

※書目文獻※

余一鼇生平及作品資料輯校（之一）

林玫儀*

前 言

道光詞人余一鼇(1838-1895)，生逢亂世，備嘗親人死難之苦，兼以體弱多病，生活困頓，鬱鬱而終，故其生平及著作世罕知之。如《中國古籍善本書目》僅著錄其詞，柯愈春《清人詩文集總目提要》僅著錄其詩，而李靈年、楊忠《清人別集總目》則付之闕如，即屬其例。玫儀近年致力蒐集清詞，即注意到余氏之著作散置各館，已在若存若亡之間，嘗遠至上海、無錫、北京及長春等地，廣為蒐羅。蒐得資料，除余氏詩稿、詞稿及雜文外，尚有其友人所撰〈心禪居士生傳〉及余氏〈遺囑〉。而其著作數量極多，詞作包括《亦云詞》六種、《賡夢餘音》四種、《楚楚詞》三種、《覺夢詞》三種、《惜春詞》、《感春詞》、《寓泉詞》及《憶鵲詞》各一種；詩作則有《心禪老人詩稿》及《心禪詩稿》各一種。其數量及零亂之程度，均遠超過預期，前曾撰〈清人余一鼇之生平及其詩詞作品〉一文¹，略述其梗概。其中有稿本、有鈔本，亦有刊本。內容有重複者，有殘缺者，有可互補者，亦有一改再改至難以判定何者為正者。稿本部分由於余氏手書草字甚難辨認，加以往往大肆塗抹，頗難卒讀。鈔本雖然字跡整飭，卻往往多所更動，重複謄鈔之各本，文字亦時有同異，究以何為準，殊費斟酌。且因資料散置上海圖書館、東北師範大學圖書館、中國科學院圖書館及無錫圖書館，甚為零散，故蒐來資料須逐一核對、汰重、拼綴、排序，並作校勘，方能釐清文本，工作極其繁重。

唯是余氏雖然一生窮愁潦倒，其外祖卻是望族，楊英燦與其二位兄長楊芳燦、楊揆及楊芳燦之子、女楊夔生、楊芸皆為知名詞人，諸人作品俱在，又有《楊氏家譜》及《楊蓉裳先生年譜》等可考訂其親族資料。且其摯友劉繼曾亦有作品傳世，

* 林玫儀，本所研究員。

¹ 載《中國文哲研究通訊》第12卷第4期（2002年12月），頁193-202。

可據此考訂其交游。故蒐輯余氏詞作，除對其本人作研究外，並可以此為基礎，進一步擴及其家族友朋之研究，可謂極有意義。故玫儀明知工作不易，仍願勉勉從事。茲將蒐得作品，按詩、詞、文為序，陸續發布。

余氏生平資料

研究余一鼇之生平，最直接相關之資料有二：一為其友人孫其業所撰〈心禪居士生傳〉，一為余氏〈遺囑〉。前者見於東北師大所藏舊鈔本《亦云詞》之前，共三頁。後者為上海圖書館所藏，共八頁，版心有「無錫余氏私稿」字樣，其後並有余氏詞作及雜文數頁。二者皆作於光緒二十年甲午(1894)，時余氏五十七歲。玫儀前曾據此推斷余氏卒於是年。近日得見光緒二十一年木活字本顧奎光《雙溪集》，該書乃余一鼇為其重梓者，書後有顧氏五世族孫顧森書乙未(1895)四月跋，提及余氏鳩工印行該書始末，有云：「今年正月聞工過半而心禪病，病且逝，工亦中輟。三月，森書暫歸自皖……復底於成，心禪靈爽而有知也，亦可無憾於九京矣。」然則，余氏卒於光緒二十一年春。

一、心禪居士生傳

居士姓余氏，名一鼇，字成之，晚號心禪。系出浙衢開化縣之六都，祖諱紹元，以嘉慶戊辰第二名鄉舉，大挑知縣。歷任四川雲陽、榮昌、清溪等縣。後補鄰水，卒於官。先是相地於榮昌南門外數里之望城坡，由開遷其考妣之櫬，遠道穹焉。故其長孫祥鍾者，咸豐庚申通籍，即以敘府宜賓貫云。父諱獻璋，開化庠生，四川松潘同知無錫楊蘿裳先生諱英燦之第三女壻也。贅於錫，遂留家焉。居士以道光戊戌八月二十五日，生於城東師古河上。幼經外祖母蕭太孺人保抱，隨同臥起者十載。有弟一鳳，少居士四歲。居士少不勤學，而務涉獵史籍，性亦彊記，鄉先生顧丈蒹塘恒視以青眼。年二十三歲，為咸豐庚申²，金陵赭寇攻潰大營，四月初十，縣城亦陷，居士父子兄弟，同時被擄。母攜一婢逃至鄉間，家遂星散。居士流轉至安徽廬江，得友郭順良，廬人也。明年春，授計自脫，溯江而上，間關由鄂涉湖至長沙，依人作客。同治癸亥九秋，復由楚南還至上海，冬十月尋母於琴川之柴涇廟，計大

² 按：庚申為咸豐十年(1860)，是年太平軍攻陷清軍江南大營，戰況慘烈。

難相失，凡四十四月。母子重逢，疑身在鏡。各述難中情形、親戚凋喪情事，相對泣下，淚緣衣袂為濕。蓋顧存念亡，喜極悲來，有不能自己者。而父與弟迄不知所終，居士終身以為人生至痛云。客長沙，有嵇丈月生，恒刮目相待³。憫其望雲情切，每言必泣，為之乞函赴吳，因得從水師戎幕傭書奉母者數年。先是庚申之難，顧丈蒹塘以叱賊受傷，歿於昭文。時寇亂倉卒，叢殞虞山西麓，年久幾不可辨處所。居士於同治八年訪問得之，具槥遷骨歸葬顧氏祖塋。後又重刊《拜石山房詞集》六卷⁴，報知遇也。繼復游浙五六稔，年甫逾四十，光緒辛巳，歸營蝸舍於錫城之西溪，名之曰「負書草堂」，悔不十年讀也。居士身弱善病，既經患難⁵，淡於名利，意恒抑塞不舒，抱痛西河，遂成心疾。至不任勞，寢以自廢。賦閒十餘載，乏術治生，益形困頓。端憂多暇，所作小詞遂盈卷帙。蓋其幼時，長者稱其詞筆至佳，奔走衣食，棄輟勿理。蓬茅息影，乃復為之。然得句即書，聊以遣日，有陶公不求甚解意趣，異於世之有意造作，得一闕必造一題，類夫膠柱鼓瑟、刻舟求劍者，雖謂之天籟可也。性好蒐羅先輩遺編，每思刻以永世，顧以資拙，弗獲如願。時復繞屋搔首，有人生不如意事十常八九之歎，近更以病輟矣。雖無所成，其志願有足憫者。然其外祖楊蓉裳先生昆仲著作，所待刊者已盈咫尺，外此當付剞劂者，難更僕數矣。歲次甲午春，居士久病不能食，目花心渙，足腫艱行⁶，於是朝露之捐，知不遠也。收拾所為小詞，將以就正知音者。囑僕為之〈生傳〉，弁於詞前，俾覽者了知梗概。僕初慰謝之。居士曰：「否否。君嫌於預凶非禮耶？昔鄂文端公四十自壽詩云：『看來四十猶如此，便到百年已可知。』走蒲柳早衰，樗櫟久廢，頻年多病，自付不及中壽，今犬馬之年五十七矣，行即委蛻，不為短折。數盈週甲，亦至迅速。況精神已憊，來者之不如今，概可知矣。心如槁木寒灰，久已視化如歸，茲以描煙畫影之役屬之於子，與乞身後之銘者將毋同。束髮交君，夕陽誼誼，其毋我辭。辭我是外我也。」予應曰：「諾。」遂以審知居士者，書以貽之。抑僕更有言：「居士堂上有母，壽踰八秩，愛日仰瞻，處人生難得之境，其善保金玉，常侍顏色，毋忽當前。弗以簞瓢屢空為境所移，忘聖賢不改之樂，是又僕區區傳君之餘意也。」居士起立拱謝，曰：「先生愛我，謹受教，敢不勉乎！」遂並書

³ 余氏詩稿中有〈題嵇丈月生札後〉，見下文 A04。

⁴ 按：顧翰所撰《拜石山房詞鈔》，南京圖書館及上海圖書館藏有心禪室重刊四卷本。

⁵ 原作「既患難經」，右有倒文符號更正。

⁶ 原作「足艱腫行」，右有倒文符號更正。

以貽之。光緒二十年甲午夏至后一日，愚兄孫其業撰并書。

二、遺囑

心禪老人囑長齡兒遵依予言，不可違拗。予自乙酉年起，得足疾後，精神意興，即已日非。自知生世不久，不意年年有病，年年在世，又活十年。貧病交加，殊乏生趣。予之不願生世久矣。夫生寄死歸，理之常也。癸巳之春，飲食大減，迨至冬間，胃口更壞，竟至終日不能食物，目黏心散之疾更甚，步履更艱。甲午正月，心上時時難過，寫字看書，件件俱廢，粥飯到口，如食泥沙。古云：「飲湯飲水，冷暖自知。」自忖委蛻形骸，為日不遠。數年前久欲將身後之事，遺囑付兒遵照行之，因循日久，未即著墨於紙。久緣心血耗散，不能凝聚，遲遲至今。今茲心上難過之病，發作更甚，實以一事不可為，恐一旦朝露之捐，為無及矣。略示於後，一一遵行，勿違予教，至囑至要。

予蛻化後，一棺斂骸，自不可少；但用二十千之料，卻不要做現成者。式用四方，不要高頭，徒取大樣者，內漆一次，外漆三次足矣。斂以便衣、舊衣、單夾衣，勿用大帽，勿著靴，用單小褂褲、小夾襖、長夾布衫，勿束帶。夏天則用洋布小衫褲、夏布長衫或葛布長衫均可。用布衾。從從容容裝好，即是予身後第一件要事，此外皆身外之事，皆聽予囑付。化後不能即時入土，停在書房亦可。勿設靈位，勿供飯，三朝勿用道人，勿用吹手炮手，勿請成服，勿號哭。安靜如常，如無其事，最合予意。世俗之禮，概不可用，有錢且不可，況無資乎！兒祖父及二叔父，自咸豐庚申遭亂被難，不知身歿何處，葬在何處。予並未穿孝著服。今蒙天佑，活至今日，已屬萬幸。年將近花甲，亦不為殀。歿後汝等勿披麻，僅著素服可也。予未服三年之喪，至今隱疚在心，汝遵予命，所以輕予罪也。可不一一遵依乎！世俗回日一節，自不能不從俗，然只可用三牲擺供，切不許用道士、道人，釘上用紅紙圈封，恐將鬼挂住，尤屬不經，可笑已極。我家釘最多，何能一一封紙乎！此雖小事，亦勿從俗。出殯之日，一舟載棺，厝我於野，捲篷足矣。吹手旗鑼傘扇砲，世俗虛文，一概切不可用。曾覽《三國志·魏·沐竝傳》，臨終遺令，死後絕哭泣之聲。予最畏聞哭聲，化後汝等切勿號呼哭泣，死而有知，令我不安也。止婦女之送，辭弔祭之客，勿設飲食之奠，生已不任，死又何饗？有送冥儀者，隨手焚之，力錢概以二十一文。身後惟福建董大表姑母、杭州強春亭表姑丈處、河南西華縣馬幹生表兄嘉楨處、四川省城西二巷燕山七叔父處、江西臨江府嚴三表姑母

處、揚州盧三姑太太處，作函告之，此外均可不必訃知。在錫切不可向人告助，喪禮稱家之有無，一棺斂形之外，皆虛文也。

第一件要事，望汝要好讀書，做個正派人，將予所有書本珍護收藏。

予向視錢財不重，亦肯濟人緩急。自戊寅以後，即無進益，孔方束縛，動不自由。十餘年來，重累親友，另有賬目，此心耿耿，無日敢忘。兒日後如有出息，務將我所欠項，逐漸還人，是予所深望者。蓋十餘年來，以此累人，予心上無一日舒適，今茲委化，目不瞑矣。

予自今春起，已有氣不接續光景，心如木石久矣，無生人之趣久矣，厭苦此世久矣。所見所聞，不願聽，生厭久矣，死亦所甚甘也。平素觀書最覺有味，數年已來，亦已相對漠然，味同嚼蠟者，已多年矣。

家中婦女，亦切不可送，只汝送至厝處可矣。

此係光緒甲午夏間所書者，至秋而腫脹病成矣。心禪老人。

兩妹好生待他，為之擇壻嫁之，此事須細心商量。不可草率從事為囑。

甲午秋八月，腫脹病成，臥牀兩月；至小春月初，漸有起色；至冬月，心上時時難過，脾胃復壞，食物到口，終覺帶苦，見家中小兒女在前，即心煩不堪。初十夜喉管作聲，徹夜不安，晨起攬鏡面腫，眼胞下如臥蠶形，頸脈動、腹脹，病勢復作，口中味惡，舌苔白，似將委化，再將身後之事，囑兒遵行，俾有所循也。光緒甲午冬月十一日，心禪老人雨窗書此。

予化後，一棺殮骸，自不可少。其數總在二十外、三十內，維不要做現成者。予每思照徐蘭畦先生壽器式樣，去冬馬幹生表甥從河南西華縣寄予二十金，本製此物，後因度歲乏資，遂仍用去，而此願未遂。

外面漆一兩次足矣。殮時春夏秋用著過布舊單衣，冬用著過灰布棉袍足矣。戴瓜皮帽，鞋有一雙，早經備用。切勿用道人、吹炮手、掌禮等項，裝好即封口，勿號哭，勿著白衣，勿租麻衣。予生平最惡白衣麻服，怕聞號哭之聲。勿用靈座，勿供飯，出時即在門前僱一船到河塘上岸，自不可省。惟厝地須暫借蘿裳公羅城外空地（羅城之內，金墩之下，空地尚寬，如能暫擱羅城之下脚空地，似亦可行。總之暫時依傍耳。言之可傷也）。即前陸阿容之盜賣於人，追回平去羅城之處，用土捲篷，既省費，又好修培。予幼從外祖母蕭太孺人臥起十餘年，至蕭太孺人歿，始獨睡，今則暫傍蕭太孺人墓側，雖暫時之厝，亦寸心之所願也（此事須告知外家之人）。

予歿後千萬不可大驚小怪，夫生寄死歸，理之常也。自古至今，多少聖賢豪

傑，誰人不死。至喪禮稱家有無，有則用，無則省，一棺之外，皆浮文也。切不可去求人，去賒欠，擺無益之門面。至囑至囑。恐親友中或議汝過儉不中禮者，予故縷縷告汝，遵我之囑，非亂命也。切遵切遵。

再老鳳從前賣地一塊與我處，在秦子惠表伯祖墳之旁，予看係熟地，未知可用否？將來阿娘千年之後，汝去開看，如可用，予即抱阿娘腳，羅城圍圓不要大；如不能用，則尋地大為難事。此是汝之責任，予不及問矣。

化後回日，如徇世俗，其夕擺菜而已，切勿令道人進門。至囑至囑。然予不信也。

墨晶眼鏡兩副，深者尚係亂前之物，嵇藝圃質在外面，予以四十元贖歸，隨予三十餘年矣。擬贈與裘葆良兄，請其酌贈予歸藏室費。保良寬厚，既受之，當不計較市值若干也。

淡者壹副，擬贈廉惠卿兄。予得價貳拾捌圓，亦隨予三十年矣。寶劍烈士之贈，予懷之有年，如二君者，當不予卻，負予區區付託之意也。

此外書籍，如殿板《康熙字典》，書雖不奇，卻是殿板可珍。殿板桃花紙四聲硃圈套印《御製詞譜》、又殿板《綱目》，均係舊物。「厚」、「德」、「載」、「福」四字小木書箱，均不可賣，須寶守之。即有兵亂，須攜之以行，如真不太平，只可攜至東湖塘，在楊鳳喈兄處暫避。

湯潤之花卉十二方，計四幅，可值二十餘元。翁小海冊頁十二方，可值二十四元。奚鐵生壽萱圖，可值三十元內外。楊詠春篆書對三副，每副可值二三元。梁山舟先生對，係予伯祖蓮洲公之款，不可賣去（以上所開價值，均指朋友厚道者言，若市儈稱斤估兩，無此價矣）。又湯潤之紅柳白桃紫梨橫披兩幅，有予款，可留之。廖公養泉書件，未裱者箱內尚多。

蘿裳公手繪天女散花圖，須寶藏之。兵燹後，公之手跡僅此及蝴蝶扇面而已。

珊瑚蓋瑪瑙鼻煙壺，係福州董太親翁之物，大表姑母辛巳年贈予者，亦值十餘洋，藏之可，送人亦可。告汝知價，或即送保良、惠卿，隨其酌酬可也。

予之詞稿，雖不足傳，然半生心血，所喜者僅此。茲包在一處，望兒及予歿後百日之內，為予挨次抄出一份，將原本收好，抄本將來求知音者為予酌選若干闕，照蘿裳公《聽雨小樓詞》⁷，或排板或刻板送人，亦予區區之癡心也。視汝力量為

⁷ 楊英燦《聽雨小樓詞稿》二卷，光緒十七年西溪草堂木活字本，即余氏所印者，中研院史語所、中國國家圖書館、港大及上海師大皆有藏。

之，成與否，亦有幸不幸存焉。

兒將來身上事比予多，予無財貽汝，心上甚憐念。汝只要老成穩練，耐苦安貧，奮志書中，勤學字，當不患衣食無著。守敝廬，守書本，做好人，即所以為孝也。

予恐病危不能寫字細囑，特預縷囑，不死，置之無妨，死則望汝遵行。第一儉用，第二省事，第三薄斂。

祖考、二叔父被擄後，不知殉難何處，以我今日比之，已覺厚多矣。且予亦並未著服持喪，凡此由衷之言，無絲毫矯飾，汝遵囑而行，親友均當諒汝也。

予貧病交侵，終年終日食而無味，臥而不安，不若一覺長眠，萬世不視之為得。常有死於安樂之想，至生於憂患，五十七年矣，此味嘗足矣，所耿耿者，欠人之逋，此生不能還，為不快耳。

三伯伯處，予尚欠伊洋貳拾圓，多年本利未還，時深耿耿。以後即變去書畫等件，必須先將本錢還伊，利錢日後為予補還，以蓋予歉。至囑至要。

墓志雖不用，卻須埋石壹方於棺頭，照予所書，乞友書之，鐫石於山，庶千年之後，人或發之，俾知我姓名也。

殿板《康熙字典》、殿板《綱目三編》，均可寶貴；《皇朝經世文編》，予亦周覽一過，此書係嵇月僧先生自湖南為我遠道購寄者，均須世世珍守。

「厚」、「德」、「載」、「福」四字書箱內，均係歷年辛苦所得，及外家文字，須如至寶守藏，即遇患難，亦須攜之以行，每年清檢一次，繙閱一次，視之如身心性命。至要至囑。

《資治通鑑》及《續通鑑》，辛苦得來，慚愧未能讀一遍。汝須多讀而珍守之，不可借人拖散，切不可賣。至囑至囑。

《芙蓉山館詩》八卷、《詞》兩卷，稿已抄好，此在光緒辛卯年排印本之外者⁸，將來或刊板，或先排印數百本，切不可擱置遺失，是為至要。或同《桐華吟館》一同排印，或刊木板。此皆蓉裳公、荔裳公心血，千萬不可失落。至要至囑。

方叔公詩詞、蘊山公《雙梧桐館詩詞文集》⁹均藏有抄本、刻本，將來亦須排

⁸ 按：中國國家圖書館藏有清鈔本《芙蓉山館詞鈔》，為楊芳燦所撰《移箏語〔集玉溪句〕》及《拗蓮詞〔集飛卿句〕》各一卷，未知是否即此，俟考。

⁹ 楊摺《雙梧桐館詩詞文集》，上海圖書館藏有嘉慶十八年刻本，共詩十卷、詞五卷、文十一卷。

印刊刻。量汝力，盡汝心，千萬不可因循，勤勤懇懇，成予未竟之志，是為至囑。

四姨婆詩稿一本，尚在劉石香先生處，可請檢付於汝，將來可同《琴清閣詞》¹⁰、秦大表姑母《選雲樓詩》抄好訂在一冊，汝有力則刻之，以成予未竟之志。填《琴清閣詞》之秦大姨婆，是蓉裳公長女，阿娘堂姊；秦大姑母，伯夔公之長女，秦大姨婆之媳也。秦子叔表伯，秦大姨婆之子也。

予身後所有書本各物，汝均要過目一次，始有頭緒。書本除有圖章者留之，其無圖章者，或送與廉惠卿兄，或託其貨去，聽汝為之，看光景酌行可也。

壽器須請北門外木作胡南官（即周巧玲之師），先到白衣殿五中丞祠西邊一間徐蘭畦先生停柩，囑南官看其式樣照做，此意予蓄之有年矣，如能依予更好，否則隨便。目一瞑有何知？此還是活人說活話耳，死則何知！

光緒二十年歲次甲午，仲冬月下澣，心禪老人書。

余氏詩稿

余氏詩集現存二種，其一藏於中國科學院圖書館，封面署《心禪老人詩稿》，無頁碼，正文前半為謄清稿，後半則為余氏手稿。正文之前，貼有題識三頁。首為楊晉藩所作，云：

五律超曠處，格高意遠，在遺山劍南之間。其摹擬溫、李諸作，最為相近，詠迴環，傾浥無既。甲戌七夕弟藩拜讀¹¹。

甲戌為同治十三年(1874)；後二種均為鄒弢所作。一為題詩二首：

去年風雪裏，寄讀一編詩。豔振金荃筆，香流玉茗詞。酸辛遊子淚，旖旎美人思。新學蛾眉樣，描來最入時。青眼聯交後，殷勤道義融。尺書箴遠過，杯酒話深衷。臥衽誰憐白，吟箋共劈紅。佳章留墨處，鍼引愧難工。

小詩二律，奉題

成之仁兄大人 大彙，即請

¹⁰ 楊芸所撰《琴清閣詞》一卷，通行者為南陵徐氏所刻《小檀欒室彙刻閨秀詞》本。上海圖書館另藏有瘦鶴詞人所輯《三閨媛詞合集》本，為鈔本，乃與李佩金《生香館詞》一卷及顧翎《芭香詞鈔》一卷合輯者。瘦鶴詞人即鄒弢，曾為余氏詩稿作序，詳見下文所引。

¹¹ 其下有「蕉隱」朱印。按：楊晉藩，陽湖人，號蕉隱。

教正

瘦鶴詞人弟鄒弢呈草

另一則為題詞，云：

大作五言在青邱、劍南之間，而時露雄健之致。七言亦與王、孟略近，古詩稍欠精粹，無題則純似溫、李，惟用意間有隔闕處。能加五年之功，必成名家，可畏也。

光緒庚辰仲夏同邑弟鄒弢拜讀於吳門旅次并僭墨

庚辰為光緒六年(1880)。正文部分先為謄清稿三十一頁，前二十三頁無標題，其前鈐有「歸真返朴」、「恨不十年讀書」、「願親永壽」、「心禪居士」、「余一鼇印」五章。起自〈山行聞杜鵑〉，共收詩九十一首，末並附詞五首。有若干評語浮貼於書眉或字句相關處，由字跡觀之，部分即出自鄒弢，應即是鄒氏所謂之「僭墨」。自頁二十四起八頁有「憐香詞」之標題，共收詩三十首，其前鈐有「心禪居士」、「最難消遣為真真」、「未免有情誰能遣此」三印。

余氏手跡共七頁，收詩三十八首，其後附有謄清稿五頁，卻為奏章及事略等雜文。

其二為無錫縣圖書館鈔本，封面署《心禪詩稿》，前有民國十八年秦毓鈞識語一篇，云：

余一鼇字成之，號心禪。家富藏書，搜求鄉先生遺著尤勤，嘗校刻顧氏《辟疆園遺集》、《雙溪集》、《拜石山房詞》及《楊蓉裳先生年譜》、楊氏《真松閣詞》。少為顧菴塘先生所知，篤信好學，與年俱進。丁杏舲垂老，至以手輯《詞綜未刻稿》相付，保護叢殘，矜惜倍至，同光間一風雅士也。民國十八年三月秦毓鈞識。¹²

正文共分三部分，頁碼自為起訖，可見圖書館人員所見原應為獨立之三本。第一部分題「心禪詩稿」，書題下有「無錫余一鼇心禪撰」字樣。共十七頁，起〈山行聞杜鵑〉，共九十一首，與中科院藏本順序全同，僅文字稍有差異。其後無詞。第二

¹² 按：秦氏識語中所提及之《辟疆園遺集》，為楊芳燦外家兄弟顧氏昆季所撰。上海圖書館藏有光緒十八年木活字本，包括顧敏恆《笠舫詩稿》六卷、顧學和《靄雲草》一卷、顧斐瞻《筠溪詩草》二卷及顧傳爰《幽蘭草》一卷，即由余氏負校印之責。該館及中國國家圖書館、華東師大圖書館另有光緒二十一年木活字本顧奎光《雙溪集》，共詩八卷、詞一卷，亦為余氏所印；《楊蓉裳先生年譜》則由余氏續成。至楊夔生《真松閣詞》，南京圖書館及上海圖書館均藏有光緒元年心禪室重刊六卷本。丁杏舲即丁紹儀，為余氏表兄。

部分亦為「憐香詞」七頁，三十首，順序亦同，但中科院本只作「其二」、「其三」，此則每首皆有二至三字之題目。第三部分為「心禪吟草」，其下題「無錫余一鼈成之撰」。共四十三頁，為中科院藏本所無。此集第一首題作〈乙酉七月二十五日燕山弟自成都來……〉，而末首詩題則有「甲午小春二十七日心禪居士手記」字樣，然則此或為最後一集。

二集雖各有同異，然按其性質言，無錫圖書館藏本為該館人員自余氏後人處借鈔，由於余氏為無錫鄉賢，故該館以保存文獻角度勉力而為，其字體整飭，可視為「精鈔本」。而中科院藏本則前有友人題序、其上且有眉批，前半字體雖非出自余氏，當為送請友朋鑒賞評點之「清稿本」，後半則為余氏手稿，其為余氏故物無疑。故本文輯校二集，相同部分則以中科院本為底本。為清眼目，各本以 ABCD 分別之，並逐首編號。原詩聯章之作第二首起不另標題，又，附注部分以小字注明，茲一仍其體例。

一、心禪老人詩稿

(一) 心禪詩稿¹³

A01 〈山行聞杜鵑〉壬申¹⁴

花香何處起，一路野薔薇。山鳥樹頭喚，行人心事違。離家春未盡，倦客已思歸。豈乏桑弧志，高堂戀曙暉。

A02 〈述懷〉

富貴非吾望，安居且未能。辭親來作客，行腳遠如僧。尚喜名山近，猶慚問路登。軒渠莫惆悵，海內幸清澄。

A03 〈書痛〉

歷劫思前度，庚申四月中。父兮悲陟岵，弟也痛呼穹。戚戚胸前事，悠悠星一終。那堪¹⁵回首望，此恨有誰同。

¹³ 中科院本此部分未另署名，唯無錫本以「心禪詩稿」與「憐香詞」、「心禪吟草」並舉，茲據補。

¹⁴ 中科院本題下僅有「壬申」二字，無錫本則云：「同治壬申春，黃岡汪寶齋司馬招同赴台州之家子鎮，地濱海，同知駐防處。」

¹⁵ 「堪」，無錫本誤作「看」。

A04 〈題嵇丈月生札後〉

國士謬邀賞，數奇行負公。鰕生五尺在，知己九原空。題扇詩三絕，因言病一同。遺函重什襲，展對客途中。

A05 〈與友人談亂時事愴然賦此〉

尚有憂時志，甯無濟世材¹⁶。悲歌談往事，痛定有餘哀。飛燕依林木，招魂傍夜臺。唾壺敲欲缺，陌上起黃埃。

A06

我亦傷弓鳥，聞言倍愴神。一年狼虎¹⁷地，幾日雁鴻民。脫局因良友廬江郭哲川也，酬恩愧負人。星終回首事，夢繞皖江濱。自辛酉脫身賊中已十二年矣。

A07 〈五月二十六日寄懷子固兄〉

饑驅於我太匆匆¹⁸，轉眼韶光六月中。苦別經年剛捧袂，會言七日又推篷。天邊知己當頭月，海角生涯滿袖風。回首紫陽岡上望，江山歷歷夕陽紅。

A08

訂交已九易星霜，兔走烏飛歲月忙。同里喜聯縞紵契，去年曾荷癸庚將。艱辛磨鍊成材鉅，肝膽交情論誼長。獨墅湖中風浪惡，酸心¹⁹逝者味同嘗。甲子冬偕君及許金波兄等自蘇返同里，至獨墅湖，中流風作，前舟覆，溺者四人，金波與焉。

A09

等閒心事豈寒灰，無志無時笑口開。祇²⁰願歸耕慙負郭，竟教覓米走天台。望雲吳地人千里，舊雨杭州酒一杯。冷淡西湖好風月，與君何日共徘徊。

A10

官齋寂處靜如僧，自笑依人類餓鷹。鷗寄尚無機械巧，雁歸空有尺書憑。蛛²¹牽簷角千絲網，蛾撲簾中一點燈。夜半虛堂蝙蝠舞，客懷和夢冷於冰。

A11 〈六月十八日，聞觀察陳公子奉病歿金陵，哭輓八首〉²²

¹⁶ 無錫本作「才」。

¹⁷ 無錫本作「虎狼」。

¹⁸ 中科院本作「匆匆」，無錫本作「匆匆」，茲從之。

¹⁹ 無錫本作「酸辛」。

²⁰ 無錫本作「祇」。

²¹ 無錫本誤作「珠」。

²² 中科院藏本題上浮貼評語云：「題宜出公子名，且此等詩宜沉鬱頓挫，隨筆寫來，何關痛癢，不如刪卻。」

甲子春三月，鰈生始識公。言情都略分，末座每叨充。忽聽傳歸鶴，能無哭斷鴻。九年瞻仰切，一旦感虛空。

A12

客歲姑蘇住，馳倅辱見招。避人沿早市，坐雨話終朝。一席蒙安置，扁舟感共邀。酬恩何處是，回首涕中宵。

A13

旋返梁溪楫，清和客邸過。喜公新病起，獎我記書多。發穎今²³添字，愉聲勸赴柯。孰知成永訣，吾已竟如何²⁴。

A14

侍坐瞻顏瘦，纏身二豎忙。微言非細恙，久患易神傷。諱疾云初發，寬懷說未妨。一腔頻灑卻，身世兩茫茫。

A15

腸斷金陵信，沈疴莫起僵。燕雲驚慘淡，浙棹鼓倉皇。瞑目公能否，傷心事費量。紅塵真撒手，何以慰高堂。

A16

兄弟分吳浙，臨終侍釋兒。鬱陶心似結，沈滯鬢將絲。中壽非人料，長辭豈自知。瓣香遙拜處，和淚寫成詩。

A17

泡影須臾事，黃梁²⁵夢已圓。公遊無碍界，我喚奈何天。宦久囊如洗，詩留稿未編。魂歸勞悵望，遺恨大江邊。

A18

魚雁沉消息，炎天得楚些²⁶。言傳冀²⁷是誤，書到²⁸信無差。哽咽亡知己，艱難感

²³ 無錫本「穎」作「穎」，「今」作「令」。

²⁴ 無錫本原作「吾意竟如何」，後點去「意」，改為「已」。

²⁵ 二本原皆作「梁」，逕改。

²⁶ 二本原皆作「楚些」，唯無錫本於「些」字右側加二小點，並於天頭處注云：「些，誤。」其筆跡與正文不符，疑非出自抄錄者。

²⁷ 中科院本原作「言傳冀是誤」，「冀」字圈去，改作「冀」，即「冀」字。無錫本作「言傳疑是誤」。

²⁸ 無錫本原作「書信信無差」，後點去上一「信」字，改為「到」字。

歲華。更誰青眼顧，搔首望天涯。

A 19 〈江邊柳〉

灞岸回頭柳數行，玉關人老鬢飛霜。銷魂橋上春三月，不解相思解斷腸。

A 20 〈七月十八日，聞子固將由金陵旋杭，枕上口占，時汪寶齋兄適赴行省，即寄代簡〉

聞君已返金陵楫，相見依然兩地萍。五月悲傷須譬解，三秋眠食善調停。蟲聲涼雨燈前夢，客館離踪海上星。珍重莫教憂近事，好音側耳故人聽。

A 21

其他尚有關心事，為問元方事後身。旅櫬幾²⁹時還故里，阿咸應自送歸輪。蕭條宦況知垂橐，平素交情可指困。聞說梅花春獨厚，望將詳細語汪倫。

A 22 〈思歸〉

半江帆影日悠悠，潮去潮來春又秋。最是思歸歸未得，雁聲到耳月當頭。

A 23 〈寶齋兄以事赴行省，二堂以內³⁰，室室皆空，僕一人獨處其中，三更夢醒，萬籟俱寂，維枕伴籠中秋蟲聲盈耳，若慰予寂寞者〉

秋風吹處³¹葛衣涼，枕上聞更覺夜長。寂寂空齋無伴侶，多情賴有織機娘。

A 24 〈庚午春，與鄒麗笙弟別，自我不見，已三年矣。頃奉 家慈諭，知其旋錫，自顧羈滯海濱，不獲言歸敘闊，口成二律寄懷³²，不敢云詩，言情而已。取意怨詞，是所望於知我者原諒，至此，哂其免乎〉

去年欲寄洛京書，聞說³³君歸意故舒。節未上元人負米，時當大暑客停車。萍踪迢遞愁千里，蓬梗行藏夢一廬。相見不成惆悵在，此情於我竟何如。

A 25

生涯彈鋏事區區，況別良朋久矣夫。倦客莫籌烏哺給，行囊堪笑鶴身臞³⁴。書緘桑梓新詩句³⁵，夢繞家山舊畫圖。相憶空勞相約好，看梅時節與君俱。

²⁹ 無錫本作「歲」。中科院本原亦作「歲」，後圈去改作「幾」。

³⁰ 無錫本作「來」，蓋誤。

³¹ 無錫本作「吹徹」。

³² 中科院本此處貼一紙籤，有「以下宜刪去」五字。

³³ 無錫本作「聞說」，中科院本原作「記」，塗改為「說」。

³⁴ 無錫本作「癯」。

³⁵ 無錫本此句作「書械桑梓新書句」。按：「械」、「緘」可通；「新書」之「書」字，蓋涉上而誤。

A 26 〈不寐〉

旅懷原冷澹³⁶，如我太清寥。人靜秋燈定³⁷，更深客夢遙。涼颿窗外起，壯志枕邊銷。不覺荊州感，生涯一葉飄。

A 27 〈秋晴〉³⁸

雨霽嵐光夾岸清，郊原氣象喜秋晴。稻花香發蜂鬚活，澗水雲流鷺眼明。燕帶雛飛如去客，馬隨人意轉前村³⁹。薜蘿牆外疎疎柳，無限斜陽千⁴⁰里情。

A 28 〈春草〉

年年浪跡短長亭，極目遙空幾度經。有恨不從波面碧，無言先向隴頭青。江邊雁去平沙軟，門外羊啼宿酒醒。多少天涯未歸客，子規聲滿夕陽汀。

A 29

無端綺恨滿塵寰，渺渺綿綿總一般。近水煙迷孤客夢，遙天風起大刀環。帘招柳浪穿來馬，人看桃花落後山。者莫不如歸去好，庭莎相對掩柴關。

A 30 〈秋柳〉

隋隄莫問久依稀，轉眼樓臺覺又非。燕到已成將別客，鴉停還是舊烏衣。黃金作縷當年事，紅袖量腰昔日圍。記得月明人靜處，釣船斜繫掩雙扉。

A 31 〈落花〉

欲種臙脂已後人，惜花心切為花嗔。銷魂無計空書恨，零落嫣紅在小春。

A32

離懷渺渺意忽忽，狼籍桃花一夜風。坐視明珠彈鵲去，王孫從此馬頭東。

A 33 〈晚眺〉

晚步久相要⁴¹，遙天迥碧霄。漁人收曬網，客子過平橋。搔首空懷抱，羈踪減帶腰。白雲凝望立，倚闥定朝朝。

³⁶ 無錫本作「淡」。

³⁷ 二本均作「人靜秋燈定」，唯中科院本「定」字旁有小字作「淡」，然並未圈去原字，且首句「旅懷原冷澹」，無錫本即作「淡」，故不予更動。

³⁸ 無錫本誤作「晴」。

³⁹ 「馬」，中科院本原誤作「鳥」，逕在上更正；「轉前村」，無錫本作「轉前程」。

⁴⁰ 無錫本作「萬」。

⁴¹ 無錫本原作「邀」，圈去改為「要」。

A 34

歌聲何處起，牛背太平謠。不覺紅塵障，應嗤綠⁴²野樵。暮雲迷鹿洞，歸夢度漁橈。星火遙相映，空江長夜潮。

A 35 〈椒江渡〉江邊潮落，人不能行，舟不及岸，有用小艇從沙灘推送入水，俗名推龍。喜其二字新穎，敷衍成律。

欲問椒江渡，人煙聚處從。臨流先勒馬，坐艇快推龍。極目雙臺矗，環身疊嶂濃。重關雄鎖鑰，天接海門烽。

A 36 〈秋苔〉

宵來涼雨滴庭堦，曉起牆陰有篆蝸。到眼依然鋪地錦，尋⁴³程何必認弓鞋。秋千院冷⁴⁴珠先落，金粉⁴⁵塵封玉久埋。試看海棠啼露處，美人無夢鎖空齋。

A 37 〈夜聞蟋蟀鳴，其聲甚偉，必健羽也。邦人無鬥此蟲者，詩以惜之〉

白露橫空健羽鳴，樹頭風作鼓鞞聲。臨秋講武三更燭，坐帳掄才一世名。夜枕聞雞驚祖逖，邊關歸馬老岑彭。起來窗外抬頭望，耿耿銀潢北斗橫。

A 38

秋來常使⁴⁶客心驚，促織無端繞砌鳴。知道材⁴⁷強堪用戰，奈因世靖罷⁴⁸談兵。淮陰歸漢愁無日，諸葛懷貧樂自生。開到黃華⁴⁹君欲老，零煙碎雨解長纓。諸葛句用晉諸葛長民語意。

A 39 〈望北岸章安鎮〉在家子對岸，隔椒江有金龜山，宋高宗避兀朮，由明州來此駐蹕，後如溫州。窺江萬馬認濤痕，指點章安古樹村。遠浦平沙停白鷺，半帆落日照朱門。峰呈缺嶂青偏好，浪挾奔潮勢欲吞。試上白楓山頂望，徘徊無復陣雲屯。白楓山在南岸，帝曾渡江登此山，題聯寺內，徘徊南望者久之。

⁴² 中科院本作「綠」，無錫本作「綠」。按：「紅塵」、「綠野」對舉，「綠」乃形近致誤，茲據無錫本。

⁴³ 無錫本作「前」。

⁴⁴ 無錫本原作「落」，圈去改作「冷」。

⁴⁵ 中科院本原作「彩」，圈去改作「粉」。

⁴⁶ 中科院本原作「俠」，已改「使」字於右側，唯末圈去誤字。

⁴⁷ 無錫本作「才」。

⁴⁸ 無錫本原作「夜」，後改為「罷」。

⁴⁹ 無錫本作「花」。

A 40 〈秋懷〉

鳥外長天暮，客觀江水濱。秋風翻白浪，落日暗黃塵。屈指幾時別，橫胸夙夜因。歸與吟望久，臣有倚門人。

A 41

忽聽涼颿起，滄江感歲華。朝辭千里夢，夜坐一燈花。月暗空飛雁，風高又送笳。天台雖不遠，悵望赤城霞。⁵⁰

A 42

碧天飛一鷺，鷺柳夕陽灘。鬢影秋來覺⁵¹，江聲笛裏寒。紅窗深鎖鑰，白露滿闌干。莫放芙蓉老，遙砧徹夜寒。

A 43 〈恨〉

秋來懷抱比春深，讀史偏教動此心。甘露君臣天地血，悲歌氣力霸王音。廉頗未老三遺矢，叔夜將刑一撫琴。前事茫茫浩煙海，不須惆悵且登臨。

A 44 〈絕句〉

歸思起椒江，芙蓉⁵²影一雙。中宵落桂子，好夢入寒窗。

A 45

為聽晨雞唱，因知日又東。不須戀衾枕，吹過五更風。

A 46 〈答人贈茉莉花〉

相思空結歲終朝，半載椒江笑寂寥。猶喜得君同夙好，況承⁵³雅意贈偏饒。袖來珍比羅浮蝶，枕伴香生碧玉簫。第一銷魂如意事，夜涼如水夢迢迢。

A 47

燈前細玩勝吳中，叢瓣勻圓未許同。梅放江城迷點雪⁵⁴，荷開池館解迎風。夜來香媵花常綠，荔子鮮呈菓擘紅。寄語主人勤護惜，莫教瘦損玉玲瓏。

A 48 〈中秋夜月觀潮椒江〉

月照中天地，潮來自古今。江山分黑白，舟楫任浮沈。溝洫須與滿，蛟龍指顧臨。

⁵⁰ 中科院本此首上有評語云：「回眸一盼，仙骨姍姍，詩中妙品。」

⁵¹ 中科院本「覺」字右側書有一「冷」字，字形甚小，且字跡與眉批「回眸」云云近似，疑出自評閱者。

⁵² 中科院本「芙蓉」二字處貼一小籤：「二字不妥。」

⁵³ 無錫本原作「贈」，後點去改為「承」，蓋涉下而誤。

⁵⁴ 無錫本作「雪點」。

良宵⁵⁵身是客，對影起謳吟。

A 49

賴有言情友，鄉思可罷尋。立遲窺萬馬，坐待起千礎。江闊月光大，山低水勢深。壯觀如是足，身世快登臨。

A 50

皎皎銀河失，團團桂玉毳。舟行如鼓翼，人望欲披裘。遠指漁梁沒，近看燈火浮。明朝是佳節，十六作中秋。古俗⁵⁶以八月十六為中秋節。

A 51

此夜錢塘岸，人聲沸斗牛。何如我今夕，二三子同游。清靜⁵⁷佛家福，飄零客裏秋。盈虛本消息，行即向東流。潮來西向，潮落東流。

A 52 〈別意〉

情牽別恨意全迷，瀑布聲中謝豹啼。行客幾人山寂寂，野花滿路草萋萋⁵⁸。蓬門空鎖芝⁵⁹蘭氣，柳線低垂桃李蹊。那有橫陳西子夢，陌頭聽唱汝南雞。

A 53 〈海門道中〉

一騎從東去，秋山入望多。綠雲千頃稻，白日一江波。鷹隼盤空擊，兒童陌上過。棉花人競採，可喜在時和。

A 54 〈章安鎮懷古〉

鐵騎長驅斗柄斜，偏安半壁已無家。南朝天子飄零⁶⁰淚，北地貔貅曉夜笳。幸有將軍邀半道，豈無丞相念中華。傷心從此棲吳越，塵起遂⁶¹忘舉扇遮。⁶²

⁵⁵ 無錫本「宵」作「霄」，右側加二點以為標示，天頭處注云：「霄，疑作宵。」

⁵⁶ 「古俗」中科院本原作「台浴」，不通，茲據無錫本改。

⁵⁷ 無錫本作「淨」。

⁵⁸ 「萋萋」，無錫本作「淒淒」。

⁵⁹ 無錫本「芝」作「珠」。

⁶⁰ 「飄零」二字無錫本原作「零飄」，右側以倒文符號更正。

⁶¹ 「遂」，無錫本作「還」。

⁶² 此首中科院本有評注，甚零亂。共分三段。第一段原作「飄字宜換空字、曉字宜換奏較妥」。後又於「曉」字下加插「夜二」兩字，於「奏」字下加插「暮二字」三字。即擬將「南朝」一句改成「南朝天子空零淚」；而「北地」一句，原擬作「北地貔貅奏夜笳」，後又改成「北地貔貅奏暮笳」。第二段原作「第四句易慘奏笳」，後又於旁加注「貔貅易征人」，即此句復改為「北地貔貅慘奏笳」；後更改為「北地征人慘奏笳」。第三段云：「結句改萬騎蒙塵走錦車。」

A 55 〈惆悵詞〉

步平野兮踟躕，撫橋闌兮徙倚。春草綠兮王孫愁，望美人兮隔一水。採不盡兮靡蕪，吹不斷兮春波。綿綿兮遠道，歸來歸來兮山之阿。⁶³

A 56 〈別燕吟〉并序 秋分日為黎陽公子賦馮小仙事。

小仙所適非人，好博無賴。博負則責⁶⁴償於內。小仙勤紡織以給之，偶進婉言規勸，輒遭楚辱橫施。始尚荊楚常加，罔顧花殘月缺。既因點金乏術，將令賣笑生春，於是避難依親，暫圖身潔。予友黎陽公子聞而憫惜，將拯之於水火，尚有待而未⁶⁵果，小仙感公子知遇⁶⁶，亦思委身以報。無何，頑石撓人，博⁶⁷徒索玉，嗚咽作別，仍投羅刹之區，狼藉言歸。未了衾裯之願，依依難絕，戀戀徒縈。嗟乎！恨海難填，情天莫補，落花無奈，別燕堪吟。人方呼負負之聲，僕亦動綿綿之感，描情摹意，以誌可憐。質之公子，謂如繪否。

秋色兮平分，依依兮別君。啼紅兮滿袖，惆悵兮斜曛。卿歸兮何處，可憐兮上林。含情兮脈脈，凝恨兮深深。前歡兮莫續，後會兮難尋。睽違兮千里，耿結兮寸心。欲行兮且住，未畢兮羅衾。情絲兮不斷，相度兮金針。迴腸兮九轉，轉輾⁶⁸兮沉吟。飄零兮堪惜，煩惱兮相侵。分離兮白駒，再見兮路隅。宵來兮月照，曉去兮露濡。雖非兮久遠，尚勝兮虛無。今茲兮戀戀，難捨兮區區。傳書兮青鳥，終始兮黃姑。握瑜兮汰瑕⁶⁹，披沙兮取珠。斷櫟兮續梓，去棘兮集梧。明知兮非正，情急兮難圖。天心兮憐憫，拯妾兮泥塗。飄零兮妾世，飄泊兮妾身。感君兮青眼，拂拭兮風塵。香珠兮貼膚，紫帕兮含顰。蒙君兮不棄，妾誓兮傾身。欲言兮未盡，相呼兮榜人。驚心兮動魄，絳失兮朱唇。相送兮未便，徘徊兮河濱。久待兮不至，無奈⁷⁰兮歸輪。遙眇兮遷延，多謝兮蒼天。臨行兮一面，何修兮萬千。相逆兮秋水，相摩

⁶³ 此首中科院本有評語，云：「幽花秀竹，詩境似之。」

⁶⁴ 中科院本「責」上原衍一「償」字，其右已加二點標示。

⁶⁵ 「未」字，無錫本原作「果」，後點去改為「未」。

⁶⁶ 中科院本原作「愚」，直接以筆在其上改為「遇」。

⁶⁷ 「博」，無錫本誤作「搏」。

⁶⁸ 「輾」，無錫本作「展」。

⁶⁹ 「瑕」，無錫本作「霞」，蓋音近致誤。

⁷⁰ 「奈」，無錫本原作「柰」，於右側加點，並於天頭上改作「奈」，實則二字可通。

兮香肩。雙飛兮眉柳，緩移兮步蓮。心頭兮猿躍，色語兮牛牽。難堪兮離⁷¹別，明知兮可憐。風吹兮日落，恨起兮無邊。歸來兮孤館，一燈兮獨眠。枕函兮香在，三更兮夢圓。情縈兮欲續⁷²，永好兮年年。瑤琴兮知我，鄉思兮著鞭。芙蓉兮江上，采采兮綿綿。

A 57 〈遊白雲山〉

海門東望水茫茫，客裡尋幽到上方。老衲閒談塵世事，沙彌捧⁷³進石泉漿。稻畦界就條條綠，桂樹飛殘點點黃。一路山花名不識，松聲送我下斜陽。

A 58

白雲頂上共相登，望眼山川客思憑。響入松濤疑作雨⁷⁴，貧來佛殿不燃燈。竹深犬吠藏林寺，山半人聲歸院僧。我欲吳中問安膳，可容身世化鷓鴣。

A 59 〈秋夜怨〉

不盡深深怨，蒼苔閉⁷⁵一宮。露知秋到白，草待雁來紅。螢火疎遙夜，砧聲急遠空。彎彎西挂月，眉樣許⁷⁶相同。⁷⁷

A 60 〈庭中石榴，自五月舒丹，至八月含花未已，每枝四五叢，開如球〉

石榴庭院吐蕃葩，五月龍舟八月槎。照眼紅舒紫薇省，問心丹共赤城霞。春多四面芙蓉嶂⁷⁸，花好千重錦繡車。不比路傍桃李樹，霎時風雨已天涯。

A 61 〈閒步望遠〉

何處訪湘靈，勞勞十里亭。歸思天外豁，鄉語⁷⁹夢中聽。雲以無風定，人緣有累停。潮聲空上下，山在隔江青。

A 62 〈憶初夏日，閒步郊外，見人家簷下夾竹⁸⁰桃花，交枝而生，含葩萬千，廣

⁷¹ 無錫本作「離」，中科院本原作「雛」，余氏於其右側另書「離」字。

⁷² 無錫本原落去「欲續」二字，後以小字補上。

⁷³ 「捧」，無錫本誤作「棒」。

⁷⁴ 「響入」以下四句，無錫本作「犬吠深林藏古寺，人行山半認歸僧。長松虎嘯疑生雨，破殿螢飛誤作燈」。

⁷⁵ 無錫本作「悶」。中科院本原亦作「悶」，逕予其上改作「閉」。

⁷⁶ 「許」，無錫本作「瘦」。

⁷⁷ 中科院本此首有二評語。一云：「集中五律，此為壓卷。」另一云：「妙在疎字、急字。」

⁷⁸ 「嶂」，無錫本作「幃」。

⁷⁹ 「語」，無錫本作「女」，誤。

⁸⁰ 無錫本原作「作」，後點去改作「竹」。

蔭盈畝，惜與藩溷相近，無臺榭陪襯，使美材冷落，悵然久之。八月庚辰，友人招飲，因與其處相近，半醺往⁸¹觀，屈指前度看花時，已五閱月矣。乃花葉扶疎，繁盛無異疇昔，蓋士人以其有色無香，不貴之也。抱奇質於寂寞之區，似為不偶，然居郊野⁸²而獲自全，得免婦豎⁸³攀折，異乎斷尾之雞，非不幸之幸歟！偶成四律，慰幸兼之⁸⁴

竹裡桃花十萬枝，相逢岐⁸⁵路太參差。美人春好茆檐小，君子情多蠟屐遲。傳語平安無恙信，肯教零落半開時。天台洞口曾經過，玉笛東風面面吹。

A 63

露井芳華綽約姿，渭川同夢最相思。憐才似我應含笑，醉眼逢君不算癡。猶幸未隨三月浪，欲將移種二妃祠。武陵溪畔如相問，楊柳依依拂面絲。

A 64

莫將籬落怨東風，雖未逢時也算通。蝴蝶過牆花宛在，鷓鴣喚客路相同。鼠姑放早人先妒，婪尾舒遲事已空。轉眼芙蓉將照水⁸⁶，伴君江上幾枝紅。

A 65

依舊濃陰覆綠苔，珊珊翠袖美人咍。簫聲空谷從頭記，流水深潭照影來。歌動青鸞鸚鵡舞，雲迷紅鵲鳳凰臺。桃根桃葉江頭路，莫向樽前唱未開。

A 66

琅玕風靜落霞林，鐵網珊瑚碧海深。蝶板相思遊子夢，羊車身世美人心。劉郎前度迷芳草，崔護重來斂⁸⁷素襟。紅雨青山看歲歲，綠陰惆悵信沉沉。

A 67

林間許我幾徘徊，鴉背斜陽暮色催。人面誤誰棲渭曲，簫聲引客入天台。梨花舞雪

⁸¹ 中科院本作「柱」，無錫本作「往」，茲據改。

⁸² 無錫本原作「郊外」，後將「外」字圈改為「野」。

⁸³ 「豎」，無錫本作「孺」。

⁸⁴ 按：題作「四律」，實為六首。又，末四字二本原皆作「慰之幸之」，中科院本圈去上「之」字而於「幸」下插入「兼」字。茲從之。再者，中科院本題上浮貼一紙籤，評云：「我成之自是多情人，若脩成佛果，當在人先。即此題可知。」

⁸⁵ 「岐」，無錫本作「歧」，二字可通。

⁸⁶ 「將照水」，中科院本作「照將照水」，衍一「照」字。

⁸⁷ 「斂」，中科院本原似作「飲」，逕改其上，因字跡不清，又加「斂」字於右側。無錫本作「斂」，乃其異體。

關山笛，蕉葉迎風庾嶺梅。如許春光任零落，十年難得稱心栽。

A 68 〈秋燕〉

客子光⁸⁸陰在眼前，天涯許我著鞭先。畫堂別後誰相語，小院歸來且並肩。記否板橋春雨滑，漫勞繡幕美人憐。杏花時節清明近，海上相逢又一年。

A 69 〈秋雁〉

橫空白露起江皋，又聽秋風健羽毛。遠塞書隨雙翼遞，遙天字寫一痕高。平疇梁⁹⁰稻謀生拙，馬上琵琶顧影勞。嘹唳數聲來客枕，年華根觸首頻搔。

A 70 〈壬申嘉平二十四夜聞笛有感〉

側耳聲從何處來，那堪客裡費疑猜。頻番臘鼓深宵徹，數點梅花昨夜開。馬齒又將增一歲，龍頭無意望三台。非才不⁹¹解因人熱，北海樽前漫舉杯。⁹²

A 71 〈得梅庵姑胥來書，疊前韻〉

故人昨夜有書來，傳語平安不費猜。爆竹聲中爐火活，雪花嶺上堊⁹³梅開。山川縱好思吳會，泉石偏遲歷上台。安得共攜雙蠟⁹⁴屐，大龍湫下一銜杯。

A 72 〈除夕夜，與沈鳳翁圍爐小飲，東方欲曙，各成一律〉

參橫斗轉喜春回，隔院雞聲喔喔催。舊麻⁹⁵尚留看片刻，新詩容與飲三杯。炭然獸樣隨年去，人報花開送曉來。旭日東昇霞五色，蓬萊遙想畫圖開。⁹⁶

和作

（秀水）沈人俊（鳳士）

錢歲屠蘇第二回，已看窗上曙光催。孫郎薄醉方游夢，伍子豪情尚舉杯。爆竹聲中催臘去，梅花香裡送春來。筆⁹⁷花更比梅花早，先向毫端頃刻開。

⁸⁸ 中科院本原誤作「兒」，圈改為「光」。

⁸⁹ 中科院本原作「少」，圈改為「小」。

⁹⁰ 二本原皆作「梁」，無錫本於其右側加二點，並於天頭處著一「梁」字，下注「梁誤」。

⁹¹ 二本原皆作「非才莫解」，中科院本圈去「莫」，改作「不」。

⁹² 中科院本此首上浮貼評語，云：「身世之感、落拓之懷，一齊寫出。我亦局中人，讀之灑淚三斗。」

⁹³ 「堊」，無錫本作「野」。

⁹⁴ 二本原皆作「臘」，中科院本直接改動左側，成為「蠟」。

⁹⁵ 「麻」，無錫本作「歷」。

⁹⁶ 中科院本此首上有眉批云：「毅宗親政在是年。」

⁹⁷ 中科院本原誤作「葦」，後圈去改為「筆」。

A 73 〈和沈鳳士白碧桃四絕〉

白描粉本影全迷，路近天台欲問蹊。雨洗臙脂露瓊質，素娥心事曉鶯啼。

A 74

紅塵謝卻素衣裳，略有微渦暈頰芳。我欲游仙夢香國，黑甜鄉裡白雲鄉。

A 75

春深游興未能降，綠袖紅衫映碧窗。中有瓊花推第一，月明人在廣寒江。

A 76

鉛華褪淨斂橫波，如此丰姿可奈⁹⁸何。露影珠光幾迴顧，年來鄉思比春多。

A 77 〈夜聞虬笛，枕上口占〉

半窗斜月漏三更，忽聽堦前起笛聲。有韻乍疑來隔院，無腔恍是到邊城。旅懷際此情難遣，鄉思因之夢不成。愧我飄零千里外，青山綠水看人耕。

A 78 〈義山先生有咏淚詩，效作一律，時七月二十六日也〉

數聲風笛起江波，易水蕭蕭奈若何。劉表座中捫髀覺，哥舒馬上出關多。紅冰深鎖誰家夢，玉柱空彈昨夜歌。莫向新亭懷故國，河梁攜手雁飛過。

A 79 〈遙情二十四韻〉

永祝三生願，心香一瓣燒。秀餐霞珮響，英躡露環搖。怱⁹⁹悵芳菲路，淒涼略約橋。人停南浦雨，風送海門潮。皎月當花影，深情步碧霄。者番催夢醒，幾度共魂銷。秋水橫波眼，春江細柳腰。含嚙先弄笛，擗指漫吹簫。紅雨梨花溼，青山粉黛嬌。念珠纏玉臂，贈帕襯鮫綃。蝴蝶雙飛夜，鸞凰一曲調。鴛衾縫密意，鶴唳¹⁰⁰警良宵。覺睡雞鳴枕，傳書羊角蕉。瑤琴聽宛轉，翠鈿憶豐標。別緒情田¹⁰¹滿，離愁恨海飄。香囊胸作佩，玉柱指揮條。懊惱剛飛桂，升沈誌握椒。臨岐¹⁰²春半面，縈想結連朝。菊尚荒三徑，臺空鎖二喬。珠魂雖可濯，桐尾已全焦。燕去無消息，魚沈竟寂寥。歸鴻思渺渺，延鷺望迢迢。江上芙蓉近，山中狐兔遙。前因如有定，明月許相邀。¹⁰³

⁹⁸ 無錫本作「柰」，旁加二點，天頭處改作「奈」。

⁹⁹ 「怱」，無錫本作「惆」。

¹⁰⁰ 「唳」，無錫本誤作「淚」。

¹⁰¹ 二本「田」原皆作「由」，中科院本圈改為「田」。按：「情田」、「恨海」對舉。

¹⁰² 「岐」，無錫本作「歧」。

¹⁰³ 中科院本此首有評語，云：「此作縹緲空靈，時作天際真人。想作者胸中，不知有幾許傷心事，令我心酸，令我情移也。」

A 80 〈癸酉七夕〉

海上看明月，今宵兩度過。蟲吟秋四壁，涼意捲簾多。花氣凝垂露，星光墮遠波。笑人常寂寂，鄉思夢煙蘿。

A 81 〈有懷〉

客裏逢佳節，關山歸路遲。況看今夕月，忽動故鄉思。宛轉懷人夢，沈吟送別詞。纖雲銀漢迥，悵悵欲何之。¹⁰⁴

A 82 〈仲秋天台道中〉

又傍天台走，森森古柏陰。黃雲占稻熟，紅葉識秋深。澗水流琴韻，山禽喚¹⁰⁵客吟。行投何處宿，暝¹⁰⁶色起前林。

A 83 〈落日〉

落日蒼茫裡，秋風怯袷衣。山容前度是，人語故鄉非。徑窄群峰接¹⁰⁷，林空獨鳥飛。勞勞行路客，吾亦念吾廬。¹⁰⁸

A 84 〈高樹〉

高樹亂鴉啼，斜陽傍樹低。碓舂人寂寂，山靜草萋萋。門掩眠黃犢，糧餘聚碧雞。為農如見許，脫駕問前谿。

A 85 〈口占〉

亂離曾歷涉，今喜際昇平。十二年前夢，一千里外行。望雲遊子思，倚閭老人情¹⁰⁹。待把茱萸插，歸歎數去程。

A86 〈秋柳〉

關心節序漸迎霜，漏洩春光恨已長。苦憶靈和張緒貌，尚餘白傅永豐坊。銷魂蘇小門前路，搔首¹¹⁰桓公大樹傍。莫向秋風感搖落，芙蓉相倚照橫塘。¹¹¹

¹⁰⁴ 中科院本此首有評語，云：「對得活便佳。」

¹⁰⁵ 二本原皆作「代」，中科院本右側另寫一「喚」字，唯並未圈去原字。按：「喚」字較勝。

¹⁰⁶ 中科院本原作「暝」，茲從無錫本。

¹⁰⁷ 無錫本作「蹙」，中科院本原作「感」，圈去改作「接」。按：由「接」字筆跡觀之，似與評者同。「蹙」、「接」義同而較勝。

¹⁰⁸ 中科院本有評云：「此首一氣呵成，純是唐音，惜不稱其題，存其詩而改其題可也。」

¹⁰⁹ 中科院本二句作「望雲遊子思，倚閭老人情。」上有余氏眉批云：「頸聯改『思歸遊子意，望遠老人情。』」無錫本此二句即作「思歸遊子意，望遠老人情」。

¹¹⁰ 「搔首」，無錫本誤作「搔手」。

¹¹¹ 此首有評語云：「如譬解，飄乎欲仙，意亦新。」

A87

數聲羌笛怨斜陽，記否章臺是故鄉。送客前程桃葉渡，藏鴉舊夢藕花塘。邊城馬踏蕭疎影，遠堠蟬鳴斷續腸。屈指當年推作手，西風白下數漁洋。

A88 〈天台道中口號〉

路入名山近，予懷欲放歌。牛羊量谷少，雞犬隔村多。雲氣依重嶂，禽聲出¹¹²短柯。芒屨歸去好，仙子待巖阿。

A 89 〈山行曉作〉

霧濃失卻萬重山，日出¹¹³依然露翠鬟。三五人家小橋畔，竹林深處掩柴關。

A 90 〈甲戌¹¹⁴孟秋十八日，招胡大伯華楊二仲甫小飲，坐月久之，各別去。獨坐三更，即景成律〉

葛衣猶試雨初收，皓月如銀滿地流。籬影縱橫成八陣，蟲聲嘍唧動三秋。醉聞羌笛添愁思，倦倚胡床當臥游。顧影徘徊獨惆悵，等閒身世一浮漚。

A 91 〈客裏感懷〉

年年浪跡媿依人，容易秋風動客輦。多病欲營三畝宅，乏才敢¹¹⁵鄙一頭巾。思親每願長依膝¹¹⁶，教子當令早抱經。渺渺滄江天地外，可能容我鳥魚鄰¹¹⁷。

¹¹² 中科院本原作「聚」，圈改為「出」。無錫本作「出」。

¹¹³ 「日出」，無錫本作「日夜」，非是。

¹¹⁴ 「戌」，二本原皆誤作「戊」，逕改。

¹¹⁵ 「敢」，無錫本作「甘」。

¹¹⁶ 「膝」，中科院本誤作「滕」，無錫本寫作「滕」，天頭處著一「膝」字以為更正，然未點去此字。下句「教子當令早抱經」之「經」字右側卻有三點，或為誤標。然「經」字出韻，點出或即此意亦未可知。

¹¹⁷ 無錫本「鄰」字原作「鄉」，後點去改作「鄰」。