

## ※書目文獻※

# 《古今名媛百花詩餘》校錄

林玫儀\*

## 壹、此書之編纂與典藏

《古今名媛百花詩餘》一書，為女性編選之女性詞選集，極具代表性，然向來傳本甚少。據《中國古籍善本書目》（第三冊頁 2001）著錄，僅杭州市圖書館藏有一部。唯多年前玫儀曾得見上海圖書館藏本，其上鈐有葉恭綽印章四方，知為葉氏舊藏<sup>1</sup>。此書無扉頁、題記，起始即為〈目錄〉，次為〈卷首〉，有康熙二十四年乙丑（1685）孫蕙媛題詞一篇及詞作二闕，其後即為正文。卷末有康熙二十三年甲子（1684）沈栗題序，惜已殘缺，僅餘「時康熙甲子仲冬麟溪歸陳門沈栗恂仲氏題」數字<sup>2</sup>，正文亦有缺頁，「仲春」之末沈栗〈明妃怨〉一首（見下文編號 57）原刻僅餘詞牌及作者，另「孟夏」之末歸淑芬〈珍珠珮〉一首（編號 130）則全首佚去，唯二詞均已另紙補寫其後。書中有歸淑芬識語，云：「乙丑中秋前，茲選將竣。」<sup>3</sup>故知此書編成於康熙二十四年（1685），當亦刻於是年。

近日浙江大學中文系沈松勤教授協助，代查杭州市圖藏本，知該書版式、行款均與上圖本同，二者當為同一版本。唯杭圖所藏，除所佚沈序一頁及手寫補足之二詞均完整俱在外，並有歸淑芬康熙乙丑年序一篇。該書封面手書《古今名媛百花題詩》，首為歸淑芬序，次為沈栗序，次為題詞及目錄。其後方為正文。歸序云：「甲子春初，予與桐川孫靜畹、武水沈恂仲、長溪沈瓊山三夫人共輯《百花詩餘》，分四序之名葩，合四代之名媛，可謂瑤華萃聚，炫若錦帔者耳。」可證知此

\* 林玫儀，本所研究員。

<sup>1</sup> 孟春首頁有〔葉恭綽〕、〔詞客有靈應識我〕白文印，孟秋首頁有〔遐盦〕朱文印及〔恭綽長壽〕白文印。

<sup>2</sup> 版心有「沈序二」三字。按：既為序，故知其原應在卷前。

<sup>3</sup> 見編號 331。

書之編纂過程始於康熙二十三年春，成於二十四年秋。

此書由歸淑芬、沈栗、孫蕙媛、沈貞永同選輯，共收由宋至清九十一位女詞人之詠花詞三百三十三首，所詠花名達百餘種，分春夏秋冬四卷，依十二月令排列，每一月令之下列當令各花，下綴歷代吟詠之作，依時代先後為序，頁次則各自起訖。四卷之前均標書名，下並有「鴛湖歸淑芬素英、武水沈栗恂仲、桐川孫蕙媛靜畹、長溪沈貞永瓊山全選輯」字樣。卷前有〈古今名媛百花詩餘目錄〉，按時代為序，列出入選之女詞人及選錄首數。計宋代十五家，詞三十四首；元代五家，詞九首；明代二十六家，詞六十九首；清代四十五家，詞二二一首。由於本書依月令及花名為序，同一作家之不同作品散置各花名下，故有異於一般目錄，書前並未依各詞出現之先後，列出頁次細目；而是將同一作家選錄詞作加總後，依朝代列出簡表。故此〈目錄〉，乃是入選作家之選錄總數表。然而此總表與實際收錄內容，其實有若干出入：

## 一、首數不符

宋代女詞人方面，〈目錄〉載「朱秋娘一首」，實則朱氏名下有〈絳都春〉（寒陰漸曉）及〈百字令〉（別離情緒）各一首，共二首。故按〈目錄〉，十五家計收詞三十三首，實際收錄之宋人詞作，卻有三十四首。

清代女詞人方面，〈目錄〉載「黃媛介七首」，實則僅收〈鷓鴣天〉（玉骨冰肌萼綠華）、〈踏莎行〉（細事難論）、〈臨江仙〉（庭竹蕭蕭常對影）、〈菩薩蠻〉（芙蓉花發藏香露）及〈踏莎行〉（酒歇芳樽）五首；又載「張學雅一首」，實際卻有〈浣溪沙〉（無事閒庭不啟扉）、〈菩薩蠻〉（飛綿糝徑無消息）、〈海棠春〉（西風吹展胭脂片）、〈桂枝香〉（生隨滿月），共四首。故此書據〈目錄〉計，四十五家共收詞二二〇首，而實際收錄之清人詞作，卻有二二一首。

## 二、朝代不符

〈目錄〉中「國朝」部分收有陳潔及高素，然內文作者簡介卻將二人列為明人。陳潔為陳之遴之妹，《全清詞·順康卷》收詞五首<sup>4</sup>，小傳云：「字澣心，浙江海寧人。之遴妹，嘉興屠爾星室。」《全明詞》則不收。按：陳之遴為崇禎十年

<sup>4</sup> 《全清詞·順康卷》（以下註文均簡稱《全清詞》）據《眾香詞》錄五首，見第1冊，頁459-460。

(1637) 進士，陳潔既為其妹，亦當生於明清之交，屬明屬清本無定規，唯〈目錄〉既收入清，內文卻定為明，顯然有失嚴謹。高素其人，《全清詞·順康卷》及《全明詞》皆未收，想必亦生當明清之際，故有此疏漏。

### 三、人名不符

〈目錄〉所列人名與內文偶有不同，如「季春」部分收有〈如夢令〉（道是梨花不是）一闋，作者「嚴蘂」，云：「幼芳，天台人。」〈目錄〉卻作「嚴蕊」。又如「孟秋」部分收有〈鵲踏花翻〉（幾點芳心）一闋，作者作「吳昉」，云：「分月，延令人」，〈目錄〉卻作「吳馥」<sup>5</sup>。再如本書收沈貞永詞作十四首，然〈點絳脣〉（淡月籠烟）一闋，卻誤作「沈永貞」，亦屬其例。

本書體例，凡詞家首見，於姓名上下略加簡介，包括朝代、字號及里居等，以後則不再注，唯並不嚴謹，如「王微」首次出現，即注明其為「明」人，字號「修微」、「草衣道人」，為「女冠」，里籍為「廣陵人」，其後均作「王微」；然李清照首見，注明其為「宋」人，字「易安」，「濟南人」，其後數見仍作「宋李清照」。又如「朱中楣」共收詞二首，首見循例加以簡介，第二次出現卻作「前人」。

## 貳、所詠群花之種類

本書雖名為「百花」詩餘，然所詠之花，實有一一六種。茲為方便尋檢，不按季節列出，改依所詠之首數、花名首字筆畫排列如下：

梅花四十二首、菊花十三首、桃花十二首、秋海棠（一名斷腸草）十一首、海棠花十一首、荷花十一首、杏花十首、桂花（一名木樨）九首、蘭花九首、水仙花六首、石榴花六首、牡丹花六首、芙蓉花六首、茉莉花六首、梨花六首、楊花六首、臘梅花五首、玉簪花（一名白鶴）四首、杜鵑花四首、迎春花四首、美人蕉四首、梧桐花四首、虞美人花四首、金錢花三首、秋葵花三首、珠蘭（一名碎蘭）三首、款冬花三首、萱花（一名忘憂草）三首、蝴蝶花三首、蓼花三首、薔薇花三首、雞冠花三首、蘆花三首、鸞粟花三首、千日紅二首、白蘋花（一名午時蓮）二首、西施夢二首、佛見笑二首、夾竹桃二首、李花二首、玫瑰花二首、茶花二首、梔子花二首、

<sup>5</sup> 按：《全明詞》及《全清詞》俱自《眾香詞》收錄此詞，而作者俱作「吳馥」，前者小傳云：「字分月，泰興人，有《嘯碧軒詞》。」後者云：「字分月，江蘇泰興人。」

茶蘼花二首、紫薇花（一名百日紅）二首、楊妃山茶（一名玉茗花）二首、蜀葵花二首、翠梅二首、鳳仙花二首、檳樹花二首、蔦蘿花（一名浪裏梅）二首、繡毬花二首、瓊花二首、寶珠山茶二首、鬪雪花二首、芍藥花一首、松花一首、迎夏花一首、金燈花一首、剪金花（一名王不留行）一首、棗花一首、丁香花一首、八仙花一首、十姊妹一首、木香花一首、木蘭花一首、四季桂花一首、玉芙蓉一首、玉茗花一首、玉蘭花一首、白月桂（一名月季花）一首、石竹花一首、向日葵（一名旌節花）一首、合歡花一首、朱藤花一首、百合花一首、佛手柑花一首、夜合花一首、花紅花一首、金芙蓉一首、金絲桃一首、金絲梅一首、金銀花一首、金鐘花一首、長春花一首、建蘭一首、柳穿魚花一首、洛陽花（一名十樣錦）一首、珍珠珮一首、秋牡丹一首、秋芍藥一首、秋蝴蝶一首、紅白山丹一首、凌霄花一首、娑羅花一首、桔梗花一首、素馨花一首、剪秋紗一首、淡竹葉花一首、荳蔻花一首、棠棣花（一名郁李）一首、紫茉莉一首、紫荊花一首、紫鈴一首、菱花一首、黃蓮花一首、棟花一首、瑞香花（一名睡香）一首、當歸花（一名荷包牡丹）一首、僧鞋菊一首、翠翹花一首、諸葛菜花一首、錦帶花一首、藍菊一首、藍薇一首、櫻珠花一首。

### 參、此書在詞學上之價值

編纂「全編」性的詞學文本，除了必須注意別集、合集、總集外，尚須從選集中蒐集，如：《倚聲初集》、《蘭皋明詞彙選》、《今詞初集》、《今詞苑》、《國朝詞雅》、《昭代詞選》、《清平初選後集》、《東白堂詞選初集》、《百家詞鈔》、《瑤華集》、《明詞綜》、《國朝詞綜》等；又女性詞選如：《閨秀詞鈔》、《眾香詞》、《林下詞選》等；地域性詞選如：《荊溪詞初集》、《西陵詞選》、《柳州詞選》等；均為重要之採集對象。

由於此書罕有流傳，近代編纂《全明詞》、《全清詞》者皆未採及，此書所收錄三三三首詞中，有二百餘首並未收入《全金元詞》、《全明詞》及《全清詞·順康卷》之中。故此書所收明清之際的詞作，對於編纂明、清詞之全編，頗有助益。

茲將此書各詞與《全宋詞》、《全金元詞》、《全明詞》及《全清詞·順康卷》之收錄情況作一比較，以見其價值<sup>6</sup>：

<sup>6</sup> 為省篇幅，表格中各書簡稱為《宋》、《金元》、《明》、《清》。



序號	月令	花 種	作 者	詞 牌	首 句	備 註
1	孟春	梅花	〔宋〕李清照	生查子	年年玉鏡臺	《宋》收入朱淑真下，2-1405-2
2	孟春	梅花	〔宋〕孫道綸	菩薩蠻	闌干六曲天圍碧	《宋》2-1248-2
3	孟春	梅花	〔宋〕朱秋娘	絳都春	寒陰漸曉	原註：「誤刻朱希真，今依花菴詞客校正。」見《宋》5-3743-1
4	孟春	梅花	〔宋〕朱淑真	柳梢青	凍合疏籬	《宋》收入楊无咎下，2-1196-4
5	孟春	梅花	〔宋〕梅 嬌	滿庭芳	一種陽和	《宋》5-3849-5
6	孟春	梅花	〔明〕葉小鸞	菩薩蠻	嫩寒初放枝頭雪	《明》5-2379-4
7	孟春	梅花	〔明〕黃 鴻	菩薩蠻	闌干十二幽香膩	《明》3-1420-4，《清》1-16-3
8	孟春	梅花	〔明〕錢 涓	巫山一片雲	溪映中流錦	《明》、《清》均未收
9	孟春	梅花	〔清〕黃德貞	早梅芳	悄凭闌	《明》、《清》均未收
10	孟春	梅花	〔清〕沈憲英	點絳脣	簾幕輕寒	《明》5-2393-1、《清》4-2358-4
11	孟春	梅花	〔清〕黃媛介	鷓鴣天	玉骨冰肌萼綠華	《明》、《清》均未收
12	孟春	梅花	〔清〕許心澧	玉蝴蝶	忽憶羅浮驚夢	《清》5-2968-1
13	孟春	梅花	〔清〕歸淑芬	青玉案	太真國色還存否	《明》、《清》均未收
14	孟春	梅花	〔清〕沈 栗	一剪梅	玉綻林間香滿枝	《明》、《清》均未收
15	孟春	蘭花	〔元〕劉 宜	搗練子	喻人善	《金元》未收
16	孟春	蘭花	〔明〕葉小鸞	蝶戀花	碧玉裁成瓊作蕊	《明》5-2387-4，《清》入葉小紉，2-866-3
17	孟春	蘭花	〔明〕周慧貞	臨江仙	簾外寒輕回淑氣	《明》、《清》均未收
18	孟春	蘭花	〔清〕徐 燦	東風第一枝	雪谷含芳	《清》未收
19	孟春	蘭花	〔清〕歸淑芬	木蘭花	隱芳踪	《明》、《清》均未收
20	孟春	蘭花	〔清〕沈 栗	如夢令	朵朵輕盈向暖	《明》、《清》均未收
21	孟春	諸葛菜花	〔清〕歸淑芬	鳳凰閣	草廬邊偶出	《明》、《清》均未收
22	孟春	楊妃山茶	〔清〕沈 栗	虞美人	春光明媚遊蜂繞	《明》、《清》均未收
23	孟春	長春花	〔清〕歸淑芬	小桃紅	未值元宵節	《明》、《清》均未收
24	仲春	杏花	〔宋〕魏夫人	菩薩蠻	溪山掩映斜陽裏	《宋》1-268-6
25	仲春	杏花	〔宋〕杏 俏	滿庭芳	景傍清明	《宋》5-3849-6
26	仲春	杏花	〔元〕飛 紅	杏花天	花低鶯踏紅英亂	《金元》未收
27	仲春	杏花	〔明〕陸卿子	畫堂春	晴空煙裊柳絲微	《明》2-950-4
28	仲春	杏花	〔明〕張倩倩	憶秦娥	風雨咽	《明》3-1575-3
29	仲春	杏花	〔明〕葉小鸞	虞美人	闌干曲護閒庭小	《明》5-2384-6
30	仲春	杏花	〔清〕王端淑	浣溪沙	幾日東君倚畫樓	《明》、《清》均未收

31	仲春	杏花	〔清〕黃德貞	杏園芳	天斜綺艷霞濃	《明》、《清》均未收
32	仲春	杏花	〔清〕歸淑芬	一斛珠	燕飛難定	《明》、《清》均未收
33	仲春	杏花	〔清〕屠濂珮	青杏兒	好景似清和	《清》未收
34	仲春	玉蘭花	〔清〕歸淑芬	應天長	芳容矯矯離塵俗	《明》、《清》均未收
35	仲春	梨花	〔宋〕李清照	怨王孫	帝里春晚	《宋》2-931-7
36	仲春	梨花	〔明〕沈智瑤	謝池春	細雨輕寒	《明》3-1580-2
37	仲春	梨花	〔明〕葉小鸞	雨中花	淚雨瓊姿嬌半吐	《明》5-2382-7
38	仲春	梨花	〔清〕黃德貞	月照梨花	玉蕊吞月	《明》6-3011-5, 《清》1-466-6
39	仲春	梨花	〔清〕歸淑芬	鷓鴣天	何羨梅花品第高	《明》、《清》均未收
40	仲春	梨花	〔清〕孫蕙媛	花發沁園春	月下瓊姿	《明》6-3207-5, 《清》1-470-1
41	仲春	櫻珠花	〔清〕徐 燦	踏莎行	芳草纔芽	《清》1-447-2
42	仲春	瑞香花	〔清〕沈 栗	一斛珠	海棠花下	《明》、《清》均未收
43	仲春	寶珠山茶	〔清〕歸淑芬	杏花天	春來占得飛霞色	《明》、《清》均未收
44	仲春	寶珠山茶	〔清〕申 蕙	摘得新	艷質濃	《明》、《清》均未收
45	仲春	海棠花	〔宋〕李清照	如夢令	昨夜雨疏風驟	《宋》2-927-3
46	仲春	海棠花	〔宋〕魏夫人	蝶戀花	記得來時春未暮	《宋》1-269-6
47	仲春	海棠花	〔宋〕孫夫人	憶秦娥	花深深	《宋》5-3539-3
48	仲春	海棠花	〔明〕張嫺情	菩薩蠻	海棠春睡胭脂冷	《明》3-1368-2, 《清》2-1020-4
49	仲春	海棠花	〔明〕黃 垞	畫眉鸞	宿妝殘	《明》3-1584-1
50	仲春	海棠花	〔清〕徐 燦	如夢令	昨夜雨添春重	《清》1-441-5
51	仲春	海棠花	〔清〕朱中楣	如夢令	露浥海棠絲重	《清》未收
52	仲春	海棠花	〔清〕朱中楣	如夢令	珍重勿教風動	《清》未收
53	仲春	海棠花	〔清〕歸淑芬	後庭花	無端離卻錦官路	《明》、《清》均未收
54	仲春	海棠花	〔清〕鍾 青	惜分釵	情難判	《明》6-3399-4, 《清》6-3139-2
55	仲春	海棠花	〔清〕葛 宜	三字令	春欲去	《明》未收, 《清》11-6194-1
56	仲春	紫荊花	〔清〕歸淑芬	滴滴金	田家婦毀庭前樹	《明》3-1368-2, 《清》2-1020-4
57	仲春	棠棣花	〔清〕沈 栗	明妃怨	節近清明時候	《明》、《清》均未收
58	季春	桃花	〔宋〕阮 氏	花心動	仙苑春濃	《宋》1-203-3
59	季春	桃花	〔宋〕朱秋娘	百字令	別離情緒	《宋》收入朱敦儒下, 2-869-1
60	季春	桃花	〔宋〕嚴 蕊	如夢令	道是梨花不是	《宋》3-1678-1
61	季春	桃花	〔明〕沈宜修	菩薩蠻	紫驕嘶遍垂楊曉	《明》3-1544-7
62	季春	桃花	〔明〕項蘭貞	點絳脣	柳眼舒青	《明》3-1290-2, 《清》16-9413-2

63	季春	桃花	〔明〕王 微	菩薩蠻	風吹楊柳春波急	《明》4-1776-3
64	季春	桃花	〔清〕歸淑芬	黃鶯兒	香被嶺梅多占了	《明》、《清》均未收
65	季春	桃花	〔清〕鍾 青	長相思	楊柳青	《明》、《清》均未收
66	季春	桃花	〔清〕沈 栗	風入松	一春風雨惱人懷	《明》、《清》均未收
67	季春	桃花	〔清〕葛 宜	清平樂	鶯啼朝雨	《明》未收，《清》11-6193-7
68	季春	桃花	〔清〕金 誠	相見歡	春光載滿輕舟	《明》、《清》均未收
69	季春	李花	〔清〕歸淑芬	訴衷情近	自慚並列	《明》、《清》均未收
70	季春	蝴蝶花	〔明〕沈靜專	蝶戀花	舞向低簷依嫩綠	《明》3-1581-3
71	季春	蝴蝶花	〔明〕吳 栢	玉蝴蝶	春到南園風暖	《明》、《清》均未收
72	季春	蝴蝶花	〔清〕陸宛樞	碧窗夢	不入莊生夢	《明》、《清》均未收
73	季春	丁香花	〔明〕周慧貞	如夢令	薄命只應如此	《明》、《清》均未收
74	季春	繡毬花	〔清〕歸淑芬	望梅花	非雪非瓊非繡	《明》、《清》均未收
75	季春	繡毬花	〔清〕沈 栗	菩薩蠻	春光爛熳香風透	《明》、《清》均未收
76	季春	牡丹花	〔宋〕紫 姑	瑞鶴仙	靚驕紅細捻	《宋》5-3865-2
77	季春	牡丹花	〔明〕錢 涓	月中行	素姿皜皜壓群芳	《明》、《清》均未收
78	季春	牡丹花	〔清〕黃德貞	好時光	傾國花王封魏	《明》、《清》均未收
79	季春	牡丹花	〔清〕鍾 青	蝶戀花	名花傾國春秋媚	《明》、《清》均未收
80	季春	牡丹花	〔清〕歸淑芬	鳳來朝	冉冉殷紅燦	《明》、《清》均未收
81	季春	牡丹花	〔清〕沈 栗	南鄉子	乍暖又輕寒	《明》、《清》均未收
82	季春	芍藥花	〔清〕張學雅	浣溪沙	無事閒庭不啟扉	《清》15-9043-1
83	季春	金燈花	〔清〕歸淑芬	蝴蝶兒	花也鮮	《明》、《清》均未收
84	季春	杜鵑花	〔宋〕王嬌娘	一剪梅	荳蔻梢頭春意闌	《宋》5-3887-4
85	季春	杜鵑花	〔明〕葉小鸞	桃源憶故人	海棠睡惹流鶯惱	《明》5-2381-4
86	季春	杜鵑花	〔清〕歸淑芬	摘得新	各待時	《明》、《清》均未收
87	季春	杜鵑花	〔清〕沈 栗	如夢令	綽約枝蓮並蒂	《明》、《清》均未收
88	季春	花紅花	〔清〕梅素貞	漢宮春	散步園陰	《明》、《清》均未收
89	季春	楊花	〔宋〕吳淑姬	惜分飛	岸柳依依拖金縷	《宋》2-1041-2
90	季春	楊花	〔宋〕孫夫人	南鄉子	曉日壓重簷	《宋》收入無名氏下，5-3658-1
91	季春	楊花	〔元〕胡妙端	點絳脣	飛絮飄飄	《金元》未收
92	季春	楊花	〔明〕葉小鸞	上陽春	點點離魂如雨	《明》5-2381-1
93	季春	楊花	〔清〕張學雅	菩薩蠻	飛綿穆徑無消息	《清》15-9043-2
94	季春	迎夏花	〔清〕歸淑芬	如夢令	蝶送東君回駕	《明》、《清》均未收

95	季春	剪金花	〔清〕梅素貞	破陣子	樂圃春深多翠	《明》、《清》均未收
96	季春	楊花	〔清〕屠濶珮	醉太平	漫天散絮稠	《清》未收
97	孟夏	棗花	〔清〕商景蘭	隔浦蓮	園林日涉轉邃	《明》、《清》均未收
98	孟夏	松花	〔清〕歸淑芬	傳言玉女	泰岱盤根	《明》、《清》均未收
99	孟夏	合歡花	〔清〕徐 燦	水龍吟	合歡花下流連	《清》1-457-4
100	孟夏	玫瑰花	〔明〕陳 潔	一叢花	一春花事漸成空	《明》、《清》均未收
101	孟夏	玫瑰花	〔清〕歸淑芬	女冠子	問花誰說	《明》、《清》均未收
102	孟夏	當歸花	〔明〕周蘭秀	一叢花	輕枝一縷宛如懸	《明》、《清》均未收
103	孟夏	朱藤花	〔清〕歸淑芬	巫山一段雲	慣附喬柯上	《明》、《清》均未收
104	孟夏	薔薇花	〔清〕黃媛介	踏莎行	細事難論	《明》、《清》均未收
105	孟夏	薔薇花	〔清〕鍾 青	畫堂春	樓前流水漲淵池	《明》6-3399-2, 《清》6-3138-3
106	孟夏	薔薇花	〔清〕申 蕙	如夢令	日映紅蒸香霧	《明》3-1499-1, 《清》1-60-1
107	孟夏	木香花	〔元〕胡妙端	山花子	蜂擁如潮簇眾香	《金元》未收
108	孟夏	佛見笑	〔清〕沈 栗	南鄉子	柔幹不勝寒	《明》、《清》均未收
109	孟夏	佛見笑	〔清〕歸淑芬	憶秦娥	春歸杳	《明》、《清》均未收
110	孟夏	十姊妹	〔清〕沈貞永	鷓鴣天	嬋娜春風鬥麗華	《明》6-3329-5, 《清》6-3477-3
111	孟夏	娑羅花	〔清〕歸淑芬	西江月	千頃山邊異卉	《明》、《清》均未收
112	孟夏	虞美人花	〔明〕吳 栢	虞美人	楚王宮裏腰如束	《明》、《清》均未收
113	孟夏	虞美人花	〔清〕張鴻逵	虞美人	可憐霸業成虛度	《明》、《清》均未收
114	孟夏	虞美人花	〔清〕李淑貞	虞美人	拔山扛鼎當時槩	《明》6-3388-5, 《清》6-3457-3
115	孟夏	虞美人花	〔清〕歸淑芬	夜遊宮	獨重綱常殉節	《明》、《清》均未收
116	孟夏	鸚粟花	〔清〕顧 諤	謁金門	心似織	《明》5-2539-2, 《清》6-3478-4
117	孟夏	鸚粟花	〔清〕沈 栗	蘇幙遮	草連天	《明》、《清》均未收
118	孟夏	鸚粟花	〔清〕歸淑芬	謁金門	新試萼	《明》、《清》均未收
119	孟夏	柳穿魚花	〔清〕屠濶珮	滿路花	湖山石澗邊	《清》未收
120	孟夏	木蘭花	〔清〕歸淑芬	剔銀燈	仗劍邊關代父	《明》、《清》均未收
121	孟夏	梧桐花	〔明〕沈宜修	柳梢春	綠暗薇屏	《明》3-1551-4
122	孟夏	梧桐花	〔明〕葉小紉	踏莎行	萱草緣階	《明》5-2256-2, 《清》2-867-4
123	孟夏	梧桐花	〔清〕龐蕙纈	浣溪沙	綠映亭臺薄暮天	《明》6-3028-2, 《清》4-1951-3
124	孟夏	梧桐花	〔清〕歸淑芬	鵲橋仙	清高雅況	《明》、《清》均未收
125	孟夏	棟花	〔清〕金 柔	清平樂	薰風處處	《明》6-3388-4, 《清》8-4758-2
126	孟夏	錦帶花	〔清〕歸淑芬	洞天春	天孫織得靈巧	《明》、《清》均未收

127	孟夏	茶蘼花	〔宋〕吳淑姬	小重山	謝了茶蘼春事休	《宋》2-1041-1
128	孟夏	茶蘼花	〔明〕葉小鸞	浣溪沙	香到茶蘼送晚涼	《明》5-2378-5
129	孟夏	荳蔻花	〔明〕黃鴻	相見歡	闌前荳蔻初紅	《明》3-1420-6
130	孟夏	珍珠珮	〔清〕歸淑芬	如夢令	百種花開誰及	《明》、《清》均未收
131	仲夏	石榴花	〔元〕洞天女	眼兒媚	石榴花發尚傷春	《金元》2-1313-3
132	仲夏	石榴花	〔明〕吳栢	灼灼花	蠟蕊藏霞靄	《明》、《清》均未收
133	仲夏	石榴花	〔明〕周蘭秀	踏莎行	綠映中庭	《明》、《清》均未收
134	仲夏	石榴花	〔清〕徐燦	解語花	簪葵共艷	《清》未收
135	仲夏	石榴花	〔清〕歸淑芬	天仙子	歲歲適逢端午節	《明》、《清》均未收
136	仲夏	石榴花	〔清〕鍾青	如夢令	柳梢皓月堪戀	《明》6-3399-1, 《清》6-3138-2
137	仲夏	西施夢	〔清〕歸淑芬	天仙子	或夢浣紗溪水畔	《明》、《清》均未收
138	仲夏	西施夢	〔清〕沈栗	浣溪沙	一別姑蘇秋復春	《明》6-3397-2
139	仲夏	紫鈴	〔清〕黃德貞	鵲踏花翻	紫艷嬌容	《明》、《清》均未收
140	仲夏	梔子花	〔明〕高素	水晶簾	過三羈怎礙瓊葩	《明》、《清》均未收
141	仲夏	梔子花	〔清〕梅素貞	水調歌頭	偕隱習藝譜	《明》、《清》均未收
142	仲夏	蜀葵花	〔明〕吳栢	解語花	風薰仲夏	《明》、《清》均未收
143	仲夏	蜀葵花	〔清〕申蕙	江南春	花艷艷	《明》、《清》均未收
144	仲夏	翠梅	〔清〕孫蕙媛	釵頭鳳	粧閣畔	《明》、《清》均未收
145	仲夏	金絲桃	〔清〕歸淑芬	生查子	柔怯只垂絲	《明》、《清》均未收
146	仲夏	紅白山丹	〔明〕周蘭秀	踏莎行	粉蝶輕翻	《明》、《清》均未收
147	仲夏	珠蘭	〔清〕歸淑芬	搗練子	名且貴	《明》、《清》均未收
148	仲夏	珠蘭	〔清〕屠澹珮	行香子	蕊吐珍珠	《清》未收
149	仲夏	珠蘭	〔清〕沈貞永	一斛珠	貝宮瑤闕	《明》、《清》均未收
150	仲夏	金銀花	〔清〕歸淑芬	洞仙歌	石家空谷	《明》、《清》均未收
151	仲夏	石竹花	〔明〕吳栢	虞美人	霞綃細簇和烟捲	《明》、《清》均未收
152	仲夏	凌霄花	〔清〕沈栗	鷓鴣天	嬈嬈苔華綴碧柯	《明》、《清》均未收
153	仲夏	金絲梅	〔清〕歸淑芬	點絳脣	遠隔關山	《明》、《清》均未收
154	仲夏	夾竹桃	〔清〕孫蕙媛	醉花陰	新枝粧點窗前秀	《明》、《清》均未收
155	仲夏	夾竹桃	〔清〕馬福娥	卜算子	葉比綠筠疏	《清》18-10637-1
156	季夏	荷花	〔宋〕李清照	如夢令	常記溪亭日暮	《宋》2-927-2
157	季夏	荷花	〔宋〕魏夫人	菩薩蠻	紅樓斜倚連溪曲	《宋》1-269-1
158	季夏	荷花	〔明〕郭瑋	減字南鄉子	午院新涼	《明》3-1369-2, 《清》5-3044-5

159	季夏	荷花	〔明〕顧若璞	浣溪沙	綠水紅蓮一帶妍	《明》3-1420-2，《清》1-15-2
160	季夏	荷花	〔明〕王鳳嫻	減字木蘭花	風來池畔	《明》2-835-2
161	季夏	荷花	〔明〕錢涓	子夜歌	分花並蒂擎波艷	《明》、《清》均未收
162	季夏	荷花	〔明〕周蘭秀	如夢令	梅雨夜窗聲動	《明》3-1576-7
163	季夏	荷花	〔清〕歸淑芬	臨江仙	憔悴百花春已旋	《明》、《清》均未收
164	季夏	荷花	〔清〕許心檀	眼兒媚	太華峰巔玉井蓮	《清》5-2967-3
165	季夏	荷花	〔清〕金柔	瑞鷓鴣	碧荷凝翠小如錢	《明》、《清》均未收
166	季夏	荷花	〔清〕沈貞永	鵲橋仙	一泓清淺	《清》收入孟湛，18-10674-5
167	季夏	紫薇花	〔明〕朱盛藻	蝶戀花	亞朵蒙茸聞暮雨	《明》3-1341-2
168	季夏	紫薇花	〔明〕葉小鸞	踏莎行	細剪胭脂	《明》5-2386-2
169	季夏	藍薇	〔明〕陳潔	一枝花	炎火威仍舊	《清》1-459-4
170	季夏	洛陽花	〔明〕吳栢	山花子	紅粉輕盈艷蕊稠	《明》、《清》均未收
171	季夏	百合花	〔宋〕張淑芳	生查子	逃暑入重陰	《宋》未收
172	季夏	茉莉花	〔明〕周蘭秀	浣溪沙	雨過梧桐萬綠平	《明》3-1576-8
173	季夏	茉莉花	〔明〕吳栢	爪茉莉	炎入芳叢	《明》、《清》均未收
174	季夏	茉莉花	〔明〕楊宛	浪淘沙	盡日若含愁	《明》4-1782-6
175	季夏	茉莉花	〔清〕歸淑芬	萬斯年	離卻越裳來兩浙	《明》、《清》均未收
176	季夏	茉莉花	〔清〕馬福娥	如夢令	花有半分水意	《明》、《清》均未收
177	季夏	茉莉花	〔清〕沈珮	臨江仙	珠蕊細飄蘭麝	《明》收入田玉燕，3-1342-3、 《清》未收
178	季夏	夜合花	〔明〕吳栢	天仙	石竹花前	《明》、《清》均未收
179	季夏	檳樹花	〔清〕趙昭	浣溪沙	欹側墻東隱士家	《明》6-3402-4，《清》5-3044-3
180	季夏	檳樹花	〔清〕朱素娟	一剪梅	靜僻東郊白檳花	《明》6-3040-5，《清》8-4402-2
181	孟秋	蘭花	〔清〕吳靜閨	虞美人	湘簾水殿秋初捲	《明》3-1394-2，《清》14-8478-2
182	孟秋	蘭花	〔清〕歸淑芬	醉紅粧	娟娟綠萼抱丹衷	《明》、《清》均未收
183	孟秋	蘭花	〔清〕沈蘭	減字木蘭花	深藏巖谷	《清》收入孟湛，18-10674-2
184	孟秋	翠翹花	〔清〕張鴻逵	聲聲令	暑窗密藹	《明》、《清》均未收
185	孟秋	美人蕉	〔宋〕孫道綯	如夢令	翠劈紅蕉影亂	《宋》2-1248-6
186	孟秋	美人蕉	〔明〕朱盛藻	蝶戀花	細剪湘羅新楚楚	《明》3-1341-1
187	孟秋	美人蕉	〔清〕柴貞儀	桃源憶故人	丹青圖就紅蘭見	《明》5-2730-1，《清》5-2988-3
188	孟秋	美人蕉	〔清〕孫蘭媛	一葉落	一葉落	《明》6-3206-2，《清》1-471-3
189	孟秋	菱花	〔清〕歸淑芬	風捲雲	全賴根深	《明》、《清》均未收
190	孟秋	雞冠花	〔明〕王煒	浣溪沙	絳幘亭亭映翠浮	《明》、《清》均未收

191	孟秋	雞冠花	〔明〕錢 涓	夢江南	聲戛戛	《明》、《清》均未收
192	孟秋	雞冠花	〔清〕歸淑芬	歸自謠	濃艷好	《明》、《清》均未收
193	孟秋	鳳仙花	〔清〕歸淑芬	感恩多	與青鸞並號	《明》、《清》均未收
194	孟秋	秋葵花	〔清〕黃德貞	月上海棠	新粧吐艷亭亭立	《明》、《清》均未收
195	孟秋	秋葵花	〔清〕沈 蘭	望江南	庭英滿	《明》、《清》均未收
196	孟秋	素馨花	〔清〕歸淑芬	如夢令	長袖宮娥都杳	《明》、《清》均未收
197	孟秋	玉簪花	〔元〕胡妙端	浪淘沙	風動影翩翻	《金元》未收
198	孟秋	玉簪花	〔清〕歸淑芬	海棠春	姮娥何事茫茫走	《明》、《清》均未收
199	孟秋	玉簪花	〔清〕沈 栗	明妃怨	日暮尋芳緩步	《明》收入田玉燕，3-1342-2
200	孟秋	玉簪花	〔清〕沈 蘭	重疊錦	秋風夜發花簪玉	《清》未收
201	孟秋	桔梗花	〔清〕孫蘭媛	柳梢青	病肺宜論	《明》、《清》均未收
202	孟秋	紫茉莉	〔明〕錢 涓	小秦王	秋伴黃花紫萼開	《明》、《清》均未收
203	孟秋	翠梅	〔清〕梅素貞	臨江仙	花訝非梅仍五出	《明》、《清》均未收
204	孟秋	藍菊	〔明〕陳 潔	賣花聲	粧點曲欄	《明》、《清》均未收
205	孟秋	秋海棠	〔明〕馬淑祉	望江南	風乍起	《明》、《清》均未收
206	孟秋	秋海棠	〔明〕葉小鸞	蝶戀花	淺綠嫣紅開幾許	《明》5-2387-5
207	孟秋	秋海棠	〔明〕楊 宛	金人捧玉盤	記春光	《明》4-1784-4
208	孟秋	秋海棠	〔清〕吳 飴	鵲踏花翻	幾點芳心	《明》6-3418-2， 《清》6-3223-2， 並作吳馥
209	孟秋	秋海棠	〔清〕黃媛介	臨江仙	庭竹蕭蕭常對影	《明》6-3015-1， 《清》1-239-5
210	孟秋	秋海棠	〔清〕張學雅	海棠春	西風吹展胭脂片	《明》6-3234-1， 《清》15-9041-5
211	孟秋	秋海棠	〔清〕張學典	蘇幕遮	嫩舒紅	《清》15-9045-1
212	孟秋	秋海棠	〔清〕歸淑芬	踏莎行	玉井桐飄	《明》、《清》均未收
213	孟秋	秋海棠	〔清〕孫蕙媛	陽關引	日暖烟初出	《明》、《清》均未收
214	孟秋	秋海棠	〔清〕沈貞永	如夢令	蕭瑟金風乍起	《明》、《清》均未收
215	孟秋	秋海棠	〔清〕沈 蘭	蝶戀花	薄醉楊妃幽遠砌	《清》未收
216	孟秋	淡竹葉花	〔清〕沈 蘭	卜算子	竹葉淡庭階	《清》未收
217	孟秋	金錢花	〔清〕歸淑芬	伊川令	花開也變孔方了	《明》、《清》均未收
218	孟秋	金錢花	〔清〕屠澁珮	攤破醜孛兒	夜闌零落非風雨	《清》未收
219	孟秋	金錢花	〔清〕沈 蘭	長相思	思無端	《清》6-3475-3
220	孟秋	向日葵	〔清〕歸淑芬	思帝鄉	含曉露	《明》、《清》均未收
221	孟秋	鳳仙花	〔清〕沈貞永	子夜歌	佳人喜是逢雙七	《明》、《清》均未收
222	仲秋	桂花	〔宋〕李清照	鷓鴣天	黯淡輕黃體性柔	《宋》2-930-4



223	仲秋	桂花	〔宋〕朱淑真	菩薩蠻	也無梅柳新標格	《宋》2-1407-1
224	仲秋	桂花	〔明〕朱盛藻	蝶戀花	寶魄初臨青玉樹	《明》3-1340-3
225	仲秋	桂花	〔明〕葉小鸞	踏莎行	悴葉零愁	《明》5-2386-3
226	仲秋	桂花	〔清〕顧道喜	如夢令	高柳蟬聲哽咽	《明》3-1502-1， 《清》2-1020-3
227	仲秋	桂花	〔清〕張學雅	桂枝香	生隨滿月	《清》15-9043-4
228	仲秋	桂花	〔清〕歸淑芬	秋蕊香	每到中秋時候	《明》、《清》均未收
229	仲秋	桂花	〔清〕孫蕙媛	桂枝香	秋光滿眼	《明》、《清》均未收
230	仲秋	桂花	〔清〕沈貞永	月中行	香風馥馥襲妝臺	《明》、《清》均未收
231	仲秋	白蘋花	〔明〕周蘭秀	灼灼花	碧水澄於練	《明》、《清》均未收
232	仲秋	白蘋花	〔清〕沈 栗	滿江紅	遠水縈紆風起處	《明》、《清》均未收
233	仲秋	薦蘿花	〔元〕張妙淨	秋波媚	婷婷八月試紅妝	《金元》未收
234	仲秋	薦蘿花	〔清〕何 黃	點絳脣	一種嬌紅	《明》、《清》均未收
235	仲秋	蓼花	〔宋〕張淑芳	更漏子	墨痕香	《宋》5-3421-4
236	仲秋	蓼花	〔清〕商景蘭	南柯子	汀苻黃英盡	《明》收入劉基，1-90-4
237	仲秋	蓼花	〔清〕沈 蘭	轉應曲	汀蓼汀蓼	《清》未收
238	仲秋	剪秋紗	〔清〕歸淑芬	洛陽春	花也憐予清瘦	《明》、《清》均未收
239	仲秋	黃蓮花	〔清〕梅素貞	隔浦蓮	聞得縉雲曾御	《明》、《清》均未收
240	仲秋	秋牡丹	〔清〕沈 栗	風入松	不向東風鬥落霞	《明》、《清》均未收
241	仲秋	萱花	〔清〕歸淑芬	鳳凰閣	咏千篇日久	《明》、《清》均未收
242	仲秋	萱花	〔清〕孫蘭媛	賣花聲	淡雅綴庭前	《明》、《清》均未收
243	仲秋	萱花	〔清〕沈貞永	相見懽	秋見惹起新愁	《明》、《清》均未收
244	仲秋	金鐘花	〔清〕歸淑芬	百尺樓	曾在景陽宮	《明》、《清》均未收
245	仲秋	僧鞋菊	〔清〕沈貞永	漁歌子	踏破芒屨幾萬重	《明》、《清》均未收
246	仲秋	秋蝴蝶	〔清〕屠濞珮	玉蓮花	風景蕭疏	《清》未收
247	仲秋	秋葵花	〔清〕沈貞永	謁金門	鴻雁至	《明》、《清》均未收
248	仲秋	建蘭	〔清〕屠濞珮	風中柳	閩地栽蘭	《清》未收
249	季秋	菊花	〔宋〕李清照	醉花陰	薄霧濃雲愁永晝	《宋》2-929-6
250	季秋	菊花	〔宋〕李清照	聲聲慢	尋尋覓覓	《宋》2-932-3
251	季秋	菊花	〔元〕胡妙端	木蘭花	槐花落盡空宮裏	《金元》未收
252	季秋	菊花	〔明〕孟淑卿	減字木蘭花	銀河如畫	《明》1-365-1
253	季秋	菊花	〔清〕張在貞	如夢令	雲外雁聲清悄	《明》、《清》均未收
254	季秋	菊花	〔清〕黃德貞	惜秋花	遠激金颺	《明》、《清》均未收

255	季秋	菊花	〔清〕顧長任	點絳脣	淡淡秋容	《明》5-2588-3， 《清》14-8304-1
256	季秋	菊花	〔清〕鍾 青	菩薩蠻	閒看冷月穿梅瘦	《明》、《清》均未收
257	季秋	菊花	〔清〕張 昊	虞美人	楓林昨夜多蕭索	《清》14-8109-1
258	季秋	菊花	〔清〕歸淑芬	畫屏秋色	慣向霜華鬪	《明》、《清》均未收
259	季秋	菊花	〔清〕孫蕙媛	望江怨	深閨悄	《明》6-3207-3， 《清》1-469-3
260	季秋	菊花	〔清〕歸淑芬	隔浦蓮	銅雀臺空久已	《明》、《清》均未收
261	季秋	菊花	〔清〕屠濤珮	摘紅英	兩般色	《清》7-3751-3
262	季秋	芙蓉花	〔明〕徐 媛	漁家傲	板扉小隱清溪曲	《明》3-1322-4
263	季秋	芙蓉花	〔明〕錢 涓	秋波媚	芳顏常自照溪流	《明》、《清》均未收
264	季秋	芙蓉花	〔清〕黃媛介	菩薩蠻	芙蓉花發藏香露	《明》6-3014-4， 《清》1-238-6
265	季秋	芙蓉花	〔明〕周蘭秀	踏莎行	葉落平沙	《明》3-1576-6， 《清》1-476-1
266	季秋	芙蓉花	〔清〕歸淑芬	丹鳳吟	百種芳菲都避	《明》、《清》均未收
267	季秋	芙蓉花	〔清〕沈貞永	相見懽	枝頭玉露初零	《明》、《清》均未收
268	季秋	蘆花	〔明〕王 微	天仙子	烟水蘆花愁一片	《明》4-1777-3
269	季秋	蘆花	〔清〕鍾 青	長相思	開半枝	《明》、《清》均未收
270	季秋	蘆花	〔清〕歸淑芬	東坡引	山邊無剩土	《明》、《清》均未收
271	季秋	茶花	〔明〕周慧貞	鷓鴣天	一種仙姿異眾芳	《明》、《清》均未收
272	季秋	茶花	〔清〕沈 蘭	浣溪沙	獨憶孤芳幽谷知	《清》未收
273	季秋	秋芍藥	〔清〕梅素貞	尉遲杯	秋風汛	《明》、《清》均未收
274	孟冬	白月桂	〔元〕胡妙端	江南春	霜凜凜	《金元》未收
275	孟冬	佛手柑花	〔清〕超 琛	滿江紅	南國繁華	《明》4-1895-2， 《清》作釋超琛， 8-4714-2
276	孟冬	玉芙蓉	〔明〕陳 潔	蝶戀花	花徑蕭條芳信杳	《清》1-459-3
277	孟冬	桃花	〔清〕孫蕙媛	蝶戀花	相映楓林人面共	《明》、《清》均未收
278	孟冬	李花	〔清〕何 黃	西溪子	何待詔書催放	《明》、《清》均未收
279	孟冬	千日紅	〔清〕歸淑芬	金蕉葉	群葩占盡春秋色	《明》、《清》均未收
280	孟冬	千日紅	〔清〕沈 蘭	清平樂	紅敷千日	《清》6-3475-4
281	孟冬	金芙蓉	〔清〕孫蘭媛	惜秋華	蕭颯西風	《明》、《清》均未收
282	孟冬	梅花	〔宋〕李清照	雨中花	素約小腰身	見李清照存目詞， 《宋》收入趙子發下， 2-741-7
283	孟冬	梅花	〔宋〕朱淑真	卜算子	竹裏一枝梅	《宋》2-1407-5
284	孟冬	梅花	〔明〕錢 涓	金字經	映月梅花淨	《明》、《清》均未收
285	孟冬	梅花	〔清〕黃德貞	望梅	小春纔永	《明》、《清》均未收

286	孟冬	梅花	〔清〕孫蕙媛	喜遷鶯	凍雲初啟	《明》6-3208-1,《清》1-470-2
287	孟冬	梅花	〔清〕沈貞永	點絳脣	淡月籠烟	《明》、《清》均未收
288	孟冬	梅花	〔清〕姜氏	如夢令	久坐更闌時候	《明》、《清》均未收
289	孟冬	瓊花	〔清〕歸淑芬	一剪梅	聞說仙葩占盡香	《明》、《清》均未收
290	孟冬	瓊花	〔清〕何黃	浣溪沙	蕊蔓藤纏瑞氣嘉	《明》、《清》均未收
291	仲冬	水仙花	〔明〕沈紉蘭	尉遲杯	凌波步	《明》收入劉基,1-94-5
292	仲冬	水仙花	〔清〕歸淑芬	鷓鴣天	非在蓬山只在川	《明》、《清》均未收
293	仲冬	水仙花	〔清〕沈栗	臨江仙	青影娉婷如欲舞	《明》、《清》均未收
294	仲冬	水仙花	〔清〕朱素娟	南鄉子	盡識冰紈	《明》6-3040-4,《清》8-4402-1
295	仲冬	水仙花	〔清〕沈貞永	踏莎行	玄鶴舞空	《明》、《清》均未收
296	仲冬	款冬花	〔清〕黃德貞	雙雙燕	半荒小圃	《明》、《清》均未收
297	仲冬	款冬花	〔清〕歸淑芬	長相思	秋不生	《明》、《清》均未收
298	仲冬	款冬花	〔清〕沈栗	鷓鴣天	園林百卉景闌珊	《明》、《清》均未收
299	仲冬	四季桂花	〔清〕歸淑芬	滿園花	是廣寒仙種	《明》、《清》均未收
300	仲冬	梅花	〔宋〕孫道綯	滴滴金	月光飛入林前屋	《宋》2-1247-3
301	仲冬	梅花	〔宋〕朱淑真	菩薩蠻	濕雲不度溪橋冷	《宋》2-1407-6
302	仲冬	梅花	〔明〕馬淑祉	搗練子	雲悠悠	《明》、《清》均未收
303	仲冬	梅花	〔明〕錢涓	好事近	疑雪摘來乾	《明》、《清》均未收
304	仲冬	梅花	〔明〕王微	如夢令	簾外月消烟冷	《明》4-1775-5
305	仲冬	梅花	〔清〕黃媛介	踏莎行	酒歇芳樽	《明》、《清》均未收
306	仲冬	梅花	〔清〕沈栗	菩薩蠻	仙姿擢秀凌霜雪	《明》、《清》均未收
307	仲冬	梅花	〔清〕申蕙	紗窗恨	年年庚嶺春先逗	《明》、《清》均未收
308	仲冬	梅花	〔清〕沈貞永	子夜歌	梅花無數透我屋	《明》、《清》均未收
309	仲冬	梅花	〔清〕沈珮	綺羅香	霜冷橫枝	《明》、《清》均未收
310	仲冬	梅花	〔清〕沈蘭	踏莎行	瓊蕊衝寒	《清》未收
311	仲冬	鬪雪花	〔清〕歸淑芬	法駕導引	含冰放	《明》、《清》均未收
312	仲冬	鬪雪花	〔清〕沈栗	滿庭芳	露蕊雲苞	《明》、《清》均未收
313	季冬	臘梅花	〔明〕沈直修	虞美人	生香素面檀融暈	《明》3-1555-1
314	季冬	臘梅花	〔明〕錢涓	清平樂	峭寒方甚	《明》4-1789-3,《清》2-739-3
315	季冬	臘梅花	〔清〕黃德貞	暗香	朔風驟冽	《明》、《清》均未收
316	季冬	臘梅花	〔清〕歸淑芬	千秋歲	上林蕭索	《明》、《清》均未收
317	季冬	臘梅花	〔清〕沈蘭	巫山一段雲	破臘舒金蕊	《清》未收

318	季冬	楊妃山茶	〔清〕歸淑芬	醉紅粧	俏如扶腋淡紅妝	《明》、《清》均未收
319	季冬	玉茗花	〔明〕陳潔	念奴嬌	霜濃綺閣	《清》1-460-2
320	季冬	八仙花	〔清〕歸淑芬	漁家傲	閒看廣陵潮幾渡	《明》、《清》均未收
321	季冬	梅花	〔宋〕張淑芳	滿路花	羅襟濕未乾	《宋》5-3421-5
322	季冬	梅花	〔南宋〕吳氏	長相思	烟霏霏	《宋》收入吳淑姬下，2-1354-2
323	季冬	梅花	〔明〕沈靜專	菩薩蠻	梅花幾樹瀟湘曲	《明》3-1581-1
324	季冬	梅花	〔明〕吳栢	梅花引	暮烟輕	《明》、《清》均未收
325	季冬	梅花	〔清〕歸淑芬	萬年歡	喬木蕭條	《明》、《清》均未收
326	季冬	梅花	〔清〕金誠	海棠春	寒風吹入紗窗了	《明》、《清》均未收
327	季冬	梅花	〔清〕馬福娥	浣溪沙	臘盡寒消暖欲回	《清》18-10637-3
328	季冬	梅花	〔清〕徐燦	鵲橋仙	峭寒樓閣	《清》1-449-2
329	季冬	梅花	〔清〕沈貞永	如夢令	一片寒光凝凍	《明》、《清》均未收
330	季冬	梅花	〔清〕姜氏	一剪梅	膽餅輕折效孤山	《明》、《清》均未收
331	季冬	水仙花	〔清〕徐燦	西江月	素女乍離綺閣	《清》1-440-4
332	季冬	迎春花	〔清〕歸淑芬	鷓鴣天	破臘何須待早梅	《明》、《清》均未收
333	季冬	迎春花	〔清〕沈栗	臨江仙	昨夜東風吹小院	《明》、《清》均未收

以本書編者之一歸淑芬為例，此書共收錄歸氏作品六十四首，《全明詞》、《全清詞》並據《眾香詞》、《林下詞選》、《秀水縣志》等收錄十四首，然而，此六十四首皆未收入。

又如〈目錄〉於「國朝」下有「高素一首」，正文作〔明〕高素，收〈水晶簾〉（過三霄恹瓊葩）一首（編號140），謂高氏字潔紈，硤石人。按：《全明詞》、《全清詞》皆未收此人，故可添一家。

茲以上圖藏本為底本，以杭圖藏本補其闕，將全書校錄如下。為清眉目，逐首予以編號，俾便查考。原書作者姓名上下及句中夾註小字，除加括號以資分別外，皆盡量維持原貌。書中各詞皆有斷句，唯未細標「句」、「韻」，今依通行方式，以「，」標句，以「。」標韻。其斷句多有舛誤，又書中頗見錯字，除必要者外，逕予改正，不另作註。至於各傳本間之異體字，如「欄」與「闌」、「迹」與「跡」、「階」與「堦」、「竝」與「並」等，則不煩一一列出。

## 古今名媛百花詩餘

### 序

庚申秋杪，予纂輯百花詩史，乃托興寄以消歲月，何當郡志邑乘，俱採入書目也。辛酉夏末，就正海昌徐湘蘋陳太夫人，幸蒙鑒賞，慨為玄晏，且期續以詩餘，可歌可咏，庶幾珠連璧合。予不敢拂其所命，爰復有詩餘之役。蓋詩餘繼樂府而作，自漢魏郊廟諸章廢，而六朝靡麗，何足為法？迨唐李青蓮創〈憶秦娥〉、〈菩薩蠻〉、〈清平調〉數體，為詞之祖，至趙崇祚有《花間集》，其詞遂繁興，然惜不列閨秀，雖云「花間」，未嘗以花起見；不若專詠諸花，盡出諸閨闈，則婉媚流暢，似可媲美于《花間》也。是編始于宋，雖周、柳諸君指不勝屈，惟取笄黛中如魏夫人、李易安者，遞及元、明，以迄今日，殆駸駸乎彌盛矣，不得不彙而採擇焉。甲子春初，予與桐川孫靜畹、武水沈恂仲、長溪沈瓊山三夫人共輯《百花詩餘》，分四序之名葩，合四代之名媛，可謂瑤華萃聚，炫若錦帔者耳。憶昔予隱花村，越有十四春秋，朝夕群花為伴，左右芬菲，若助予聯吟，今獨表而品第之，亦無負諸花已乎！但世之繪畫璀璨，難免其減色；綵繡鮮妍，難保其長新。所以盛衰疊變，即上林未免蕭索，金谷忽爾荒蕪，良可浩歎。奈何花神不能回護，每歲舒英吐蕊，恆受風雨所妬，大抵二十四番，盡屬摧殘之信，允宜竟托管城子褚先生，則榮敷常在簡編，種種豔冶，時時嬌嫵，永遠莫易其姿，此不占春光，不貪秋露，不僭山岩之秀，不奪化工之奇，料想天女勿忌，肯復散天花，更覺異卉紛然。故閒中展卷，細心靜閱，可使愁人解頤，佛祖微笑，豈與剪綵雕鏤比哉？我四人雖無班謝蘇劉之致，亦較勝花師一籌，今而後得以配合花史，且少慰湘蘋陳太夫人之望矣。

崑

康熙乙丑年三月既望，鴛湖靜齋歸淑芬素英氏撰

## 序

蓋惟詩餘原於樂府抑揚之致，時流麗以摠辭，雕繪肖於化工濃淡之姿，嘗芬芳而比郁。卉木浮于風雅，是以花賴詞而寫照。假花以抒情，自昔名閨恆成佳句，然吟咏雖多，散刻遴選，未有專家。樵李歸素英高夫人觀四季之名花，集諸媛之麗體。蒐羅甚廣，墨花香續蘭膏；評鶯攸嚴，斑管風翻焦葉。研丹鉛于午夜，屢添芸室銀缸；檢紺縹于西山，頻移松窻日影。品題既成，女史拏秋實而攬春華；藻鑑復問，花神餐菊英而飲蘭露。或長調或短令，盡珠貝琳瑯之悅目，如生夢筆之花；或古辭或新聲，皆宮商角徵之和鳴，無煩催花之鼓。展卷而四序之奇葩頓發，豈徒邀上苑春光；撫帙而五方之異卉俱開，寧僅賞洛陽景色。似散花于僊女，毋落蕊于風姨，不令金屋嬌姿，嘆芙蓉之憔悴，庶使玉臺麗質，樂桃杏之嬋娟。襄斯選者，靜畹孫氏夫人、瓊山沈氏夫人，情闊蘭馨，句成柳絮，徵尋逸韻，每淪茗鐺，商榷名篇，恆飛芝簡。予也簡編告竣，蔦蘿得附喬松；唱和非才，薤露偏隨白雪。爰登梨棗，共采荃蘅云爾。

皆

康熙甲子仲冬，麟溪歸陳門沈栗恂仲氏題

〔沈栗之印〕（白）〔惇仲〕（朱）

## 古今名媛百花詩餘目錄

宋

李清照八首	魏夫人三首
孫道絢三首	張淑芳三首
吳淑姬二首	孫夫人二首
朱秋娘一首 <sup>7</sup>	朱淑真四首
阮氏一首	王嬌娘一首
梅嬌一首	杏俏一首
紫姑一首	吳氏一首
嚴蕊一首 <sup>8</sup>	

元

劉宜一首	飛紅一首
胡妙端五首	洞天女一首
張妙淨一首	

明

陸卿子一首	徐媛一首
沈宜修三首	孟淑卿一首
張倩倩一首	沈靜專二首 <sup>9</sup>
朱盛藻三首	黃鴻二首
張嫺倩一首	項蘭貞一首
王鳳嫺一首	沈智瑤一首
郭璫一首	周蘭秀七首
葉小紈一首	葉小鸞十首
沈紉蘭一首	周慧貞三首
顧若璞一首	馬淑祉二首
王煒一首	吳栢九首

<sup>7</sup> 實為二首。

<sup>8</sup> 正文作「嚴蕊」。

<sup>9</sup> 《全明詞》作「沈靜專」。



錢 涓九首	黃 垞一首
王 微三首	楊 宛二首
國朝	
徐 燦七首	商景蘭二首
王端淑一首	黃德貞十首
趙 昭一首	張在貞一首
朱中楣二首	吳 馥一首 <sup>10</sup>
吳靜閨一首	龐蕙縷一首
黃媛介七首 <sup>11</sup>	張鴻逵二首
顧 諤一首	顧道喜一首
張學雅一首 <sup>12</sup>	許心檀一首
沈憲英一首	張學典一首
柴貞儀一首	許心禮一首
顧長任一首	沈 栗二十一首
鍾 青七首	歸淑芬六十四首
申 蕙四首	孫蘭媛五首
孫蕙媛七首	陳 潔五首
葛 宜二首	屠澁珮八首
金 誠二首	張 昊一首
沈 珮二首	梅素貞六首
高 素一首	金 柔二首
李淑貞一首	沈貞永十四首
馬福娥三首	超 琛一首
陸宛標一首	朱素娟二首
何 黃三首	沈 蘭十一首
姜 氏二首	

<sup>10</sup> 正文作「吳盼」，見編號 208〈鵲踏花翻〉。

<sup>11</sup> 實為五首。

<sup>12</sup> 實為四首。

## 百花詩餘題詞

孫蕙媛（靜婉）

間披灌園諸史，殊有幽情逸韻；然而金閨之媛，尚未著聞，惟《花間》、《草堂》，僅載一二。恆拘格調，混列騷人，又往往感懷別思，摹寫閨情，何異顧芍藥而題章，指蘿蕪而製曲哉！橋李歸素英高夫人，巾幗潛夫，綺窗才子，夙擅少君之高雅，咸推馬媛之清華，用是筆開翡翠，硯貯琉璃，纂輯《花史》，續以詩餘，四時分列，百花備舉。選句則錦字珠霏，擷藻則玉臺瓊積。且香且艷，可咏可歌。洵紗幔之芳編，綉帷之瑤史也。遴斯編者，佐以武水、長谿兩夫人，皆淑德麗才，媲美前哲，克為女範之宗，寧僅稍弄柔翰者比乎！予竊慨紅樓之媛，綺紈珠翠，其於縹緗弗嫺也；綠窗之女，織素流黃，其于泓穎未習也。即沉香亭畔，堪艷千古，而傾國玉環，曾不能流連情景，垂傳片語，僅僅召青蓮一為捧硯。設遇班姬梅媛，湘管頻濡，雪兒曼詠，自添一段佳話，必不寂寂乃爾。是知置集案頭，閒評窗下，展卷香飛，風姨不妬，開籤艷發，雨橫仍鮮。上林春色，不假剪綵長榮；金谷柔條，豈待東皇始吐？斯真花史而女史，詞韻而人韻者也。今是編已公諸梨棗，凡在知己，自宜剪鴛鴦于機上，盪薔薇于掌中，寧碎錯刀，無汗懷袖，庶不負高夫人編次雅意。予也才愧樓東，風慚林下，聊附執鞭之役，獲叨驥尾之塵，顏之惡矣，幸何厚焉。

峇

康熙乙丑嘉平月，桐川天水內史樂安氏題

〔明孝／廉配〕（白）〔大司寇／簡肅公／玄孫女〕（朱）

清玉案<sup>13</sup>（借素英夫人賞花暮歸）

孫蕙媛

園林景媚春朝敘。靚望海棠紅暈。燕掠梨花開滿墅。晴烟遙映，香風輕舉。坐慣流鶯語。閒游拾翠邀同侶。更向小山池畔路。貪賞忘歸頻引竚。一溪明月，醉餘芳醕。仍似花深處。

臨江仙（烟雨樓望雨中烟樹沈蘊貞張夫人繪畫惠箋）

孫蕙媛

細雨遍舟湖上敘，樓前春景初深。鰲磯新插柳垂陰。烟波平畫檻，花塢聽鳴禽。把袂尋芳閒眺玩，羨君塵外披襟。蒙貽畫扇重南金。清風時在握，宛爾共登臨。

<sup>13</sup> 「清玉案」當為「青玉案」之異稱，《全宋詞補輯》收有談元範一首，其調式與〈青玉案〉同，見頁93。《全清詞》收周卜年〈清玉案〉一首、盛禾〈青玉案〉一首，二者乃一首互見而名稱各異。見第12冊，頁6823；第19冊，頁10948。

## 古今名媛百花詩餘

鴛湖歸淑芬素英 武水沈 栗恂仲 全選輯  
桐川孫蕙媛靜畹 長溪沈貞永瓊山

## 孟春

## 梅花

生查子

〔宋〕李清照（易安，濟南人）

年年玉鏡臺，梅蕊宮妝困。今歲不歸來，怕見江南（用陸凱寄梅事）信。酒從別後疏，淚向愁中盡。遙想楚雲深，人遠天涯近。（孟春頁1上，編號001）<sup>14</sup>

菩薩蠻

〔宋〕孫道綯（號沖虛居士）

闌干六曲天圍碧。松風亭下梅梢白。臘盡見春回。寒花驚又開。曲瓊閒不捲。沈燎孤星轉。凝竚小徘徊。雲間征雁來。（頁1下，編號002）<sup>15</sup>

絳都春

（誤刻朱希真，今依花菴詞客校正）

〔宋〕朱秋娘

寒陰漸曉。報驛使探春，南枝開早。粉蕊弄香，芳臉凝酥瓊枝小。雪天分外精神好。向白玉堂前應到。化工不管，朱門閉也，暗傳音耗。輕渺。盈盈笑靨，稱嬌面、愛學宮妝新巧。幾度醉吟，獨倚欄杆黃昏後，月籠疏影橫斜照。莫待東風吹老。便須折取歸來，膽瓶插了。（頁1下，編號003）<sup>16</sup>

柳梢青

〔宋〕朱淑真（錢塘人）

凍合疏籬。半飄殘雪，斜臥枝低。可便相宜，煙藏修竹，月在寒溪。亭亭竚立移

<sup>14</sup> 《全宋詞》收入朱淑真下，詞前云：「世傳大曲十首，朱淑真〈生查子〉居第八，調入大石，此曲是也。集中不載，今收入此。」唐圭璋詞未案語云：「此首《詞林萬選》卷四作朱敦儒詞。別又誤作李清照詞，見楊金本《草堂詩餘·前集》卷下。」「今歲不歸來」作「今歲未還家」。見第2冊，頁1405。

<sup>15</sup> 《全宋詞》〈菩薩蠻〉作〈菩薩蠻〉；「梅梢白」作「梅初白」，「寒花驚又開」作「寒梢花又開」，「沈燎孤星轉」作「沈燎看星轉」。見第2冊，頁1248。按：本書〈菩薩蠻〉俱作〈菩薩蠻〉，下文不另出校語。

<sup>16</sup> 《全宋詞》收入無名氏下，詞題作「早梅」；「莫待東風吹老」作「更莫待、單于吹老」，「膽瓶插了」作「膽餅頓了」。見第5冊，頁3743。此詞又見於朱希真存目詞，朱希真小傳云：「希真小字秋娘，建康府朱將仕女，適同邑商人徐必用。」見第5冊，頁3854。

時。拚瘦損、無妨為伊。誰賦才情，畫成幽思，寫入新詞。（頁2上，編號004）<sup>17</sup>

滿庭芳

[宋] 梅嬌（吳七郡王姬）

一種陽和，小英初綻，廣寒宮闕沉沉。冰肌玉骨，一片薄寒侵。樓上笛聲三弄，西園路、都未知音。明窗畔，臨風對月，曾結歲寒心。杏花何太晚，遲疑不發，等待春深。只宜遠望，舉目似燒林。幾度含嚔無奈，三郎在、羯鼓相尋。爭如我，青青結子，金鼎內調羹。（頁2上，編號005）<sup>18</sup>

菩薩蠻

[明] 葉小鸞（瓊章，吳江人）

嫩寒初放枝頭雪。倚窗深夜窺花月。曉起捲簾看。飄零滿畫欄。飛殘千片白。點破蒼苔碧。風雨幾時休。巡簷索共愁。（頁2下，編號006）<sup>19</sup>

前調

[明] 黃鴻（鴻耀，仁和人）

闌干十二幽香膩。分明睡在梅花裏。風動曉妝前。殘雲冷翠鈿。花魂何處問。向晚愁來近。橫枕一張琴。琴心曲裏尋。（頁2下，編號007）<sup>20</sup>

巫山一片雲（紅梅）

[明] 錢涓（裴衣，嘉興人）

溪映中流錦，枝紅北嶺霞。香姿嫌白擬胭脂。丹染綻仙葩。可喜栽朱檻，猶宜種酒家。醉顏潮暈遠婆娑。錯訝杏林花。（頁3上，編號008）

早梅芳（五梅）

[國朝] 黃德貞（月輝，嘉興人）

悄凭闌，春信早。庾嶺南枝傲。明璣翠羽，清淺林間標格好。月斜疏影瘦，夜闌孤芳峭。更冰姿瑩潔，雪樣精神皎。玉溪寒，鶯夢覺。爛熳濃香繞。輕酣粉蕊，

<sup>17</sup> 《全宋詞》收入楊无咎下，唐圭璋詞後案語云：「此首誤入朱淑真《斷腸詞》。」「凍合疏籬」作「茅舍疏籬」，「斜臥枝低」作「斜臥低枝」，「可便相宜」作「可更相宜」，「煙藏修竹」作「煙籠脩竹」，「拚瘦損」作「判瘦損」，「寫入新詞」作「寫入新詩」。見第2冊，頁1196。此詞又見於朱淑真存目詞，見第2冊，頁1408。

<sup>18</sup> 《全宋詞》詞題作「嘲杏俏」，「小英初綻，廣寒宮闕沉沉」作「玉英初綻，雪天分外精神」，「冰肌玉骨，一片薄寒侵」作「冰肌肉骨，別是一家春」，「西園路、都未知音」作「百花都未知音」，「曾結歲寒心」作「曾結歲寒盟」，「杏花何太晚」作「笑杏花何太晚」，「幾度含嚔無奈，三郎在、羯鼓相尋」作「麗質芳姿雖好，一時取媚東君」。見第5冊，頁3849。

<sup>19</sup> 《全明詞》題作「小窗前梅花一樹正開，為風雨狼籍，作此志悼」；「飛殘千片白」作「飛殘千點白」。見第5冊，頁2379。

<sup>20</sup> 《全明詞》、《全清詞》並題作「夢中咏梅」；二書文字同，唯《全清詞》作者字「鴻輝」。「闌干十二」作「雕闌十二」，「睡在梅花裏」作「睡在羅浮裏」，「花魂」作「花花」，「曲裏尋」作「曲裏凭」。見《全明詞》，第3冊，頁1420；《全清詞》，第1冊，頁16。

莫待春風暗吹老。儘楊妃笑靨，倚瓊樓玉照（家有冰玉樓）。歲寒盟，破臘晴煙曉。  
（頁3上，編號009）

點絳脣

〔國朝〕沈憲英（惠思，松陵人）

簾幕輕寒，斷腸漸入東風片。遊絲千線。難挽離愁半。小立迴廊，劃損雕闌面。  
春誰見。梅花開遍。烟鎖深深院。（頁3下，編號010）<sup>21</sup>

鷓鴣天（綠萼）

〔國朝〕黃媛介（皆令，秀水人）

玉骨冰肌萼綠華。疏枝掩映碧窗紗。晴烘晚日光逾皎，露濯春宵影自斜。涇水潤，  
嶺雲奢。芳魂凝結歲寒葩。閒情占取東風煖，先放林逋處士家。（頁3下，編號011）

玉蝴蝶

〔國朝〕許心澧（阿芬，吳江人）

忽憶羅浮驚夢，半簾花霧，香入虛無。一任朱樓斜掩，黃鳥頻呼。月陰轉、深藏丰  
韻，霜痕澹、越顯肌膚。對他愁。輕粧受凍，疏影難扶。清癯。東君傳信，百花  
根動，草短平蕪。管領芳菲，水邊先把一枝圖。笛聲橫、落英自掃，隴書斷、新釀  
誰沾。為調羹，衝寒先發，春滿皇都。（頁4上，編號012）<sup>22</sup>

青玉案（楊妃玉蝶）

〔國朝〕歸淑芬（素英，嘉興人）

太真國色還存否。那如嶺梅偏久。東君消息他先漏。嬌姿妍秀。滿庭香透。粉蝶翻  
翻瘦。休教玉笛清宵奏。鶴唳依然且能守。花影紛紛攜月叩。訪予為友。不須澆  
酒。助卻幽吟就。（頁4上，編號013）

一剪梅

〔國朝〕沈栗（恂仲，嘉善人）

玉綻林間香滿枝。花似當時。雪似當時。于今何處覓幽思。南北差（平聲）遲。冷暖  
心知。不須惆悵怨芳時。烟鎖霜欺。雨打風吹。幸有詩人早品題。傲雪仙姿。雅  
操堅持。（頁4下，編號014）

## 蘭花

搗練子

〔元〕劉宜（大同人）

喻人善，重幽芳。每與新鶯出谷揚。一片丹心微吐露，爭先偏為戀東皇。（頁4下，  
編號015）

<sup>21</sup> 《全明詞》、《全清詞》均題「早春」；「簾幕輕寒」，《全明詞》作「翠幕輕寒」，《全清詞》作「翠幙輕寒」。「梅花開遍。烟鎖深深院」，《全明詞》作「梅花開偏，煙鎖深深院」，漏標一韻。見《全明詞》，第5冊，頁2393；《全清詞》，第4冊，頁2358。

<sup>22</sup> 《全清詞》題作「詠梅」，文字與此同，見第5冊，頁2968。

## 蝶戀花

葉小鸞

碧玉裁成瓊作蕊。馥郁清香，長向風前倚。楚畹當年思帝子。紫莖綠葉娟娟美。  
自道全無脂粉氣。笑殺春風，紅白勻桃李。幽谷芳菲誰得比。猗猗獨寄琴聲裏。  
(頁5上，編號016)<sup>23</sup>

## 臨江仙

〔明〕周慧貞(挹芬，秀水人)

簾外寒輕回淑氣，風來繡幕蘭馨。幽閒欲結好知音。托根空谷裏，姿迴出風塵。  
妝罷菱花窺綠鬢，盈盈韻致添成。小鬟亦解惜芳心。金釵頻喚整，午夢屢叮嚀。  
(頁5上，編號017)

## 東風第一枝

〔國朝〕徐燦(湘蘋，海寧人)

雪谷含芳，冰巖托質，淡然自樂清況。蕭疏喜出山林，根株強寓盆盎。哲人相對，  
幸栽植、蕙心舒暢。到綺窗、伴我晨曦，紙帳陪余綠釀。滋九畹、淋漓獨壯。培  
百畝、心神益曠。大夫紉佩悲吟，孤臣弔影惆悵。飲露餐英，同屈子、徜徉誰傍。  
念向來、凍瘦蒼苔，今日香迷雲閣。(頁5下，編號018)

## 木蘭花

歸淑芬

隱芳踪，深谷裏。碧玉幽香疇敢比。未入夢，且援琴，也堪紉佩傳千祀。名高不患  
無知己。占盡清標居品第。避塵瀟灑自悠然，早春聊與芝相契。(頁5下，編號019)

## 如夢令

沈栗

朵朵輕盈向暖。馥馥清香堪羨。為悵雨風欺，且近妝臺深院。新怨。新怨。點點芳  
心巧倩。(頁6上，編號020)

## 諸葛菜花

鳳凰閣

歸淑芬

草廬邊偶出。芊芊翠色。禦寒怎顧那霜雪。細細青蔬堪摘。幸遇提拔、竟足供滄滋  
味絕。蘭芬飄拂。也讓他先試萼。傍高賢品重誰及。人去杳、至今名喚無休歇。  
看萬紫千紅競接。(頁6上，編號021)

## 楊妃山茶(一名玉茗花)

虞美人

沈栗

春光明媚遊蜂繞。蕊綻枝頭小。淺紅微暈乍開時。恰似沉香亭北、醉嬌姿。無言

<sup>23</sup> 《全明詞》題作「蘭花」，見第5冊，頁2387。《全清詞》收入葉小鸞下，題作「詠蘭」，  
「猗猗獨寄琴聲裏」作「漪漪獨寄琴聲裏」，見第2冊，頁866。

暗習霓裳曲。露濺寒生玉。曉來愁見雨淋鈴。猶想臨軒鼓急、淚頻傾。（頁6下，編號022）

### 長春花

小桃紅

歸淑芬

未值元宵節。仰慕梅清致。不占幽香，自憐虛度，耐經風雨。久伴韶光熠熠如金，恍然黃衣女。赤心誰能比。偏欲留青帝。卻怪鶉啼，數聲催去，惠風飄絮。待牡丹延到麥秋時，更接薔薇露。（頁6下，編號023）

### 仲春

#### 杏花

菩薩蠻

〔宋〕魏夫人

溪山掩映斜陽裏。樓臺影動鴛鴦起。隔岸兩三家。出牆紅杏花。綠楊堤下路。早晚溪邊去。三見柳綿飛。離人猶未歸。（仲春頁1上，編號024）<sup>24</sup>

滿庭芳

〔宋〕杏俏（吳七郡王姬）

景傍清明，日和風暖，數枝濃淡胭脂。春來早起，惟我獨芳菲。門外幾番雨過，妝臺畔、細膩香肌。堪賞處，玉樓人醉，斜插滿頭歸。梅花何太早，蕭疏骨肉，葉密花稀。荒郊野渡，何事甚孤栖。恐怕百花相笑，甘心受、雪壓霜欺。爭如我，年年得意，佔斷踏青時。（頁1上，編號025）<sup>25</sup>

杏花天

〔元〕飛紅

花低鶯踏紅英亂。春心重、頓成愁懶。楊花夢散楚雲平，空惹起愁無限。傷心漸覺成牽絆。奈愁緒、寸心難管。深誠無計寄天涯，幾欲問梁間燕。（頁1下，編號026）

畫堂春

〔明〕陸卿子（長洲人）

晴空煙裊柳絲微。亂紅風綻猶飛。杏花零落燕空歸。門外鴉啼。慵病不禁寬帶，諱愁無奈尖眉。香消斜倚畫屏時。此恨誰知。（頁1下，編號027）<sup>26</sup>

<sup>24</sup> 見《全宋詞》，第1冊，頁268。

<sup>25</sup> 《全宋詞》詞題作「嘲梅嬌」；「數枝濃淡胭脂」作「數枝濃淡臙脂」，「妝臺畔」作「似佳人」，「蕭疏骨肉」作「消疏骨肉」，「荒郊野渡，何事甚孤栖」作「不逢媚景，開後甚孤栖」，「佔斷踏青時」作「占斷踏青時」，「恐怕百花相笑」作「恐怕百花笑你」。見第5冊，頁3849。

<sup>26</sup> 《全明詞》題作「春怨」；「亂紅風綻猶飛」作「亂紅風定猶飛」，「慵病不禁寬帶，諱愁無奈尖眉」作「慵病不禁寬帶諱，愁無奈尖眉」。見第2冊，頁950。



憶秦娥

〔明〕張倩倩（吳江人）

風雨咽。鷓鴣啼破清明節。清明節。杏花零落，悶懷千疊。情悰依舊和誰說。眉山鬪鎖空愁絕。空愁絕。雨聲和淚，問誰淒切。（頁2上，編號028）<sup>27</sup>

虞美人

葉小鸞

闌干曲護閒庭小。猶恐春寒悄。隔牆影送一枝紅。卻是杏花消瘦、舊東風。海棠睡去梨花褪。欲語渾難問。只知婀娜共爭妍。不道有人為你、惜流年。（頁2上，編號029）<sup>28</sup>

浣溪沙

〔國朝〕王端淑（玉映，山陰人）

幾日東君倚畫樓。碧天清靄半空浮。韶光多半杏梢頭。垂柳有情留夕照，飛花無計卻春愁。但憑天氣困人休。（頁2下，編號030）

杏園芳

黃德貞

天斜綺艷霞濃。冰綃欣繪春融。烏衣飛傍一林紅。笑東風。韶華八九休辜負，空憐上苑芳叢。這回花信燕相通。惜匆匆。（頁2下，編號031）

一斛珠

歸淑芬

燕飛難定。憶王謝舊堂尋訪，穿林只見花鋪徑。盡是仙葩，沿十里紅映。酒帘村外風飄颺。金鞭玉勒春遊望。羨他嬌媚時流讓。千載標名，香閣堪酬唱。（頁3上，編號032）

青杏兒

〔國朝〕屠濼珮（瑤芳，嘉興人）

好景似清和。東風送媚色如酩。影斜時拂牆頭外，游蜂徐綴，新鶯乍囀，紫燕輕過。十里艷陽多。日邊種，春信頻那。玉驄（馬名）嘶去誰家醉，青青柳岸，灣灣曲水，隱隱蒼坡。（頁3上，編號033）

玉蘭花

應天長

歸淑芬

芳容矯矯離塵俗。鶴氅同披偏馥郁。逞高懷，誇素質。如捧玉杯迎暉日。滿庭香，非繡谷。何用援琴奏曲。聽得鶯啼春半，怎便花開足。（頁3下，編號034）

梨花

怨王孫

〔宋〕李清照

<sup>27</sup> 《全明詞》有詞題「春日」；「風雨咽」句漏標一韻，「鷓鴣啼破」作「鷓鴣啼碎」。見第3冊，頁1575。

<sup>28</sup> 《全明詞》有詞題「看花」；「不道有人為你」作「不道有人為伊」。見第5冊，頁2384。

帝里春晚。重門深院。草綠階前，暮天雁斷。樓上遠信誰傳。恨綿綿。多情自是多沾惹。難拚捨。又是寒食也。秋千巷陌，人靜皎月初斜。浸梨花。（頁3下，編號035）<sup>29</sup>

謝池春

〔明〕沈智瑤（少君，吳江人）

細雨輕寒，院落重門深閉。為花愁、平添幾許。寶釵慵整，獨把闌干倚。怪春工、忒匆匆矣。明朝只恐，狼藉粉痕歸砌。早難支、一襟憔悴。雪肌素面，相對空凝睇。快須呼、玉樓人起。（頁4上，編號036）<sup>30</sup>

雨中花

葉小鸞

淚雨瓊姿嬌半吐。又一夜、風搖鬢霧。繡陌啼鶯，畫梁歸燕，莫使催春去。脈脈柔情慵未足。嘆寂寞、玉容難賦。今夜黃昏，明朝庭院，空鎖重門暮。（頁4上，編號037）<sup>31</sup>

月照梨花

黃德貞

玉蕊吞月。銀蟾凝雪。繡幙重幃，濃香軟疊。樓外雲樹參差。夜闌時。嬋娟千里圓還缺。照人白髮。冷艷堪悅。風搖鬢霧豁雙眉。盼殺瓊姿。兔華垂。（頁4下，編號038）<sup>32</sup>

鷓鴣天

歸淑芬

何羨梅花品第高。自憐雨後獨清標。洗妝不覺春將半，粉蝶輕飛伴寂寥。風翦翦，影飄飄。冰姿月下更添嬌。含情懶入繁華隊，深院相依作淡交。（頁4下，編號039）

花發沁園春

〔國朝〕孫蕙媛（靜畹，桐鄉人）

月下瓊姿，風前瑤質，春深簾外初颺。寒憐梅蕊，狂笑楊花，一種丰神冉冉。重門院落，白燕雙飛爭閃。似乍下、仙舞霓裳，遙臨影拂冰簾。烟雨更經點染。便楊妃含怨。啼痕激灑。一枝晴雪，幾樹冰魂，粉蝶低飛畫掩。尋香人到，偏覺得、紅

<sup>29</sup> 《全宋詞》題作「春暮」，見第2冊，頁931。

<sup>30</sup> 《全明詞》題作「曉起見梨花將謝感賦」；「忒匆匆矣」作「忒多情矣」。見第3冊，頁1580。

<sup>31</sup> 《全明詞》題作「梨花」；「莫使催春去」作「莫便催春去」。見第5冊，頁2382。

<sup>32</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有詞題「本意」；「玉蕊吞月」二書並作「玉英吞月」，「繡幙重幃」並作「繡幙重樓」。「樓外雲樹參差」，「差」為韻字，《全清詞》漏標。「風搖鬢霧豁雙眉。盼殺瓊姿」，「雙眉」二書並作「雙眸」，《全明詞》斷作「風搖鬢霧豁，雙眸盼殺瓊姿」，非是。見《全明詞》，第6冊，頁3011；《全清詞》，第1冊，頁466。

綃微玷。還幸有酒熟花時，醉吟春色非儉。(頁5上，編號040)<sup>33</sup>

### 櫻珠花

踏莎行

徐燦

芳草纔芽，梨花未雨。春魂已作天涯絮。晶簾宛轉為誰垂，金衣飛上櫻桃樹。故國茫茫，扁舟何許。夕陽一片紅流去。碧雲猶疊舊河山，月痕還(一作休)到花(一作深)深處。(頁5上，編號041)<sup>34</sup>

### 瑞香花(一名睡香)

一斛珠

沈栗

海棠花下。清芬幾陣濃於麝。淡妝倩麗偏嬌妩。斜立蒼苔，半近茶蘼架。群葩綽約臨良夜。叢生茂盛天工化。芳馨逗得東風借。香透深閨，欲問憐香者。(頁5下，編號042)

### 寶珠山茶

杏花天

歸淑芬

春來占得飛霞色。合浦讓他多收拾。群芳敢慕焉能奪。天不忌方寸赤。枝上更染鵲啼血。絳質獨熒逢寒食。自誇富態襟懷足。日映朱衣艷絕。(頁5下，編號043)

摘得新

[國朝]申蕙(蘭芳，蘇州人)

艷質濃。丹砂亦遜紅。紅顏真富麗，笑春風。寶珠盡喚名珍重，孰堪同。(頁6上，編號044)

### 海棠花

如夢令

[宋]李清照

昨夜雨疏風驟。濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否。知否。應是綠肥紅瘦。(頁6上，編號045)<sup>35</sup>

<sup>33</sup> 《全明詞》、《全清詞》詞牌並作〈沁園春〉，且均有題「梨花」。「白燕雙飛爭閃。似乍下、仙舞霓裳，遙臨影拂冰簾。」三句，二書「似乍下」均作「似初下」，唯《全清詞》斷作「白燕雙飛，爭閃似、初下仙舞，霓裳遙臨，影拂冰簾。」「便楊妃含怨」句應協，《全明詞》漏標一韻，「幾樹冰魂」，《全明詞》作「幾樹水魂」；「粉蝶低飛畫掩」，二書並作「粉蝶低翻畫掩」。見《全明詞》，第6冊，頁3207；《全清詞》，第1冊，頁470。

<sup>34</sup> 《全清詞》有題「初春」；「夕陽一片紅流去」作「夕陽一片江流去」，「月痕還到花深處」作「月痕休到深深處」。見第1冊，頁447。

<sup>35</sup> 見《全宋詞》，第2冊，頁927。

蝶戀花

〔宋〕魏夫人

記得來時春未暮。執手攀花，袖染花梢露。暗卜春心花共語。爭尋雙朵爭先去。  
多情因甚相辜負。輕拆輕離，更向誰分訴。淚濕海棠花落處。東君定把擘分付。  
(頁6下，編號046)<sup>36</sup>

憶秦娥

〔宋〕孫夫人(鄭文妻)

花深深。一鉤羅襪行花陰。行花陰。閒將柳帶，試結同心。日(一作耳)邊消息空  
沉沉。畫眉樓上愁登臨。愁登臨。海棠開後，望到如今。(頁6下，編號047)<sup>37</sup>

菩薩蠻

〔明〕張嫺倩(廬州人)

海棠春睡胭脂冷。聲聲杜宇呼難醒。想是怯東風。沉沉香夢中。閒來花檻外。漫  
把花愁解。切莫更朦朧。輕將錦被籠。(頁7上，編號048)<sup>38</sup>

畫眉彎

〔明〕黃垓(智生，杭州人)

宿妝殘。未梳雲鬢，先學畫眉彎。簾外聲聲喚。喚道海棠開遍。愁春去，惜春  
殘。往事如今休怨。從此去參盡瞿曇。好向蓮臺答願。(頁7上，編號049)<sup>39</sup>

如夢令

徐燦

昨夜雨添春重。滴潤小眉愁動。翦翦海棠風，一點殘燈紅弄。如夢。如夢。夢斷五  
更風送。(頁7上，編號050)<sup>40</sup>

前調

〔國朝〕朱中楣(遠山，吉水人)

露浥海棠絲重。雲破曉鐘初動。無力尚微酣，遙映一簾紅弄。如夢。如夢。醒後心  
兒獨捧。(頁7下，編號051)

<sup>36</sup> 《全宋詞》詞牌作〈捲珠簾〉，「暗卜春心花共語」作「暗卜春心共花語」，「更向誰分訴」作「欲向誰分訴」，「淚濕海棠花落處，東君定把擘分付」作「淚濕海棠花枝處，東君定把奴分付」。見第1冊，頁269。

<sup>37</sup> 《全宋詞》作者題為鄭文妻。「試結同心」作「細結同心」，詞末有唐圭璋案語：「此詞別誤作孫道綯詞，見《歷代詩餘》卷十五。《古杭雜記》云：『人傳以為歐陽修作。』別又誤作黃庭堅詞，見《草堂詩餘雋》卷三。」見第5冊，頁3539。

<sup>38</sup> 《全明詞》、《全清詞》並有題「問海棠」；「海棠春睡」並作「海棠畫睡」、「聲聲杜宇呼難醒」並作「杜宇枝頭呼不醒」、「沉沉香夢」並作「沉沉春夢」。見《全明詞》，第3冊，頁1368；《全清詞》，第2冊，頁1020。

<sup>39</sup> 《全明詞》「未梳雲鬢」作「未疏雲鬢」，「往事如今休怨」作「世事如今休怨」，「從此去參盡瞿曇，好向蓮臺答願」作「早知道、學道參禪。不負平生之願」。見第3冊，頁1584。

<sup>40</sup> 《全清詞》「滴潤小眉愁動」作「滴到眉端愁動」，「夢斷五更風送」作「夢裏心兒還捧送」。見第1冊，頁441。

## 前調

珍重勿教風動。怯化彩雲難共。燕畧可商量，啣向粧臺書棟。如夢。如夢。無限春愁誰送。（頁7下，編號052）

## 後庭花（西府）

無端離卻錦官路。到江南渡。當年妃子曾相顧。俛迎恩露。垂垂默想渾如寤。睡容將足。嬌姿力怯向誰訴。上林非故。（頁7下，編號053）

## 惜分釵

情難判。春時半。東風愛拂初醒面。曉煙籠。碧霞容。態若輕雲，醉舞騰空。溶溶。何人伴。腸應斷。疑嗔疑笑胭脂淺。思無窮。恨誰同。月色扶來，夢入閨中。重重。（頁8上，編號054）<sup>41</sup>

## 三字令

春欲去，海棠時。正相思。珠簾捲，寄書遲。君不見，愁脈脈，妾心知。空悵望，負佳期。雙燕棲。香泥蘸，畫梁低。燈黯澹，雨迷離。夢回初。（頁8上，編號055）<sup>42</sup>

## 紫荊花

## 滴滴金

田家婦毀庭前樹。樹傷根，使人淚。痛感枯枝重復茂。返生為棠棣。奇葩也能施仁義。化頑愚，盡和氣。箇箇依花共相聚。紫萼真知己。（頁8下，編號056）

## 棠棣花（一名郁李）

## 明妃怨

節近清明時候。恨殺風狂雨驟。群芳狼藉問花神。問東君。驚起繡窗人倦。故摻飛紅片片。願花飄去到香溪（香溪，禾郡地名，歸素英所居）。和新題。（頁8下，編號057）

## 季春

## 桃花

## 花心動

仙苑春濃，小桃開，枝枝已堪攀折。乍雨乍晴，輕暖輕寒，漸近賞花時節。柳搖臺榭東風軟，簾櫳靜、幽禽調舌。斷魂遠，閒尋翠徑，頓成愁結。此恨無人共說。

## 前人

## 歸淑芬

〔國朝〕鍾青（山容，蔡里人）

〔國朝〕葛宜（南有，海昌人）

## 歸淑芬

## 沈栗

〔宋〕阮氏（阮逸女）

<sup>41</sup> 《全明詞》、《全清詞》並題作「海棠」；「曉煙籠」並作「晚煙籠」。「溶溶」、「重重」，據譜應為二字短韻，唯前者《全明詞》斷作「溶。溶。」後者則二書均斷作「重。重。」見《全明詞》，第6冊，頁3399；《全清詞》，第6冊，頁3139。

<sup>42</sup> 《全清詞》「海棠時」作「海棠枝」，「夢回初」作「夢回時」。見第11冊，頁6194。

還立盡黃昏，寸心空切。強整綉衾，獨掩朱扉，簟枕為誰鋪設。夜長更（平聲）漏傳聲遠，紗窗映、銀缸明滅。夢回處，梅梢半籠淡月。（季春頁1上，編號058）<sup>43</sup>

百字令

〔宋〕朱秋娘

別離情緒，奈一番好景，一番愁戚。燕語鶯啼人乍遠，還是他鄉寒食。桃李無言，不堪攀折，總是風流客。東君也自，怪人冷淡踪跡。花艷草草春工，酒隨花意薄，疏狂何益。除卻清風并皓月，脈脈此情誰識。料得文君，重簾不捲，只等閒消息。不如歸去，受他真箇憐惜。（頁1下，編號059）<sup>44</sup>

如夢令（紅白）

〔宋〕嚴蕊（幼芳，天台人）

道是梨花不是。道是杏花不是。白白與紅紅，別是東風情味。曾記。曾記。人在武陵微醉。（頁1下，編號060）<sup>45</sup>

菩薩蠻

〔明〕沈宜修（宛君，吳江人）

紫駟嘶遍垂楊曉。綠窗人正腰枝小。紅袖拂瓊簫。含情注小桃。春歸人去遠。春遠人歸晚。莫把杏花吹。夜深啼子規。（頁2上，編號061）<sup>46</sup>

點絳脣（宮桃）

〔明〕項蘭貞（孟暉，秀水人）

柳眼舒青，宮桃著露烟如織。憑闌目極。無語心悽惻。風度簫聲，鳳去空相憶（時憶外茂仲遠遊）。愁寒食。薄羅初試。杏臉消春色。（頁2上，編號062）<sup>47</sup>

菩薩蠻

〔明〕草衣道人女冠王微（修微，廣陵人）

風吹楊柳春波急。桃花雨細蒼苔泣。此際若為情。殘膏滅復明。幾回鴛被底。染就相思淚。捲起待君歸。歸看架上衣。（頁2上，編號063）<sup>48</sup>

黃鶯兒

歸淑芬

香被嶺梅多占了。鮮妍怎讓棠梨俏。嬌媚宛如仙子笑。劉阮杳。天台分外春光好。

<sup>43</sup> 《全宋詞》收入阮逸女下，詞題作「春詞」。見第1冊，頁203。

<sup>44</sup> 《全宋詞》收入朱敦儒下，詞牌作〈念奴嬌〉，「一番愁戚」作「一番悲戚」，「重簾不捲，只等閒消息」作「重簾不卷，且等閒消息」。見第2冊，頁869。按：「戚」字原書誤作「感」，據《全宋詞》改。此詞又見於朱希真存目詞，詞牌作〈念奴嬌〉，見第5冊，頁3854。

<sup>45</sup> 《全宋詞》作者題「嚴蕊」，見第3冊，頁1678。

<sup>46</sup> 《全明詞》題作「春閨」，「綠窗人正腰枝小」作「綠窗人正腰肢小」，「春遠人歸晚」作「春去人歸晚」。見第3冊，頁1544。

<sup>47</sup> 《全明詞》、《全清詞》並有詞題「憶外茂仲」，文字全同。見《全明詞》，第3冊，頁1290；《全清詞》，第16冊，頁9413。

<sup>48</sup> 見《全明詞》，第4冊，頁1776。

隔岸但聞鶯語巧。蜂喧不許崔郎到。只恐再題花也惱。紅艷遶。年年猶勝河陽  
(縣名)道。(頁2下,編號064)

長相思

鍾青

楊柳青,楊柳黃。青黃色變態輕狂。遊人歸思忙。桃花開,杏花殘。燕燕鶯鶯時  
往還。一簾風雨閒。(頁2下,編號065)

風入松

沈栗

一春風雨惱人懷。紅滿瑤階。差池紫燕啣泥濕,無端遊徧天涯。若到香溪飛過(寄  
歸素英),須將花信傳來。花姿消瘦怎安排。蝶戀蜂猜。清明節近繁蘋薦,何妨布  
袖荊釵。拾翠莫嫌徑滑,萋萋碧草藏鞵。(頁3上,編號066)

清平樂

葛宜

鶯啼朝雨。畫閣人初起。簾外桃花嬌欲語。正及清明時矣。含愁靜掩金閨。開奩  
獨整羅衣。漫舉姍姍翠袖,臨風好待君歸。(頁3上,編號067)<sup>49</sup>

相見歡

〔國朝〕金誠(德貞,山陰人)

春光載滿輕舟。鳥聲幽。一派笙歌遙送、在重樓。楊柳葉,桃花影,思悠悠。遠  
望曉烟凝翠、靜來收。(頁3下,編號068)

## 李花

訴衷情近

歸淑芬

自慚竝列,笑殺夭桃灼灼。幾翻陵谷更(平聲)遷,今卻在甚時節。經年屢聽風鶴,  
飛蝶魂消,處處難依托。鶻啼咽,上苑端的蕭索。柳舒青眼,世態如雲薄。花嗟  
泣,隔岸休疑春雪。看來種種深憂,竟惹頭先白。(頁3下,編號069)

## 蝴蝶花

蝶戀花(紫)

〔明〕沈靜專(曼君,吳江人)

舞向低簷依嫩綠。翠冷天涯,影斷吹愁續。幻就雲衣飛態足。粉烟浥露枝頭浴。  
風動猶疑翻紫玉。引得佳人,誤入花陰撲。靜斂香鬢還自宿。蜂媒覓伴仍相促。  
(頁4上,編號070)<sup>50</sup>

玉蝴蝶(白)

〔明〕吳栢(栢舟,錢塘人)

春到南園風暖,翩翩逸翹,每趁蜂忙。慣惹枝間葉底,烟霧微茫。日融和,倦飛晒

<sup>49</sup> 《全清詞》題作「春仲」;「含愁靜掩金閨」作「含愁靜掩香閨」。見第11冊,頁6193。

<sup>50</sup> 「沈靜專」,《全明詞》作「沈靜專」,編號323同。此首有詞題「蛺蝶花」。見第3冊,頁1581。



粉，花爛熳，逐伴偷香。弄風光，乍來又去，欲歇還翔。輕狂。雙雙求耦，閨人妬撲，惹恨翻長。穿花度柳，緩尋芳草更悠颺。青陵臺，貞魂常化，漆園枕，曉夢曾彰。性無常，東家纔過，又轉西墻。（頁4上，編號071）

碧窗夢

〔國朝〕陸宛樺（端毓，嘉興人）

不入莊生夢，芊芊試早英。風翻若舞態輕盈。乘曉露，階前宿，娉婷婷。（頁4下，編號072）

**丁香花**

如夢令

周慧貞

薄命只應如此。睡起雕欄獨倚。花也不勝情，伴我一枝驕紫。知否。知否。馥郁入侵簾子。（頁4下，編號073）<sup>51</sup>

**繡毬花**

望梅花

歸淑芬

非雪非瓊非繡。四面梅花圍就。剪剪春風堪細透。恐把天機輕漏。心巧何憂懷恁事，未老冰姿先纒。（頁5上，編號074）

菩薩蠻

沈栗

春光爛熳香風透。團圓一掬絞綃皺。朵朵似瓊梅。玲瓏巧思裁。恍疑元夕夜。高把珠燈掛。借問綵樓人。是花還是燈。（頁5上，編號075）

**牡丹花**

瑞鶴仙（一捻紅）

〔宋〕紫姑

靚驕紅細捻。是當日楊妃，留心千葉。西都競栽接。好園林臺榭，何妨日涉。輕羅幔褶。費多少、陽和調燮。向曉來、露浥芳苞，一點醉紅潮頰。雙壓。姚黃國艷，魏紫天香，倚風羞怯。雲鬢試插。引動狂蜂蝶。況東君開宴，賞心樂事，莫惜獻酬頻疊。看相將、紅藥翻堦，尚餘媵妾。（頁5下，編號076）<sup>52</sup>

（右紫姑係女神，乃乾道五年衢州府西安縣令周權招郡士沈延年邀致而賦，此詞與元夕神問卜所謂「子偕不在，曹姑已行，小姑可出」者稍異，故考而錄之。）

<sup>51</sup> 《全明詞》曹堪名下收有同調詞一闕，題為「春恨」，云：「薄命只應如此。日日空闌獨倚。花也不勝情，做出淺紅薦紫。風雨。風雨。放下一邊簾子。」

<sup>52</sup> 《全宋詞》「靚驕紅細捻。是是當日楊妃，留心千葉」作「靚嬌紅細捻。是西子、當日留心千葉」，「好園林臺榭」作「賞園林臺榭」，「輕羅幔褶」作「輕羅慢褶」，「雙壓」作「雙壓」，「引動狂蜂蝶」作「引動狂蜂浪蝶」，「尚餘媵妾」作「尚餘侍妾」。見第5冊，頁3865。按：原書「是當日楊妃」句衍一「是」字。

月中行(白)

錢涓

素姿皜皜壓群芳。抹殺鬪紅妝。臨風淡冶雪生香。簾捲訝堆霜。瓊姿猶乏玲瓏巧，玉魚含卻瓠犀涼。傍欄嫵娜羨花王。西子倚東床。(頁6上，編號077)

好時光(紫)

黃德貞

傾國花王封魏，消受十日繁華。簡肅昔年袍上彩，天降種吾家。莫驟矜富貴，覓勝賞，賦瓊葩。綽約東風裏，美酒不須賒。(頁6上，編號078)

蝶戀花(玉樓春)

鍾青

名花傾國春秋媚(以秋並起，下專言春)。梅子青時，來共佳人醉。移入深閨憑點綴。笑倚燈前含艷麗。富貴驕人無厭意。愛向粧臺，懶問春歸未。九十韶光能有幾。無端惹得人憔悴。(頁6下，編號079)

鳳來朝(殷紅)

歸淑芬

冉冉殷紅燦。玉人傾國環佩斷。至今惟剩沉香亭畔。誰賞玩，鳥空喚。昔日綸音雖譴。洛陽千古名不換。那敢占，花王殿。只富貴，尚堪羨。(頁6下，編號080)

南鄉子(竝蒂)

沈栗

乍暖又輕寒。風送群芳春已闌。惟有石家金谷裏，香團。兩兩同心巧合歡。韓虢竝車還。魏紫姚黃羨二難。相倚不知憐與妬，雕闌。錦幄深藏正好看。(頁7上，編號081)

**芍藥花**

浣溪沙

〔國朝〕張學雅(古什，太原人)

無事閒庭不啟扉。篋香空疊舊羅衣。綠濃紅淡恨依依。睡起海棠香夢足，隔簾芍藥淡烟迷。春來春去總堪疑。(頁7上，編號082)<sup>53</sup>

**金燈花**

蝴蝶兒

歸淑芬

花也鮮。豈容攀。那柔枝好似空懸。分明照九天。風拂光難滅，池邊亮轉清，正如初月映南山。莫愁行路難。(頁7下，編號083)

**杜鵑花**

一剪梅

〔宋〕王嬌娘(瑩卿，眉州人)

荳蔻梢頭春意闌。風滿前山。雨滿前山。杜鵑啼血五更殘。花不禁寒。人不禁寒。離合悲歡事幾般。離有悲懽。合有悲懽。別時容易見時難。怕唱陽關。莫唱陽

<sup>53</sup> 《全清詞》題作「春日」，見第15冊，頁9043。

關。(頁7下,編號084)<sup>54</sup>

桃源憶故人

葉小鸞

海棠睡惹流鶯惱。又是清明過了。楊柳水邊多少。愁緒縈芳草。杜鵑枝上東風悄。碧玉欄前人杳。一夜綠嬌紅老。只恐春歸早。(頁8上,編號085)<sup>55</sup>

摘得新

歸淑芬

各待時。休教怨限遲。恐啼驚午夢,影空移。難飛暗暗悲紅淚,染花枝。(頁8上,編號086)

如夢令

沈栗

綽約枝蓮蒂竝。絳質紅綃相映。今日為誰開,昔日為誰遺恨。借問。借問。去住可留芳信。(頁8上,編號087)

### 花紅花

漢宮春

[國朝]梅素貞(德嫺,嘉善人)

散步園陰。羨名花珍果,偏種林檎。東風遲送斜照,紅吐春深。青李一家,杏為鄰、清艷同心。似不屑、海棠嬌媚,金膏玉井相尋。纖露炎天初熟,信甜香聞遠,乍爾來禽。有情王郎取貢,賜號文林。還知法帖,本右軍、傳到于今。新移得、酒泉嘉植,靚妝留貯孤岑。(頁8下,編號088)<sup>56</sup>

### 楊花

惜分飛

[宋]吳淑姬

岸柳依依拖金縷。是我朝來別處。惟有多情絮。故來衣上留人住。兩眼啼紅空彈與。未見桃花又去。一片征帆舉。斷腸遙指苕溪路。(頁9上,編號089)<sup>57</sup>

南鄉子

[宋]孫夫人

曉日壓重簷。斗帳春寒起未歡。天氣困人梳洗懶,眉尖。淡畫春山不喜添。閒把

<sup>54</sup> 《全宋詞》「荳蔻梢頭春意闌」作「豆蔻梢頭春意闌」,「離有悲懽。合有悲懽」作「離有悲歡。合有悲歡」。詞末有唐圭璋案語:「此首別誤以為虞集作,見《花草粹編》卷七。」見第5冊,頁3887。

<sup>55</sup> 《全明詞》詞牌作〈虞美人影〉,有詞題「春日」。「一夜綠嬌紅老,只恐春歸早。」作「一夜綠嬌。」見第5冊,頁2381。按:此調作「7665·7665」,雙調48字,《全明詞》疑是後半殘闕而未覺。

<sup>56</sup> 「還知法帖」以下,原書斷作「還知法帖本右軍傳到于今,新移得酒泉嘉植,靚妝留貯孤岑」三句,逕正。

<sup>57</sup> 《全宋詞》詞題作「送別」,見第2冊,頁1041。

繡絲擗。認得金針又倒拈。陌上遊人歸也未，厭厭。滿苑楊花不捲簾。(頁9上，編號090)<sup>58</sup>

點絳脣

[元] 胡妙端 (涇縣人)

飛絮飄飄，雪鋪一帶織穠草。暮雲聲巧。不覺黃鶯老。良夜微吟，同志何偏少。春光好。露零猶玩，懶向匡床倒。(頁9上，編號091)

上陽春

葉小鸞

點點離魂如雨。輕狂隨處。天涯不識舊章臺，更阻斷、遊人路。驀地送將春去。燕慵鶯懶。飄飄閃閃去還來，拾取問、渾無語。(頁9下，編號092)<sup>59</sup>

菩薩蠻

張學雅

飛綿糝徑無消息。因風管領東南陌。小樹正無聊。漫天作雪飄。疏簾愁未捲。浪跡浮踪遠。舞怯點池塘。萍浮綠渺茫。(頁9下，編號093)<sup>60</sup>

### 迎夏花

如夢令

歸淑芬

蝶送東君回駕。百種芳菲將謝。綽約喜晴和，色倩鵝黃清雅。迎夏。迎夏。偶共薔薇滿架。(頁10上，編號094)

### 剪金花 (一名玉不留行)

破陣子

梅素貞

藥圃春深多翠，芸窗晚照新黃。影散編錢疑作埒，額貼流金乍似妝。留行何未遑。審味曾傳本草，療疴久著仙方。茱萸漢南還共捋，薺菜畦東也競芳。剪金風自颺。(頁10上，編號095)

### 楊花

醉太平

屠濼珮

漫天散絮稠。飄地最悠悠。暖風扇落水中浮。趁波心緩逗。黛山色似青青秀。條垂態奪湘裙縷。晚溪綰繫釣魚舟。乘興對飛花醉酒。(頁10下，編號096)

<sup>58</sup> 《全宋詞》收入無名氏下，「斗帳春寒起未歡」作「斗帳猶寒起未忺」，「天氣困人梳洗懶」作「天氣困人梳洗倦」，「認得金針又倒拈」作「絳得金鍼又怕拈」，「陌上遊人歸也未」作「陌上行人歸也未」，「厭厭。滿苑楊花不捲簾」作「懨懨。滿院楊花不捲簾」。見第5冊，頁3658。此詞又見於鄭文妻存目詞，見第5冊，頁3540。

<sup>59</sup> 《全明詞》詞牌作〈洛陽春〉，有詞題「柳絮」；末句六字不斷。見第5冊，頁2381。

<sup>60</sup> 《全清詞》有詞題「柳絮」；「疏簾愁未捲」作「珠簾愁未捲」，「浪跡浮踪遠」作「浪蹟浮踪遠」。見第15冊，頁9043。

## 古今名媛百花詩餘

駕湖歸淑芬素英 武水沈 栗恂仲  
桐川孫蕙媛靜畹 長溪沈貞永瓊山 全選輯

## 孟夏

## 棗花

隔浦蓮

〔國朝〕商景蘭（媚生，紹興人）

園林日涉轉邃。灌棗春深翠。乍見花爭吐，如金粟，疑青穉。風條香暗墜。多生刺，善護防，叢落影偏委。村南巷北，綠車懸響閒倚。清陰拂袂，樂氏曾栽無異。取得赤心留報賜。笄鬢。玉文何況仙餌。（孟夏頁1上，編號097）

## 松花

傳言玉女

歸淑芬

泰岱盤根，古幹更飛鱗甲。虬枝疊翠，竟亭然似鐵。歲寒勁節，勢舞凌空奇絕。久親猿鶴，耐經霜雪。孰比孤標，蘊幽香、細粉屑。淡黃舒萼，伴千年皓月。時間紫筴，覺早晚驚濤落。清高不受，大夫之職。（頁1下，編號098）

## 合歡花

水龍吟

徐燦

合歡花下流連，當時曾向君家道。悲歡轉眼，花還如夢，那能長好。真箇而今，臺空花盡，亂烟荒草。算一番風月，一番花柳，各自鬪、春風巧。休歎花神去杳。有題花錦箋香稿。紅英舒卷，綠陰濃淡，對人猶笑。把酒微吟，譬如舊侶，夢中重到。請從今、秉燭看花，切莫待、花枝老。（頁1下，編號099）<sup>61</sup>

## 玫瑰花

一叢花

〔明〕陳潔（澣心，海寧人）

一春花事漸成空。小景另鮮濃。香風吹到簾櫳內，覺幾陣恬雅融融。色奪夭桃，艷欺牛棘，韻味更何窮。欸湘裙步入芳叢。折取數枝紅。笑簪薄鬢新妝靚，徘徊處，巧勝（一作倩奪）天工。再摘含英，粉囊深貯，尤解賽涎龍。（頁2上，編號100）<sup>62</sup>

<sup>61</sup> 《全清詞》有詞題「次素庵韻感舊」；「合歡花下流連」作「合歡花下留連」，「紅英舒卷」作「紅陰舒卷」。見第1冊，頁457。

<sup>62</sup> 〈目錄〉將陳潔歸入「國朝」。《全明詞》未收，《全清詞》收錄五首，云：「陳潔，字澣心，浙江海寧人。之遴妹，嘉興屠爾星室。」

女冠子

歸淑芬

問花誰說。魏紫分他艷絕。壓群芳。爭摘粧雲鬢，渾如琥珀光。胆瓶多插滿，還喜貯紗囊。剩卻堪為餅，味馨香。（頁2下，編號101）

**當歸花**（一名荷包牡丹）

一叢花

〔明〕周蘭秀（淑英，吳江人）

輕枝一縷宛如懸。弱態逞鮮妍。問他包甚中心內，總收束姿韻翩翩。艷勝花王，重誇邵譜，誰復似當年。蜀江春水正潺潺。今日理歸舷。半簾疏影屏山畔，好掩映綺閣窗前。解語柔容，含情嫩色，檢點正堪憐。（頁2下，編號102）

**朱藤花**

巫山一段雲

歸淑芬

慣附喬柯上，奇葩只遠看。半含半吐鬪春妍。嫵娜自恬然。落日柔枝欸，垂條拂暮煙。風飄颺颺住啼鵲。影舞罩山巔。（頁3上，編號103）

**薔薇花**

踏莎行

黃媛介

細事難論，煩憂空掛。何時得與同心話。南園文管離人思，東風花草山川畫。楊柳新成，薔薇紅架。何人又惹啼鶯罵。鳳釵閒度繡屏春，獸環門掩花陰亞。（頁3上，編號104）

畫堂春（五色）

鍾青

樓前流水漲淵池。雨晴杲（一作和）日遲遲。亂花深處鳥爭啼（一作聲）啼。似惜春歸。盡日朱欄獨倚，閒情戲插花枝。那人上馬正斜暉。此際誰知。（頁3下，編號105）<sup>63</sup>

如夢令

申蕙

日映紅蒸香霧。滿架菲微嬌媚。荏苒卻柔枝，蝶舞空沾新露。新露。新露。綽約更憐春暮。（頁3下，編號106）<sup>64</sup>

<sup>63</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有詞題「春暮」，二書文字全同。「樓前流水漲淵池」作「樓前流水漲春池」，「雨晴杲」作「雨晴春」，「亂花深處鳥爭啼」作「落紅深處鳥爭啼」，「似惜春歸」作「又欲春歸」，「此際誰知」作「此恨誰知」。見《全明詞》，第6冊，頁3399；《全清詞》，第6冊，頁3138。

<sup>64</sup> 《全明詞》、《全清詞》並有詞題「薔薇」；「滿架菲微嬌媚」作「滿架芳姿嬌護」。見《全明詞》，第3冊，頁1499；《全清詞》，第1冊，頁60。

**木香花**

山花子

〔元〕胡妙端

蜂擁如潮簇眾香。細心微赤映斜陽。聞呼誰是賣花郎。競剪繁枝修逸態，晚來花市趨躑。成都（蜀中亦有花市）此候正匆忙。（頁4上，編號107）

**佛見笑**

南鄉子

沈粟

柔幹不勝寒。淺黛輕紅映藥欄。莫訝黃金能買賦，才難。佛祖凝眸也笑顏。露滴態娟娟。巧倩何曾讓號韓。試問海棠枝上月，誰妍。朵朵芳心更可憐。（頁4上，編號108）

憶秦娥

歸淑芬

春歸杳。清和滿架柔枝嬾。柔枝嬾。娉婷開了，似楊妃貌。鮮妍冠盡群芳俏。如來得意拈花笑。拈花笑。十分嬌嫩，蝶兒飛遠。（頁4下，編號109）

**十姊妹**

鷓鴣天

〔國朝〕沈貞永（瓊山，嘉興人）

嫵娜春風鬪麗華。嬌姿紅白醉流霞。三三兩兩千年笑，那得多才配淑嘉。連理枝，並蒂花。凝香集艷是誰家。昭陽殿裏休爭寵，飛燕雙雙讓後車。（頁4下，編號110）<sup>65</sup>

**娑羅花**

西江月

歸淑芬

千頃山邊異卉，相依處士（山上有許由故居）為儔。偏供賞玩謝徵求。昌化（地名）迄今名振。二美相傳不朽，仰慕雅操清幽。風吹十里淡香浮。長傍草廬高隱。（頁5上，編號111）

**虞美人花**

虞美人

吳栢

楚王宮裏腰如束。歌舞歡情足。烏江艤處水潺潺。無奈騶兮不逝、最可憐。劍光飛處腸應斷。千古香魂怨。至今青血未成灰。幽艷一枝如恨、向人開。（頁5上，編號112）

<sup>65</sup> 《全明詞》、《全清詞》並有詞題「咏十姊妹花」，二者文字全同。「三三兩兩千年笑」作「三三兩兩分濃淡」，「連理枝，並蒂花」作「連理樹，並頭花」。見《全明詞》，第6冊，頁3329；《全清詞》，第6冊，頁3477。



前調

〔國朝〕張鴻逵（琴友，慈谿人）

可憐霸業成虛度。垓下空烟霧。貞魂一見感恩深。髣髴花枝遺恨、表香心。丰姿婀娜仍餘態。回想朱顏在。子規啼處淚痕重。豈忍還（一作偏）矜歌舞（此名舞草）、信嬌容。（頁5下，編號113）

前調

〔國朝〕李淑貞（嘉善人）

拔山扛鼎當時槩。霸業今何在。項王意氣已消亡。博得虞姬一死、姓名香。年年花發留顏色。艷質堪憐惻。休談成敗漢為君。試看綺窗繡閣、草猶芬。（頁5下，編號114）<sup>66</sup>

夜遊宮

歸淑芬

獨重綱常殉節。斷魂俠骨真奇絕。化入芬菲竟竝列。美人名，任呼年年不歇。窈窕猶堪惜。傷心懶向秦時月。露泣頻嗟懷楚國。更憐春盡空妍，嬌瘦弱。（頁6上，編號115）

**鷓粟花**

謁金門

〔國朝〕顧諤

心似織。無數悶懷堆積。腸斷年年芳草碧。鶯花何處覓。百鳥嘲殘春色。千樹綠肥南陌。若個喚伊留不得。泥人長嘆息。（頁6上，編號116）<sup>67</sup>

蘇幙遮

沈栗

草連天，花匝地。燕羽差池，徧啄香泥翠。昨夜小橋新漲水。無限幽懷，目極雲山外。憶新春，增舊思。嚶嚶鶯聲，驚起紗窗睡。欲望姮娥欄獨倚。風雨無端，日日催花淚。（頁6下，編號117）

謁金門

歸淑芬

新試萼。恰近那清和節。嫩綠芳菲濃艷絕。鬪紅粧迴別。花霧迷聲如咽。睹影飛無處歇。根托此園非故越。送春纔許折。（頁6下，編號118）

**柳穿魚花**

滿路花

屠濼珮

湖山石澗邊，籬落墻陰畔。小幹餘（一作含）春色，須當玩。紅嬌粉嫩，似獲（一作

<sup>66</sup> 《全明詞》、《全清詞》作者俱題季淑貞，均有詞題「本意」；「試看綺窗繡閣」並作「試看倚窗繡閣」。見《全明詞》，第6冊，頁3457；《全清詞》，第6冊，頁3388。

<sup>67</sup> 《全明詞》、《全清詞》文字全同。「腸斷年年芳草碧」作「腸斷年年芳草色」，「百鳥嘲殘春色」作「百鳥啼殘春色」。見《全明詞》，第5冊，頁2539；《全清詞》，第6冊，頁3478。

取) 鮮鱗貫。垂柳情堪羨。幾許丰姿，東君何處尋看。新粧別樣，枝上輕懸線。栽卻含情種，留庭院。莫教折取，笑對菱花面。休使芳心亂。為問他灞陵人，分得清(一作嬌)蒨。(頁7上，編號119)

### 木蘭花

剔銀燈

歸淑芬

仗劍邊關代父。踏雪沙場勝男子。萬里從征，濟川舟渡。偏砥柱中流水。風波難起。俠氣竟懷松筠志。那箇知他貞女。孝感蒼蒼玉帝。分付花神，春來留意。應列在奇葩裏。名垂千古。香同九畹更清麗。(頁7下，編號120)

### 梧桐花

柳梢春

沈宜修

綠暗薇屏。紅飄荇鏡，春付浮萍。束素寒消，薄羅香細，數盡歸程。新篁翠徑初成。微雨後、荷珠濺傾。玉管聲沉，桐花影外，一段閒情。(頁7下，編號121)<sup>68</sup>

踏莎行

[明] 葉小紈(蕙稠，吳江人)

萱草緣階，桐花垂戶。陰陰綠映清涼宇。輕風搖曳繡簾斜，畫屏難掩愁來路。世事浮雲，人情飛絮。慙慙愁緒絲千縷。無聊常自鎖窗紗，嬌鶯百轉知何處。(頁8上，編號122)<sup>69</sup>

浣溪沙

[國朝] 龐蕙縷(纫芳，吳江人)

綠映亭臺薄暮天。薰風寂靜小庭前。暗香浮動一池蓮。柳絮紛紛飄畫檻，桐花點點墮湘簾。紗窗雨過卻慵眠。(頁8上，編號123)<sup>70</sup>

鵲橋仙

歸淑芬

清高雅況，繁英香細。瀟灑真如畫意。凌虛落照最玲瓏，碧玉嫩枝添新翠。穠陰深邃，堪棲鸞鳳，古幹應裁綠綺。素風消息葉先知，影蔭小亭忘溽暑。(頁8下，編號124)

<sup>68</sup> 《全明詞》詞牌作〈柳梢青〉，有詞題「初夏」；「微雨後、荷珠濺傾」斷作三、四兩句。見第3冊，頁1551。

<sup>69</sup> 《全明詞》、《全清詞》皆有詞題「暮春感舊」；「人情飛絮」句應協，《全明詞》漏標一韻。見《全明詞》，第5冊，頁2256；《全清詞》，第2冊，頁867。

<sup>70</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有題目「夏日」；《全明詞》文字與此同。《全清詞》「薰風寂靜小庭前」作「薰風寂靜小窗前」，「紗窗雨過卻慵眠」作「紗櫺雨過卻慵眠」。見《全明詞》，第6冊，頁3028；《全清詞》，第4冊，頁1951。

**棟花**

清平樂

〔國朝〕金柔（德順，會稽人）

薰風處處。透入紗窗去。忽聽初蟬枝上語。驚破玳瑁曉曙。新荷翠映方池。棟花漸茂東籬。又是一番時候，春光飛繞天涯。（頁8下，編號125）<sup>71</sup>

**錦帶花**

洞天春

歸淑芬

天孫織得靈巧。錦帶風吹縹緲。落向空中莫尋討。怎知在林表。如金如玉炫耀。影化芬菲絕妙。嫵娜柔枝，曉含清露，花開多少。（頁9上，編號126）<sup>72</sup>

**荼蘼花**

小重山

〔宋〕吳淑姬

謝了荼蘼春事休。無多花片子，綴枝頭。庭槐影碎被風揉。鶯雖老，聲尚帶嬌羞。獨自倚粧樓。一川烟草浪，襯雲浮。不如歸去下簾鉤。心兒小，難著許多愁。（頁9上，編號127）<sup>73</sup>

浣溪沙

葉小鸞

香到荼蘼送晚涼。荷風輕約薄羅裳。曲欄凭遍思偏長。自是幽情慵捲幌，不關春色惱人腸。誤他雙燕未歸梁。（頁9下，編號128）<sup>74</sup>

**荳蔻花**

相見歡

〔明〕黃鴻（鴻耀）

闌前荳蔻初紅。趁東風。忽見荼蘼開罷、恨匆匆。簾櫳靜，悵心事，阿誰同。贏得落花未掃、下階慵。（頁9下，編號129）<sup>75</sup>

**珍珠珮**

如夢令

歸淑芬

<sup>71</sup> 「棟花漸茂東籬」句，「棟」原書誤作「揀」，逕正。《全明詞》、《全清詞》並有詞題「棟花」，二者文字全同。「驚破玳瑁曉曙」作「驚破琅玕曉曙」，「新荷翠映方池，棟花漸茂東籬」作「綠荷翠映方池，棟花漸放東籬」，「春光飛繞天涯」作「秋光飛繞天涯」。見《全明詞》，第6冊，頁3388；《全清詞》，第8冊，頁4758。

<sup>72</sup> 「影化芬菲絕妙」句，「妙」原誤作「紗」，此句按律應協，逕改。

<sup>73</sup> 《全宋詞》題作「春愁」，見第2冊，頁1041。

<sup>74</sup> 《全明詞》題作「初夏」，「曲欄凭遍思偏長」作「曲欄憑思偏長」。見第5冊，頁2378。

<sup>75</sup> 《全明詞》詞牌作〈上西樓〉；有題「暮春」。「闌前荳蔻初紅」作「闌前豆蔻初紅」，「恨匆匆」作「太匆匆」，「贏得落花未掃」作「贏得殘紅未掃」。見第3冊，頁1420。

百種花開誰及。自號夜光無敵。聲價冠時流，比照乘還增色。難得。難得。白玉幽蘭同職。（頁10上，編號130）

## 仲夏

## 石榴花

眼兒媚

〔元〕洞天女（他作無名氏女）

石榴花發尚傷春。草色帶斜曛。芙蓉面瘦，蘭蕙心病，柳葉眉顰。如年長晝雖難過，入夜更消魂。半窗淡月，三聲鳴鼓，一個愁人。（仲夏頁1上，編號131）<sup>76</sup>

灼灼花

吳栢

蠟蕊藏霞縠。瓣吐猩紅蹙。低拂碧枝，粉牆掩映光如燭。纖手攀來，斜插點新粧，越顯雲鬟綠。秋實纍纍續。艷似仙桃熟。劈破朱罌，金衣層裏，碎瓊紅玉。掌中看，未嚼齒生津，恍丹砂盈掬。（頁1上，編號132）

踏莎行

周蘭秀

綠映中庭，涼生深院。黃鸝忙遶枝頭轉。花能解語掩重門，新詩快讀花陰徧。風格冷然，芳懷自遣。一池菡萏珠光現。半鈎初月掛黃昏，閒階露濕胭脂片。（頁1下，編號133）

解語花（粉紅千葉）

徐燦

簪葵共艷，懸艾同馨，盡向花前醉。剪綃叢毳。千層束、淡淡輕紅若繪。霓裳雲帔。擬妃子當年欲睡。更堪佳令值天中，滿樹凝深翠。因想丹縷絳繖。儘目成粗俗，蜀女爭麗。洛神奪媚。對和風、宛似芙蓉迎睇。詞章雖恣。怎描盡、嬌容丰致。喜靜時、彩筆多情，珠玉探滋味。（頁1下，編號134）

天仙子

歸淑芬

歲歲適逢端午節。正助卻驅邪辟惡。羨朱顏燦燦奢華，琥珀蒂，珊瑚蕊。喜瓣瓣凝粧艷絕。全不怪紅裙爭妬，衣錦更懷珠滿腹。憐予未有掌中珍，吟異卉，空勞碌。親灌溉還兼雅俗。（頁2上，編號135）

如夢令

鍾青

柳梢皓月堪戀。風散榴紅片片。總是一情痴，可惜流光如電。倚遍。倚遍。花影遮人半面。（頁2上，編號136）<sup>77</sup>

<sup>76</sup> 此首《全金元詞》收入「無名氏」下，見下冊，頁1313。

<sup>77</sup> 此首《全明詞》、《全清詞》文字同，「柳梢皓月堪戀」作「明月柳梢堪戀」，「風散榴紅片片」作「風散榴花片片」。見《全明詞》，第6冊，頁3399；《全清詞》，第6冊，頁3138。

**西施夢**

天仙子

歸淑芬

或夢浣紗溪水畔。或夢姑蘇宮與院。或時香夢夢吳王，難相見。羞嬌面。睡醒便知傾國怨。今變了芳菲悔遲，遲放只嫌非上苑。慊慊雅淡懶爭妍，花也恨。春初斷。應寤寐風飄舞倦。（頁2下，編號137）

浣溪沙

沈粟

一別姑蘇秋復春。浣紗石上草如茵。化生花種也傾城。夢繞吳宮心亦捧，香消枝上態猶顰。芳名屢喚漫宜嗔。（頁2下，編號138）<sup>78</sup>

**紫鈴**

鵲踏花翻

黃德貞

紫艷嬌容，佯羞到驪，開來盡是垂垂下。染成似翠凝丹，軟欸柔絲，真個若金鈴弔掛。風飄恍雜殿前鐘，雨過又綴閒亭榭。乍訝。碧葉鮮長清雅。堪描入畫紗窗假。賽盡疊綠堆紅，滿階平放，丰韻何瀟灑。慇懃栽得助新粧，綉窗獨占高聲價。（頁3上，編號139）

**梔子花**

水晶簾

〔明〕高素（潔紈，硤石人）

過三霉怎礙瓊葩。玉無瑕。自堪誇。馥馥香濃，飄入碧窗紗。粉蝶舞來形難辯，羞白燕，勝群花。（頁3下，編號140）

水調歌頭

梅素貞

偕隱習藝譜，梔茜漢時園。華林代有嘉種，置吏護重門。信道人家占候，彌望半空黃氣，定出自雲根。蒼荀乍香遠，遑復問蘭蓀。最堪訝，稱禪友，入祇洹。我耽馥郁，臨池的的素華繁。須做祁公設館，值此暑天風月，清坐失黃昏。情更憐何限，煎得和花餐。（頁3下，編號141）

**蜀葵花**

解語花

吳栢

風薰仲夏，雨霽三霉，叢錦開如織。深淺紅白。不同英、總把丹心向日。看還奇

<sup>78</sup> 《全明詞》有詞題「西施夢武塘梅花和尚墓下有此種」，文字與此差異甚大。云：「一別蘇臺不計春。浣沙石上草如茵。幻生花種也憐人。夢繞吳宮心獨捧，香消南國態誰顰。小名低喚莫生嗔。」見第6冊，頁3397。

特。有鐵面非常顏色。玉砌前、綠葉亭亭，那事嬌粧飾。更羨祝融猛烈。卻智能衛足，威加不屈。挺然勁直。儼繡衣耿介，絕無偏側。插瓶妝頰。斷不受、世人侮襲。想洛陽、既有花王，此是臺中職。（頁4上，編號142）

江南春

申蕙

花艷艷，蕊娟娟。蜀中來路遠，搖影自堪憐。紅榴為伴小亭前。霉風幾度尚爭妍。（頁4下，編號143）

**翠梅**

釵頭鳳

孫蕙媛

粧閣畔。凝眸看。叢梅翠色臨几案。嬌欲語。娉婷觀。恨非嶺上，今朝忽遇。趣。趣。趣。閒憑玩。清泉灌。碧容的爍誰能擅。炎威布。薰風妬。頻將檢點，繡針休度。措。措。措。（頁4下，編號144）

**金絲桃**

生查子

歸淑芬

柔怯只垂絲，遙憶桃源洞。名同色不同，非是劉郎種。瓣瓣變黃金，花稅何愁重。幽恨恐難消（桃為消恨花），怎怕風吹動。（頁5上，編號145）

**紅白山丹**

踏莎行

周蘭秀

粉蝶輕翻，紅芳艷美。參差若向山窗倚。為倩風姨試舞裳，宛似玉環初睡起。雨色迷離，香殘汀芷。綠陰冉冉空負矣。深閨無緒襲爐烟，膏沐慵施只如此。（頁5上，編號146）

**珠蘭**（一名碎蘭）

搗練子

歸淑芬

名且貴，蕊偏香。何羨綠珠雅淡妝。碧玉玲瓏難作珮，懶隨九畹向春光。（頁5下，編號147）

行香子

屠澁珮

蕊吐珍珠。花信偏映。小窗開處葉扶疏。蕙濛懸障，芳沁流蘇。恰夢迴後，披衣起，到庭除。折來幾穗，尋簪新鬢，玩纖纖雅質原癯。烹茶煮醋。催醒華胥。好滌煩襟，嘗馥郁，狎清虛。（頁5下，編號148）

一斛珠

沈貞永

貝宮瑤闕。移來珍種人間設。綉簾透入香風徹。纍纍垂垂，合浦枝頭揭。不是柔

腸愁萬切。淚珠那有千行結。金莖著露勝霏屑。好與佳人，添作花鈿貼。（頁6上，編號149）

### 金銀花

洞仙歌

歸淑芬

石家空谷，怎比花長久。難買韶光不衰老。又堪為佳釀，這樣清香天獨授。點石今還變否。只聞沙裏有。在土中生，虛了當年煉丹手。近來惟黃白，壓倒群英，誰與豪華一般兒爭鬥。箇箇那如他擅芳名，或遶滿疏籬，或依山岫。（頁6上，編號150）

### 石竹花

虞美人

吳栢

霞綃細簇和烟捲。卻勝春羅剪。小盆圍竹作闌干。嬌倚薰風，弄態幾多般。自從梅雨催妖紫。接續開芳蕊。時當炎暑倍風流。直待寒葩紅遍，漢宮秋。（頁6下，編號151）

### 凌霄花

鷓鴣天

沈栗

嬾嬾苔華綴碧柯。柔枝百尺影婆娑。風翻嫩葉裁霞錦，雨潤嬌姿濯綺羅。香霧重，曉烟多。黃英剪剪落晴莎。卻憐未傍蟾宮桂，虛號凌霄奈若何。（頁6下，編號152）

### 金絲梅

點絳脣

歸淑芬

遠隔關山，自誇不入羅浮夢。芳名雖共。莫借幽香送。五月江城，玉笛何須弄。宜珍重。黃金壓眾。獨勝寒英凍。（頁7上，編號153）

### 夾竹桃

醉花陰

〔國朝〕孫蘭媛（介曉，嘉興人）

新枝粧點窗前秀。孤韻偏消瘦。好景正清和，琅玕紋簾，艷雅稱奇觀。桃花輕薄原非舊。翠竹爭先後。看掩映白欄，超然塵外，自向薰風茂。（頁7上，編號154）

卜算子

〔國朝〕馬福娥（蘭齋，平湖人）

葉比綠筠疏，花似丹霞剪。鈎卻蝦鬚一笑看，錯認湘妃面。不是舊元都，免起春風怨。早許蕭蕭伴此君，莫計林深淺。（頁7下，編號155）<sup>79</sup>

<sup>79</sup> 《全清詞》有詞題「夾竹桃」；「錯認湘妃面」作「錯認芙蓉面」，「不是舊元都，免起春風怨」作「不是舊玄都，惹起春風怨」。見第18冊，頁10637。



## 季夏

## 荷花

如夢令

〔宋〕李清照

常記溪亭日暮。沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡。爭渡。驚起一行鷗鷺。（季夏頁1上，編號156）<sup>80</sup>

菩薩蠻

〔宋〕魏夫人

紅樓斜倚連溪曲。樓前溪水凝寒玉。蕩漾木蘭船。船中人少年。荷花嬌欲語。笑入鴛鴦浦。波上暝烟低。菱歌月下歸。（頁1上，編號157）<sup>81</sup>

減字南鄉子

〔明〕郭瑋（瓊汝，長洲人）

午院新涼。不捲疏簾拭暗香。意在蓮心誰向問，情長。懶將紗扇撲鴛鴦。雨過秋塘。翠蓋深深露半妝。一似低頭嬌不語，思量。淚浥紅腮不記行。（頁1下，編號158）<sup>82</sup>

浣溪沙

〔明〕顧若璞（和知，錢塘人）

綠水紅蓮一帶妍。荷衣欲剪惜金錢。可憐瀾瀾不同眠。紈扇看來心已碎，迎涼盼不到秋天。算來又怕說秋天。（頁1下，編號159）<sup>83</sup>

減字木蘭花

〔明〕王鳳嫻（瑞卿，雲間人）

風來池畔。玉肌瘦骨忻無汗。枕簟涼生。露冷荷香夜色清。月臨殘卷。三更漏盡渾忘倦。寂靜閒庭。柳外流螢墜亂星。（頁1下，編號160）<sup>84</sup>

子夜歌（竝頭）

錢涓

分花竝蒂擊波艷。卻擬二喬爭笑臉。水殿鬪粧新。故將蓮化身。似魚偏比目。如鳥還交鬪。試問夜何如。翻憐江月孤。（頁2上，編號161）

<sup>80</sup> 「驚起一行鷗鷺」，《全宋詞》作「驚起一灘鷗鷺」。詞後有唐圭璋案語，云：「此首誤做蘇軾詞，見楊金本《草堂詩餘·前集》卷下。別又誤作呂洞賓詞，見《唐詞紀》卷五。」見第2冊，頁927。

<sup>81</sup> 見《全宋詞》，第1冊，頁269。

<sup>82</sup> 「意在蓮心誰向問，情長」二句，原書作「意在蓮心誰向，問情長」，逕正。《全明詞》、《全清詞》並題作「池荷」，唯《全清詞》詞牌作〈南鄉子〉。「不捲疏簾拭暗香」二書均作「不捲疏簾試暗香」。見《全明詞》，第3冊，頁1369；《全清詞》，第5冊，頁3044。

<sup>83</sup> 《全清詞》文字與此全同。《全明詞》「荷衣欲剪惜金錢」作「荷衣欲剪惜金錢」。見《全明詞》，第3冊，頁1420；《全清詞》，第1冊，頁15。

<sup>84</sup> 《全明詞》有詞題「納涼」；「柳外流螢墜亂星」作「柳外流螢墜亂聲」。見第2冊，頁835。

如夢令

周蘭秀

梅雨夜窗聲動。早又新荷香送。吹入畫樓來，一段幽懷誰共。誰共。誰共。漫擲燈前清夢。（頁2上，編號162）<sup>85</sup>

臨江仙

歸淑芬

憔悴百花春已旋。芳容怎怕炎天。這般嬌艷獨鮮妍。洛妃羞澀，巫女愧稱仙。 妬殺鴛鴦分彩色，魚梭倩藕絲穿。如來端坐喜嫣然。雖非解語，能結竝頭蓮。（頁2下，編號163）

眼兒媚

〔國朝〕許心檀（阿蘇，吳江人）

太華峰巔玉井蓮。移種曲欄前。綠衣笑擁，紅粧新艷，面面堪憐。 珠寶蜂鬚照水鮮。宛宛洛波仙。含情勿怨，曉風披露，夜月籠烟。（頁2下，編號164）<sup>86</sup>

瑞鷓鴣

金柔

碧荷凝翠小如錢。影覆池塘散曉烟。清露滴珠香滿院，戲魚驚破綠陰邊。 涼風微拂枝方舞，細雨輕垂葉更鮮。休道花開相隔遠，佇看嬌艷勝嬋娟。（頁3上，編號165）

鵲橋仙

沈貞永

一泓清淺。數莖隱見。嬌怯還藏半面。凌波綽約步輕塵，覺風過、香來庭院。 紅粧零亂。翠蓋凋殘。秋老露珠灑遍。相思不識心中苦，絲絲斷續情何怨。（頁3上，編號166）<sup>87</sup>

**紫薇花**（一名百日紅）

蝶戀花

〔明〕朱盛藻（瓊蕙，黃州人）

亞朵蒙茸聞暮雨。池水空明，倒瀉如紅霧。百日芳菲香漸布。三番屈指看三五。 禁院仙郎傳伴侶。瞥睹如花，省識難憑據。綺閣輕陰須記取。玉纖指處飾金縷。（頁3下，編號167）<sup>88</sup>

踏莎行

葉小鸞

細剪胭脂，輕含茜露。芳菲百日濃渾聚。紅粧懶去鬪春妍，薰風獨據珊瑚樹。 翠

<sup>85</sup> 《全明詞》有詞題「雨夜」，「梅雨夜窗聲動」作「梅雨夜窗春動」。見第3冊，頁1576。

<sup>86</sup> 《全清詞》有詞題「庭荷」，「太華峰巔玉井蓮」作「太華峰頭玉井蓮」。見第5冊，頁2967。

<sup>87</sup> 《全清詞》收入孟湛名下，有詞題「荷花」。見第18冊，頁10674。

<sup>88</sup> 《全明詞》有詞題「薇影」；「亞朵蒙茸聞暮雨」作「亞朵蒙茸聞暮雨」，「倒瀉如紅霧」作「倒寫如紅霧」。見第3冊，頁1341。

葉籠霞，瓊葩綴霧。湘簾影捲猩姿雨。仙郎禁院舊傳名，亭亭好伴西窗暮。（頁3下，編號168）<sup>89</sup>

### 藍薇

一枝花

陳潔

炎火威仍舊。青女還拖逗。群葩零謝日，儘推究。道紫薇濃麗，裝點新林茂。轉憶海昌久。獨翠色玲瓏，掩映紗窗前後。記當初、湖山成岫。綠竹堪為友。恁消磨、碧地藍天秀。忽陵谷更（平聲）遷，此際還存否。四十餘年後。但得常看，願把盞、花前中酒。（頁4上，編號169）<sup>90</sup>

### 洛陽花（一名十樣錦）

山花子

吳栢

紅粉輕盈艷蕊稠。烟絲嬈娜翠枝修。曉鏡新粧非一樣，最風流。逐朵朵酣嫌露重，一群群舞怯風柔。斜倚小闌開笑靨，似嬌羞。（頁4上，編號170）

### 百合花

生查子

〔宋〕張淑芳

逃暑入重陰，獨坐芭蕉裏。低聲咏古人，夜永涼生袂。草綠碧於烟，花香來寂寂（或云茉莉）。走起向南窗，露重羅衣濕。（頁4下，編號171）

### 茉莉花

浣溪沙

周蘭秀

雨過梧桐萬綠平。模糊山色逐雲行。飄飄鶯羽傍風迎。茉莉小庭香落袂，夢餘蕉影綺窗（一作照）橫。隔簾何處度簫聲。（頁4下，編號172）<sup>91</sup>

爪茉莉

吳栢

炎入芳叢，轉覺多清麗。雲為容，蕙蘭心意。晚涼湔暑，滿樹蓓蕾玉綴。看柔條風

<sup>89</sup> 《全明詞》有詞題「紫薇花」，「芳菲百日濃渾聚」作「芳菲百日濃輝聚」。見第5冊，頁2386。

<sup>90</sup> 《全清詞》有詞題「藍薔薇，海昌別業有此種」。「群葩零謝日，儘推究」作「群葩零樹，簾垂清晝」，「道紫薇濃麗」作「見藍薇濃麗」，「裝點新林茂」作「裝點枝頭瘦」，「轉憶海昌久」作「巧綴天工綉」，「四十餘年後」作「四十餘年久」。見第1冊，頁459。

<sup>91</sup> 《全明詞》有詞題「初夏」，文字與此相去甚遠。按：《全明詞》此首乃據《笠澤詞徵》收錄，詞末有陳去病案語，云：「此詞有兩本，《林下詞選》、《歷代詞選》均作：『……』其意較遜，今從《詞綜》錄之。」所引文字，除「夢餘蕉影綺窗橫」作「夢餘蕉影倚窗橫」，「隔簾何處度簫聲」作「關情何處玉簫聲」外，均無不同。見第3冊，頁1576。

露難禁，斜枝更須扶倚。佳人纖指摘來，對針輕試。雲鬢上麝檀香細。翠翹金鈿，添多少丰姿媚。秋漸深，最怕蛩吟葉底。好遮護，霜雪裏。（頁5上，編號173）

浪淘沙

〔明〕楊宛（宛叔，長干人）

盡日若含愁。別樣嬌羞。晚涼香散入簾鉤。帶露摘來斜壓鬢，一夜風流。忒煞任輕柔。怎耐深秋。相攜閒對小妝樓。不忍淒涼伊似我，我似伊否。（頁5上，編號174）<sup>92</sup>

萬斯年

歸淑芬

離卻越裳來兩浙。能與梅花分冷熱。一般丰度勝瓊瑤，香韻絕。更清潔。纔放天明玉人折。（頁5下，編號175）

如夢令（點茗）

馬福娥

花有半分水意。水有半分花意。花與水相宜，一滴醒人睡。知未。知未。齒掛餘香而已。（頁5下，編號176）

臨江仙

〔國朝〕沈珮（飛霞，桐鄉人）

珠蕊細飄蘭麝，綠陰點綴春冰。小闌干外薄涼生。含嬌無語，清絕最宜人。淡質慣籠新月，幽姿不受纖塵。晚粧折取兩三莖。水晶簾捲，香滿練衣輕。（頁6上，編號177）<sup>93</sup>

### 夜合花

天仙

吳栢

石竹花前，海榴枝下，丰姿足伴嬌麗。玉蕊嫩黃，檀心糝紫，醞釀開先茉莉。小庭深院，黃昏後，雨微初霽。幾陣奇南到榻前，香颺細細。道人枕回蝶夢，遍紗廚，疑初蘭蕙。勝啜金芽玉露，堪醒宿醉。興動詩腸如滌，恨不當年栽滿砌。莫把香根，漫供烹噉。（頁6上，編號178）

### 槿樹花

浣溪沙（紅）

〔國朝〕趙昭（子惠，寒山人）

敬側牆東隱士家。時將孤艷鬪輕霞。可憐迎送夕陽斜。曾憶唐皇親度曲，偏將研

<sup>92</sup> 《全明詞》有詞題「茉莉」；「帶露摘來斜壓鬢」作「此際開來明又落」，「忒煞任輕柔」作「脫煞恁輕柔」，「不忍淒涼伊似我，我似伊否」作「不忿淒涼伊似我，說甚風流」。見第4冊，頁1782。

<sup>93</sup> 此首《全明詞》收入田玉燕下，有詞題「茉莉」。「小闌干外薄涼生」作「小欄干外晚涼生」，「淡質慣籠新月」作「素質慣籠新月」，「晚粧折取兩三莖」作「殘妝折取兩三莖」，「香滿練衣輕」作「香滿絳衣輕」。見第3冊，頁1342。

帽久簪花。那堪冷落綠苔遮。(頁6下, 編號179)<sup>94</sup>

一剪梅(白)

[國朝] 朱素娟(月繡, 新安人)

靜僻東郊白槿花。朝也人誇。暮也人誇。參差樹影竹籬斜。疑道山家。還是村家。

不覺三春歲有華。衣借雲遮。室借雲遮。高吟泌水莫咨嗟。生豈無涯。愁竟無涯。(頁6下, 編號180)<sup>95</sup>

<sup>94</sup> 《全明詞》、《全清詞》有詞題「紅槿花」, 然《全明詞》誤書「槿」為「僅」, 二書文字同。「曾憶唐皇親度曲」作「曾憶明皇親度曲」, 「那堪冷落綠苔遮」作「那堪零落綠苔遮」。見《全明詞》, 第6冊, 頁3402; 《全清詞》, 第5冊, 頁3044。

<sup>95</sup> 《全明詞》、《全清詞》有詞題「白槿花」。「參差樹影竹籬斜」《全清詞》作「參差樹影竹籬斜」, 「衣借雲遮。室借雲遮」二書並作「色借雲遮。態借雲遮」, 「生豈無涯。愁竟無涯」二書並作「開是無涯。落豈無涯」。見《全明詞》, 第6冊, 頁3040; 《全清詞》, 第8冊, 頁4402。

## 古今名媛百花詩餘

鴛湖歸淑芬素英 武水沈 栗恂仲  
桐川孫蕙媛靜畹 長溪沈貞永瓊山 全選輯

### 孟秋

#### 蘭花

虞美人

〔國朝〕吳靜閨（珮典，松陵人）

湘簾水殿秋初捲。人在西風院。暗香何處拂衣來。行過畫欄深處蝶徘徊。竹溪寒玉曾同倚。雪塢清無暑。一枝和露碧垂垂。恰似楚江陰雨夜闌時。（孟秋頁1上，編號181）<sup>96</sup>

醉紅粧

歸淑芬

娟娟綠萼抱丹衷。饒清韻，淡芳容。只迎玉露占秋風。生楚國，不聞鴻。自甘寂寞隱山中。金粟茂，伴幽蹤。屈子相遺誰敢佩，香第一，古今同。（頁1下，編號182）

減字木蘭花

〔國朝〕沈蘭（蘊貞，秀水人）

深藏巖谷。移向堂前香更馥。別有幽清。占得花間王者名。貞心一點。獨保秋風塵不染。靜對無窮。寄筆丹青啟化工。（頁1下，編號183）<sup>97</sup>

#### 翠翹花

聲聲令

張鴻述

暑窗密藹，幽徑清香。翠翹風動乍疑翔。似司花女，任釵墮幻成妝。勝巧工新剪鸞凰。莫比仙鄉（一作娥，宜叶韻）。思插鬢，綴明璫。故施蛾綠待傳芳。鳳巢侍婢，擅偏長。漫悠揚。且寄傲掩映東牆。（頁2上，編號184）

（子春得接琅函，先頌百歲壽母詩，蒙諭詩餘續寄。未幾聞夫人與陳太夫人同赴京邸，有新著留武林寓

<sup>96</sup> 《全清詞》有詞題「蘭」。「湘簾水殿秋初捲，人在西風院」，《全明詞》作「湘簾水簾秋初卷，人在西風苑」、《全清詞》作「湘簾水簾秋初捲，人在西風苑」。「竹溪寒玉曾同倚」，《全明詞》作「竹溪寒玉會同倚」，「倚」為韻字，漏標。「恰似楚江陰雨夜闌時」，《全明詞》作「怯似楚江寒雨夜來時」、《全清詞》作「恰似楚江寒雨夜來時」。見《全明詞》，第3冊，頁1394；《全清詞》，第14冊，頁8478。

<sup>97</sup> 《全清詞》以入孟湛名下，有題目「題便面蘭花」。詞云：「深藏叢谷。栽向盆中香更馥。別有幽清。占得花間君子名。貞心一點。裊裊亭亭塵不染。靜對無窮。寫入丹青分外工。」見第18冊，頁10674。

所，并購商夫人及越中名閨諸詞。奈竟浮沉，郵傳勿至，深為快悵。是調與虞美人花一首，得之靜婉莊夫人處，真吉光片羽也，素英漫識。）

### 美人蕉

如夢令

〔宋〕孫道綸

翠劈紅蕉影亂。月上朱欄一半。風自碧空來，吹落歌珠一串。不見。不見。人被繡簾遮斷。（頁2下，編號185）<sup>98</sup>

蝶戀花

朱盛藻

細剪湘羅新楚楚。帝子瑤臺，偏向空中舉。滿地娉娉憑綻舞。輕軀好跨青鸞去。半驪紅心嬌欲助。紅蝠差池，猜聽呢喃語。好夢貪成渾忘暑。人如紅蝠花間覆。（頁2下，編號186）<sup>99</sup>

桃源憶故人（自繪）

〔國朝〕柴貞儀（如光）

丹青圖就紅蘭見。彷彿鮮柔在撚。依翠因風宛轉。嬌倚朱樓遍。記得前時芳影薦。今被妬風頻剪。試取軸綃開卷。猶覩花容綉。（頁2下，編號187）<sup>100</sup>

一葉落

孫蘭媛

一葉落。風裹箔。小亭殘暑渾如削。涼生茉莉香，秋淺紅蕉灼。紅蕉灼。露草寒蟄謔。（頁3上，編號188）<sup>101</sup>

### 菱花

風捲雲

歸淑芬

全賴根深，碧波漾不斷。魚龍相渾，浮踪那處穩。豈碍採蓮舟，鷗鷺堪為伴。只待素風，紛紛透水面。粉萼愛新涼，點點似雪，秋分溪澗滿。（頁3上，編號189）

<sup>98</sup> 《全宋詞》題作「宮詞」，誤分為二片。「翠劈紅蕉影亂」作「翠柏紅蕉影亂」。見第2冊，頁1248。

<sup>99</sup> 《全明詞》有詞題「蕉影」；「細剪湘羅新楚楚」作「袖剪湘羅新楚楚」，「偏向空中舉」作「飄向空中舉」。見第3冊，頁1341。

<sup>100</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有詞題「自繪美人蕉」；二書文字全同，唯「今被妬風頻剪」一句，《全清詞》則斷作「今被妬，風頻剪」，非是。二書異文甚多：「丹青圖就紅蘭見」作「丹青圖就雕窗見」，「依翠因風宛轉，嬌倚朱樓遍」作「舞翠翔空宛轉，遮却朱欄半」，「記得前時芳影薦」作「記得當時芳影綉」，「試取軸綃開卷，猶覩花容綉」作「試取生綃點染，瞥睹花生面」。見《全明詞》，第5冊，頁2730；《全清詞》，第5冊，頁2988。

<sup>101</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有詞題「美人蕉」；「一葉落」均作「桐葉落」，「露草寒蟄謔」均作「無那人蕭索」。唯「涼生茉莉香」句，《全明詞》誤衍一韻。見《全明詞》，第6冊，頁3206；《全清詞》，第1冊，頁471。



### 雞冠花

浣溪沙

[明] 王煒 (辰若, 太倉人)

絳幘亭亭映翠浮。彤墀似報五更籌。不勝艷冶立清秋。向恨後庭侈玉樹，偏宜月下奏清謳。西宮粉黛總凝眸。(頁3下，編號190)

夢江南

錢涓

聲戛戛，色青青。勁節凌空落翠陰。繚繞爐烟迷曲徑，月團點熟紫雲凝。(頁3下，編號191)

歸自謠

歸淑芬

濃艷好。含露咽聲難報曉。恐催舞劍驚人早。還知五德空懷抱。秋光照。此冠不改雄心皎。(頁4上，編號192)

### 鳳仙花

感恩多

歸淑芬

與青鸞竝號。那日離蓬島。不勞人費工。吐猩紅。且莫疑他弄玉，漫吹簫。漫吹簫。七夕雖逢，候深秋轉嬌。(頁4上，編號193)

### 秋葵花

月上海棠

黃德貞

新粧吐艷亭亭立。看秋風、涼透誰收拾。黃萼鮮瑩，又中含、絳心堪挹。滿階砌，先奪東籬金色。蕭疏微雨紗窗濕。更覺妍無力。芳姿荏苒，越顯得、露華如滴。畫欄邊，遠勝蜀葵品格。(頁4上，編號194)

望江南

沈蘭

庭英滿，雅淡獨推君。不奈秋光無限思，芳心乍展待斜曛。影避月邀分。嬌難竝，羞向試輕裳。綠葉映看添逸致，劇憐色嫩不能長。初放愛清香。(頁4下，編號195)

### 素馨花

如夢令

歸淑芬

長袖宮娥都杳(素馨，宮娥名，其花生于墓)。墓上芬菲真妙。千古美名傳，異樣清香原少(出粵中)。秋杪。秋杪。堪羨色瑩姿耀。(頁5上，編號196)

### 玉簪花(一名白鶴)

浪淘沙

[元] 胡妙端

風動影翩翩。體態嫣然。無聲莫和若聞天。馥馥冰姿甘自守，葉綠偏圓。(頁5上，編號197)

海棠春

歸淑芬

姮娥何事茫茫走。失了鬢上簪兒久。偶落漢宮中，上苑蕭條後。變成花萼含香逗。助卻曉粧勝瓊玖。瓣瓣玉無瑕，價比連城否。（頁5上，編號198）

明妃怨

沈栗

日暮尋芳緩步。撲蝶花深穿過。誰墮玉釵輕。悄無聲。斜插碧茵香處。幻化仙姿如許。似憐丹桂意相招。贈瓊瑤。（頁5下，編號199）<sup>102</sup>

重疊錦

沈蘭

秋風夜發花簪玉。湖山石畔香盈躅。散步遣芳蹤。回思雲髻鬆。一枝分曉露。欲插看還誤。相對意偏佳。光凝妬燕釵。（頁5下，編號200）

**桔梗花**

柳梢青

孫蘭媛

病肺宜論。槐砧細剉，辛味微溫。詎識花開，紫華碧萼，竦秀雲根。蔚藍天氣初暄。笑籬橫務紅覲恩，綺石階前。紫茸帳外，澹蕩秋園。（頁6上，編號201）

**紫茉莉**

小秦王

錢涓

秋伴黃花紫萼開。常依籬曲艷侵苔。斜簪寶髻霞生鬢，莫道無香香自來。（頁6上，編號202）

**翠梅**

臨江仙

梅素貞

花訝非梅仍五出，江妃亭上空尋。影斜風月翠偏深。玉堂如不屑，寄傲小園岑。逸態疏疏饒野致，先梅獨放秋陰。翠翹石澤渺難任。壽陽粧試可，蛾綠恍新臨。（頁6下，編號203）

**藍菊**

賣花聲

陳潔

粧點曲欄，也竊東籬名號。愛清流、頻頻傾倒。翠勻螺黛，豈畏霜催早。輕折戴、鬢雲添好。幾層碧葉，須護輕塵飛擾。伴素幌、嬌姿窈窕。憑將換酒，不向淵明

<sup>102</sup> 「誰墮玉釵輕。悄無聲」二句，原書本作「誰墮玉釵，輕悄無聲」，逕正。《全明詞》收在田玉燕下，有詞題「玉簪花」，為雙調四十字體。「撲蝶花深穿過」作「撥蝶花深穿過」，「似憐丹桂意相招」作「丹桂似相招」。見第3冊，頁1342。

道。惜秋光、花容轉姣。(頁6下,編號204)

**秋海棠** (一名斷腸草)

望江南

[明] 馬淑社 (靜因, 山陰人)

風乍起, 梧葉墜高秋。驚覺海棠新睡足, 一甌香茗碧烟浮。慵整玉搔頭。雲破處, 初月掛銀鈎。過雨點苔猶帶醉, 一潭秋水綠窗幽。清思坐來收。(頁7上, 編號205)

(靜因為金子崑母太夫人, 曾讀其《遂閒居草》, 皆醇正典雅, 服膺已久。然其間咏花甚少, 而詩餘更不可多得。今僅見茲「火浣寸絲」與吳分月夫人〈鵲踏花翻〉一首, 並足不朽耳。素英識。)

蝶戀花

葉小鸞

淺綠嫣紅開幾許。誰料西風, 也解傾城嫵。酒暈盈盈嬌欲佇。檀心半吐輕含雨。剪向屏山深處貯。似笑如愁, 旖旎憐還憊。低鞦對人渾不語。斷腸應恐人無緒。(頁7下, 編號206)<sup>103</sup>

金人捧玉盤

楊宛

記春光, 繁華日, 萬花叢。正李衰、桃謝匆匆。儂家姊妹, 妖枝艷蕊笑東風。薄情仍共春光去, 惆悵庭空。到如今, 餘孤幹, 羞桃李, 一園中。憐嬌妹、試沐新紅。恐傷姊意, 含芳斂韻綺窗東。鄰家不分伊偏佔, 放出芙蓉。(頁7下, 編號207)<sup>104</sup>

鵲踏花翻

[國朝] 吳昉 (分月, 延令人)

幾點芳心, 柔情冶態, 天工畧把臙脂寫。窗前露滴新寒, 雨灑輕紅, 夜深蟋蟀愁多也。相思種就對莓苔, 綠衣那問春光借。淡雅。曉起暗香飄麝。堪憐思婦魂成者。怨女淚染嬌姿, 斷腸自恨, 不向西風嫁。開時最愛近粧臺, 含香斜倚銀墻下。(頁8上, 編號208)<sup>105</sup>

臨江仙

黃媛介

庭竹蕭蕭常對影, 捲簾幽草初分。羅衣香褪懶重薰。有愁憎燕語, 無事數歸雲。

<sup>103</sup> 《全明詞》有詞題「秋海棠」, 見第5冊, 頁2387。

<sup>104</sup> 《全明詞》有詞題「咏秋海棠」, 詞牌作〈金人捧露盤〉。「妖枝艷蕊笑東風」作「妖枝嫩蕊占東風」, 「憐嬌妹、試沐新紅」作「最憐嬌、妹沐新紅」, 「含芳斂韻綺窗東」作「含芳斂豔綺窗東」, 「鄰家不分伊偏佔, 放出芙蓉」作「憐家不忿, 伊偏佔、放出芙蓉」。見第4冊, 頁1784。

<sup>105</sup> 此首《全明詞》、《全清詞》均收入吳馥之下。詞題均作「秋海棠」, 二書文字同, 唯標點小異。「含香斜倚銀墻下」作「含香斜倚銀屏下」。見《全明詞》, 第6冊, 頁3418; 《全清詞》, 第6冊, 頁3223。按: 《全清詞》換頭作「淡雅曉起, 暗香飄麝」, 《全明詞》則「麝」字不協故少一韻; 又「斷腸自恨」二句, 《全清詞》作「斷腸自恨、不向西風嫁」。

秋雨欲來風未起，芭蕉深掩重門。海棠無語伴銷魂。碧山生遠夢，新水漲平村。  
(頁8上，編號209)<sup>106</sup>

海棠春

張學雅

西風吹展胭脂片。愁絕處、睡醒難辯。試捲曉簾看，酒暈楊妃面。霧籠烟鎖供腸斷。花史還嫌秋色淡。故把雨絲飄，染得紅堪玩。(頁8下，編號210)<sup>107</sup>

蘇幕遮

〔國朝〕張學典(古政，張佚女)

嫩舒紅，輕剪翠。拂拭新粧，一種天然媚。淺暈胭脂凝宿醉。力怯憑闌，香夢初驚起。映殘霞，籠曉霧。嬌態含情，欲語還羞吐。自是月中丹桂侶。一夜金風，吹向瑤階貯。(頁8下，編號211)<sup>108</sup>

踏莎行

歸淑芬

玉井桐飄，蛩吟人惱。淚零變的成芳草。低頭如怨宛如笑，笑伊桃李爭妍早。春未闌珊，他偏先老。自憐姐妹嬌姿好。婷婷嫋嫋避牆東，珊瑚竝蒂含情俏。(頁9上，編號212)

陽關引(白)

孫蕙媛

日暖烟初出。霜冷風輕發。嫣然無態，低臨砌，迷花窟。卻娥眉淡掃，竝把臙脂歇。睡起遲、妃故未醉早來謁。乍浴九秋露，還浸月。豈相思甚，應將老，竟(一作白)華髮。但素心留取，玉是天生骨。莫斷腸、情緒清皎比明玥。(頁9上，編號213)

如夢令

沈貞永

蕭瑟金風乍起。嬌怯闌干欲倚。腸斷不勝愁，暈得粉腮如綺。無語。無語。若個含情似你。(頁9下，編號214)

蝶戀花

沈蘭

薄醉楊妃幽遶砌。占盡風颺(一作風流占盡)，綽約嬌柔細。綠襯紅輕偏艷麗。依依脈脈愁相繼。昔日啼痕今解語。腸斷當時，祇恐音難遞。分付司花收拾去。莫教又使離人涕。(頁9下，編號215)

<sup>106</sup> 《全明詞》、《全清詞》文字同，「有愁憎燕語」作「有愁憎語燕」，「碧山生遠夢」作「碧山生夢遠」。見《全明詞》，第6冊，頁3015；《全清詞》，第1冊，頁239。

<sup>107</sup> 原書斷作「試捲曉簾，看酒暈楊妃面」，於律未合，逕改。《全明詞》、《全清詞》均有詞題「咏秋海棠」，二書文字全同。「睡醒難辯」作「睡醒難辨」，「試捲曉簾看」作「試捲畫簾看」。見《全明詞》，第6冊，頁3234；《全清詞》，第15冊，頁9041。

<sup>108</sup> 《全清詞》有詞題「秋海棠」；「吹向瑤階貯」作「吹向瑤階聚」。見第15冊，頁9045。

### 淡竹葉花

卜算子

沈蘭

竹葉淡庭堦，曉露花凝翠。引筆閒窗點染難，茗椀堪相對。不竝海棠嬌，釵朵蟲爭媚。薄質愁含無限情，一種先秋意。（頁10上，編號216）

（是花有開于夏間，或見于秋初，其質雖弱，絡繹吐華。今蘭瓊張夫人能咏而善繪，乃真得其神氣，豈徒肖其形色哉！惠教甚多，郵寄稍遲，不能備載于前。素英識。）

### 金錢花

伊川令

歸淑芬

花開也變孔方了。不比榆錢小。落向庭前多少。獨管寧全勿眺。隨他滿地休掃。年年怎得解窮愁，莫買青山難買笑。（頁10上，編號217）

攤破醜孛兒

屠濼珮

夜闌零落非風雨，飄泊階前。片片鮮妍。狼藉殘英滿地錢。笑伊，名竊寶鈔堪憐。

家風淡素遺清白，但植嬋娟。綽約秋天。澹艷紅芳遶徑嫣。羨伊，名喚寶鈔相傳。（頁10下，編號218）

長相思

沈蘭

思無端。悶凭欄。憐惜苔階夜落殘。秋風簾外寒。欲題詩。偶成詞。驀憶當年暗卜時。閒愁惟自知。（頁10下，編號219）<sup>109</sup>

### 向日葵（一名旌節花）

思帝鄉

歸淑芬

含曉露，向秋陽。不與東籬爭色，賽金黃。早晚階前顧影，獨軒昂。葉翠還如旌節，耐蒼涼。（頁11上，編號220）

（閏七月附）鳳仙花

子夜歌

沈貞永

佳人喜是逢雙七。玉筍愛染胭脂赤。摘取鳳仙花。銀盆擣露華。憎花偏紅白。卻號乘鸞客。待得月盈時。休憐揉碎伊。（頁11上，編號221）

<sup>109</sup> 《全清詞》有詞題「夜落金錢」，「憐惜苔階夜落殘」作「憐惜苔階夜落錢」。見第6冊，頁3475。

## 仲秋

桂花（一名木樨）

鷓鴣天

〔宋〕李清照

黯淡輕黃體性柔。情疏迹遠只香留。何須淺碧深紅色，自是花中第一流。梅定妒，菊應羞。詩書閒處冠中秋。騷人可煞無情思，何事當年不見收。（仲秋頁1上，編號222）<sup>110</sup>

菩薩蠻

〔宋〕朱淑真

也無梅柳新標格。也無桃李妖嬈色。一味惱人香。群花爭敢當。情知天上種。飄落深岩洞。不管月宮寒。將枝比竝看。（頁1上，編號223）<sup>111</sup>

蝶戀花

朱盛藻

寶魄初臨青玉樹。萬疊穠陰，一點窺人處。笑印參差眉黛譜。暈灰學畫檀深注。庭轉金波疑漸曙。鸞尾偏棲，乍怯霓裳露。待到深秋金粟吐。輕裾又襲幽芬暮。（頁1下，編號224）<sup>112</sup>

踏莎行

葉小鸞

悴葉零愁，清香入繡。小山叢桂塗黃就。畫樓日影上簾鉤，松風一枕消清晝。片雨涼生，素風波皺。疏疏翠玉琅玕逗。斷雲飛盡碧天長，數枝烟柳斜陽瘦。（頁1下，編號225）<sup>113</sup>

如夢令

〔國朝〕顧道喜（靜簾，松陵人）

高柳蟬聲哽咽。四壁蛩吟悲切。丹桂發天香，疑是廣寒宮闕。八月。八月。又是中秋佳節。（頁2上，編號226）<sup>114</sup>

桂枝香

張學雅

生隨滿月。香散在清秋，豈遭蜂蝶。瀟灑小山叢茂，群芳敢雜。成蹊桃李爭春艷，到如今、也堪羞殺。一秋三度，天香繚繞，廣寒宮闕。真稱得中央配色。更瓊葉

<sup>110</sup> 《全宋詞》「詩書閒處」作「畫闌開處」。見第2冊，頁930。

<sup>111</sup> 《全宋詞》有詞題「木樨」，「飄落深岩洞」作「飄落深巖洞」。唐圭璋詞末案語云：「此首誤入玉海樓舊藏舊鈔本《樵歌》。」見第2冊，頁1407。

<sup>112</sup> 《全明詞》有詞題「桂影」，見第3冊，頁1340。

<sup>113</sup> 《全明詞》有詞題「秋景」，「小山叢桂塗黃就」作「王孫桂小塗黃就」，「畫樓日影上簾鉤」作「畫簾日影上銀鉤」，「素風波皺」作「小風波皺」。見第5冊，頁2386。

<sup>114</sup> 此首《全明詞》、《全清詞》文字同，「四壁蛩吟悲切」作「四壁蟲吟悲切」。見《全明詞》，第3冊，頁1502；《全清詞》，第2冊，頁1020。

難凋，情傲霜雪。一種淒涼風韻，霏霏金屑。而今誰把吳剛斧，丹梯千級虛陳設。珠英萬斛，姮娥自貯，未容攀折。（頁2上，編號227）<sup>115</sup>

秋蕊香

歸淑芬

每到中秋時候。偏占盡群芳秀。小山遙映蟾宮茂。子落鄰家左右。衡門寂寂還無有。蛾眉皺。明年料也怎能勾。金粟收來釀酒。（頁2下，編號228）

桂枝香

孫蕙媛

秋光滿眼。正爽氣朝來，西山遙見。幾陣天香雲外，閒飄庭院。廣寒移植人間偏。遡高風、小山堪羨。淮南招隱，湘東擬賦，景況仍闡。看今古遊人何限。喜合浦冬榮，芳濃婉變。試詢花香聞否，定誰名顯。欲將心事嫦娥訴，豈吳剛持斧勞倦。願教服餌，閻河花實，得從仙媛。（頁2下，編號229）

月中行

沈貞永

香風馥馥襲粧臺。疑折一枝回。那人笑指鬢邊栽。移自廣寒來。聯芳五子稱英特，莫令寂寂叢生哀。霜天釀酒酌金罍。月下喜徘徊。（頁3上，編號230）

白蘋花（一名午時蓮）

灼灼花

周蘭秀

碧水澄於練。素萼輕盈見。不竝菱花，柔枝欲驛，粉粧半面。蕩微風綽約幾枝開，暎月波鮮倩。蓼灘愁未斷。復惹芳情亂。洗露增妍，籠烟獨冷，漪紋頻顫。更難傳怨蒲葦霜零，笑菅茅風轉。（頁3上，編號231）

滿江紅

沈栗

遠水縈紆風起處，綠漪微縵。幾點點翠痕鋪錦，冰紋如繡。日暖鳥喧驚客棹，夜寒魚躍搖星斗。薦春霜，南澗採蘩蘋，攜旨酒。浮碧藻，牽蓮藕。浸瑤天，連肥畝。儘烟霞罨畫，可供漁叟。昔日果苞偏得楚，而今美實堪多否。盼滄浪，願濯滿襟煩，頻搔首。（頁3下，編號232）

菖蘿花（一名浪裏梅）

秋波媚

〔元〕張妙淨

婷婷八月試紅妝。止許向朝陽。翠屏延蔓，青綾漸障，似解王郎。纏綿方怯難支久，靚影覺悽惶。臙脂暫點，全披露胆，能奪霞光。（頁4上，編號233）

<sup>115</sup> 《全清詞》有詞題「詠桂」。見第15冊，頁9043。按：「丹梯千級虛陳設」，原書作「丹梯千級虛陳設」，據《全清詞》改。



## 點絳脣

〔國朝〕何黃（靜宜，嘉興人）

一種嬌紅，喜看（平聲）千瓣勻如綉（音茜）。雖多依戀。自是終長蕙。碎葉臨風，  
嫵娜殊牽纏。秋容擅。儘堪娛目，影裏山禽囀。（頁4上，編號234）

（靜宜爲周挹芬太夫人孫媳，是首與丁香茶花諸詠同郵至者，又復見于他處，想其家教使然，恐未必浪傳也。素英氏漫識。）

## 蓼花

## 更漏子

〔宋〕張淑芳

墨痕香，燈前淚。點點是愁人幽思。桐葉落，蓼花殘。雁聲天氣寒。雲棲月，青  
溪塢。付到秋來更苦。風淅淅，水盈盈。淙淙激不平。（頁4下，編號235）<sup>116</sup>

## 南柯子

商景蘭

汀苕黃英盡，江蘋白羽空。淺深丹粟炫芳叢。總把秋光，管領屬西風。艷敵秦川  
錦，鮮欺楚岸楓。鯉魚卻戲水仙宮。晚欸夕陽，斜照隔溪東。（頁4下，編號236）<sup>117</sup>

## 轉應曲

沈蘭

汀蓼。汀蓼。搖落西風悄悄。柔枝弄影無窮。相對偏宜雁鴻。鴻雁。鴻雁。莫引悲  
秋人見。（頁5上，編號237）

## 剪秋紗

## 洛陽春

歸淑芬

花也憐予清瘦。抱疴時久。娉婷婷代剪紅綃，這樣巧裁奇否。猶勝鏤金衣袖。看  
來如繡。最輕盈艷奪秋華，只恐西風驟。（頁5上，編號238）

## 黃蓮花

## 隔浦蓮

梅素貞

聞得縉雲曾御。飛蹕沖天去。品列丹砂次，清心府，同仙茹。上草非虛譽。花猶  
媚，巧比鶯，點點移星曙。平望宛似，編錢鋪埒行馭。流黃乍織，金縷能知誰  
女。別字玉蓮偏容與。相覩。丰標應識如許。（頁5下，編號239）

<sup>116</sup> 「點點是愁人幽思」句，按律應為六字，疑原書衍一字。《全宋詞》題作「秋」。「燈前淚」作「紅蠟淚」，「點點是愁人幽思」作「點點愁人離思」，「雁聲天氣寒」作「雁聲天外寒」，「雲棲月，青溪塢。付到秋來更苦」作「五雲嶺，九溪塢。待到秋來更苦」，「水盈盈」作「水淙淙」，「淙淙激不平」作「不教蓬徑通」。見第5冊，頁3421。

<sup>117</sup> 原書下片第三句衍一「水」字，逕刪。《全明詞》收入劉基下，題作「詠蓼花」。「汀苕黃英」作「汀苕青絲」、「江蘋」作「江蓮」、「淺深丹粟」作「翠蕤丹粟」、「鯉魚卻戲」作「鯉魚卻下」、「晚欸夕陽」二句作「肯放斜陽，更向若華東」。見第1冊，頁90。

### 秋牡丹

風入松

沈栗

不向東風鬪落霞。瘦影橫斜。一枝獨對秋光晚，猶傳金谷人家。名借姚黃魏紫，香消露蕊霜花。好憑蝶使探芳葩。暗數韶華。誰憐寂寞西風裏，賞心事事皆賒。莫悵淒涼無伴，還看月照窗紗。（頁5下，編號240）

萱花（一名忘憂草）

鳳凰閣

歸淑芬

咏千篇日久，慚非柳絮。借花遣興將愁寄。幾度悲秋弔古，種種情思（去聲）。感慨未嘗輕下淚。靚忘憂草，痛先慈心已碎。反增憂悶偏顛顛。棠棣杳，夕陽憐卻桑榆暮。負病嘆宜男難植。（頁6上，編號241）

賣花聲

孫蘭媛

淡雅綴庭前。故態翩翩。嫩黃嬌驪盡嫣然。閒倚湖山眉欲倩，似竝香肩。豈學鳳頭萱。開在炎天。西風斜拂始當年。正是宜男佳種也，味更堪澆。（頁6下，編號242）

相見懽

沈貞永

秋見惹起新愁。不自由。喜得北堂小草、獨悠悠。朝吐秀，晚凝眸。若含羞。卻道是宜男也、薄言收。（頁6下，編號243）

### 金鐘花

百尺樓

歸淑芬

曾在景陽宮，各院聞鐘起。怎道繁華有盛衰，托跡深山寺。只恐聲鳴露。傍秋色為伍。風敲如咽幾多年，綽約堪、迎青女。（頁6下，編號244）

### 僧鞋菊

漁歌子

沈貞永

踏破芒屨幾萬重。閒來住錫掛秋空。傍東籬，傲西風。欲滌塵埃法雨濛。（頁7上，編號245）

### 秋蝴蝶

玉蓮花

屠濼珮

風景蕭疏，覺得轉添消瘦。覩芳姿階前砌後。紅黃璀璨，宛尋香拖逗。盼枝頭，倦飛低就。寄傲籬邊，欲向紗窗來又。卻似怕近人還守。那知蜂蝶，旁妒偏回首。他終是竝棲如舊。（頁7上，編號246）

## 秋葵花

謁金門 (是花開于秋初，因斯調與閏七夕鳳仙花諸詠惠教獨遲，且首云鴻雁至，應補于此，或與傲霜句相去不遠也。素英氏漫識) 沈貞永

鴻雁至。颯颯金風如刺。多少輕盈不自持。傲霜那個似。惟有黃裳君子。一片丹心可矣。向日披誠終不二。姓名標信史。(頁7下，編號247)

## 建蘭

風中柳 屠濼珮

閩地栽蘭，有譜向傳堪集。李延平、四時最習。春須不出，夏須不日。秋不乾、卻冬不濕。避雪祛塵，綺石黃沙閒繪。滿庭階、清華逢浥。翠尤可懷，香尤可襲。晒靈均、未遑聞及。(頁8上，編號248)

## 季秋

## 菊花

醉花陰 [宋] 李清照

薄霧濃雲愁永晝。瑞腦噴香獸。時節又重陽，玉枕紗廚，半夜秋初透。東籬把酒黃昏後。有暗香盈袖。莫道不消愁，簾捲西風，人似黃花瘦。(季秋頁1上，編號249)<sup>118</sup>

聲聲慢 [宋] 李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三盃兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃金堆積，憔悴損，如今有誰堪摘。守著窗兒，獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得。(頁1上，編號250)<sup>119</sup>

木蘭花 [元] 胡妙端

槐花落盡空宮裏，碧水江天光欲剪。巍樓望月坐談清，遙見白雲風一捲。短琴斜抱初來雁。黃菊新開香亦暖。橘柚未變在淮南，遠映丹楓如醉臉。(頁1下，編號251)

<sup>118</sup> 《全宋詞》「瑞腦噴香獸」作「瑞腦消金獸」，「時節又重陽」作「佳節又重陽」，「半夜秋初透」作「半夜涼初透」，「莫道不消愁」作「莫道不消魂」。見第2冊，頁929。

<sup>119</sup> 原書「憔悴損，如今有誰堪摘」斷作「憔悴損如今，有誰堪摘」，逕正。又「梧桐更兼細雨」二句原作「梧桐更兼細雨黃昏，點點滴滴」，蓋脫一字，今據傳本補。《全宋詞》「三杯兩盞」作「三杯兩盞」，「滿地黃金堆積」作「滿地黃花堆積」，「有誰堪摘」作「有誰忺摘」。見第2冊，頁932。

## 減字木蘭花

〔明〕孟淑卿（姑蘇人）

銀河如畫。料峭黃花寒越瘦。小立闌干。滿砌花陰怯步還。當年劉阮。天台重訪桃花亂。怪道而今。眼底眉頭剩月明。（頁1下，編號252）<sup>120</sup>

## 如夢令

〔國朝〕張在貞（蕙畹，太倉人）

雲外雁聲清悄。酒熟登高時了。寒月缺還圓，指破興亡多少。秋杪。秋杪。紅葉黃花又老。（頁2上，編號253）

## 惜秋花

黃德貞

遠激金飈，向東籬，偏促黃花芳信。漫倚朱欄，頓送晚香尋認。隨行花下新粧整，恍復南山相近。攜詩伴。幽窗閒坐，儘容肥遯。蜂蝶還相趁。且賞心寄傲，斜簪雙鬢。霜漸冷，風淒急，孤標彌俊。愛蓮逸韻同傳，堪滿浮一樽清潤。奚僅。更滄英直通仙訊。（頁2上，編號254）

## 點絳脣

〔國朝〕顧長任（重楮，錢塘人）

淡淡秋容，疏籬叢菊愁蜂弄。暗香飛送。枝上霜華重。笑倩紅妝，嬌怯臨風動。憐芳種。柔枝旖旎（音娜），人瘦黃花共。（頁2下，編號255）<sup>121</sup>

## 菩薩蠻

鍾青

閒看冷月穿梅瘦。黃花繞砌開依舊。力怯不禁寒。寒來向我纏。簾前霜降後。夜永何時晝。寫盡薛濤箋。心如春霧天。（頁2下，編號256）<sup>122</sup>

## 虞美人

〔國朝〕張昊（槎雲，錢塘人）

楓林昨夜多蕭索。籬菊欲新露。疏枝無力倚西風。這似斷腸花、瘦與人同。憑欄不語心何已。又見唵蟲起。今年何事忽多愁。怪底淒淒、陰雨暗層樓。（頁3上，編號257）<sup>123</sup>

<sup>120</sup> 原書下片作「當年劉阮天台，重訪桃花亂，怪道而今眼底眉頭剩月明」，今依律逕正。《全明詞》有詞題「幽懷」；下片「天台」作「天臺」，「怪道」作「怪通」，均為訛字；又「眼底眉頭剩月明」句作「眼底眉頭曠明月」，按此調結句應協平聲，作「明月」失協。見第1冊，頁365。

<sup>121</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有題「病中詠菊」，「柔枝旖旎」作「柔姿旖旎」。見《全明詞》，第5冊，頁2588；《全清詞》，第14冊，頁8304。

<sup>122</sup> 原書「寒來向我纏」句屬下，分片有誤，今正。

<sup>123</sup> 《全清詞》「楓林昨夜多蕭索」作「楓林昨夜多風雨」，「這似斷腸花、瘦與人同」作「這正是斷腸花瘦與人同」，「憑欄不語心何已」作「憑欄無語心何已」，末句作「怪底淒淒風雨暗層樓」。見第14冊，頁8109。

## 畫屏秋色

歸淑芬

慣向霜華鬪。傲九秋，獨與淵明相厚。全不爭妍，芙蓉休妬，偏耐心守。過幾度重陽，東籬邊那箇送酒。這等炎涼時候。只自愛輕寒，晚容開遍，瓣瓣盡黃金簇，數枝翹首。依舊。小春還有。只嫌丹桂已飄驟。楓林將醉，蛩螢低奏。婆娑葉茂。珠露灑悠然淡韻，品格分先後。且最久，近軒牖。緩步探新英，飢飡還可增壽。休使余同菊瘦。（頁3上，編號258）

## 望江怨

孫蕙媛

深閨悄。葉落梧桐秋欲老。攬鏡愁多少。闌干凭遍西風掃。情渺渺。試問菊花期，還是霜前好。（頁3下，編號259）<sup>124</sup>

## 隔浦蓮（二喬）

歸淑芬

銅雀臺空久已。窈窕還連理。玉貌朱顏竝，真合璧，同心意。不入繁華地。江東隔，待素風，勝卻柴桑裏。婷婷勁節，一般兒共清致。征鴻嚙嚙，數晚香推伯仲，移影宛如迎月姊。相契。群芳難敵雙美。（頁3下，編號260）

## 摘紅英（二喬）

屠濼珮

兩般色。同根出。娉婷爭艷東籬側。銅臺暮。春空度。姊妹多情，海棠猶妬。女几植。錦屏立。紅紅白白均堪即。妝束素。臨醉顧。風動嫣然，凌波微步。（頁3上，編號261）<sup>125</sup>

## 芙蓉花

漁家傲

〔明〕徐媛（小淑，姑蘇人）

板扉小隱清溪曲（時過某郊居）。夜月羅浮花覆屋。木籠憂憂搖生穀。莊田熟。桔槔懸向茆簷宿。青山一片芙蓉簇。林臯逸韻飄橫竹。遠浦輕帆低幾幅。濃睡足。笑看小婦雙鬟綠。（頁4上，編號262）<sup>126</sup>

秋波媚

錢涓

芳顏常自照溪流。寂寞有誰儔。半竿落日，幾行秋雁，數葉歸舟。那堪風雨頻相

<sup>124</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有題「菊」，二書文字同。見《全明詞》，第6冊，頁3207；見《全清詞》，第1冊，頁469。

<sup>125</sup> 《全清詞》詞牌作〈擇紅英〉，有詞題「二喬花」；「同根出」作「兩根出」，「紅紅白白均堪即」作「雙雙蛺蝶分紅白」，「妝束素」作「妝束素」，「臨醉顧」作「臨軒顧」。見第7冊，頁3751。

<sup>126</sup> 《全明詞》有詞題「題延陵別業」，「桔槔懸向茆簷宿」作「桔槔懸向茅簷宿」，「林臯逸韻飄橫竹」作「林臯逸韻敲橫竹」。見第3冊，頁1322。

妬，水面映紅浮。深深綺閣，盈盈羅帳，又控金鈎。（頁4下，編號263）

菩薩蠻

黃媛介

芙蓉花發藏香露。白雲慘淡關山路。愁思惹秋衣。滿庭黃葉飛。繡閣簾初捲。夢在離人遠。秋雨又如烟。魂銷似去年。（頁4下，編號264）<sup>127</sup>

踏莎行

周蘭秀

葉落平沙，雲迷遠樹。山色模糊人喚渡。芙蓉笑摘上蘭橈，輕鷗驚入波心去。綺帶臨風，紗窗籠霧。年年重覓王孫路。可憐人靜玉樓空，滿庭芳草家何處。（頁5上，編號265）<sup>128</sup>

丹鳳吟

歸淑芬

百種芳菲都避，只剩芙蓉，何愁霜妬。端的嬌媚，婀娜一枝臨水。猶如西子，流紗飄拂，不碍游鱗，難留白帝。獨與蘆花作侶，約近湘江，聽鼓琴娉婷倚。那管雁飛南浦。任低首為含玉露。借小春和暖，欸餘霞紅映，蜂蝶原舞。冰輪來往，但影動無心顧。笑卻菱歌空返棹，菊殘誰相契。自憐少助，還恐添夜雨。（頁5上，編號266）

相見懽

沈貞永

枝頭玉露初零。淚珠盈。越顯嬌姿紅艷、妬娉婷。明月下，曉風前，最關情。更喜一泓秋水、與為鄰。（頁5下，編號267）

蘆花

天仙子

王微

烟水蘆花愁一片。箇中消息難分辯。舉杯邀月不成三，君可見。儂可見。伊人獨與寒燈面。欲寄封箋情有限。除非做本相思傳。幾回擲筆費沉吟，君也念。儂也念。霜韉曉路雞聲店。（頁5下，編號268）<sup>129</sup>

<sup>127</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有詞題「秋思」，二書文字全同。「芙蓉花發藏香露」作「芙蓉花發垂香露」，「白雲慘淡關山路」作「白雲慘淡關山暮」，「繡閣簾初捲」作「繡簾風乍捲」。見《全明詞》，第6冊，頁3014；《全清詞》，第1冊，頁238。

<sup>128</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有題「秋懷」，「山色模糊人喚渡」《全明詞》作「山色模糊人喚渡」，「綺帶臨風，紗窗籠霧」二書均作「衰柳含烟，涼蟬咽露」。見《全明詞》，第3冊，頁1576；《全清詞》，第1冊，頁476。

<sup>129</sup> 《全明詞》有題「別懷」，「箇中消息難分辯」作「箇中消息難分辨」，「君可見。儂可見」作「君不見。儂不見」，「幾回擲筆費沉吟」作「幾回擲筆費成吟」。見第4冊，頁1777。

長相思

鍾青

開半枝。含半枝。隔水花枝臨小池。蘆花覆水時。語不宜。默不宜。少年情豈是殘棋。凌風且畫眉。（頁6上，編號269）

東坡引

歸淑芬

山邊無剩土。這溪畔難竚。當年占得長江水。千群依舊聚。千群依舊聚。堪棲塞雁，煙波萬里。恐阻錦鱗傳素。頭如白雪空憂慮。紛紛花似絮。紛紛花似絮。（頁6上，編號270）

## 茶花

鷓鴣天

周慧貞

一種仙姿異眾芳。摘來堪助美人粧。山家到處欣清景，秋去方聞滿樹香。烟作友，岫為鄉。甘疏塵市遠巖廊。茶經已著高低品，遺恨聲名漏陸郎。（頁6下，編號271）

浣溪沙

沈蘭

獨憶孤芳幽谷知。貞含素質艷低枝。歎人憐葉不憐姿。溪女山童頻向顧，有歌偏不助斯時。涼風皓月最堪期。（頁6下，編號272）

## 秋芍藥

尉遲杯

梅素貞

秋風汛。藥欄晚雨過香偏潤。欣看艷友初來，螺黛靚妝低襯。向奇難見，詫異瑞、江都傳猶信。殿春開、花相（去聲）名高，詎知涼夕重覲。更似小墅繁華，三十二翠叢，按譜堪認。未易續芳留素節，卻含露、凌霜表儁。故殊勝、芙蓉江上，渺一片、煙波排雁陣。奈多情、仍欲將離，惜花留取相驢。<sup>130</sup>

<sup>130</sup> 上圖本「芙蓉」下一字及「留取」下二字殘缺，茲據杭圖本補。



## 古今名媛百花詩餘

鴛湖歸淑芬素英 武水沈 栗恂仲  
桐川孫蕙媛靜畹 長溪沈貞永瓊山 全選輯

### 孟冬

白月桂 (一名月季花)

江南春

[元] 胡妙端

霜凜凜，雪霏霏。半簾花影射，終歲月光依。非隨玉鏡分圓缺，娟娟潔映越清輝。

(孟冬頁1上，編號274)

佛手柑花

滿江紅

[國朝] 超琛 (一揆，嘉興人)

南國繁華，能幾見、黃柑千顆。待傾向、陽和風暖，紫花旖旎 (音娜)。迷霧瑞香 (花似瑞香，四時俱開) 午影重，染霜神棕 (果名) 秋枝朵。忽雨花佛手半空來，維摩坐。空是色，偏垂簾 (音柴)。聆貝葉，清供我。看天龍一指，禪機真可 (音戈，上聲)。盈室渾如區撥摩 (頓遜國人奉佛，用香花盥手，以區撥摩花為最)，梵宮儘擬菴羅果 (安南果中極品)。信成都平蒂 (成都有平蒂佛手柑，大如升，其色蒼黃) 不須誇，滋培妥。(頁1下，編號275)<sup>131</sup>

玉芙蓉

蝶戀花

陳潔

花徑蕭條芳信杳。卻喜階前，淡白幽姿裊。籠月千層分影小。輕紅點綴寒枝曉。似比江邊耽靜悄。飄忽金風，冷艷超塵表。珍重霜天香絕少。何緣粉蝶尋飛繞。(頁1下，編號276)<sup>132</sup>

(甲子偶見) 桃花

前調

孫蕙媛

<sup>131</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有詞題「詠佛手柑」，《全清詞》作者題「釋超琛」。「紫花旖旎」二書並作「紫花孌娜」，「染霜神棕」《全清詞》誤作「染霜神捺」。又，「信成都」句《全清詞》作「信成都，平蒂不須誇」，原書則作「信成都平蒂，不須誇」。見《全明詞》，第4冊，頁1895；《全清詞》，第8冊，頁4714。

<sup>132</sup> 《全清詞》題作「芙蓉」，見第1冊，頁459。

相映楓林人面共。絳蕊丹跣，蜂蝶還迎送。陌上芳菲幽鳥啣。繁華遊冶驂騑鞚。  
帝里曲江桃浪湧。不道初冬，妬奪芙蓉寵。約伴嶺梅先破凍。寒烟冷落秦源洞。  
(頁2上，編號277)

(甲子偶見) **李花**

西溪子

何黃

何待詔書催放。為應宸遊春況(時值南巡)。綴寒枝，疑霜雪。心更潔。自是蒼生盡  
悅。徧康衢。豫懽呼。(頁2下，編號278)

**千日紅**

金蕉葉

歸淑芬

群葩占盡春秋色。穠香艷麗由他奪。種種飄殘，羨卿長久真難得。素性偏甘岑寂。  
朱顏傲雪慵粧飾。因無接續容擔閣。屢問花神，花神獨許紅千日(凡花之易落者，亦  
犯造物所忌)。那怕蒼涼時節。(頁2下，編號279)

清平樂

沈蘭

紅敷千日。細簇心難測。老去秋光深歎息。點點離人淚積。朝來無限愁腸。庭花  
堪助淒涼。不向西風零落，相看惟爾情長。(頁3上，編號280)<sup>133</sup>

**金芙蓉**

惜秋華

孫蘭媛

蕭颯西風，向階前、似作寒英點染。綽約千層，凌霜偏自在苒。秋江金翠搖簾幙，  
冷淡新粧斜掩。賽膩粉，含嬌欲裊，羞臨灑灑。月窟香方斂。悵花魂寂寞，空辜  
欄檻。素盍參差映發，輕颺颺。卻嗤宮樣鴉黃，才人誰似花無玷。好催詩、畫屏  
枕簟。(頁3上，編號281)<sup>134</sup>

**梅花**

雨中花

[宋]李清照

素約小腰身。不奈傷春。疏梅影下晚粧新。裊裊娉婷何樣似，一縷輕雲。歌巧動  
朱唇。字字嬌嗔。桃花深徑一通津(適甲子小春桃花盛放，附載于此，不然恐與冬底首春俱不合)

<sup>133</sup> 《全清詞》有題「千日紅」；「紅敷千日」作「紅開千日」，「庭花堪助淒涼」作「庭花可破淒涼」。見第6冊，頁3475。

<sup>134</sup> 此調為吳文英自度曲，《詞譜》及《全宋詞》均引吳詞五體為例，又《全明詞》收有4首，《全清詞》亦收51首，唯體式均與此首異。

也)。悵望瑤臺清夜月，還送歸輪。(頁3下，編號282)<sup>135</sup>

卜算子

[宋]朱淑真

竹裏一枝梅，映帶林逾靜。雨後清奇畫不成，淺水橫疏影。吹徹小春時，心事思重省。拂拂風前度暗香，月色侵花冷。(頁3下，編號283)<sup>136</sup>

金字經

錢涓

映月梅花淨。昏黃香霧冥。捲幕西風拍戶冷。吹孤燈。驚鳥聲。棲不定。催寒霜又零。(頁4上，編號284)

望梅

黃德貞

小春纔永。正初陽待轉，融然未冷。望峯頭、危幹欹斜，向日色方妍，一枝疏影。淡抹濃粧，數幾點、丰姿鮮靚。紅英暈染、白萼蘊香生，寄傲山頂。疑是羅浮佳境。更風和畫挹，霜薄晨領。似天公、別有寒暄，占芳信、爭報花魁莫竝。速泛金樽，偕好友芳閨酌酹。洵催春偏早，誰似冰壺雪景。(頁4上，編號285)<sup>137</sup>

喜遷鶯

孫蕙媛

凍雲初啟，看瘦影梅花，橫斜清泚。粉澤無煩，鉛華不許，堪與素娥爭麗。艷浥蕊宮露冷，香引瑤池風細。夜耿耿，擬飛瓊來謫，縞衣搖曳。悲憶(下半調追憶先慈與姊妹)。思往歲花月良宵，錦帳鋪芳砌。倚樹聯吟，擷英浮醕，倦整翠翹珠幌。今日徽音歇絕，嗟白雲隨波逝。向此際但悶懷千疊，撫膺凝睇。(頁4下，編號286)<sup>138</sup>

點絳脣(綠萼)

沈貞永

淡月籠烟，碧浮瑞靄香凝片。畫簾高捲。一望青山遠。斜倚粧臺，翠黛勻嬌臉。

<sup>135</sup> 《全宋詞》收入趙子發下，詞牌作〈浪淘沙〉，「素約小腰身」作「約素小腰身」，「裊裊娉婷」作「嫋嫋娉婷」，「桃花深徑一通津」作「桃花深處一通津」。詞末唐圭璋案語云：「《草堂詩餘·續集》卷上此首誤作為清照詞。」見第2冊，頁741。又見李清照存目詞，詞牌亦作〈浪淘沙〉，第2冊，頁935。

<sup>136</sup> 《全宋詞》題作「詠梅」，「竹裏一枝梅」作「竹裏一枝斜」，「吹徹小春時」作「吹徹小單于」。見第2冊，頁1407。

<sup>137</sup> 「紅英暈染白萼蘊香生」原書九字不斷，按：此調《全宋詞》收3首、《全明詞》收6首、《全清詞》收25首，上結均作「五四四」，則此句宜斷作「紅英暈染白、萼蘊香生」；唯由文義求之，似應斷作「紅英暈染、白萼蘊香生」。「壺」，原誤作「壺」，逕改。

<sup>138</sup> 《全明詞》、《全清詞》並題「梅閣憶舊」；「凍雲初啟」均作「凍雲初起」，「鉛華不許」均作「鉛華不御」，「夜耿耿」均作「雲冉冉」。另《全清詞》「撫膺凝睇」作「撫膺凝睇」。見《全明詞》，第6冊，頁3208；《全清詞》，第1冊，頁470。

罕曾見。綠衣仙媛。謫落宜春（借映小春）院。（頁5上，編號287）<sup>139</sup>

如夢令

〔國朝〕姜氏（霞仙，嘉善人）

久坐更闌時候。不住疏疏雨驟。簾外漏聲沉，試問梅花安否。消瘦。消瘦。莫使暗香逗。（頁5上，編號288）

（武水為風雅才藪，而閨秀能咏，向來甚多，如恂仲陳夫人與令姊伯虔，俱里中名宿。方期轉購錢夫人新詞，孰意竟赴玉樓，不及借光，深為惋惜。今霞仙詠梅二首，乃得之瓊山許夫人處，讀至結句，想荆山之玉，不肯輕以示人也。素英氏漫識。）

### 瓊花

一剪梅

歸淑芬

聞說仙葩占盡香。動了隋皇。行殿維揚。俏如美玉豈尋常。獨冠群芳。怎便枯黃。傾國名花總自傷。辜負恩光。誰嘆興亡。鳥鳴蛩奏廣陵傍。一片荒涼。只剩斜陽。（頁5下，編號289）

浣溪沙

何黃

蕤蔓藤纏瑞氣嘉。廣陵今歲復開花。遠聞疑似玉無瑕。史策空傳千載後，蕃釐觀內競相誇。不堪顛悴夕陽斜。（頁5下，編號290）

### 仲冬

#### 水仙花

尉遲杯

〔明〕沈紉蘭（聞觀，嘉興人）

凌波步。怨赤鯉不與傳緘素。多時傍水籠烟，靜悄含情無語。瑤臺玉珮，堪冷落、江皋荻花雨。把清魂、化作孤英，滿懷幽恨誰訴。長夜送月迎風，甘遠避、彤闈紫殿人妬。綠葉條條垂野地，香閣裏、偏成間阻。淒涼對、漁村水畔，怎勿怕、祈寒凋翠羽。盼瀟湘、鳳杳鸞孤，賞心惟有青女（指霜）。（仲冬頁1上，編號291）<sup>140</sup>

鷓鴣天

歸淑芬

非在蓬山只在川。瓊姿何羨洛妃妍。香肌宛若瑤英體，忍耐淒涼怎受憐。迎瑞雪，

<sup>139</sup> 原書作者誤作「沈永貞」。

<sup>140</sup> 《全明詞》收在劉基名下，題作「水仙花」，文字則相去甚遠。詞云：「凌波步。怨赤鯉、不與傳緘素。空將淚滴珠璣，脉脉含情無語。瑤臺路永，環佩冷、江皋荻花雨。把清魂、化作孤英，滿懷幽恨誰訴。長夜送月迎風，多應被、彤闈紫殿人妬。三島鯨濤迷天地，歡會處、都成間阻。淒涼對冰壺玉井，又還怕、祈寒凋翠羽。盼瀟湘、鳳杳篁枯，賞心惟有青女。」見第1冊，頁94。

向寒天。檀心寂寂候嬋娟。臨風欲趁冰輪去，願傍西池王母前。（頁1下，編號292）

臨江仙

沈栗

青影娉婷如欲舞，還疑飛下蓬萊。輕盈移向藥欄栽。貯香金作屋，承露玉為臺。  
一種幽閒偏靚冶，丰姿迥出塵埃。不隨蝴蝶夢驚迴。芳心留皓月，翠帶拂蒼苔。  
（頁1下，編號293）

南鄉子

朱素娟

盡識冰紈。那知金瓊玉為盤。餞臘催春離水殿。飛霰。偶降瑤臺真婉變。（頁1下，  
編號294）<sup>141</sup>

踏莎行

沈貞永

玄鶴舞空，黃雲籠月。庭前冷落花事歇。還虧一種獨迎春，含葩吐秀傲霜雪。玉  
質冰肌，虛中直節。凌波不染塵埃潔。氤氳香氣壓茶蘼，芳魂好與孤山疊。（頁2  
上，編號295）

### 款冬花

雙雙燕

黃德貞

半荒小圃，僅影拂寒窗，枇杷晚翠。誰臨風冷，雪潤綠蕤遙庇。深映素葩偏媚。似  
院落梨花更邃。殘烟近望冥濛，月下疏寥迴歧。愛歷。冰霜不避。卻凝碧含芳，  
絕無春思。炎天果熟，石蜜色同猶漬。盧橘訛傳廣地。滿園只、華山曾記。作賦難  
擬周祇，聊灑清陰嘗倚。（頁2上，編號296）

長相思

歸淑芬

秋不生。夏不生。延到嚴冬極耐情。花開水結冰。雪妬卿。月伴卿。雖近春來懶  
去迎。寒深未落英。（頁2下，編號297）

鷓鴣天

沈栗

園林百卉景闌珊。剩得青枝傍石巒。子向炎天消暑渴，花開雪夜款冬寒。真雅  
淡，儘堪看。繁英綠葉露凝團。詩人肺病常消瘦，欲倩芳葩煉作丹。（頁2下，編號  
298）

### 四季桂花

滿園花

歸淑芬

是廣寒仙種，偶依山巖裏。那群英箇箇欣慕。孰敢占天香，竟不辭寒暑。屢屢頻舒

<sup>141</sup> 《全明詞》、《全清詞》並有詞題「水仙」，「那知金瓊玉為盤」均作「那知金盞玉為盤」。見《全明詞》，第6冊，頁3040；《全清詞》，第8冊，頁4402。

蕊。止為招隱士。好安居如花市。細細金粟堪資少助。且莫憂遲暮。四出自饒丰度。未嘗奪晚黃，何羨梅先露。到冬底。真異卉冷不變色，獨標甲第。（頁3上，編號299）

### 梅花

滴滴金

[宋]孫道綸

月光飛入林前屋。風策策，度庭竹。夜半江城擊柝聲，動寒梢棲宿。等閒老去年華促。祇有江梅伴幽獨。夢繞彝門舊家山，恨驚回難續。（頁3下，編號300）<sup>142</sup>

菩薩蠻

（《林下詞選》重刻朱秋娘，今依《草堂》及《名媛殘囊》）朱淑真

濕雲不度溪橋冷。嫩寒初透東風景。橋下水聲長。一枝和雪香。人憐花似舊。花比人應瘦。莫凭小欄干。夜深花正寒。（頁3下，編號301）<sup>143</sup>

搗練子

馬淑祉（別號非非子）

雲悠悠，風肅肅。日暮天寒歸雁速。海月扶雲出岫來，疏梅拂影斜幽谷。（頁4上，編號302）

好事近

錢涓

疑雪摘來乾，鏤玉又何能薄。風遞遠香盈閣，訝冰凝村落。清光映日欲生寒，枝上試新萼。淡素入羅浮夢，挾伴偏宜鶴。（頁4上，編號303）

如夢令

王微

簾外月消烟冷。凍瘦一枝梅影。空館不勝情，此際知誰管領。夢醒。夢醒。又把閒情細整。（頁4上，編號304）<sup>144</sup>

踏莎行

黃媛介

酒歇芳樽，香餘羅帶。曲房盛著簾帷戴。吳絃無事懶輕調，碧天有月難深拜。語欲成歌，情如無待。梅花香覆窗稜下。可憐愁與月同來，那知月落愁還在。（頁4下，編號305）

<sup>142</sup> 「夜半江城擊柝聲，動寒梢棲宿」原書誤斷為「夜半江城擊柝，聲動寒梢棲宿」，逕正。《全宋詞》題作「梅」；「夢繞彝門」作「夢繞夷門」。見第2冊，頁1247。

<sup>143</sup> 《全宋詞》題作「詠梅」，異文頗多：「濕雲不渡溪橋冷。嫩寒初破東風影。溪下水聲長。一枝和月香。人憐花似舊。花不知人瘦。獨自倚闌干。夜深花正寒。」其中下片第一及第三句漏標韻字。唐圭璋詞末案語云：「此首《全芳備祖·前集》卷一『梅花門』作蘇軾詞。」見第2冊，頁1407。

<sup>144</sup> 《全明詞》題作「靜夜」，「又把閒情細整」作「又把閒愁思整」。見第4冊，頁1775。

菩薩蠻

沈栗

仙姿擢秀凌霜雪。倚雲帶霧籠新月。一點歲寒貞。還期松竹盟。寄言花似舊。莫為花消瘦。留待早歸時（懷長女書靜）。臨風餞酒卮。（頁4下，編號306）

紗窗恨（楊妃玉蝶）

申蕙

年年庾嶺春先逗，吐早英。儼然妃子含嬌媚，娉婷婷。蝶飛遶，冒霜傲雪標清韻，恐傾城。月照中庭。窗外移疏影，舞輕盈。（頁5上，編號307）

子夜歌（紅梅）

沈貞永

梅花無數遶我屋。雪裏芬芳爭似玉。獨有一枝春。艷粧妬麗人。杏花紅欲火。卻遜香含吐。不改素心腸。偏憐江月涼。（頁5上，編號308）

綺羅香

沈珮

霜冷橫枝，凍凝花蕊，瘦質天然嫵雅。遠映（一作小雨）窗紗，常伴畫欄瀟灑。籠霧與（一作曉日）、薄粉輕勻，拖殘雪、嫩梢斜掛。最憐伊、素艷娉婷，黃昏疏影月明下。翩翩清韻絕俗，更繡簾捲處，細飄香麝。喚醒幽人、寂寞晚粧初卸。渾無語、悄立蒼苔，似含愁、不禁深夜。還暗想、舊日孤山，淡烟迷曠野。（頁5上，編號309）

踏莎行

沈蘭

瓊蕊衝寒，暗香沾袖。鉛華洗盡多消瘦。月依清影寂寥時，芳魂不共梨花鬪。冷落雕闌，春光先漏。夜深露浥添嬌秀。素心恥自傍夭桃，幽貞甘與蒼松厚。（頁5下，編號310）<sup>145</sup>

鬪雪花

法駕導引

歸淑芬

含冰放，含冰放，那怕雪輕狂。芬菲自有凌寒志，料他難敵鬪紅粧。日照獨悠長。（頁6上，編號311）

滿庭芳

沈栗

露蕊雲苞，冰心雨結，年年餞臘迎霜。千林萬樹，遙映滿庭芳。早起捲簾一望，俱點綴白玉晶璜。紗窗外，紛紛似絮，枝上盡梅粧。看瓊樓綉閣，句翻謝詠，今古宣揚。問司花仙史，何處收藏。贏得孤松清傲，留幾許青翠相將。探芬菲，翩翩蝶舞，六出共飄香。（頁6上，編號312）

<sup>145</sup> 「幽貞甘與蒼松厚」句，原書第三字筆畫不清，疑似「甘」。



## 季冬

## 臘梅花

虞美人

沈宜修

生香素面檀融暈。懶傅何郎粉。膽瓶折取貯仙葩。試看漸將春色、逗些些。 纖枝不鬪東風巧。耐雪衝寒早。鏡前新寫漢宮妝。卻把玉顏淡淡、拂輕黃。（季冬頁1上，編號313）<sup>146</sup>

清平樂

錢涓

峭寒方甚。蕊破枝頭嫩。獨喜傲霜無瘦損。另是一家風韻。 游蜂釀蜜來賒。翻疑蠟染成花。日映隔簾金碎，暗香透入窗紗。（頁1上，編號314）<sup>147</sup>

暗香

黃德貞

朔風驟冽。看淒涼三徑，凍雲凝雪。斜倚窗前，但見寒枝葉都脫。黃萼丹心開晚，品題得、梅花無別。更冶艷、臘送陽回，勝籬菊時節。 曉日。初烘熱。見小蕊漸舒，石蜜輕結。暗芳疏影，珠簾搖曳閃金屑。豈羨蘭膏捻就，即剪綵、妝成難擷。洵貞姿、歷寒盡，待春獨切。（頁1下，編號315）

千秋歲

歸淑芬

上林蕭索。花效塗黃頰。常緘口，孤衷赤。凌霜誰敢及，寒逼慵妝束。真樸素，亭亭破臘標清節。 懶向群英列。何羨春秋色。香滿足，存佳格。願依枝上老，怎肯隨風落。能決志，料他只許幽閨折。（頁1下，編號316）

巫山一段雲

沈蘭

破臘舒金蕊，寒香占早梅。曉粧欲折幾徘徊。相對足御杯。 積雪看還白，遊蜂未許猜。孤芳獨抱絕塵埃。端不委蒼苔。（頁2上，編號317）

## 楊妃山茶

醉紅粧

歸淑芬

俏如扶腋淡紅妝。傾國色，遠秋陽。衝寒肥態壓群芳。空對月，憶恩光。 今無寵眷是明皇。花影凍，上林荒。綽約依先名貴重，偏傲雪，受蒼涼。（頁2上，編號318）

<sup>146</sup> 《全明詞》有詞題「瓶中臘梅」，見第3冊，頁1555。

<sup>147</sup> 《全明詞》、《全清詞》均有詞題，前者作「蠟梅」，後者作「臘梅」。《全明詞》「蕊破枝頭嫩」誤作「蕊破枝頭嬾」。見第4冊，頁1789。《全清詞》除「蕊」、「窗」等異體字外，與此同，見第2冊，頁739。

## 玉茗花

念奴嬌

陳潔

霜濃綺閣，卻無幾、又是陽和時節。綠樹凋殘葩落盡，都做寒藤枯拙。曲逕遙觀，新粧點綴，頓覺丰姿別。西宮南內，應解太真嬌怯。愛他淡冶輕盈，似將春信，預向西風說。枝上幽禽啼不住，也是鮮妍可悅。花萼樓前，長生殿裏，染就芙蓉頰。雲篩月印，蕭蕭那怕飛雪。（頁2下，編號319）<sup>148</sup>

## 八仙花

漁家傲

歸淑芬

閒看廣陵潮幾渡。仙踪共托蕃釐（觀名）住。竟得山川清淑氣。成異卉。銀枝玉幹迎寒露。偏肯代瓊花後繼。嚴冬綽約嬌無比。志在凌霄通玉宇。霞作侶。名標獨向千秋歲。（頁3上，編號320）

## 梅花

滿路花

〔宋〕張淑芳

羅襟濕未乾，又是淒涼雪。欲睡難成寐、音書絕。竹葉何辜，凜凜狂風折。寒衣弱不勝，有甚懽腸（一作遙），望到春來時節。孤燈獨照，字字吟成血。僅梅花知苦、香來接。離情萬種，提起心頭切。比霜風更烈。瘦似枯枝，待何人與分說。（頁3上，編號321）<sup>149</sup>

長相思

〔宋〕吳氏（湖州人）

烟霏霏。雪霏霏。雪向梅花枝上堆。春從何處回。醉眼開。睡眼開。疏影橫斜安在哉。憑教塞管催。（頁3下，編號322）<sup>150</sup>

<sup>148</sup> 《全清詞》題作「秋閨」，「綠樹凋殘葩落盡」作「玉樹凋殘花落盡」，「都做寒藤枯拙」作「都剩寒藤枯拙」，「曲逕遙觀」作「曲徑遙觀」，「應解太真嬌怯」作「應許太真嬌怯」。見第1冊，頁460。

<sup>149</sup> 《全宋詞》題作「冬」；「竹葉何辜」作「窗前竹葉」，「有甚懽腸」作「有甚遙腸」，「離情萬種」作「離愁萬種」。見第5冊，頁3421。

<sup>150</sup> 《全宋詞》收入南宋吳淑姬下，云：「淑姬，湖州人。王十朋為湖州守時，因事犯案。」唐圭璋詞後案語云：「本書初版卷二百九十誤以此首為北宋之吳淑姬詞。」按：《全宋詞》共收二吳淑姬，唐圭璋以〈惜分飛〉（編號089）及〈小重山〉（編號127）二首屬北宋之吳淑姬（詳見第2冊頁1041所考），而以此首屬南宋之吳淑姬。詞牌作〈長相思令〉；「憑教塞管催」作「從教塞管催」。見第2冊，頁1354。

菩薩蠻

沈靜專

梅花幾樹瀟湘曲。依微影射林間屋。風急暮江寒。孤舟客思殘。素屏憐小夢。空賦霜華重。明月冷山巔。三更啼杜鵑。（頁3下，編號323）<sup>151</sup>

梅花引

吳栢

暮烟輕。月朧明。籬落溪邊香暗生。一枝新。吐疏英。玉潔冰清。衝寒漏早春。夢魂驚破羅浮月。吟髭撚斷孤山雪。最清芬。伴幽人。竹外斜生。當窗瘦影橫。（頁4上，編號324）

萬年歡

歸淑芬

喬木蕭條，一般存古幹，俱若枯意。松竹依然，也是傲霜常翠。同在深山雪裏。讓孤標、稱為高士。春先露，散朗丰神，宛如林下風味。幽香暗吐。竟饒雅致芳名重，疏影空舞。寂寂含章，開到人日虛度。那得江妃再喜。月明下、花光還媚。瓊枝荏苒傍江南，今誰向隴頭寄。（頁4上，編號325）

海棠春

金誠

寒風吹入紗窗了。睡正熟、不知清曉。夜濕露華濃，月冷霜天遠。雁聲忽報聲悄悄。奈怨恨、無端縹緲。只見□梅花，影瘦池中少。（頁4下，編號326）

浣溪沙

馬福娥

臘盡寒消暖欲回。簾前重見早梅開。無人知我倚樓臺。香墨尚留牆上蹟（一作壁），斷釵猶墮砌間苔（此戊午十二月廿四日丑上答宏略，故以其遺稿遂名《斷釵集》）。白雲飛去更飛來。（頁4下，編號327）<sup>152</sup>

鵲橋仙

徐燦

峭寒樓閣，早春簾檻，一樹冷煙愁遍。玉容初浣不曾粧，但粉淚、盈盈香濺。惜花還住，羞花欲去，去住總教花怨。護花雙袖惹清霜，怕風妬、花魂成片。（頁5上，編號328）<sup>153</sup>

如夢令（玉蝶）

沈貞永

一片寒光凝凍。多小蝶兒舞弄。影入碧紗來，似玉人兒移動。香送。香送。錯入莊

<sup>151</sup> 《全明詞》作者題「沈靜專」，有詞題「寒夜」。見第3冊，頁1581。按：「明月冷山巔」一句，原書本作「明日冷山巔」，據《全明詞》改。

<sup>152</sup> 《全清詞》有詞題「丑上答宏略」；「無人知我倚樓臺」作「無人知我倚妝臺」。見第18冊，頁10637。

<sup>153</sup> 《全清詞》有詞題「梅花」。見第1冊，頁449。

周幽夢。(頁5上, 編號329)

一剪梅 (餅梅)

姜氏

膽餅輕折效孤山。几上孤山。壁上孤山。好將清影擬花顏。雲似花顏。烟似花顏。

一枝斜欹伴幽閒。綽約多般。馥郁多般。夜深香夢入屏灣。巫峽初還。漢殿初還。(頁5下, 編號330)

### 水仙花

西江月

徐燦

素女乍離綺閣，水晶簾動微霜。幽情未肯便分香。怕見桃花紅浪。粉蕊含嗔抱喜，怪他蝶亂蜂忙。一枝清瘦玉初粧。不許何郎窺望。(頁5下, 編號331)<sup>154</sup>

(湘蘋陳太夫人《拙政園詩餘》久已傳徧海內，此閨閣中允稱 當代詞宗。乙丑中秋前，茲選將竣，得靜婉孫夫人貽示，止見詠花二調，恨不及為嶺梅之冠，而實有先春之兆，雖于殘冬補綴，可以領袖百卉共歸陽和之域矣。所謂典型碩望，正在斯乎！駕水晚學淑芬識。)<sup>155</sup>

### 迎春花

鷓鴣天

歸淑芬

破臘何須待早梅。飛花難趁白雲催。臨風綽約頻頻候，為接東君帶雪開。開曲徑，上瑤臺。新愁不許入簾來。競爭名利寒英笑，誰管韶華去復回。(頁6上, 編號332)

臨江仙

沈栗

昨夜東風吹小院，春來須問花神。一枝先綻露華新。舊根曾餞臘，嫩蕊喚迎春。借問梅花消息也，藏春多少良辰。銀瓶相倚畫圖親。綠窗凝倦眼，淨几絕埃塵。(頁6下, 編號333)<sup>156</sup>

(劄劄將竣，夫人又有新詞惠教，敬梓蘋花、聞雪二咏，餘不及載，未免遺珠之恨也。素英識)

<sup>154</sup> 《全清詞》有詞題「水仙」；「怪他蝶亂蜂忙」作「怕它蜚亂蜂忙」。見第1冊，頁440。

<sup>155</sup> 「靜婉」二字，原書誤作「靜琬」。

<sup>156</sup> 原書過片作「梅花消息也藏春，多少良辰」，逕改。