔元歎土鏗奕花下⁷⁵

疏雨過前軒。隱隱輕雷映日邊。開盡海棠春未暮，西偏。斜拂風檐分外妍。
痛飲且流連。明日誰呼載酒船。便與尊前重決賭，爭先。安石從來劣謝玄。

0021 沁園春 和李見石原韻⁷⁶

春雨田家，相過何人，總忘形骸。歎胸中柴棘⁷⁷，豈容三斗，人間榮辱，只等
纖埃。盤馬蟻封，乘車鼠穴，懷抱何妨且放開。吾行已，想不夷不惠，好聽人
猜。 與君東望蓬萊。可真與、安期共往來。笑人才中下，封侯空對，羨千

⁷² 《明》嘉本無此注。

⁷³ 「故人」，霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「數人」。

⁷⁴ 刻辛本作「滿心癡」，《明》嘉、《順》嘉二本同。霽須本原亦作「滿心癡」，另於「心」下插入「（一作懷）」句。霽射、周射、《彙刊》、《明》鈺諸本則均作「滿懷癡」。

⁷⁵ 刻辛本詞題作「與叔元歎土鏗奕花下」，「叔」下為墨丁。霽須本作「與叔元歎土鏗奕花下」，則元歎名「土鏗」。以費氏體例繩之，應倒乙而未倒，或因不能確定「元歎」為名或字。《明》嘉、《順》嘉二本略去缺字，逕題「與叔元歎奕花下」。

⁷⁶ 刻辛本詞題原作「和李見石原韻」，「李」下為墨丁，費氏倒乙為「李見石」，可見缺處應為李見石之名，應作小字。霽須本、《明》嘉及《順》嘉本俱作「和李見石原韻」。

⁷⁷ 「柴棘」，刻辛本誤作「紫棘」；費氏於「紫」字右側加上三角標記。《世說新語·輕詆》：「人謂庾元規名士，胸中柴棘三斗許。」

支奇耦⁷⁸，天幸難諧。白髮旋生，黃金不就，也勸長庚酒一杯。詩成了，好掀髯拍掌，愁恨都排。

0022 金人捧露盤 壽人七十

恰今年⁷⁹，秋好處，是佳辰。看庭前、芳草成茵。雜花生樹，遊蜂飛蝶漫相親。嬌歌豔舞，爭祝頌、黃髮千春。道剛逢，君七十，欣難遇⁸⁰，古稀人。身健飲、矍鑠精神。一樽相向，勸君沉醉莫逡巡。雲霞千里，天台近、好問劉晨。

0023 一絡索 記語⁸¹

急鼓繁絃狼藉。不堪相迫。一尊啣淚向人傾⁸²，拚醉謝、尊前客。花影籠燈半隔⁸³。爲君逃席。重來今夕好煩難，怕君作、尋常擲。

0024 前調 答⁸⁴

客散堂空月白。良宵可惜。爲誰偏作嫁衣裳，欹枕看、燈花碧。冉冉度踰阡陌⁸⁵。喜心翻劇。天長地久且無論，肯辜負⁸⁶、千金夕。

⁷⁸ 「干支」，《明》嘉、《順》嘉二本均誤作「千支」。

⁷⁹ 「恰今年」，刻辛本原作「恰今年」，費氏於「恰」字旁作三角標記。

⁸⁰ 「難遇」，《明》嘉誤作「難過」。

⁸¹ 刻辛、《明》嘉及《順》嘉本均作「紀記」，其餘各本俱作「記語」。

⁸² 《彙刊》、《明》嘉、《明》鈺、《順》嘉本「啣淚」均作「銜淚」。

⁸³ 刻辛本作「燈半隔」。霽須本原亦作「燈半隔」，「隔」字旁加二點，天頭注云：「一作滿。」似點去「隔」，改為「滿」。霽射、周射二本均作「燈半滿」，《彙刊》、《明》鈺二本則作「燈半□」。按：「花影籠燈半滿」，就文意言，不及「花影籠燈半隔」，且此處協韻，應作「隔」為是。

⁸⁴ 刻辛本題作「又答」，《明》嘉及《順》嘉本同。霽須本作「答」。霽射、周射二本亦作「又畚」，唯「畚」小字側寫於「又」字下方，顯然視「又」為同調之意，而以「畚」為詞題。《彙刊》、《明》鈺二本則逕書詞題為「答」。

⁸⁵ 霽須本天頭注云：「一作冉冉度阡踰陌。」按：霽射、周射、《彙刊》、《明》鈺諸本均作「冉冉度阡踰陌」。

⁸⁶ 「辜負」，《彙刊》及《明》鈺二本均作「孤負」。

0025 小桃紅

十載風塵怨⁸⁷。兩歲私心願⁸⁸。本擬當壚，更當廬杖⁸⁹，恰逢冰泮。偶聞君、容易畫雙眉，枉教人腸斷。 百里輕舟岸⁹⁰。十日青山畔。細語徐挑⁹¹，芳心再訴⁹²，此情應見。漫躊躇⁹³、生怕有人猜，且尋常相看。

0026 玉樓春 和先渭南立春⁹⁴

廿年風雪江南道。猶是當時遼海帽。也知吾意欲云云⁹⁵，爭奈謀生真草草。 滿山晴雪風光好。可惜梅花偏凍倒。但看臘盡又春回，無論年少無論老。

0027 其二⁹⁶

少時走馬邯鄲道。風撲征衣沙撲帽。歸來高臥幾滄桑，依然春發王孫草。 松醪凍拍浮蛆好。長嘯一尊頻自倒。已知一歲是平添⁹⁷，可能偏遣英雄老。

0028 鷓鴣天 和辛稼軒⁹⁸

柳帶縈煙杏葉開。東風猶傍舊亭臺。翟公門外人應去，北海尊前客自來。 雖不飲，有春醅。不妨隨客共啣杯。本無魚菜供盤饌，莫道兒童市未回。

⁸⁷ 「風塵怨」，《明》鈺本誤作「風應怨」。

⁸⁸ 「兩歲」，霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「兩載」。

⁸⁹ 「廬杖」，《彙刊》、《明》鈺二本均作「廬□」。

⁹⁰ 「輕舟岸」，霽射、周射、《明》鈺三本均作「輕舟慢」，《彙刊》本作「輕舟幔」。按：據文意，「百里輕舟岸。十日青山畔」為是，作「慢」、「幔」誤。

⁹¹ 「徐挑」，霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「微挑」。

⁹² 「再訴」，刻辛本作「再訴」，《彙刊》、《明》鈺二本則均作「再□」。

⁹³ 「漫躊躇」，霽射及周射二本作「終□躊」，《彙刊》、《明》鈺本均作「終躊躇」。

⁹⁴ 按：所和之詞，乃陸游〈木蘭花〉（三年流落巴山道），見《全宋詞》，第3冊，頁1584。

⁹⁵ 「吾意」，《明》嘉本誤作「我意」。按：據《詞譜》，此處當用平聲，應作「吾」。

⁹⁶ 《明》嘉、《順》嘉均有「其二」二字。他本無。

⁹⁷ 「平添」，《明》嘉本誤作「半添」。按：據《詞譜》，此處為平聲；依其文意，亦當作「平」字。

⁹⁸ 刻辛本題作「和稼軒」，《明》嘉、《順》嘉二本同。費氏於「和」下補「辛」字。

0029 念奴嬌⁹⁹ 和曹秋嶽溶別胡旅堂介韻¹⁰⁰

灞陵市側，看弓兵小隊¹⁰¹，頻停戛戟。雅謔縱橫詩并就，笑指陽關咫尺。紫塞橫戈，青囊賣藥，總是文章伯。高歌相向¹⁰²，斜陽欲墮偏疾。應是出處同根，升沉久定，且共誇浮白。卷卻經綸天地手¹⁰³，料理參苓儘得。篋裏文無，尊前芍藥，把贈長亭夕。雁門西去，吳山回首濃碧。

0030 前調 送魏叔子禧之江東¹⁰⁴

蕭條萬里，問江山風景¹⁰⁵，何如疇昔。故國離宮舊都草，幾見銅駝荊棘。楚尾吳頭，燕南越北¹⁰⁶，處處迷羌笛。相逢何意，一尊且醉今夕。聞道天外度南，翠微縹緲，上有幽人宅。鳥道千尋高絕處，對結衡扉講易。底事東來，問關驛路，策杖行安適。漸江雲斷，斜陽江上岑寂。

0031 前調¹⁰⁷ 與陳集生□兼寄蔣釜山¹⁰⁸

重來幾度，便山色湖光¹⁰⁹，也應非昔¹¹⁰。樓閣笙歌何處是，舊日西陵松柏¹¹¹。

⁹⁹ 霽須本詞牌誤作〈念奴驕〉。

¹⁰⁰ 刻辛本原題「和曹溶秋嶽別胡介旅堂韻」，費氏乙為「和曹秋嶽溶別胡旅堂介韻」。《明》嘉、《順》嘉同，不分大小字。下文不贅。

¹⁰¹ 「看弓兵小隊」句，《明》嘉及《順》嘉均誤標為逗。

¹⁰² 「相向」，《明》嘉本誤作「相同」。

¹⁰³ 「卷卻」，《明》嘉本誤作「卷欲」。

¹⁰⁴ 刻辛本原題「送魏禧叔子之江東」費氏乙為「送魏叔子禧之江東」。詩鈔、《明》鈺二本均作「送魏叔子之江東」。

¹⁰⁵ 「問江山風景」，詩鈔及《明》鈺本均作「江上風景」，依律此句應五字。又，此句《明》嘉及《順》嘉均誤標為逗。

¹⁰⁶ 「北」字不協，《明》鈺本衍一韻。

¹⁰⁷ 詩鈔本此處作「又」字。

¹⁰⁸ 霽須作「與陳集生兼寄蔣釜山」，刻辛本原題「與陳□集生兼寄蔣」，費氏乙為「與陳集生□兼寄蔣」，並於「蔣」下補一長形空圈，填上「釜山」二字。茲據之。《明》嘉、《順》嘉二本逕題「與陳集生兼寄蔣」。

¹⁰⁹ 「便山色湖光」句，《明》嘉及《順》嘉均誤標為逗。

¹¹⁰ 「昔」字應協，《明》鈺本失韻。

¹¹¹ 「舊日」，《明》嘉本誤作「舊月」。

寶大君臣，建炎宮殿，一片秋山碧。空留畫舫，遊人猶是終夕。君自江左才人¹¹²，登臨吟嘯，感慨知何極。萬雉旌旗千嶂月，愁聽離亭風笛。黨籍聲名，煙雲變態，易覺頭鬢白。天涯問訊¹¹³，秋風江上詞客。

0032 前調 與陳寄齋奮永用查德尹嗣璫韻¹¹⁴

晚寒輕淺，更初定、畫閣朱扉斜閉。客醉重來還更酌，卻聆清歌滿意。急管崩雲，哀絃咽雨，髣髴傳香氣。沉沉街鼓，催人歸去偏易。長自偷近珠屏，坐中不管，狂客愁容繫。柱絕絃摧應笑我，老去多情未已。密坐燈明，墮釵撩亂，□□春堪喜¹¹⁵。從教滅燭，休論髣髴醉三二。

0033 漁家傲 孝瞻索題小影

瀟灑風流誰得似。長松錦石流雲度。臨風抱膝青山暮。揮玉塵¹¹⁶。真疑百尺瓊瑤樹。幾曲清溪流不住。落英芳草繽紛處。圖書幾卷隨行坐。金莖露。青蓮一朵銅瓶貯。

0034 菩薩蠻回文 和毛大可奇齡¹¹⁷

鵲爐薰冷秋寒弱。弱寒秋冷薰爐鵲。霜薄夜幃涼。涼幃夜薄霜。顧郎緣曲誤。誤曲緣郎顧。人意兩憐春。春憐兩意人。

0035 其二¹¹⁸

玉鈎雙約香羅幅。幅羅香約雙鈎玉。釵鬢墮郎懷。懷郎墮鬢釵。逞情歡夜

¹¹² 「人」字非韻，《明》鈺本衍標一韻。

¹¹³ 「訊」字非韻，《明》鈺本衍標一韻。

¹¹⁴ 霽須本如此。刻辛本詞題作「與陳奮永寄齋用查德尹韻」，費氏乙補為「與陳寄齋奮永用查德尹嗣璫韻」，唯後又圈去「嗣璫」二字。《明》嘉、《順》嘉二本作「與陳寄齋奮永用查德尹韻」。

¹¹⁵ 此句首二字自刻辛本即為墨丁。各本俱作空圈。

¹¹⁶ 「玉塵」，刻辛本誤作「玉塵」。費氏於「塵」字側附有三角標記。

¹¹⁷ 刻辛本詞題原作「和毛奇齡大可」，費氏乙為「和毛大可奇齡」霽須本從之。「回文」二字，刻辛本及霽須本俱書於詞牌之下，《明》嘉及《順》嘉則與題連書，作「回文，和毛大可奇齡」。

¹¹⁸ 《明》嘉、《順》嘉本均有「其二」二字。他本無。

永。永夜歡情遲。明月悵殘更。更殘悵月明。

0036 青玉案 壽曹秋嶽先生溶¹¹⁹

錦裘橫帶開清嘯。看磊落、英雄表。廿載人間功業邵。司農卿貳，臺端獨坐，猶是人年少。詞場又見陽春調。文章不礙經綸妙。譜乘何人堪並較。平原子建，濟陽武惠，合并千秋妙。

0037 前調減字¹²⁰ 望微審山色雨不得登

掩關不用葳蕤鎖。儘獨自、支頤坐。窗外芙蓉青一朵。對人無語，昵人多態，雲髻新梳裹。登臨逸興今猶頗。奈風雨、遮闌我¹²¹。妒煞翠鬟姿婀娜。牆頭窺宋，琴邊挑卓，兩地相思左。

0038 前調 與吳維申甫及¹²²

空齋纔雨消殘暑。無計覓、爲歡處。忽見故人招共語。冰桃丹柰，江魚吳筍，渾欲忘羈旅。卻看片葉凋庭樹。始信野人忘節序。頻覺秋光深幾許。半竿斜日，一枰殘局，且作浮生譜。

0039 前調 賀錢雲士汝霖弟□□新婚¹²³

桃花初綻春初霧。正燕喜、韓侯顧。歷錄鈿車花外度。鏡臺斜掩，絳帷低映，寶篆沉煙注。簾鉤不動流蘇護。人在畫樓深處住。綵筆今年才子賦。玉奩彤管¹²⁴，金蓮寶燭，先和催粧句。

¹¹⁹ 刻辛本詞題原作「壽曹溶秋嶽先生」，費氏乙為「壽曹秋嶽先生溶」，霽須、《明》嘉及《順》嘉本並從之。

¹²⁰ 刻辛、《明》嘉及《順》嘉詞題均無「減字」二字。

¹²¹ 「遮闌我」，刻辛本原作「遮欄我」，費氏於「欄」字旁作三角標記。

¹²² 刻辛本原題「與吳維申」，費氏於下側書小字「甫及」。各本俱從之。

¹²³ 刻辛本原題「賀錢汝霖雲士第」，費氏乙為「賀錢雲士汝霖」，改「第」為「弟」，並於其下補一長形空圍，再接書「新婚」二字。霽須本題作「賀錢雲士汝霖弟新婚」，《明》嘉、《順》嘉同。茲據刻辛本補二空圍。

¹²⁴ 「彤管」，《明》嘉本誤作「銅管」。

0040 千秋歲 和曹秋嶽溶為林鐵崖嗣環贈侍兒鄧猷。猷，瀘寧人，婚兩月，從鐵崖就逮都門。¹²⁵

越山如黛¹²⁶。往事愁無賴。幾抵憤，長城壞。累臣填獄底¹²⁷，孤戍投江外¹²⁸。君試問，何人萬里還同載。家在西南塞¹²⁹。人負風流債。閨夢好，煩相待。未教青鬢改，猶喜朱顏在。贏取得，司農詩就尊前拜。

0041 賀新郎 同胡彥遠介送曹秋嶽先生溶¹³⁰

折柳臨江汜¹³¹。拂危旌、亭亭官舫，驪歌乍起。匹馬征塵隨絕障，重借中朝裴李¹³²。看坐鎮、雄邊萬雉。榮戟期門烽埃靜，洗兵氛¹³³、倒挽銀河水。男子事，當如此。百年宦業浮沉裏。憶聲名、西臺執法，禁廷曳履。珠海南浮歸未幾¹³⁴。又向雲中折筮¹³⁵。偏更益、風流自喜。落日長城吹角罷，想凝香、燕寢橫書几。回首處，雲千里。

0042 河傳 甲辰春贈姚清侯□¹³⁶

¹²⁵ 刻辛本原題「和曹溶秋嶽為林嗣環鐵崖贈侍兒鄧猷。猷，瀘■人，婚兩月，從鐵崖就逮都門」，費氏乙為「曹秋嶽溶」、「林鐵崖嗣環」，又於墨丁旁併書「定」、「寧」二字，蓋未決。霽須本作「瀘寧」，詩鈔本及《明》鈺作「瀘定」，《明》嘉、《順》嘉均作「瀘州」。

又，詩鈔本前段作「和曹秋岳為林鐵崖贈侍兒鄧猷」，《明》鈺同。

¹²⁶ 「越山」，詩鈔、《明》鈺二本均作「粵山」。

¹²⁷ 「累臣」，《明》嘉、《順》嘉二本均作「累臣」。

¹²⁸ 「孤戍」刻辛本誤作「孤戌」。

¹²⁹ 「家在」，《明》嘉本作「家住」。

¹³⁰ 刻辛本原作「同胡介彥遠送曹溶秋嶽先生」，費氏乙為「同胡彥遠介送曹秋嶽先生溶」。詩鈔本作「同彥遠送崖先生」，《明》鈺本則作「同彥遠送秋崖先生」。

¹³¹ 「江汜」，刻辛本誤作「江汜」，費氏於「汜」字旁作三角標記。

¹³² 「重借」，詩鈔本作「重作」。

¹³³ 「氛」，刻辛及霽須二本作「氣」，詩鈔、《明》嘉、《明》鈺及《順》嘉諸本均作「氛」。

按：此字須平聲，茲從各本。

¹³⁴ 按：此處依律不必入韻，唯此首則為韻字。《明》嘉、及《順》嘉均標韻，《明》鈺則不標。

¹³⁵ 「折筮」，詩鈔及《明》鈺本均作「執筮」。

¹³⁶ 刻辛本原題「甲辰春贈姚■清侯」，費氏乙為「姚清侯■」，墨丁處應為姚氏之名，按體例應作小字。霽須本作「甲辰春贈姚清侯」，《明》嘉、《順》嘉本同，則無從知悉「清侯」為名或字。茲據刻辛本。

試問。誰論。定何人。已是郎中甲辰。憐君相見轉相親。如銀。蕭蕭雙鬢新。

季主君平誰復是¹³⁷。千秋事。約略應如此。向城西。落雲低。烏啼。庭柏轉淒淒。（自注：姚之曾祖爲明御史）¹³⁸

0043 滿庭芳 寄王子鴻鴻烈¹³⁹

北幹雲生，西陵濤落，故人相望天涯。畫欄紅燭，長記夜何其。酒罷須髯如戟，知底事、顧盼躊躇。曾相勸，流光冉冉，行樂莫教遲。從容分手後¹⁴⁰，頭顱依舊，已是十年時。早君登六秩¹⁴¹，鬢幾成絲。卻喜彭宣無恙（謂雲甥黃子）¹⁴²，時時話、絳帳風姿。勞寄語，英雄未老，且爲我啣卮¹⁴³。

0044 憶帝京 寄客

北固鱗魚三月上。看點點、漁翁網。長記舊年春，君爲我，頻攜杖。素手鱸銀鱗，買斗酒，臨風蕭爽。對萬頃、晴江如掌。人醉後、春風拂鬢，歸去愁看雙畫槳。又經年、回首離愁千丈。何日重相向。把酒更同君往。

0045 虞美人

良宵寂寂君應悔。況是伊人在。爲君今夕結佳期。好向滿樓明月擁靈妃。明燈欲炷人無寐¹⁴⁴。此語聊相試。隔牆遙聽儘疑猜¹⁴⁵。準備一番盤詰待伊來¹⁴⁶。

¹³⁷ 此句應協，《明》嘉及《順》嘉本均失韻。

¹³⁸ 《明》嘉無此注。

¹³⁹ 刻辛本原作「寄王鴻烈子鴻」，費氏乙為「寄王子鴻鴻烈」。霽須從之。《明》嘉本誤「王子鴻」作「王之鴻」。

¹⁴⁰ 《明》嘉及《順》嘉本俱於「從容」下標一韻。按：〈滿庭芳〉一調，多有於換頭第二字處藏韻者，唯此首並未藏韻。

¹⁴¹ 「六秩」，刻辛、《明》嘉及《順》嘉本均作「六袞」。

¹⁴² 「卻喜」，《明》嘉本誤作「欲喜」。又，《明》嘉本無此注。

¹⁴³ 「啣卮」，《明》嘉、《順》嘉二本均作「銜卮」。

¹⁴⁴ 「明燈欲炷」，霽射、周射、刻辛三本均作「明燈欲炷」，《明》鈺本作「明鐙欲炷」。費氏於「炷」字旁作三角標記。按：「炷」為「炷」之異體字。

¹⁴⁵ 「遙聽」，《明》鈺本誤作「送聽」。按：依律此處當用平聲，且依文意，作「遙」是。

¹⁴⁶ 「準備」，《明》嘉及《明》鈺作「準備」。

0046 前調 紀事¹⁴⁷

秋風已是人憔悴¹⁴⁸。又灑孤鴻淚。看君長別抱深情¹⁴⁹。總爲神傷魂斷鬢華生。
當時已擬隨伊側。曲折渾難白¹⁵⁰。可憐舊事莫輕忘。且令三年無夢到高唐¹⁵¹。

0047 前調 為□□其言題扇¹⁵²

朦朧參昴窺疏綺。再攬輕裘起。夜永漏沉沉¹⁵³。隔斷一窗明月短牆陰。
霜華徧地秋光溼¹⁵⁴。不道人岑寂。可容殘夢到窗前。無奈鐘聲又攬五更眠。

0048 前調 代答

幾曾真個同鴛綺¹⁵⁵。往事無提起。斜月已西沉¹⁵⁶。驚見孤鴻猶度片雲陰。
露濃霜重空階溼。萬籟俱寥寂。欲教魂夢到君前。爭是君家欹枕不成眠。

0049 暗香 紀事¹⁵⁷

盈盈相即。正佳期珍重¹⁵⁸，至今猶憶¹⁵⁹。密語未酬¹⁶⁰，長怕他年忘今夕。枉

¹⁴⁷ 霽射、周射、詩鈔、《彙刊》、《明》鈺諸本均無詞題。

¹⁴⁸ 「人憔悴」，《彙刊》本作「人蕉萃」。

¹⁴⁹ 刻辛本費氏於詞題下注云：「此闕第三句疑有誤。」按：此句各本俱作「看君長則抱深情」，唯霽須本作「看君長別抱深情」，茲據霽須本。又，《彙刊》本「深情」作「情深」，非是。

¹⁵⁰ 霽射、周射、《彙刊》本「渾難白」均作「深難白」。

¹⁵¹ 「且令」，詩鈔本、《明》鈺本作「且今」，蓋形近而誤。

¹⁵² 刻辛本詞題「為」下二字原為墨丁，霽須本補二空圈。《明》嘉與《順》嘉本均作「為其言題扇」。

¹⁵³ 此句各本均如此，唯〈虞美人〉第三句無作五字者。查《詞譜》、《詞律》所收〈虞美人〉，均作五十六或五十八字，第三句均為七字。歷代詞作中，除敦煌曲子詞為單片二十九字可不置論外，作五十四字者，除此首及下首外，僅高濂（烏江別塚青青草）一闕，唯其調式作「7576.3·7556.3」，上片第三句仍是七字句（見《全明詞》，第3冊，頁1190）。

¹⁵⁴ 「霜華」，《明》嘉本作「霜花」。

¹⁵⁵ 「同鴛綺」，《明》嘉、《順》嘉本誤作「回鴛綺」。

¹⁵⁶ 此句作五字，各本皆同。唯與歷代〈虞美人〉調迥異，詳上首所注。

¹⁵⁷ 《彙刊》本「紀事」作「記事」。

¹⁵⁸ 「重」字非韻，《明》鈺衍標一韻。

¹⁵⁹ 「猶憶」，《明》嘉本誤作「猶意」。

¹⁶⁰ 「密語」，詩鈔本作「蜜語」。

自教人憔悴¹⁶¹，知寵愛、何曾終席。倘見許、地久天長，卑賤誰能惜¹⁶²。
比翼。事歷歷¹⁶³。便十載傍君，只是愁惑。翠眉無力。長恨如山鎖堆積。剛
得相偎倚日，怕不似、舊時顏色¹⁶⁴。試問你、還似否¹⁶⁵，舊時心臆。

0050 一叢花 閨思¹⁶⁶

別來五日便相逢¹⁶⁷。已是積離悰。中心無限深疑事，有人構¹⁶⁸、千種機鋒。
愛重多嗔¹⁶⁹，情深易怨，長怕惱幽衷。山邊江上信難通。天末碧雲空。
輕舟曉日歸來後，卻誰鎖、畫檻春風。簾外偶窺，閣中相望¹⁷⁰，愁恨又匆
匆。

0051 意難忘 本意¹⁷¹

此意難忘。記青樓並坐，翠袖生香。同遊論略遍，心事滿留藏。還款曲¹⁷²，

¹⁶¹ 「枉自」，霽射、周射、《彙刊》三本均作「枉是」。又，「悴」字非韻，《明》鈺衍標一韻。

¹⁶² 刻辛本作「卑賤誰能惜惜」，詩鈔本、《明》嘉、《順》嘉同。按：霽須本原亦作此，後圈去末字，天頭有管元耀注云：「鈔本無下惜字，待攷。」又云：「應刪去。振志識。」霽射、周射、《彙刊》三本俱無下惜字。

¹⁶³ 「歷歷」，《明》嘉、《順》嘉二本均誤作「曆曆」。

¹⁶⁴ 「剛得」三句，刻辛本原作「剛得相偎倚日不似舊時顏色」，詩鈔本同。費氏斷作「剛得相偎倚日，不似舊時顏色」，霽須本從之，管元耀於「不似」之上標一插入符號，並於天頭注云：「鈔本又有一怕字。」按：其說是也。依律此處應作「63.4」或「6.7」。周射、霽射、《彙刊》三本均有「怕」字。周射此處作「剛得相偎倚日，怕不是舊時顏色」，霽射、《彙刊》雖無斷句，文字同。《明》嘉、《順》嘉二本均作「剛得相偎倚，日不似、舊時顏色」，非是。《明》鈺斷作「剛得相偎倚日，怕不似、舊時顏色」，甚是，唯《明》鈺注明此首錄自詩鈔，玫儀所見國圖本詩鈔卻無「怕」字。

¹⁶⁵ 「還似否」，《明》嘉本作「還是否」。

¹⁶⁶ 霽射、周射、詩鈔、《彙刊》及《明》鈺諸本均無詞題。

¹⁶⁷ 「逢」為韻字，《明》鈺本漏標一韻。

¹⁶⁸ 「有人構」，《明》鈺本作「有人拚」。

¹⁶⁹ 「多嗔」，霽射、周射及《彙刊》本均作「勿嗔」，霽射本「勿」字旁且有三角標記，蓋形近而誤。

¹⁷⁰ 「閣中」，霽射、周射、《彙刊》三本均作「客中」。據文意，當作「閣中」。

¹⁷¹ 霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺諸本均無詞題。

¹⁷² 《明》嘉、《明》鈺、《順》嘉三本作「還款曲」。

與商量。真待寫肝腸¹⁷³。且向伊，深心密吐¹⁷⁴，淺語低嘗。憑欄阿姊方皇。便今宵雲雨，借與何妨。更深入獨坐，酒薄夜偏長。君在否，久相望。笑語□□□。□□伊¹⁷⁵，偶然戲語，曲費隄防¹⁷⁶。

0052 鵲橋仙

雲鬟亂墜¹⁷⁷，星眸半閃，欹枕春風薄暮。腮花蘭粉散紅潮¹⁷⁸，掩斂傍¹⁷⁹、菱花卻坐。金猊煙直，珠簾影薄，香滿紗櫺不度。迎人無語鎖低徊¹⁸⁰，消息向、伊行曾露。

0053 前調 索賦七夕六句初度

晴窗點易，青山對酒，知是幽人風味。儘教初度笑銜杯，暢好是、早秋天氣。天邊星漢，庭前瓜果，應有鳳鸞歌舞。百年從此數佳期，更四十、銀河低渡。

0054 前調 七夕雨和陳子厚奕培¹⁸¹

金風習習，銀河黯黯，知是天孫行雨。經年心事一宵論，是愁淚、漫漫如許。

¹⁷³ 「真待寫肝腸」，刻辛作「真待等肝腸」，《明》嘉、《順》嘉二本同。霽須本原亦作此，後圈去「等」，另於天頭改作「寫」。按：霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺諸本均作「真待寫肝腸」，茲從之。

¹⁷⁴ 霽射、周射本「密吐」均作「密語」，《彙刊》、《明》鈺本均作「密訴」。

¹⁷⁵ 刻辛本自「笑語」以下五字全為墨丁，費氏於其旁注云：「鈔本作笑語伊，無脫文。」按：霽射、周射本此處均作「笑語伊」，唯依律此處應為八字，二書非是。霽須本於「笑語」下補五空圈。《彙刊》、《明》鈺本則作「□□□□□。笑語伊。」茲據霽須本。

¹⁷⁶ 「隄防」，《彙刊》、《明》鈺二本均作「提防」。按：「隄防」即「提防」。

¹⁷⁷ 「雲鬟」，刻辛本作「雲環」，《明》嘉、《順》嘉本同。霽須本原亦作此，後點去「環」字，另於天頭改作「鬟」。霽射、周射、《彙刊》、《明》鈺諸本均作「雲鬟」。

¹⁷⁸ 「腮花」，刻辛、霽須、《明》嘉及《順》嘉均作「颰花」。霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本則作「腮花」。茲從後者。

¹⁷⁹ 「掩斂傍」，霽射、周射本均作「掩影傍」，《彙刊》、《明》鈺本均作「揜映傍」。

¹⁸⁰ 「低徊」，霽射、周射、《彙刊》、《明》鈺諸本均作「徘徊」。

¹⁸¹ 刻辛本原作「七夕雨和陳奕培子厚」，費氏乙為「陳子厚奕培」。霽須據之。《明》嘉、《順》嘉本同。

暝雲催漏，濃霧暗夕，何似明朝休曙。分飛烏鵲且遲遲，待片晌、沉吟歸渡。

0055前調 又八煞韻

人間天上，新愁舊恨，淚挹秋霖不徹。聘錢何處覓兼金，枉自說、青黃七八。
可能休去，當時應悔，悔問天公攛掇。玉清聞道墮飛星，幾見遣、曹司決煞。

0056臨江仙

輕舟歸去憐重到，小樓誰與憑欄。采蘭盈把暮山寒。倩誰傳語，爲道阿儂還。
畫燭雙燃更漏永¹⁸²，強留君一晌盤桓¹⁸³。啣情相對倍難堪¹⁸⁴。蓬山萬里，人更隔蓬山¹⁸⁵。

0057 前調 代贈

城外更籌城上月，倚欄還待歸鞍。畫簾朱憶儘遲留。燭花無賴，不管含羞。
昨夜纏綿應記取，故人手爪纖柔。撥殘箏索恨悠悠。白頭吟望，衣冷香篝。

0058 前調 又與叔美□□¹⁸⁶

春滿高齋花繞砌，明窗短榻瑤琴。纖塵不到一簾深。新詩句好，攬筆長吟。

¹⁸² 「雙燃」，《彙刊》、《明》嘉及《順》嘉本均作「雙然」。「然」為「燃」之初文。《明》鈺本「畫燭」誤作「晝燭」。

¹⁸³ 此句七字，調式作「76745・77745」，與一般作「76745・76745」者異，與下二首亦不同。按：〈臨江仙〉一調，《詞譜》收十一體，《詞律》收十四體，無作此者；除晏幾道（東野亡來無麗句）一體外，下片第二句亦無作七字者，唯該詞調式作「77755・77755」，與此亦異。唯除《彙刊》、《明》鈺作「留君一晷盤桓」外，各本均作「強留君一晌盤桓」，姑仍之。

¹⁸⁴ 「啣情相對倍難堪」，霽射、周射、《明》嘉及《順》嘉本均作「銜情」，《彙刊》、《明》鈺本則作「銜情相對最難堪」。

¹⁸⁵ 刻辛本作「君更隔蓬山」，霽須本原亦作此，後將「君」字點去。天頭有注云：「君一作人。」又云：「應作人。」二者筆跡不同。霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「人更隔蓬山」。

¹⁸⁶ 刻辛本詞題原作「又與■■叔美」，有二字墨丁。費氏乙為「又與叔美■■」，所缺為叔美之名。各本均作「又與叔美」，今據補二空圍。

七十年來無限事，閒中且弗追尋。人間歲月請從今。煮泉釀酒，日日花陰。

0059 踏莎行 送駱湘雷□□¹⁸⁷

便駕單車，仍攜一鶴。紅螺塞外煙霞薄。神州東盡是遼陽，蓋州又在遼東角。
政拙催科，門無剝啄。算來此地君差樂。江都舊日滿城花，又應開徧梁房郭。

0060 前調 送陳北山□□¹⁸⁸

博望城頭，讀書臺路¹⁸⁹。單車又裊雙旌去。□□前事記君家，佩刀又識風雲氣。
舊日南陽，隆中何似。煩君爲問耕桑處。宦情詩思兩憑陵，官衙如水啼鳩雨。

0061 水龍吟 用王氏事壽阮亭尊人

娑娑跨鶴吹笙，人間小作千年駐。（子晉）明珠白鶴，（裊）瓊盃玉斚¹⁹⁰，（翰）且教揮塵。（濛）鯉庭況復，洞簫名重，玉堂深處。（裊）有天家麟錦，蓬山鹿脯，（方平）來獻壽、何容與。
長記安豐簡要，（戎）並南宮、作三珠樹¹⁹¹。（勃劇劭）白髮何妨，攜琴放艇，遠尋鷗鷺。更把松膏，乍傾雲液，還烹日鑄。更分來、九轉尊前，好倩鸞歌鳳舞¹⁹²。

0062 前調 和稼軒與吳臨奇□□¹⁹³

漢河猶記褰裳，君誰須矣雲之際。倚欄明月，疏星渡漢，擁燈前髻。轉眼秋

¹⁸⁷ 刻辛本原題「送駱■■湘雷」，費氏乙為「送駱湘雷■■■」。霽須本將墨丁處補二空圍。《明》嘉、《順》嘉二本均作「送駱湘雷」。

¹⁸⁸ 刻辛本原作「送陳□北山」，費氏乙為「送陳北山□」，缺處為北山之名。霽須、《明》嘉、《順》嘉三本均作「送陳北山」。茲據刻辛本補。

¹⁸⁹ 「路」字應協，《明》嘉、《順》嘉本俱漏標一韻。

¹⁹⁰ 「斚」非韻字，《明》嘉、《順》嘉本俱多標一韻。

¹⁹¹ 「三珠」，《明》嘉本誤作「三株」。按：三珠樹為神話中之珍木。其形如柏，葉皆為珠。

¹⁹² 「更分來」以下，《明》嘉、《順》嘉作「更分來九轉，尊前好倩，鸞歌鳳舞」。

¹⁹³ 刻辛本原作「和稼軒與吳□臨奇」，所缺乃吳氏之名，費氏乙為「和稼軒與吳臨奇□」。按：依其體例，空缺處應是人名，小字。霽須、《明》嘉、《順》嘉本均作「和稼軒與吳臨奇」。茲據刻辛本。

風，江南江北，經年遊子。笑平生蹤跡¹⁹⁴，萍飄匏繫，渾不解、吾何意。
 圯上子房嘯未。漫從人、說鱸魚膾。語兒亭外，澹煙衰草，空留王氣。好具扁
 舟，沼吳覆楚，共誰論此。可能堪今夜，篆香銷燼，燭花堆淚¹⁹⁵。

0063 減字木蘭花

孟公名字。樂府爭傳當日事。匣裏瑤琴。彈出涇涇河水深。 五湖三徑。不
 向耆英羨張問。未必卿慚。已見元方定不凡。

0064 前調 與孫豹人枝蔚¹⁹⁶

瞥然驚見。按舞霓裳猶未散。不動朱唇。一片芳魂暗著人。 腰如束素。裙
 帶應教飛燕妒。略近尊前。花豔櫻桃別樣鮮。

0065 其二¹⁹⁷

錦茵羅薦。微蹴香塵君不見。特地回身。宜笑含睇故欲瞋。 何嘗相識。莫
 妒當筵偏授色。且趁尊前。一晌相逢滿意看。

0066 其三¹⁹⁸

孫郎曾是。欲爲西陵腸斷死。卻見安陵。更恐魂銷不可勝。 雙眸呆定。儘
 數銷魂那用剩¹⁹⁹。玉影珠光。略近須時不易忘。

0067 望遠行 送郁曾發□入秦²⁰⁰

衰楊古驛征塵暗，唱徹渭城催暮²⁰¹。丈夫心事，男兒頭顱，底事因人遠去。

¹⁹⁴ 「蹤跡」，《明》嘉本誤作「縱跡」。

¹⁹⁵ 「可能堪」以下，靄須斷作「可能堪今夜篆香，銷燼燭花堆淚」，唯此詞既和稼軒「登建康賞心亭」（楚天千里清秋）一闕，句讀自應以該詞為據，茲據《明》嘉、《順》嘉本。

¹⁹⁶ 刻辛本原作「與孫枝蔚豹人」，費氏乙為「與孫豹人枝蔚」。靄須同。

¹⁹⁷ 《明》嘉、《順》嘉本均有「其二」二字。他本無。

¹⁹⁸ 《明》嘉、《順》嘉本均有「其三」二字。他本無。

¹⁹⁹ 「儘數」，刻辛本原作「儘教」，費氏於「教」字旁作三角標記。

²⁰⁰ 刻辛本原作「送郁□曾發入秦」，費氏乙為「送郁曾發□入秦」缺處應為名，依體例當用小字。各本均略去空圈，茲據補。

²⁰¹ 「唱徹」，《明》嘉本誤作「喝徹」。

雙鬢千絲，幾向雞壇牛耳，剩得蕭疏如許。可能堪、回首江南煙樹。風雨。荒堠蕭關野戍²⁰²。記得舊曾遊處。東井星文，西秦地險，目斷寒雲無數。猶有斷碑殘碣，寶鈿折鏃，總付猿啼魑語。問何日歸來，讀君新賦。

0068 天仙子 題西爽菴²⁰³

不用渠渠營夏屋。只此居然成小築。數株蒼鬣萬琅玕，聲簌簌²⁰⁴。敲藍玉²⁰⁵。時見山禽飛往復。熟客何須來剝啄。祇許孤雲閒寄宿。那回風雨記重陽，登翠麓。尋黃菊。勞動僧廚供茗粥。

0069 小重山 望萬石窩

澹沲秋光明翠螺。食其山一點、似盤陀。茅菴小小占危坡。凝眸望，繭大衲僧窩。我亦愛槃邁。此中偏少卻、樹婆娑。不然也好伴維摩。回頭看，世路足風波。

0070 浣溪紗²⁰⁶ 丁香為曹正子廣端賦

素豔亭亭映畫廊。窺人憔悴客愁長。東鄰春色正茫茫²⁰⁷。半吐紺花妃子舌，淺含蘭氣漢臣香。若為貽贈到西牆。

0071 又²⁰⁸

薊苑寒銷二月遲。芳菲初放近樓枝。似憐遊子暮春時。柔體不禁香霧重，疏條猶耐曉風吹。知君應有杜陵詩。

²⁰² 「野戍」，刻辛本作「野戌」，形近而誤。

²⁰³ 霽射本詞題作「題西爽庵」，後有「元耀補輯」四字。按：此首為管元耀所輯，故周射及《彙刊》本均無。

²⁰⁴ 各本作「聲簌簌」；霽射本作「聲簌簌」，茲從之。

²⁰⁵ 「敲藍玉」，霽射本作「敦藍玉」。

²⁰⁶ 以下三首，《明》嘉、《順》嘉本調名均作〈浣溪沙〉。

²⁰⁷ 「東鄰」，《明》嘉本作「春鄰」，蓋涉下「春色」而誤。

²⁰⁸ 刻辛本此處作「又」字，《明》嘉、《順》嘉本作「其二」。

0072 前調 〈浣溪紗〉皆七字，唯南唐馮延巳「風散春水」一首第二句作六字。其詞亦不載《花間集》²⁰⁹。余戲學之。百旂曰：「何不更增一字？」為答之曰：「留以存此一體。」

日暮孤帆隱斷山。野雲催暝爭還。一溪流水釣魚灣。遠岫送青時帶雨²¹⁰，空林落翠露孱顏。隔溪人語晚煙間。

0073 如夢令 庚戌秋，與王西樵^{士祿}、宋射陵[□]分賦煙湖²¹¹。西樵賞余前四語，以為得煙湖之神，而射陵以為不如落句之雅。余謂吾詞不足稱，正足見二公詞學取徑之異，試以質之同好。

霧髻雲鬟不正。黛翠檀黃交映²¹²。恰似玉樓人²¹³，睡起清臚未醒²¹⁴。無定。無定。斜日亂山疏影。

0074 百字令 再送王皞如^{□□}²¹⁵

昔年青鬢，儘染就、千點吳霜朔雪。長嘯南還君莫問，今日南陽諸葛。短缺空彈，長裾羞曳，回首人愁絕。故園無恙，五湖春水煙月。應笑白帽遼東，未歸龍腹，聽子規啼歇。光福皋亭最難忘，紅爛楊梅時節。千里關河，青山不斷，隔天涯一髮。煩君寄語，鷗鳬先訂歸約。

²⁰⁹ 「亦不載」，《明》嘉本作「本不載」。按：〈浣溪沙〉無作「767・777」者，馮延巳亦未有「風散春水」一首傳世，不知陸氏何所據。

²¹⁰ 《明》嘉本此句漏一「送」字。

²¹¹ 「宋射陵」之下刻辛本空一格，靄須本補一空圍。《明》嘉、《順》嘉二本均略去空圍。

²¹² 「檀黃」，《明》嘉本作「壇黃」。

²¹³ 刻辛本「恰似玉樓人」作「憶如玉樓人」，《明》嘉、《順》嘉本同。靄須本原亦如此，管元耀將「憶如」改作「恰似」，注云：「辛齋先生親筆，憶如作恰似，當從之。振志識。」

²¹⁴ 「清臚」，《明》嘉本作「青臚」。

²¹⁵ 刻辛本「再送王皞如」下，費氏補一長形空圍，蓋擬查補王氏名。唯各本均略去空圍，茲據補。

0075 綺羅香 和朱錫鬯彝尊為沈融谷皞日侄倩

果巷南偏，粉坊西弄，百兩為誰迎致。自愛仙郎，才比亞之真似。君試問、桐柏山頭，爭得□²¹⁶、枇杷花底。看房櫳、鎖同葳蕤，沉香煙縷篆心事²¹⁷。

當年穠李初賦，記否江南佳麗，粉融香膩。再畫條蛾，縑素不須分擬。長憶取、舊日章臺，肯教吟、明朝溝水。耐銷魂、幾許柔情，又今宵錦被。

0076 春雲怨 和送沈次柔□□兼寄黃農師□□²¹⁸

祇今何日。笑歸期久誤，秋風無及。露檄煙池詩句²¹⁹，好友緘封空密²²⁰。況復蕭條，博徒星散，誰是當年成都客。縱擬高吟，酷無情緒，辜負江郎筆。

昨來偶喜萍踪值。但花下尊前，不須相逆。試攬河橋雙短策。千乘南皮，一騎西州，總關悲憶。君到山中，好尋吾友，共話看花夢得²²¹。

0077 前調 又送再疊前韻

明朝九日。見歸鞭既整，挽留無及。送爾寒風慄慄，千里煙霜連樹密。笑指金烏，摩娑銅狄²²²，冉冉人間真過客。家住西溪²²³，白雲深處，絕似丹青筆。

偶然此地相逢值。儘湖海巖廊，何勞先逆。且教驢背搖吟策。斜日豐臺，夜雨延恩，可能追憶。洵美錢唐，從今莫賦，萬水千山得。

²¹⁶ 此字刻辛本為墨丁，諸本皆作空圍。

²¹⁷ 「沉香」，《明》嘉本誤作「沉香」。

²¹⁸ 刻辛本原題「和送沈次柔■兼寄黃農師」，「次柔」下有二墨丁。費氏於「黃農師」下又補一長形空圍。霽須均改作二空圍。《明》嘉、《順》嘉二本均作「和送沈次柔，兼寄黃農師」。

²¹⁹ 「煙馳」，霽須作「煙池」，唯刻辛、《明》嘉及《順》嘉本均作「煙馳」，茲從之。

²²⁰ 此句各本均為六字，唯依律應作七字。按：《全明詞》共收〈春雲怨〉九首，計陸嘉淑三首，易震吉、王夫之、孫蕙媛、王世貞、潘炳孚、查容各一首，除此首外，均為一〇三字體。《順康卷》收此調三十三首，除此首及徐籀所作一〇二字（徐作上片第五句亦為七字句）、另郭士環一〇四字外，餘均為一〇三字。且下二闕乃疊韻之作，亦為一〇三字，疑本詞漏一字。

²²¹ 「共話」，《明》嘉本作「共語」。

²²² 「摩娑」，《明》嘉本誤作「摩沙」。

²²³ 「家住西溪」，刻辛本作「家居西溪」，「居」字旁有三角標記。按：此字依律應仄，「住」字是。

0078 前調 送翁貢若□□²²⁴

海棠開日。記招呼儔侶，野人都及。猛雨淋浪永夜，樺燭清尊聯坐密。曾幾何時，酒徒散盡，憐我猶爲燕市客。花逕頻來，看君擁几，狼藉丹鉛筆。遊蹤此後難重值。愛使君此去，青山如逆。風流李杜留前策。河豚魚美，衙齋吏散，便應相憶。如剡山川，定勞魂夢，卻恨追隨未得²²⁵。

0079 天香 海棠和韻

紺宇斜圍，粉牆低亞，數蘂偏自穠巧。翠袖捲紗，紅唇暈酒，夢到絳帷雲曉。吾家詩句，曾記詠²²⁶、臨風窈窕。較似成都萬樹，莫訝一庭差小。仍憶畫樓風悄。暢好處、朝吟暮繞。十丈層柯開遍，帶星春老。回首鄉山迢遞，空自惜、春光都去了。強擬和新詩，佳思少²²⁷。

0080 望江南 送錢連江□□²²⁸

江南好，最是綠濃時。光福楊梅堆火齊，湘湖莼菜剪銀絲。能不繫人思²²⁹。

0081 其二²³⁰

江南好，底事不成歸。處處綠楊低畫舫，時時黃鳥掠春衣。況有舊漁磯。

0082 其三²³¹

江南好，那得久羈遊。谷水豈無張翰去，皐橋應有伯鸞留。隨意泛孤舟。

²²⁴ 刻辛本原作「送翁貢若」，費氏於下補一長形空圍蓋欲補翁氏之名。各本均無，茲據補。

²²⁵ 「未得」，霽須本作「未定」，唯刻辛、《明》嘉及《順》嘉本均作「未得」。按：此首為疊前韻之作，且「定」字不協。非是。

²²⁶ 刻辛本「曾」下作一墨丁，費氏於右旁注三角標記。各本皆作「記」。

²²⁷ 下結末二句，《詞譜》、《詞律》俱作「44」，無作「53」者。查《全宋詞》、《全金元詞》、《全明詞》及《順康卷》所收作品，均無如此作法。

²²⁸ 各本皆作「送錢連江」。刻辛本原亦如此，費氏於下補一長形空圍。茲據補。

²²⁹ 「能不繫」，《明》嘉誤作「能不擊」。

²³⁰ 《明》嘉、《順》嘉本均有「其二」二字。他本無。

²³¹ 《明》嘉、《順》嘉本均有「其三」二字。他本無。

0083 其四²³²

江南好，海上更堪居。山腳變雲成蜃市，潮頭如雪上鮭魚。行樂莫教虛。

0084 減字木蘭花²³³ 和沈融谷²³⁴ 皞日

乍燕市相逢，追尋前事²³⁴。真惜此身如寄²³⁵。曾幾何時，朱顏青鬢總憔悴²³⁶。長干花雨，肯忘卻、旗亭共醉。滿眼江湖，空自羨、逍遙無計。知未。但關情俯仰，未免愁腸深繫。離宮花好，更無復、依然臨砌。儘鄉園無恙，久辜負、秋風叢桂。只歸去難忘，夢斷故人煙水。

0085 醉春風²³⁷ 與子卿

歌舞筵前意²³⁸。語笑尊前味²³⁹。淚如鉛水傍誰收²⁴⁰，記。記。記²⁴¹。卻已煩君²⁴²，盈盈翠袖²⁴³，拭英雄淚²⁴⁴。衰鬢看憔悴。心事成離背。玉琴絃絕

²³² 《明》嘉、《順》嘉本均有「其四」二字。他本無。

²³³ 諸本均如此，然〈減字木蘭花〉歷來均作「4747・4747」，從無例外，由調式觀之，詞牌分明有誤。再者，《全明詞》及《順康卷》自第五句「總憔悴」以下至第八十七首〈水龍吟〉倒數第四句「何曾盡試，笑」全部缺佚，而跳接〈水龍吟〉之末十二字，致此詞成為「乍燕市相逢，追尋前事。真惜此身如寄。曾幾何時，朱顏青鬢，通人出處，無心卷舒，正如此耳」。調式則成為「54644444」，可謂無中生有。詳見前文所述。

²³⁴ 「前事」，《明》嘉本誤作「前市」。

²³⁵ 「此身」，刻辛、《明》嘉及《順》嘉本均作「此生」。

²³⁶ 《明》嘉、《順》嘉本「朱顏青鬢」以下接「通人出處，無心卷舒，正如此耳」，無「總憔悴」以下文字。

²³⁷ 刻辛本詞牌原作墨丁，費氏於其下署「醉春風」。各本俱作此。

²³⁸ 「筵前意」，霽射、周射、《彙刊》、《明》鈺諸本均作「筵前味」。

²³⁹ 「尊前味」，霽射、周射、《彙刊》、《明》鈺諸本均作「尊前意」。

²⁴⁰ 「傍誰收」，《彙刊》及《明》鈺本均作「傍隨收」。

²⁴¹ 「記記記」，刻辛本原作「記收記」，費氏於「收」字加括號，旁寫「記」字。

²⁴² 「卻已」，霽射、周射、《彙刊》、《明》鈺諸本均作「卻正」。

²⁴³ 「翠袖」，《明詞彙刊》作「翠裏」，《明》鈺本據之，誤作「翠裏」。

²⁴⁴ 《明》鈺本未分片。

夜初寒²⁴⁵，睡。睡。睡²⁴⁶。獨自憐予²⁴⁷，許多情緒，有何人會。

0086 鳳皇臺上憶吹簫 吉夕

白玉搔頭，黃金約腕，隔簾親付兒家。正春風將近，香透蘭葩。聞道畫樓西畔，羞仍避、綵扇頻遮。從教見，依稀半面，憎殺堆鴉。 欹斜。正盈盈十五²⁴⁸，問王昌消息，莫誤年華。儘今宵翠帳，紅漾釭花。微放湘裙小露，憑偷覷、新月初芽。郎微笑，雙飛鸚鵡，早繡春紗。

0087 水龍吟 題駱湘雷□冊²⁴⁹

科頭箕踞，伊何人哉，畫入丹青裏。中牟異績，河陽風雅，今誰並此。通才介節，烹鮮製錦，爲伊屈指。記曾經、二十四橋登臨遍，聽絃誦、家家是。 問道當時遺愛，幾經秋、至今未已。重過倚棹，兒童婦女，狂呼驚喜。爲語山公，陽城政事，何曾盡試。笑通人出處，無心卷舒，正如此耳。

0088 木蘭花慢 與植兒師張元祐□□²⁵⁰

十年真放廢，雙綠鬢，漸如絲。歎室已飄搖，人今疾病，德又支離。癡兒任教懶惰²⁵¹，問阿舒六七幾曾知。未遣韓符誦讀，誰云蘇頌能詩。 典型今幸

²⁴⁵ 刻辛本「絃」字為墨丁。「夜初寒」《彙刊》本作「夜初長」，《明》鈺本則作「夜初度」。

²⁴⁶ 「睡睡睡」，刻辛本作「睡寒睡」，藹須本原亦如此，後改「寒」作「睡」，天頭有注云：「鈔本寒亦作睡。」

²⁴⁷ 《彙刊》及《明》鈺本「憐予」均作「憐余」。

²⁴⁸ 此句依律應為四字。

²⁴⁹ 刻辛本詞牌及詞題「雷」字下原俱為墨丁。藹須本刪去末二字，改題作「題駱湘雷」，唯仍闕詞牌名。按：此詞調式作「4454444443.73.3・63.4444444544」，應是〈水龍吟〉之別體，《詞譜》收李之儀「晚風輕拂」一闋，作「4454444443.63.3・63.4444444544」，與此相較，僅「二十四橋登臨遍」句多一字。疑「二十四」原當作「廿四」。《順康卷》中金堡及毛奇齡所作七詞皆與李之儀作同。詳見拙文〈《全明詞》及《全清詞·順康卷》陸鈺父子詞作考辨〉。

²⁵⁰ 刻辛本原題「與植兒師祝元祐」，詩鈔、《明》嘉、《順》嘉三本同。費氏於「祝元祐」下加一長形空圈。藹須本從之，作二空圈，並改「祝」為「張」，應有所憑，茲據之。

²⁵¹ 《明》嘉、《明》鈺、《順》嘉本俱於「癡兒」後標一韻，唯揆諸全文，此闕韻法應同稼軒中秋問月詞（可憐今夕月），無二字短韻。

得人師²⁵²。親許奉音徽。看席間函丈，河汾名德²⁵³，濂洛威儀。小子還令灑掃²⁵⁴，在陶鎔器識後文詞。笑我曾無弓冶²⁵⁵，何繇更問裘箕²⁵⁶。

0089 曲遊春 與查伊璜繼佐，即用其客珠江〈曲遊春〉原韻。²⁵⁷

問牡丹開未²⁵⁸。正乳燕身輕²⁵⁹，雛鶯聲細²⁶⁰。共聽霓裳，看爲雨爲雲，胡天胡帝。與君行樂處²⁶¹，猛回首²⁶²、依稀都記。攜來絲竹東山，幾度尊前杖底。 擊鼓東南動地。見下瀨樓船²⁶³，旌旗無際²⁶⁴。未免關情，對楚嶺春風，吳江秋水。暗灑英雄淚。更莫問、年來心事。又是午夢驚殘，歌聲乍起。

0090 前調²⁶⁵ 再疊前韻

淥酒曾筍未。羨肉脆絲清，宮浮商細。塞耳休聽，任佗雄南越²⁶⁶，秦稱西

²⁵² 「今幸」，《明》嘉本作「人幸」，蓋涉下而誤。

²⁵³ 「名德」，《明》嘉本作「明德」。

²⁵⁴ 《明》嘉、《明》鈺、《順》嘉本俱於「小子」後標一韻，非是。

²⁵⁵ 「笑我」，《明》嘉本作「笑無」，蓋涉下文而誤。

²⁵⁶ 「何繇」，詩鈔、《明》鈺二本均作「何由」。

²⁵⁷ 刻辛本原作「與查繼佐伊璜，即用其客珠江曲遊春原韻」，費氏乙為「與查伊璜繼佐，即用其客珠江曲遊春原韻」。霽射、周射及詩鈔三本此首俱未寫詞牌，前二者詞題作「與查伊璜即用其客珠江曲遊春原韻」，後者詞題作「與伊璜即用其客珠江曲遊春元韻」。餘本詞題各有小異：《彙刊》本作「與查伊璜即用其客珠江元韻」、《明》鈺本作「與伊璜，即用其客珠江〈曲遊春〉元韻」、《順》鈺本作「和查伊璜客珠江元韻」。

²⁵⁸ 此句《明》嘉、《順》嘉、《明》鈺本均不標韻，《順》鈺本則標。按：〈曲遊春〉一調，首句原無須用韻，唯陸氏三首疊韻，「未」乃韻字，茲據《順》鈺本。下二首同。

²⁵⁹ 「身輕」，刻辛、霽須、詩鈔、《明》嘉、《順》嘉及《明》鈺均作「聲輕」；霽射、周射、《彙刊》及《順》鈺本則作「身輕」。茲據後者。

²⁶⁰ 「雛鶯」，《順》鈺本作「離鶯」，蓋形近而誤。

²⁶¹ 「與君」，《順》鈺本誤作「與天」。又，「處」為韻字，《明》嘉、《順》嘉本均漏標一韻。

²⁶² 「猛回首」，霽射、周射、《彙刊》及《順》鈺本均作「經回首」。按：依律此處當為仄聲，作「猛」是。

²⁶³ 「樓船」，《彙刊》本作「樓舡」。「舡」同「舩」，為「船」之異體。

²⁶⁴ 「旌旗」，霽射及周射本均作「旌旂」。

²⁶⁵ 《明》鈺、《順》鈺作「其二」。

²⁶⁶ 「任佗雄南越」，《彙刊》本作「任它楚雄南越」。按：依律此句應作五字。「佗」，指漢文帝時南越王趙佗。《彙刊》本妄改。

帝。青史興衰處。儘簡閱、紛綸難記。不如倚杖臨風²⁶⁷，一尊且醉花底²⁶⁸。

芳草斜陽藉地²⁶⁹。看遠樹天邊²⁷⁰，歸舟雲際。曲裏新聲，怨羌笛關山，隴頭流水²⁷¹。又溼青衫淚。那更惜、闌珊春事。卻看楊柳梢頭²⁷²，一輪月起。

0091 前調²⁷³ 三疊前韻

曉日還升未，正虬箭猶傳²⁷⁴，獸煙初細。鳴鳥間關²⁷⁵，痛精衛炎姬，子規川帝。千載人何處。笑符讖、何勞懸記。欣然更展雲藍²⁷⁶，自寫新詞窗底²⁷⁷。

窗外花陰遍地²⁷⁸。猛畫角飄殘²⁷⁹，一聲天際。豎子成名²⁸⁰，念英雄難問，夕陽流水。獨下新亭淚。儘寂寞、閒居無事。誰論江左夷吾，關西伯起。

0092 浪淘沙²⁸¹

松徑掛斜暉。閒扣禪扉²⁸²。故人蹤跡久離違。握手夕陽西下路，未忍言歸。

²⁶⁷ 「倚杖」，《明》嘉本誤作「依杖」。

²⁶⁸ 此句霽射、《順》鈺本均作「一任醉眠花底」，周射本作「一任醉花底」，《彙刊》本則作「一任醉□花底」。依律此句應六字，周射本蓋漏一「眠」字。

²⁶⁹ 「藉地」，詩鈔本作「籍地」。

²⁷⁰ 「遠樹」，藹須、刻辛、《明》嘉、《順》嘉均作「樹遠」，此據霽射、周射、《彙刊》、《順》鈺諸本。

²⁷¹ 「隴頭流水」，霽射、周射、《彙刊》、《順》鈺本均作「隴西流水」。

²⁷² 「梢頭」，詩鈔本誤作「稍頭」。

²⁷³ 《明》鈺、《順》鈺本作「其三」。

²⁷⁴ 「虬箭」，《順》鈺本誤作「虬劍」。又，「傳」字非韻，《明》鈺本衍標一韻。

²⁷⁵ 「關」字非韻，《明》鈺本衍標一韻。

²⁷⁶ 「更展」，《彙刊》、《順》鈺二本均作「更拓」。

²⁷⁷ 此句《明》嘉本作「自寫詞窗底」，脫一「新」字。

²⁷⁸ 「花陰」，霽射、周射、《彙刊》、《順》鈺諸本均誤作「光陰」。

²⁷⁹ 「猛畫角」，霽射、周射、《彙刊》、《順》鈺諸本均作「纔畫角」。按：此處依律當用仄字。

²⁸⁰ 「名」字非韻，《明》鈺本衍標一韻。

²⁸¹ 霽須本此二詞另紙抄錄，黏貼於〈浪淘沙〉「翠鏡壓珠奩」一闋之後，紙上有「財政部浙江印花菸酒稅局用賤」字樣。調下有注語，云：「此二闋從友人借得況氏蕙風謄鈔本錄出，玩其詞意，亦係贈人之作。艾園謹注。」艾園即陸霽堂。按：此二首已見錄於《射山詩餘》。霽射、周射本均有詞題作「錄舊」。又，所謂「況氏蕙風謄鈔本」，未知是否即《蕙風詞話》所提及之舊鈔本二陸詞。

²⁸² 「閒扣」，霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「閒叩」。

此地是耶非。千載依依。采香徑外越來溪²⁸³。碧纔湘約今尚在²⁸⁴，歌舞全稀。

0093 前調²⁸⁵

高閣俯行雲。我一相聞。主人几榻迴無塵²⁸⁶。世外興亡彈指劫，一著輸君。

回首太湖濱²⁸⁷。斷靄紛紛²⁸⁸。扁舟應笑館娃人²⁸⁹。比擬子陽西蜀事²⁹⁰，話到殘曛。（子陽，雙白語也，蓋有所指云。）²⁹¹

0094 意難忘 和百旂原韻²⁹²

且勿高歌。歎文章未就，歲月蹉跎²⁹³。江郎才思盡，潘令鬢絲多。借不得，醉顏酡。明鏡怕教磨²⁹⁴。病知愁²⁹⁵，無端無緒，那易言瘥²⁹⁶。祇應翠袖纖蛾²⁹⁷。共曲翻新譜，酒捲長波²⁹⁸。登臨名勝遍，於意待云何。行不得也哥哥。老大未知麼。莫禁他²⁹⁹，光陰駒影，蹤跡蓬科。

²⁸³ 此句靄射、周射二本均作「香徑外越來溪」，漏一「采」字。

²⁸⁴ 「湘約」，靄射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「緇約」。

²⁸⁵ 《明》鈺作「前調」，他本無。

²⁸⁶ 「几榻」，靄須原作「几杖」；靄射、周射、《彙刊》及《明》鈺本作「几榻」，茲據改。

²⁸⁷ 「太湖濱」，《彙刊》本作「太湖濱」，《明》鈺本誤作「太湖墳」。

²⁸⁸ 「斷靄」，靄射、周射本均作「斷藹」。

²⁸⁹ 「扁舟」，靄須作「偏舟」；依靄射、周射本及《明》鈺本改。

²⁹⁰ 「比擬」，靄射、周射本均誤作「此擬」。

²⁹¹ 《彙刊》、《明》鈺本注語無「云」字。

²⁹² 靄須本此首天頭上有「以下均補輯」五字。按：下文共補十五首，均已收入《射山詩餘》。

又，《彙刊》、《明》鈺二本皆題作「和百旂元韻」。

²⁹³ 「蹉跎」，《彙刊》、《明》鈺二本均作「磋砢」。

²⁹⁴ 「怕教磨」，《彙刊》、《明》鈺二本均作「悄教磨」。

²⁹⁵ 「病知愁」，《彙刊》、《明》鈺二本均作「病和愁」。

²⁹⁶ 「無端」以下，《明》鈺本作八字一句。

²⁹⁷ 「翠袖」，《明詞彙刊》作「翠裏」，《明》鈺本據之，誤作「翠裏」。

²⁹⁸ 「酒捲」，《彙刊》、《明》鈺二本均作「酒卷」。

²⁹⁹ 「莫禁他」，《彙刊》、《明》鈺二本均作「莫禁它」。

0095 少年遊 贈郭錄事香

越羅半臂，吳綾衫子³⁰⁰，約束小腰身。削就雙肩，欹殘兩鬢，遮莫困紅雲³⁰¹。
偷相傍小爐煙裊³⁰²，寂寂坐斜曛。可應憐我，經時消渴³⁰³，輕負鳳城春。

0096 驀山溪 和百旂贈郭錄事香韻³⁰⁴

海棠著雨，一朵胭脂醉³⁰⁵。石黛點脩眉，更築就、遠山低翠。依人繖袖，長自別關情³⁰⁶，紗櫺外，璫窗前，一片朝雲氣。寧令傾國，此語曾非戲。且莫惜春光，今已近、三分過二（時二月下澣）。重來何日，新月鉤心字³⁰⁷。春好處，正遲遲，桃李開時是。

0097 前調 沉疴小愈，雞骨支床，乃復作豔語，疊前韻自解，真足一笑。³⁰⁸

病中滋味，鎮日長疑醉。蓬鬢怯看花，那更說、偎紅倚翠。誰教羅袖，爲我障輕寒³⁰⁹，花蘊藉，月嬋娟，并作芳蘭氣。衰遲回首，往事真如戲。千載

³⁰⁰ 「吳綾」，《明》鈇本誤作「胡綾」。「越羅」、「吳綾」相對。

³⁰¹ 「紅雲」，霽射、周射、《彙刊》及《明》鈇諸本均作「行雲」。

³⁰² 「偷相傍小爐煙裊」，《明》鈇本據《彙刊》，作「偷相傍處，小鑪煙裊」。然霽射、周射及霽須本均爲七字。

³⁰³ 霽須本作「可應憐經時消渴」，無「我」字，唯其餘各本均爲八字。按：〈少年遊〉一調，《詞譜》收十五體，《詞律》收十一體，此詞若據霽射、周射本，則調式爲「445445・75445」，與姜夔（雙螺未合）一體同；據《彙刊》、《明》鈇本，則調式爲「445445・445445」，與晏幾道（綠勾欄畔）、高觀國（春風吹碧）二體同（見《詞譜》，卷8，聞汝賢縮印本頁139、140；《詞律》，卷5，索引本頁100）。唯霽須本作「445445・7575」，則無此體，疑「可應」以下缺一「我」字。

³⁰⁴ 霽射、周射、《彙刊》及《明》鈇本均作「和百旂贈郭姬香韻」。

³⁰⁵ 「胭脂」，《彙刊》本作「燕支」，《明》鈇本作「燕脂」。

³⁰⁶ 「關情」，《明》鈇本誤作「開情」。

³⁰⁷ 《明》鈇本此句不標韻。按：依律此句不入韻，唯由下首觀之，「字」蓋爲韻字。

³⁰⁸ 「真足」，《明》鈇本誤作「真是」。

³⁰⁹ 「障輕寒」，霽須本原作「幃輕寒」，注云：「障，兩通。」餘本俱作「障」，據改。

幾英雄，還記取、江東一二。伯符公瑾，正二喬同字。更攜妓，□東山³¹⁰，
小草非耶是。

0098 鵲橋仙 答沈錄事無儀七夕原韻³¹¹

空廊鎖月，蕭齋閉雨³¹²。知有幽人來去。人間贈枕且留藏，枉自悞、窗前牛
女³¹³。承華消息，長生燕語。舊事於今誰記³¹⁴。但教銀漢作紅牆，莫便
許、乘槎人至³¹⁵。

0099 驀山溪 劍威見過，為道興公聞余作詩詞，大用為疑，三疊前韻謝之。郭姬，
衛公所迎，在於予，正所謂今日本有，心上卻無也。³¹⁶

青尊綠酒，伏枕難成醉。孤帳隔春風³¹⁷，歸夢繞、鄉山濃翠。多生結習，長
恨剗還生，綺語障³¹⁸，美人思，總是經生氣。隨身竿木，思作逢場戲。
便有賦高唐，何處是、巫山十二³¹⁹。紅箋小幅，浪寫多情字。君試看，滿空
華³²⁰，轉眼多非是。

³¹⁰ 霽須、霽射及周射本均作「更攜妓東山」，《彙刊》則於「東」上補一空圍。《明》鈺本據之，斷作「更攜伎，□東山」。按：〈驀山溪〉一調，《詞譜》收十三體，《詞律》收二體，下結三句俱作「335」，無作「55」者；且此詞與上首為疊韻之作，調式亦不應有異；茲從之。

³¹¹ 霽須本「七夕」後無「原」字，據霽射、周射本補。《彙刊》及《明》鈺本均題作「答沈錄事七夕韻」。

³¹² 「閉雨」，《彙刊》、《明》鈺二本均作「蔽雨」。按：「鎖月」、「閉雨」相對。

³¹³ 「枉自悞窗前牛女」，霽射、周射本均作「枉自悞窗前牛女」，《彙刊》、《明》鈺本則作「枉自候窗前牛女」。

³¹⁴ 「於今」，《彙刊》本作「于今」。

³¹⁵ 「人至」，《彙刊》及《明》鈺本均作「人去」。按：上片已用「去」字入韻，此處當作「至」。

³¹⁶ 霽須、霽射、周射三本詞題俱作此，《彙刊》、《明》鈺本詞題「興公」作「徐興公」，「郭姬」作「郭妒」，「於予」作「于余」。

³¹⁷ 「孤帳」，《明》鈺本誤作「孤悵」。

³¹⁸ 「綺語障」，霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「綺語障」。

³¹⁹ 霽須本作「巫山十二峰」，唯霽射、周射、《彙刊》及《明》鈺本均作「巫山十二」，此句依律應為「3.4」，且「二」為韻，「峰」字蓋衍。

³²⁰ 「滿空華」，霽須、霽射、周射三本均作「滿眼空華」，於律未合，且與下句之「眼」字重，茲據《彙刊》及《明》鈺本。

0100 漢宮春 同陳山人六斤、嚴西臺柱峯、胡山人衛公同賦。

殘臘催春，便霜銷畫闕，凍薄長川。高齋過君永日，猶擁青氈³²¹。吟成玉案，見煙雲、新染瑤箋。應共喜、東風逗暖³²²，人間令節依然。長記征途秋色，歎短裘風雨，瘦馬關山。又是經時燕市，歲暮垂鞭。青蒿黃韭，向春盤、一醉尊前。渾未解、遠遊何意，白雲回首江天。

0101 前調³²³

側側輕寒，問春從何處，便到窗前。羈人抱愁無緒，怯傍暄妍³²⁴。東風岑寂，怕韶光、不到愁邊。從誰覓、清詞麗句，爲君一灑蠻箋。猶是尋常感歎，惜歲華荏苒，節序推遷。羞對鏡中白髮，還說嬋娟。春光總好，且從教、日晏高眠。君漫賞、菱歌一曲，新詩未許輕傳。

0102 望江南 近思嘗屬余作神姬曲，謂未有其人也。百旂乃有其人，作〈望江南〉八詞。余屬而和之，則猶是神姬之意耳。余固未見其人也。³²⁵

相憶處，鬢髮綠雲偏。愛拂亂鬟梳墜馬³²⁶，好遮紅暈掠鳴蟬。宮樣不勝憐。

0103 其二³²⁷

相憶處，秋水映春山。獨向風前呆定眼³²⁸，略關人處便偷看³²⁹。心事要猜難。

³²¹ 「高齋過君永日，猶擁青氈」，《明》鈺本斷作「高齋過君，永日猶攤青氈」。

³²² 「東風」，《彙刊》、《明》鈺本均作「春風」。

³²³ 《明》鈺作「前調」，他本無。

³²⁴ 「羈人」二句，《明》鈺本斷作「羈人抱愁，無緒怯傍暄妍」。

³²⁵ 霽射、周射二本無詞牌名，詞題除「屬余」作「屬予」外，均與此同。《彙刊》、《明》鈺本「未有其人」上無「謂」字，又「八詞」上無「望江南」三字，餘均同。又，霽須本詞牌下有「佚一」二字，諸本皆無，當為後人校語。

³²⁶ 「墜馬」，《彙刊》、《明》鈺本均作「墮馬」。

³²⁷ 《明》鈺有「其二」二字。他本無。

³²⁸ 「獨向」，《彙刊》、《明》鈺本均作「好向」。

³²⁹ 「略關」，《明》鈺本誤作「略開」。

0104 其三³³⁰

相憶處，素頸鎖香喉。築就凝脂深自鉤，搓成圓玉侍郎句³³¹。拊手怕難留。

0105 其四³³²

相憶處，皓腕倚春風³³³。肌弱定嫌金約腕³³⁴，汗勻長貼繡輕容³³⁵。垂手舞來工。

0106 其五³³⁶

相憶處，十指袖湘籠³³⁷。好並仙班誇玉筍，妒他春案剝青蔥³³⁸。雕就也難工。

0107 其六³³⁹

相憶處，嫋嫋楚宮人。解珮何嘗須束素，泥人偏不肯回身。一捻怯殘春。

0108 其七³⁴⁰

相憶處，羅襪兩纖纖。偶印香塵留月影，爲句裙帶露弓尖³⁴¹。爭得片時拈。

³³⁰ 《明》鈇本有「其三」二字。他本無。

³³¹ 「侍郎句」，《明》鈇本作「侍郎勾」。按：「句」即「勾」字。

³³² 《明》鈇本有「其四」二字。他本無。

³³³ 「皓腕」，周射本作「皓腕」。

³³⁴ 「定嫌」，《彙刊》、《明》鈇本均作「定兼」，可從。

³³⁵ 「長貼」，《彙刊》、《明》鈇本均作「長帖」。

³³⁶ 《明》鈇本有「其五」二字。他本無。

³³⁷ 「袖湘籠」，《彙刊》及《明》鈇本均作「袖綳籠」。

³³⁸ 此句《彙刊》本作「妒它青案剝春蔥」，《明》鈇本則作「妒它春案剝春蔥」。

³³⁹ 《明》鈇本有「其六」二字。他本無。

³⁴⁰ 《明》鈇本有「其七」二字。他本無。

³⁴¹ 「裙帶」，《明》鈇本誤作「羣帶」。

0109 浪淘沙³⁴²

燈火照星橋。紅袖相招。百花深處坐吹簫。燕趙佳人誰第一，知是妖嬈。
花落夢無繆。雙鬢蕭騷。半生幽恨向誰消。贏得春來三月病³⁴³，綺思全拋。

0110 前調³⁴⁴

何必杜司勳。刻意傷春。有情長是淚沾巾。憶得揚州花月夜，爛醉羅裙。
日已近斜曛。四角車輪。主人切勿再留髡。醉後偏能勝一石，薌澤偷聞。

0111 前調³⁴⁵

滅燭更何妨。略傍衣香。曾拋骰子賭成雙。今日繡旂新戰勝³⁴⁶，更占當場。
舉手問蕭郎。客定誰狂。酒闌人散漏初長。裊裊行雲何處所，空斷人腸。

0112 采桑子³⁴⁷

年光冉冉如何挽，燕語鶯啼。草長花飛。著意歡娛莫負伊。 封侯只是尋常
事，那抵春閨。鎮日追隨。玉鏡臺前笑畫眉。

0113 減字木蘭花

野塘秋水。記是那時分手地。曲檻瑤臺。碧蘚經年鎖不開。 春纖何處。空
讀寫來腸斷句³⁴⁸。更有人疑。何事時時自斂眉。

³⁴² 以下三首以霽射本為底本。

³⁴³ 「三月」，《彙刊》、《明》鈺本均作「三日」。按：依文意應作「三月」。

³⁴⁴ 《明》鈺本作「前調」，他本無。

³⁴⁵ 《明》鈺本作「前調」，他本無。

³⁴⁶ 「繡旂」，《彙刊》、《明》鈺本均作「繡旗」。

³⁴⁷ 以下二首，僅《明》嘉、《順》嘉為本有，俱錄自《西陵詞選》，茲據南京圖書館所藏康熙十四年刻本《西陵詞選》錄入。二首分別見於卷一頁十五下及頁二十四上。

³⁴⁸ 「腸斷」，《明》嘉本作「斷腸」。