

※「詩與詩學」研究群專輯※

## 「詩與詩學」研究群專輯前言

衣若芬\*、廖肇亨\*\*

中央研究院中國文哲研究所「詩與詩學」研究群成立於二〇〇三年，成員包括王靖獻所長、廖肇亨博士、嚴志雄博士與筆者。成立之初，筆者正值於韓國成均館大學東亞學術院研究期間，策劃及執行的工作由廖肇亨博士統籌。在廖博士草擬的研究計畫書中，言簡意賅地說明了「詩與詩學」研究群的成立構想與研究方向：

文學的品類與演變雖然多姿多彩，然大端不外「敘事」與「抒情」二者，中國文學在抒情的基調之上奏演多變的風格與璀璨的光輝，已為中外學界的共同認識。中國文學的抒情性相關論述往往以「詩與詩學」為具體呈演的場域，同樣，「詩與詩學」也是探析中國文學的特質之際，不容忽略的重要組成。

「詩與詩學」以廣義的中國文學作品以及理論作為主要的研究範疇。詩與詩學相關的研究領域受到近年人文學術研究思潮的衝擊與影響，亦有某些值得注目的新趨勢，例如：

一、經典的形成與接受、傳播的過程，具有經典地位之作家與作品（同理亦可衡諸理論家及其著作）其影響力之根源為何？與當時社會、經濟、文化、宗教之相互關係為何？經由接受美學的洗禮，我們也清楚地認識到作家、作品、理論或價值觀念也並非一成不變，異代異時詩體詩風之間升降起滅變化的關鍵將是本研究群思索的重要問題。

二、二十世紀人文學術思潮的發展，開拓了許多新的學術方向與思維。例如性別、權力脈絡、文化工業、中心／邊緣、典雅／世俗、生命倫理、生態論述等等重

---

\* 衣若芬，本所副研究員。

\*\* 廖肇亨，本所助研究員。

要議題，此等議題在了解認識中國詩作與詩論時或許也可以有新的對話空間。另一方面，透過中國詩作與詩學的研析，應當同時也能提供此等學術議題新的理解與認知。

三、文學與當時的社會風俗、文化脈絡、學術思想、宗教信仰莫不息息相關。詩作其實不只是詩人的專利，連往往反對文藝的理學家或僧人亦多選擇作詩以言志詠懷，宋代以後之詩論又往往與禪學並論（「以禪喻詩」），詩學與學術思潮之間的互動關係是值得深入思考的重要議題；另外中國傳統文人除了詩作以外，往往兼通書畫。中國傳統詩作的特色之一即：詩，不只牽涉到語言的鍛鍊，也跟藝術發展密不可分。

四、另外，近年來關於東亞各國以漢字寫就的學術論著與文學作品也逐漸成為學界探究的重要領域。在東亞思想方面，臺灣大學已通過成立「東亞文明研究中心」。在漢詩方面，日本的《江戶漢詩集成》、《日本詩話叢書》；韓國的《韓國詩話叢書》等大型資料集成亦紛紛問世。經由比較日本、韓國、越南等漢字文化圈的作品與論述，本所學術諮詢委員鄭清茂教授為國際知名的日本漢文學專家，參與同仁又有日、韓等專業語言能力，若再配合新的研究方法，相信能開創一個新的學術場域。另外，二十世紀以降，中西比較文學所取得的豐碩成果，對我們認識中國文學史的內涵也別有啟發。中西詩學的比較，亦是互久彌新的研究方向。

五、在中國詩歌的理解與詮釋的面向之上，國外前輩學者的努力絕對是不容忽視的一環。藉由西方與東方的漢學家對文本的深入研析，使得文本的解讀更加文從字順；同時經由異文化的比較基礎，對中國詩歌也有新的認識。

綜上所述，本研究群關注的議題約可歸納如下：

- （一）詩體詩風的代興與變嬗。
- （二）詩歌品評的形成、衝突與調和。
- （三）詩人團體與流派之理論與實踐。
- （四）詩歌史之建立。
- （五）詩歌美學之探索。
- （六）詩歌選集之流傳與影響。
- （七）詩學與藝術之相互融通。
- （八）詩學與學術思想（如禪學、宋明理學、考據學等）之關係。
- （九）詩學典律的生成與建構。

(十) 詩學理論體系的嘗試構築。

(十一) 中西比較詩學。

(十二) 東亞(日、韓、越南等地)漢詩與漢詩學。

(十三) 中國詩歌的海外詮釋(以漢學家為主要討論對象)。

二〇〇三年,由於受到「非典型肺炎」肆虐的影響,許多學術活動都不得受阻。「詩與詩學」研究群舉辦了兩場座談會和一次讀書會:

1. 二〇〇三年六月二十日,邀請臺灣大學中文系鄭毓瑜教授講述「六朝詩文的時空課題」。鄭教授研究六朝文學多年,著作豐富,由向秀〈思舊賦〉與王羲之的〈蘭亭集序〉為切入點,談論六朝詩文的時空課題,包括了鄭教授多年的研究精華,並從而別開生面,令人耳目一新。

2. 二〇〇三年十月十七日,由東吳大學中文系林伯謙教授擔任「詩與詩學」研究群「石門文字禪」讀書會之引言人。林教授專治六朝文學與宋代禪詩,對於釋惠洪的獨到研究獲得學術界頗高的讚譽,本次讀書會,以「惠洪其人其書」宏觀惠洪之生平事蹟與著作,增進學者對於惠洪的認識,有助於惠洪《石門文字禪》之詳讀。

3. 二〇〇三年十月三十一日,邀請美國加州大學戴維斯分校奚密教授與臺灣大學中文系洪淑苓教授座談,題目為「現代詩的創作與研究」。奚教授為美國漢學界研究現代詩之佼佼者,洪教授則身兼詩人及現代詩之研究者。會中兩位引言人及王靖獻所長暢談現代詩之創作與教學經驗,與會同仁並討論現代詩與古典詩,白話與文言之研究問題。

二〇〇四年,我們以「跨界的詩學」為主題,集中探討中國詩學與日、韓詩學之交流與互涉,曾經舉辦的演講和讀書會包括:

1. 二〇〇四年二月十九日,由廖肇亨博士導讀九州大學合山究教授論文,主題為「詩學、美學與『人生如戲』」。

2. 二〇〇四年三月十九日,邀請東京大學戶倉英美教授演講,講題為「日本雅樂與中國文學」。

3. 二〇〇四年四月十二日,邀請臺灣大學日文系朱秋而博士演講,講題為「日本平安時代的文學——以菅原道真為例」。

4. 二〇〇四年四月二十二日,與本所「敘事與敘事理論」研究群合辦,邀請臺灣大學名譽教授林文月演講,講題為「翻譯、書寫與文學經驗」。

5. 二〇〇四年六月三日，邀請東京大學大木康教授演講，講題為「中野逍遙——日本明治時代的浪漫漢詩人」。

6. 二〇〇四年九月二十四日，邀請中山大學哲學研究所龔卓軍教授導讀巴什拉《空間詩學》，主題為「『內/外』的詩學」。

7. 二〇〇四年十一月二十九日，邀請大阪大學文學博士上田哲二教授演講，講題為「臺灣與日本現代詩中的另類現代性」。

8. 二〇〇四年十二月二日，邀請韓國成均館大學金卿東教授演講，講題為「樂天曾唱吾追和——高麗文人和白詩之類型與特點」。

本期《中國文哲研究通訊》製作的專輯，即為其中三場演講之精華。戶倉英美教授與金卿東教授就演講內容撰成專論。大木康教授之演講，由本研究群之助理葉建昭先生整理作成紀錄稿，大木康教授補充增益。

謹代表本研究群的成員，感謝兩年來蒞臨文哲所各位主講教授。日後，「詩與詩學」研究群的各項學術活動仍將公告於文哲所網頁，敬請學界前輩及同好繼續支持與鼓勵。