

※書目文獻※

鄒祇謨詞評彙錄 (之三)

林玫儀*

二、出自《國朝名家詩餘》者

康熙間留松閣刻本《國朝名家詩餘》，各館所藏家數及卷數各有不同。玫儀所經眼者，為庋藏於中央研究院史語所傅斯年圖書館、上海圖書館、中國科學院圖書館及國家圖書館（臺北）之四種，後三者版本相同。

傅斯年圖書館藏本僅十五家，包括吳偉業《梅村詞》二卷、龔鼎孳《香巖詞》二卷、梁清標《棠村詞》三卷、宋琬《二鄉亭詞》二卷、曹爾堪《南溪詞》二卷、王士禛《炊聞詞》二卷、尤侗《百末詞》二卷、陳世祥《含影詞》二卷、黃永《溪南詞》二卷、陸求可《月湄詞》四卷、鄒祇謨《麗農詞》二卷、彭孫遜《延露詞》三卷、陳維崧《烏絲詞》四卷、董以寧《蓉渡詞》三卷及王士禛《衍波詞》二卷，共三十七卷。此書缺扉頁及總序，起始即為姓氏表，首行題「國朝名家詩餘」，次行題「姓氏」，起吳偉業至冒丹書；其次即為總目錄，標題作「國朝名家詞總目」，版心作「國朝名家詩餘總目」。總目原列《梅村詞》、《香巖詞》、《棠村詞》、《二鄉亭詞》、《南溪詞》、《炊聞詞》、《百末詞》、《含影詞》、《溪南詞》、《月湄詞》、《麗農詞》、《延露詞》、《烏絲詞》、《玉臈詞》，計十四家，合共三十四卷。其後接有「諸名家詞未刻者嗣出」一行，末行有「國朝名家詞總目終」字樣。唯實際所收，並未包括董俞之《玉臈詞》二卷，卻較原刻目錄多出《蓉渡詞》三卷及《衍波詞》二卷，為十五種三十七卷。且此書目錄上有人以毛筆刪去《玉臈詞》三字，補寫「蓉渡詞三卷」及「衍波詞二卷」諸字，知現藏本之內容可能經過變動。唯何以如此，已難稽考。

* 林玫儀，本所研究員。

中國科學院、上海圖書館及國家圖書館所藏刻本，均有扉頁，署「王阮亭陳其年兩先生評選／國朝名家詩餘／本衙藏版」，後有康熙戊申十月陳維崧〈國朝名家詩餘序〉、康熙丁未花朝孫金礪〈六家詩餘序〉、康熙丁巳六月六日鄧漢儀〈十六家詞序〉、康熙甲辰秋日杜濬〈三家詞序〉、康熙戊申中秋汪懋麟〈四家詩餘序〉^①。以上扉頁並諸序，俱為史語所藏本所無。中科院及上圖所藏二種，於此之後，即為姓氏表及總目錄，總目置於《梅村詞》卷首，國圖所藏則缺此二表^②。姓氏表與史語所藏本相同，目錄則迥異。標題並版心均作「十六家詞目錄」，內容依次為《梅村詞》、《香巖詞》、《棠村詞》、《二鄉亭詞》、《南溪詞》、《炊聞詞》、《百末詞》、《含影詞》、《溪南詞》、《月湄詞》、《麗農詞》、《延露詞》、《衍波詞》、《蓉渡詞》、《烏絲詞》、《玉鳧詞》，其後亦有「諸名家詞未刻者嗣出」字樣。較史語所藏本「國朝名家詞總目」所列十四種，多出《蓉渡詞》及《衍波詞》二種，可見其底本乃是《十六家詞》。唯是實際家數及卷數，則各館互有出入。

中科院藏本有二，一著錄「國朝名家詩餘十七種四十卷」，十七種云云，乃據書前文如居士題識，實則只收至董俞之《玉鳧詞》二卷，僅得十六種。按：文如居士題識云：

國朝名家詩餘十七種 孫默 撰

五石齋藏本

孫默字無言，號桴菴，休寧人。此本吳偉業《梅村詞》二卷、龔鼎孳《香巖詞》二卷、梁清標《棠村詞》二卷、宋琬《二鄉亭詞》二卷、王士禛《炊聞詞》二卷、尤侗《百末詞》二卷、陳世祥《含影詞》二卷、黃永《南溪詞》二卷、陸求可《月湄詞》四卷、曹爾堪《溪南詞》二卷、鄒祇謨《麗農詞》二卷、彭孫通《延露詞》三卷、王士禛《衍波詞》二卷、董以寧《蓉渡詞》三卷、陳維崧《烏絲詞》四卷、董俞《玉鳧詞》二卷、程康莊《衍愚詞》一卷，凡十七家三十九卷。初默輯三家詞，曰《麗農》、《延露》、《衍

① 此依中科院藏本順序。按：上圖藏本〈三家詞序〉、〈四家詩餘序〉置於〈十六家詞序〉之前。國圖所藏則缺〈十六家詞序〉。

② 國圖所藏有殘缺，無姓氏表及「十六家詞目錄」，於汪懋麟〈四家詩餘序〉後即為尤侗之〈梅村詞序〉，唯核其版本，則與中科院及上圖藏本無異。

波》，刻于甲辰，合《南溪》、《炊聞》、《百末》曰六家，刻于丁未，合《含影》、《烏絲》、《蓉渡》、《玉鳧》四家，刻于戊申，始名《國朝名家詩餘》；至丁巳又刻其餘，始有十六家之稱。《衍愚》又後來所刻。予別藏越閩《春蕪詞》二卷，《廣陵唱和詞》一卷，所未得者，《紅橋唱和詞》一卷耳。蓋默隨時增刻，故世鮮全書。昔聞江南圖書館有十六家詞，亦有缺卷，此本十七家，為最完整可貴矣！清初詞尚綺語，清標、士禛俱悔少作，不以入全集，餘人詞集亦多零落，皆賴此以傳，不可謂非一時之淵藪。後之君子或有取焉。戊子仲秋月二十日文如居士識于成府村居。^③

「文如居士」即著名史學家鄧之誠，「五石齋」為其齋號。據此可知此書原為鄧氏所藏，唯黃永所撰為《溪南詞》，曹爾堪所撰為《南溪詞》，此蓋一時筆誤。又該文計算有誤，梁清標《棠村詞》應為三卷，誤書二卷，故十七家應為四十卷而非三十九卷。圖書館據此題記，將程康莊《衍愚詞》一併計入，故著錄十七家四十卷，若就庋藏現況觀之，《衍愚詞》一卷，刻本目錄固未曾列，實際上亦未收錄，故仍為十六家三十九卷。

中科院另一藏本《國朝名家詩餘》，著錄「十八種四十三卷，存二種四卷」，所存二種即《衍愚詞》及《廣陵倡和詞》。《衍愚詞》之版心有「留松閣」三字，《廣陵倡和詞》包括王士禛《炊聞詞》、曹爾堪《南溪詞》及陳維崧《烏絲詞》，該館著錄計為三卷^④。前引鄧之誠題識，曾謂其所藏包括程康莊《衍愚詞》一卷，又謂別藏有《廣陵倡和詞》一卷，若將所藏二種《國朝名家詩餘》合併，恰與鄧說相符，故二者之關聯如何，是否一部書而誤分為二，須再作審定。

至於上圖所藏，則最為完整，非但目錄所列十六家俱在，亦有《衍愚詞》一卷，另附有《廣陵倡和詞》一種，包括宗元鼎《小香詞》、鄧漢儀《青簾詞》、季公琦《幽篁詞》、陳世祥《含影詞》、曹爾堪《南溪詞》、陳維崧《烏絲詞》及王

③ 文末附記：「汪懋麟《百尺梧桐閣文集·五》〈孫處士墓誌銘〉：『默卒于康熙十七年，年六十六。』」另姓氏表下又注記：「此亦祇五十六家，其中有無集者，有不工此調者，欲刻百家，談何容易！」此蓋針對孫默「吾方以鳴始也。十六家倡之于前，自此而數十家而百家，茲不其先聲也與」之豪語而發，見康熙丁巳鄧漢儀〈十六家詞序〉。

④ 按：《廣陵倡和詞》，上圖及史語所藏本均包括七種（說詳下文），唯並未正式分卷，版心上刻有「炊聞」、「南溪」、「烏絲」等書名以為分別，故各館計法不同，如上圖則將全書視為一卷，中科院則視此三種為三卷。

士祿《炊聞詞》^⑤，合共十八種。

國圖本則為殘本，僅存《梅村詞》二卷、《二鄉亭詞》二卷、《棠村詞》三卷、《月湄詞》四卷、《南溪詞》二卷、《麗農詞》二卷、《延露詞》三卷、《衍波詞》二卷、《炊聞詞》二卷、《含影詞》二卷、《溪南詞》二卷，合共十一家二十六卷^⑥。

按：有關《國朝名家詩餘》及《十六家詞》向來牽扯不清，一般多以為二者僅是成書過程中數量多寡而已。上引鄧氏題記述及孫默刻書之經過，較一般說法更為詳盡，可謂難得，唯亦只謂此書至康熙七年戊申(1668)始名《國朝名家詩餘》；至康熙十六年丁巳(1677)始稱《十六家詞》，於二者間有何差異，仍未曾著墨。實則傳圖所藏之底本乃是《國朝名家詩餘》，中科院、上圖及國圖藏本之底本卻是《十六家詞》，二者應屬不同之版本。除上文述及二者總目並標題、版心、家數均有異外，其重要差別，在於每家詞作卷端之署名。署名體例依序為撰者、選者及較者（偶有「閱者」），共占四行，由《梅村詞》至《衍愚詞》，無一例外。然以史語所藏本與另三者相較，署名不同者則有如下數處：

1·梅村詞

史語所藏本卷上署「長洲尤侗悔菴／休寧孫默無言選，黃山張潮山來較」，餘本改作「黃岡杜濬茶村／長洲尤侗悔菴選，休寧孫默無言較」，卷下原即為「休寧孫默無言較」，故未改動。

2·香巖詞

史語所藏本卷上署「天都張潮山來較」，卷下為「休寧孫默無言較」，餘本卷上改作「休寧孫默無言較」。

3·棠村詞

史語所藏本卷上署「新安張潮山來較」、卷中署「天都張潮山來較」、卷下署

⑤ 史語所傳斯年圖書館亦有《廣陵倡和詞》一冊，亦收七家，唯未列入《國朝名家詩餘》中，其順序則與上圖所藏之本有異，依次為《南溪詞》、《炊聞詞》、《含影詞》、《青簾詞》、《幽篁詞》、《烏絲詞》及《小香詞》。書前有孫金礪〈廣陵倡和詞序〉及龔鼎孳〈廣陵倡和詞小引〉，唯孫序後缺，上圖此本則無序，中科院藏本雖僅三種，其前卻有龔鼎孳小引，未有孫默識語，彼此可資補充。

⑥ 國圖本原刻總目已佚，由圖書館人員手書目錄，其中《棠村詞》三卷誤書為二卷，雖更正在側，總數卻未更改，故著錄為二十五卷。

「休寧孫默無言較」，餘本卷上、卷中俱改爲「休寧孫默無言較」，卷下原即爲「休寧孫默無言較」，故未改動。

4· 二鄉亭詞

史語所藏本卷上署「新安張潮山來較」，卷下爲「休寧孫默無言較」，餘本卷上改爲「休寧孫默無言較」。

5· 南溪詞

史語所藏本卷上署「休寧孫默無言較、黃山張潮心齋閱」，卷下署「天都張潮山來較」，餘本卷上刪去「黃山張潮心齋閱」，並於「休寧孫默無言較」之前加上「新城王士禎阮亭評」，仍爲四行。卷下則改爲「休寧孫默無言較」。

6· 炊聞詞

史語所藏本卷上署「新安張潮山來較」，卷下署「休寧孫默無言較」，餘本卷上改作「休寧孫默無言較」。

7· 百末詞

史語所藏本卷上署「休寧孫默無言較，古歙張潮山來閱」，卷下署「天都張潮心齋較」，餘本卷上刪去「古歙張潮山來閱」字樣，並於評者增列「新城王士祿西樵」。卷下則改爲「休寧孫默無言較」。

8· 溪南詞

史語所藏本卷上署「黃山張潮心齋較」，卷下署「休寧孫默無言較」，餘本卷上改作「休寧孫默無言較」。

9· 月湄詞

史語所藏本卷一署「天都張潮心齋較」，卷二、卷三及卷四都是「休寧孫默無言較」，餘本卷一改作「休寧孫默無言較」。

10· 麗農詞

史語所藏本卷上署「天都張潮心齋較」，卷下署「黃山張潮山來選，天都孫默無言較」，餘本卷上改作「天都孫默無言較」，卷下則選者刪去「黃山張潮山來」，改列「濟南王士禎阮亭」。

11· 延露詞

史語所藏本卷一署「天都張潮山來較」、卷二署「黃山張潮山來選，天都孫默無言較」、卷三署「天都張潮山來較」，餘本卷一改作「天都孫默無言較」，卷二選者刪去「黃山張潮山來」，改爲「新城王士禎阮亭」，卷三亦改作「天都孫默無言較」。

12·烏絲詞

史語所藏本卷一是「新安張潮山來較」，卷三是「黃山張潮山來較」，卷二及卷四都是「休寧孫默無言較」，餘本卷一、卷三均改作「休寧孫默無言較」。

由上列資料，可明顯看出史語所傳圖所藏十五種中，署名更動者則有十二種之多。《含影詞》、《蓉渡詞》及《衍波詞》三種，由於原即題「孫默較」，並無張潮名字，故未予更動。上文曾提及傳圖此書實際藏本與原刻「國朝名家詞總目」並不一致，《蓉渡詞》及《衍波詞》二書為後人摻入，並非原始面目，若剔除不計，則未曾更動署名者，僅餘《含影詞》一種而已。尤有進者，史語所藏本「國朝名家詞總目」中被刪去《玉堯詞》一種，然該館另藏有康熙間留松閣刊本《玉堯詞》二卷，其後並附有《衍愚詞》一卷，著錄為抄配本，謂「缺末頁二闕詞」^⑦。以此書與上圖藏本相較，史語所藏本《玉堯詞》卷上作「天都張潮山來較」，卷下作「休寧孫默無言較」，後者卷上則改作「休寧孫默無言較」。此種情形，與前述十二種如出一轍。可見此本《玉堯詞》，分明與其同出一源。《衍愚詞》由於原本校者即為孫默，故人名未予更動；然「休寧孫默無言較」一行，上圖藏本作「休寧」而傳圖藏本卻作「休甯」，可知版本亦自不同。換言之，史語所藏本之前十三種加上《玉堯詞》，應即該書前「國朝名家詞總目」之原貌；而《衍愚詞》亦與上圖等來自《十六家詞》之版本有異。故《國朝名家詩餘》與《十六家詞》，原屬不同版本，殆無可疑。史語所藏本何以脫落此本，雖已無可查究，唯置入《蓉渡詞》及《衍波詞》，顯然是囿於成說，以為《國朝名家詩餘》與《十六家詞》僅有多寡之別所致。

再者，《國朝名家詩餘》原列目錄十四種中，有十三種曾有張潮之名。大體均為上卷甚或上、中二卷署張潮校，下卷署孫默校，如上卷署孫默校，則並署張潮閱或選。由份量觀之，題張氏名者且多過孫氏。但後來收入之《蓉渡》、《衍波》及《衍愚》三詞卻一反其例，上下卷均題孫默校；非但如此，前所刻者亦盡易其名。何以如此？是否涉及私人恩怨或政治忌諱，頗耐人尋味；抑或其人因未實際參與評鑑而予更換^⑧。蓋張潮所列名者，雖為「較」、「閱」或「選」之類，非必有評語

⑦ 《玉堯詞》卷下頁二十四、二十五處字多殘缺，幾至無法辨認。《衍愚詞》所缺二詞，一為〈桂枝香·潤城懷古〉（吳頭楚尾恰把酒），一為〈沁園春·咏梅實〉（綠暗紅疏）。本書頁十六末行有〈桂枝香〉之詞牌及題目，以下則佚去。

⑧ 張潮參與同一詞人群體品評詞作之例，以玫儀所見，僅《珂雪詞》曾列其評語數條而已。

不可，然而《國朝名家詩餘》之十四家或《十六家詞》之十六家中，均未見張氏隻言片語，甚至同一詞人群體所相互評點之《倚聲初集》、《廣陵倡和詞》等書中，亦皆付之闕如。且無論孫金礪之〈六家詩餘序〉、鄧漢儀之〈十六家詞序〉、杜濬之〈三家詞序〉，或是汪懋麟之〈四家詩餘序〉，皆一再強調孫默蒐輯鐫刻之功及其貧寒之甚，卻無一語提及張潮，可見張氏與詞人群之關係極淺。是故孫默刻書之時，或者曾得張氏資助，亦未可知。此外，易名之時究係抽換或全數重刻，目前尚難論定，蓋二者之正文及評語並無甚差異，而中科院及國圖藏本總目均作「十六家詞」，扉頁又作「國朝名家詩餘」，且均有陳維崧之〈國朝名家詩餘序〉，如此看來，似是挖改或重刻關鍵數頁；唯史語所藏本在《梅村詞》卷上之正文首頁，版心曾出現「詒清堂」字樣，而上圖所藏，則仍作「留松閣」，是故曾否全部重刻，在未能以影本一一核對之前，遽難論定。

復次，此書各館藏本之家數、卷數極為紊亂，此固因其隨輯隨刻，而向來又忽略其版本之差異，致版本源流複雜有關。唯汝儀以為可能尚有另一因素。蓋諸書論及《國朝名家詩餘》之編刻過程，大體均據前引杜濬〈三家詞序〉、汪懋麟〈四家詩餘序〉、孫金礪〈六家詩餘序〉、鄧漢儀〈十六家詞序〉及陳維崧〈國朝名家詩餘序〉為說。綜合諸序，即如鄧氏所云，最先輯《麗農》、《延露》、《衍波》三家，其後合《南溪》、《炊聞》、《百末》為六家，至康熙七年又刻《含影》、《烏絲》、《蓉渡》、《玉鳧》四家，始名《國朝名家詩餘》；唯自史語所藏本看來，所列已有十四家，仍名《國朝名家詩餘》；然並未包括第一次刻之《衍波》及第三次刻之《蓉渡》，可見此二者最後始彙入《十六家詞》中。學者先入為主，認為是據同一版陸續添增，先刻者必然先收，故至後半段，所刻家數無法契合，只好含混其辭。實則陳維崧之〈國朝名家詩餘序〉^⑨雖稱所刻書為《國朝名家詩餘》，未必其時所刻即與今日所見之《國朝名家詩餘》為同一版本，序中只及十家，而史語所藏本卻有十四家，則為有力佐證。若由此角度來看，史語所藏本實頗具版本學上之意義。

上述意見為個人就已目驗之各館藏書所作推測，而度藏此書者，尚有北京大學圖書館藏十八種四十一卷、中國國家圖書館藏十七家四十卷及社科院文學所藏康熙

^⑨ 陳序內容頗為可怪，序中「余始集三家詞，又廣以六家……得兩陳子、兩董子詞，合而刻之。四君夙有才名……」云云，均大違謙遜之道，不合人情。序雖署名陳維崧，由其語氣觀之，倒似為孫默代言。

七年八卷本等^⑩，他日當再尋訪比勘，以驗證此說之信否。

另有一事尚須辨明。文淵閣《四庫全書》及中華書局《四部備要》均收有《十五家詞》^⑪，後者乃據文瀾、文津閣本輯校，故其版本系統雖同，內容亦間有差異。二書均於卷前列出《十五家詞》原序，唯《四庫》本所列依次為陳其年、孫金礪、汪懋麟及鄧漢儀序，《備要》本則為鄧漢儀、孫金礪、汪懋麟及杜濬序^⑫，所收十五家則為《梅村詞》二卷、《棠村詞》三卷、《二鄉亭詞》二卷、《南溪詞》二卷、《炊聞詞》二卷、《百末詞》二卷、《含影詞》二卷、《溪南詞》二卷、《月湄詞》四卷、《麗農詞》二卷、《延露詞》三卷、《衍波詞》二卷、《蓉渡詞》三卷、《烏絲詞》四卷、《玉鳧詞》二卷，共三十七卷。若與上文所述之《十六家詞》相較，則有四點明顯之差別：

1. 刪去龔鼎孳之《香巖詞》。
2. 《四庫》本卷前無杜濬序，《備要》本則無陳其年序，且二書均刪去原序之標題。
3. 二書均將卷前評者、選者及閱者之署名一概刪去，全署「休寧孫默編」。
4. 詞後評語亦全數刪去。

按：《四庫全書總目·十五家詞·提要》云：

十五家詞 國朝孫默編

默字無言，休寧人。是編所輯國朝諸家之詞有專集者，凡十有五人：吳偉業《梅村詞》、梁清標《棠村詞》、宋琬《二鄉亭詞》、曹爾堪《南溪詞》、王士禛《炊聞詞》、尤侗《百末詞》、陳世祥《含影詞》、黃永《溪南詞》、陸求可《月湄詞》、鄒祇謨《麗農詞》、彭孫遹《延露詞》、王士禛

^⑩ 《北京大學圖書館藏古籍善本書目》（北京：北京大學出版社，1999年）著錄王士禛、陳維崧評選康熙留松閣刻本《國朝名家詩餘》一部，十八種四十一卷，十冊（見頁509）。《北京圖書館古籍善本書目·集部》著錄中國國家圖書館所藏孫默編清康熙孫氏留松閣刻本《國朝名家詩餘》四十卷，共十七家二十四冊，包括《玉鳧詞》及《衍愚詞》（見頁2932）。《中國社會科學院文學研究所藏古籍善本書目》著錄孫默輯康熙七年留松閣刻本《國朝名家詩餘》八冊（見頁283）。

^⑪ 前者見《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1983年據國立故宮博物院藏本影印），第1494冊。後者見《四部備要》（上海：中華書局，1935年聚珍仿宋版排印本），集部，第129種；此書線裝六冊，冊一有牌記云：「上海中華書局據文瀾文津閣本校刊。桐鄉陸費遼總勘，杭縣高明顯、吳汝霖輯校，杭縣丁輔之監造。」

^⑫ 《備要》本於四序之前有小注云：「文津閣本以下四篇序皆無。」

《衍波詞》、董以寧《蓉渡詞》、陳維崧《烏絲詞》、董俞《玉鳧詞》，各家以小令、中調、長調為次，載其本集原序於前，并錄其同時人評點。……蓋其初刻在康熙甲辰，為鄒祇謨、彭孫遹、王士禎三家，即《居易錄》所云，杜濬為之序。至丁未，續以曹爾堪、王士禎、尤侗三家，是為六家，孫金礪為之序。戊申又續以陳世祥、陳維崧、董以寧、董俞四家，汪懋麟為之序。《十五家》之本定於丁巳，鄧漢儀為之序（攷儀按：此六字，書前提要無）。凡閱十四年，始彙成之。雖標榜聲氣，尚沿明末積習，而一時倚聲佳制，實略備於此，存之可以見國初諸人文采風流之盛。至於每篇之末，必附以評語，有類選刻時文，殊為惡道，今並刪除，不使穢亂簡牘焉。

乍看似乎《四庫》諸本之刪去原序標題及書前評者、選者等人署名，乃出於編纂體例，而刪去詞後評語，則是視此為「惡道」之觀念使然。唯是《備要》本《十五家詞》書後有〈附記〉云：

按：仁和邵位西先生《四庫簡明目錄標注》「《十六家詞》三十九卷，國朝孫默編。總目去龔鼎孳，稱《十五家詞》三十七卷」云云。原書刻本久佚，遍訪未得，茲本局據杭州文瀾閣《十五家》本，復以北平文津閣本參校。兩閣本互有異同及脫誤之處，悉心校勘，略有補正。雖未完善，較閣本差勝，殊以未得原刻校勘為深憾也。校者附記。

由所引邵懿辰說，知此書原為《十六家詞》三十九卷，則逕名之為《十五家詞》，顯然不僅是編寫體例之問題，其中更另有緣故。蓋《四庫》本及《備要》本之總序雖有出入，卻均有鄧漢儀序，云：

詞學至今日可謂盛矣，顧理與體有不能不深講者。……今者婁東、棠村諸公首建旌旄，而齊魯吳越秦楚之間，名流挺出，相與播芳風而恢古烈，猗與盛哉！顧人各一編，咸矜祕帳，流通都市，哀集為難。黃山孫子無言，以窮巷布衣，留心雅事。每有佳製，務極搜羅，如飢渴之于飲食，甚至命舟車裹糧糗，不憚冒犯霜露，跋涉山川以求之。故此十五家之詞，皆其浮家汎宅，殫力疲思而後得之者，予久憩維揚之蕭樓，無言時相過從，每出同人詞稿，互相商略，一語之妙，必共嗟稱，一字之譌，必相較訂，故其十五家詞之成也，謬以相屬，為題數言以行之。顧今日域中作者林立，十五家之外，寧無岸然傑異，堪樹詞場之赤幟者，而無言曰：「吾方以鳴始也。十五家倡之於前，自此而數十家，而百家，茲不其先聲也與。」而無言之于詞學之理與體

也，信可謂勞苦而功高者矣。時康熙丁巳六月六日。

以中科院及上圖藏康熙刊本鄧漢儀〈十六家詞序〉覈之，可有重大發現：一、鄧序原有標題，二書予以刪去。二、上文「十五家詞」四見，康熙本皆作「十六家詞」；原題〈十六家詞序〉，《四庫》本將諸序總題為「十五家詞原序」，而刪去原序題名。三、「今者婁東、棠村諸公首建旌旄」一句，康熙本作「今者婁東、淝水、棠村諸公首建旌旄」。按：刪去鄧序標題，猶可謂體例使然；今乃併序中文字而改動，寧非怪事？且序中刪去「淝水」二字，用意更屬明顯。「淝水」指龔鼎孳，紀映鍾〈香巖詞序〉謂「肥水端毅公文章風節不減宋兩文忠……」可證。且《十五家詞》中獨漏《香巖詞》，亦屬有意而為。龔鼎孳天才宏肆，與錢謙益、吳偉業並稱江左三家，於康熙朝曾累遷至刑部、禮部尚書，久負名望，卒諡「端毅」。唯對其人品評價，卻頗有高下之別。蓋因其人曾仕三朝，崇禎朝曾任兵科給事中，李自成陷都城，又以其為直指使，繼而降清，於士節不無虧負。其後乾隆敕編《貳臣傳》，收投降清朝之明朝官吏一二五人，龔鼎孳即列名其中^⑬。乾隆三十四年，且詔削其諡；及編《四庫全書》，更禁燬龔氏作品，詩餘亦在其中^⑭。可見《十六家詞》之改為《十五家詞》，乃因龔鼎孳被除名之故。《十五家詞》刪去總序標題，並將序中「十六家」及「淝水」^⑮等字偷換，另於書前〈提要〉中刪去「鄧漢儀為之序」六字^⑯。

^⑬ 見卷十二。收入周駿富輯：《清代傳記叢刊》（臺北：明文書局，1985年），冊57。龔氏生平，另見《新校本清史稿·列傳·文苑一》，頁13324-13325。

^⑭ 《四庫全書總目》（臺北：藝文印書館）冊八收〈軍機處奏准全燬書目〉，其中即有「《定山堂集》龔鼎孳撰」一條，見頁91。另據孫殿起《清代禁書知見錄》（臺北：世界書局，1965年），龔氏遭禁燬之作品如下：「《定山堂詩集》四十三卷《詩餘》四卷《龔端毅公奏疏》八卷附一卷，淮南龔鼎孳撰；《定山堂古文小品》二卷《續集》一卷《雜序》一卷《龔端毅公奏議》八卷《附錄》一卷《浣川政譜》一卷《露澗園稿》四卷，合肥龔鼎孳撰。」見頁87。

^⑮ 《四庫》本諸序乃每半頁八行二十一字，刪去「淝水」後，此行僅有十九字，「婁東」、「棠村」等字距離較寬，可見乃繕寫之後，再予刪改。

^⑯ 《四庫》諸本詞前之序文亦皆刪去原標題，致使原序後未署名者無法辨認，如卷十六《溪南詞》前所錄一序則未署名，由史語所藏本知為鄒祗謨〈溪南詞序〉，卷十八《月澗詞》前一序亦未署名，由上圖藏本知為陸求可〈月澗詞自序〉，卷二二《麗農詞》前又一序未署名，由史語所及上圖藏本知為宗元鼎〈麗農詞序〉，即是其例。《備要》本則更為零落。除《溪南詞》、《月澗詞》及《麗農詞》三種有序無名外，《梅村詞》、《棠村詞》、《二鄉亭詞》、《百末詞》、《含影詞》、《延露詞》、《衍波詞》、《烏絲詞》等八種《四庫》本猶有名氏

《國朝名家詩餘》與《十六家詞》之版本流變原本已極為複雜，加上《十五家詞》等枝節，更顯得撲朔迷離，近人述及孫默刻書過程，往往歷數至刻二陳、二董《四家詩餘》為止，後續發展則以「定於丁巳」一語帶過，對於其中刻意隱晦之情實，未能深究，故特為考證如上。

下文所輯鄒氏評語，《國朝名家詩餘》部分，以傅圖之十五家，殿以上圖之《玉亮詞》及《衍愚詞》，冀求其全，另以傅圖略有殘缺之《玉亮詞》及《衍愚詞》參校。

十七家中，有鄒祇謨評語者凡十三種，茲依序輯出鄒氏評語，條列於下。其中《玉亮詞》及《蓉渡詞》又收入《廣川詞錄》中，二者錄詞及評語頗有同異；又各家詞作選入《倚聲初集》者，其評語亦不免有重複收錄或字句參差之處，均一一注明，俾能明其流變。其中《蓉渡詞》部分，另以所見復旦大學皮藏留松閣刻本《蓉渡詞》參校。

《廣陵倡和詞》，各館多附於《國朝名家詩餘》之中，故亦予以收錄，以史語所藏本為底本，另以上圖本參校。

（一）梅村詞

- ◇鄒程村云：「『曉氣撲簾花尙睡』，自是絕妙詞語，著詩不得。」（吳偉業〈山花子·閨情〉〔阿母頻催上玉鈎〕，卷上頁10）^⑰
- ◇鄒程村云：「李長吉『幽蘭露重如啼眼』，梁人云：此柳風流可愛^⑱，令老折永豐一枝，曾憶瀟湘九畹乎？」（吳偉業〈浪淘沙·題畫蘭〉〔枉自苦凝眸〕，卷上頁12）
- ◇鄒程村云：「祭酒又有詞云：『燈前纔一笑，偷解研羅裙』，風情不減，知司馬君實詞亦非假托。」（吳偉業〈醉春風·春思〉〔門外青驄騎〕，卷上頁15）^⑲

可考者，亦一併略去序後署名。唯一留存撰者名字者僅餘《蓉渡詞》前之楊岱一人而已。唯是《玉亮詞》、《四庫》本無序，而《備要》本卻有，經核對史語所藏本，知為曹爾堪序。另《炊聞詞》之前，雖《四庫》及《備要》本均有一無名序，二者卻不相同，《四庫》本所附為有王士祿自序，《備要》本則是尤侗序。

^⑰ 此條已見《倚聲初集》，卷6，頁14所引。

^⑱ 《南史》卷三一〈張裕傳〉附〈張緒傳〉云：「緒吐納風流，……劉俊之為益州，獻蜀柳數株，枝條甚長，狀若絲纒。時舊宮芳林苑始成，武帝以植於太昌靈和殿前，常賞玩咨嗟，曰：『此楊柳風流可愛，似張緒當年時。』其見賞愛如此。」

^⑲ 此條已見《倚聲初集》，卷12，頁16所引。

- ◇鄒程村云：「東臯、北郭不過如此，寧復知世間有名利事。」（吳偉業〈意難忘·山家〉〔村塢雲遮〕，卷上頁19）^⑳
- ◇鄒程村云：「稼軒、同甫集中，多有壽詞，揮灑磊落，天然神韻；夢窗、梅溪刻意雕刻，便覺有意作富貴語。此處惟祭酒得之，所謂畫人難，畫鬼魅易耳。」（吳偉業〈滿江紅·賀孫本芝壽兼得子〉〔老矣君謨〕，卷下頁4）^㉑
- ◇鄒程村云：「『下馬飲君酒，消盡古今愁』，所謂『我言作僕射，不勝飲酒樂』也。／讀此詞令人神往。」（吳偉業〈水調歌頭·題贈〉〔三月鶯花盛〕，卷下頁7）^㉒
- ◇鄒程村云：「讀此可見前輩風流，對山、漢陂雖有才情，恐終不免作秦聲也。」（吳偉業〈念奴嬌·即事〉〔東籬殘醉〕，卷下頁9）^㉓

（二）香嚴詞

- ◇鄒程邨云：「精麗非常，垂珠散錦，而有曳雪牽雲之妙。」（龔鼎孳〈誤佳期·樓晤〉〔香定剪風羅幙〕，卷上頁16）^㉔
- ◇鄒程邨云：「拗調如此雋削妥琢，百思不盡，正是壓倒夢窗處。」（龔鼎孳〈隔浦蓮近拍·春夜同秋岳作〉〔蘭窗紗黏杏子〕，卷上頁30）^㉕
- ◇鄒程邨云：「催情綴色，着手成春，故非鬢續家可辦。」（龔鼎孳〈掃花遊·元夕同秋岳作于無外邸中——用周美成韻〉〔絳霞萬疊〕，卷下頁3）^㉖
- ◇鄒程邨云：「韻用季迪，風致亦復神似，新都、太倉，俱遜一解。」（龔鼎孳〈石

^⑳ 同前註，卷14，頁23所引。

^㉑ 同前註，卷15，頁3所引。

^㉒ 同前註，卷15，頁18所引。《北史》卷三三〈李靈傳〉附〈李元忠傳〉云：「元忠雖處要任，初不以物務干懷，唯以聲酒自娛，大率常醉。家事大小，了不關心。……每言寧無食，不可使我無酒，阮步兵吾師也，孔少府豈欺我哉！後自中書令復求為太常卿，以其有音樂而多美酒故。神武欲用為僕射，文襄言其放達常醉，不可委以臺閣。其子擻聞之，請節酒。元忠曰：『我言作僕射不勝飲酒樂；爾愛僕射時，宜勿飲酒。』」

^㉓ 「漢陂」原誤作「漢陂」，《倚聲初集》亦引此語，不誤，唯題目則作「殘醉」（見卷17，頁3）。

^㉔ 此條已見《倚聲初集》，卷5，頁19所引，評曰：「中丞小詞，精麗非常，垂珠散錦，而有曳雪牽雲之妙，比之新都繪琢處相似，而風韻更爾不凡。」與此有詳略之別。

^㉕ 同前註，卷13，頁17所引。

^㉖ 同前註，卷15，頁15所引，唯詞題作「元夕同秋岳作用周美成韻」，首句作「絳霞萬疊」。

- 州慢·感春——和高季迪韻〔香閣春添〕，卷下頁18）²⁷
- ◇鄒程邨云：「讀此便覺白、蘇而後，又有二先生也。」（龔鼎孳〈薄倖·秋岳將以病去湖上留飲寓齋命製此詞即用其題壁舊韻〉〔碧簾風綰〕，卷下頁20）²⁸

（三）南溪詞

- ◇鄒程邨云：「造句奇穩。」（曹爾堪〈搗練子·乙亥冬暮曉行〉〔風欲靜〕，卷上頁1）²⁹
- ◇鄒程邨云：「顧菴諸詞，有務觀之蕭散，無後村之粗豪，南宋當家之技。」（曹爾堪〈望江南·戊寅初夏〉〔初夏好〕，卷上頁2）³⁰
- ◇鄒程邨云：「短歌，可入田家月令中。」（曹爾堪〈長相思·荻溪農家〉〔朝來晴〕，卷上頁4）³¹
- ◇鄒程邨云：「思白論畫云：『小樹最要淋漓，簡枝繁影，欲如文君之眉與黛。』觀此可質顧菴諸短調。」（曹爾堪〈昭君怨·己卯二月周斯羽兄弟招集舟中觀演家劇魏子一于雨中爲予圖扇因調小詞題其上〉〔日暮畫舫微雨〕，卷上頁5）³²
- ◇鄒程邨云：「如讀梅都官詩，平淡處佳。」（曹爾堪〈女冠子·秋日述懷〉〔淡烟濃水〕，卷上頁6）³³
- ◇鄒程邨云：「淡語中饒有腴味。」（曹爾堪〈點絳脣·江村〉〔苦是春陰〕，卷上頁7）³⁴
- ◇鄒程邨云：「尋常語，乃如許弄姿。」（曹爾堪〈浣溪紗·曉起〉〔樂事貧家竟不貪〕，卷上頁8）³⁵
- ◇鄒程邨云：「拾來便工，顧菴故是當今一作手。」（曹爾堪〈浣溪紗·秋日園居之二〉〔消夏如忘伏日高〕，卷上頁8）³⁶

²⁷ 同前註，卷17，頁25所引，唯詞題作「用高季迪韻」。

²⁸ 同前註，卷18，頁23所引。

²⁹ 同前註，卷1，頁14所引。

³⁰ 同前註，卷1，頁8所引，唯詞題作「題疑舫」。

³¹ 同前註，卷2，頁10所引。

³² 同前註，卷2，頁19所引，唯「思白」作「懸宰」。按：董其昌（1555-1636），字玄宰，號思白、思翁，別號香光居士。著有《畫禪室隨筆》、《畫旨》、《畫眼》等。《倚聲》作「懸宰」，乃避諱。

³³ 同前註，卷2，頁21所引。

³⁴ 同前註，卷3，頁2所引。

³⁵ 同前註，卷3，頁11所引。

³⁶ 同前註，唯詞題作「秋日園廬偶作」。

- ◇鄒程邨云：「僕最愛阮亭真州絕句中『半江紅樹賣鱸魚』，今又得此，不覺爲淵才狂喜。」（曹爾堪〈減字木蘭花·夏日雜咏〉〔幽蘭欲吐〕，卷上頁14）^⑳
- ◇鄒程邨云：「大似弇州春詞。」（曹爾堪〈甘草子·春情〉〔春暮〕，卷上頁18）^㉑
- ◇鄒程邨云：「顧菴諸詞，每與畫理相出入，覺善爲峯巒氣象。」（曹爾堪〈阮郎歸·寒村漫興〉〔澗流傳響聚沙紅〕，卷上頁18）^㉒
- ◇鄒程邨云：「顧菴作艷詞，如王謝子弟捉麈尾，自有俊致。」（曹爾堪〈南歌子·西湖夜汎〉〔鏡展嬌如雪〕，卷上頁22）^㉓
- ◇鄒程邨云：「自是竹屋、西樵上乘語。」（曹爾堪〈鷓鴣天·重陽〉〔節屆重陽覺薄涼〕，卷上頁26）^㉔
- ◇鄒程邨云：「後人當有問津者。」（曹爾堪〈虞美人·村居〉〔綠楊青草春生處〕，卷上頁27）^㉕
- ◇鄒程邨云：「如陳道復寫生，一花半葉，自能傾動群類。」（曹爾堪〈步蟾宮·秋意〉〔木犀香吐金英細〕，卷上頁30）^㉖
- ◇鄒程邨云：「自然真味，是生香真色註解。」（曹爾堪〈臨江仙·有贈〉〔可怪農家香不散〕，卷上頁34）^㉗
- ◇鄒程邨云：「僕在嚴陵寶華洲有詩云：『春漲滿芳塘，金堤濕遊屐。菜圃蛺蝶飛，麥田蝌蚪出。』以擬學士，正恐小巫氣盡。」（曹爾堪〈臨江仙·初夏清溪閒泛〉〔十畝之間新霽色〕，卷上頁34）^㉘
- ◇鄒程邨云：「風神俊邁。」（曹爾堪〈臨江仙·湖上遇游客漫賦〉〔問是誰家游冶子〕，卷上頁35）^㉙
- ◇鄒程邨云：「如仇實父寫生，殊有髮翠毫金、絲丹縷素之妙。」（曹爾堪〈一剪

^㉑ 同前註，卷5，頁5所引。

^㉒ 同前註，卷6，頁2所引。

^㉓ 同前註，卷6，頁5所引。

^㉔ 同前註，卷8，頁13所引，唯詞題作「西湖同妓夜汎」。

^㉕ 同前註，卷9，頁12所引。

^㉖ 同前註，卷9，頁17所引。

^㉗ 同前註，卷9，頁24所引。陳道復(1483-1544)初名淳，字道復，後以字行，改字復甫，號白陽山人，曾從文徵明學書畫，爲吳門派知名畫家。

^㉘ 同前註，卷11，頁3所引。

^㉙ 同前註，卷11，頁4所引，唯「麥田蝌蚪出」作「麥田蝌蚪作」。

^㉚ 同前註，卷11，頁4所引。

- 梅·理繡〉〔褰開五色上衣裳〕，卷上頁 38）^{④⑦}
- ◇鄒程邨云：「頗似麋道人山居諸咏，而風味新俊過之。」（曹爾堪〈漁家傲·秋日過村家小集予舊隣也〉〔紅蓼灘邊頻弄槳〕，卷上頁 39）^{④⑧}
- ◇鄒程邨云：「顧菴善作景語，禽蟲飛蠕，偶入詞中，便如徐熙、邊鸞寫生點染；茅一相云：『畫花竹禽魚者，古不如近』，於詞亦然。」（曹爾堪〈漁家傲·秋日遣懷〉〔八月秋晴剛過半〕，卷上頁 39）^{④⑨}
- ◇鄒程邨云：「披香殿中、採香徑畔，當以此補香巖三昧。」（曹爾堪〈蘇幕遮·咏香〉〔麝芳臍〕，卷上頁 40）^{⑤⑩}
- ◇鄒程邨云：「和劉靜修作，形神俱似。」（曹爾堪〈風中柳·用劉靜修韻寄友〉〔欲問高人〕，卷上頁 41）^{⑤⑪}
- ◇鄒程邨云：「只『舊時王謝』二語，一經重寫，遂覺善爲寄托。」（曹爾堪〈離亭燕·咏燕〉〔記得杏園新放〕，卷下頁 3）^{⑤⑫}
- ◇鄒程邨云：「末句即和魯公『羨他薰香金鳴』意也，更覺綿麗。」（曹爾堪〈風入松·春日虎丘書所見〉〔東風不吝冶遊天〕，卷下頁 4）^{⑤⑬}
- ◇鄒程邨云：「不鬪綺思，自然勝引，《東堂詞》中絕唱。」（曹爾堪〈御街行·春遊〉〔牆邊桃靨晴微逗〕，卷下頁 6）^{⑤⑭}
- ◇鄒程邨云：「試問宋內翰燃雙燭修《唐書》，諸姬夾侍，與黨太尉羊羔、美酒，淺斟低唱時，畢竟誰勝？況窮措大嚼冷齏冰粥時耶！」（曹爾堪〈驀山溪·歌席〉〔朱唇檀板〕，卷下頁 7）^{⑤⑮}
- ◇鄒程邨云：「賀黃公謂宋詩至范至能，真有華山駮耳過都歷塊之才，雖霜蹄一蹶，不損千里之步；余讀顧菴詞亦云然，要使人不得不愛其神駿。」（曹爾堪〈滿江紅·穀日放舟入南湖〉〔春水平添〕，卷下頁 17）^{⑤⑯}

④⑦ 同前註，卷 12，頁 3 所引。

④⑧ 同前註，卷 12，頁 7 所引。

④⑨ 同前註，唯題目作「八月」。

⑤⑩ 同前註，卷 12，頁 11 所引。

⑤⑪ 同前註，卷 12，頁 17 所引。

⑤⑫ 同前註，卷 13，頁 15 所引。

⑤⑬ 同前註，卷 13，頁 22 所引，唯詞題作「春日泊舟虎阜遇鄰舟女郎戲爲賦之」。

⑤⑭ 同前註，卷 14，頁 5 所引。

⑤⑮ 同前註，卷 14，頁 12 所引。

⑤⑯ 同前註，卷 15，頁 8 所引。

- ◇鄒程邨云：「有陳、劉之超曠，而無其粗豪；有楊、薛之清恬，而無其凡近。」
（曹爾堪〈水調歌頭·野園即景〉〔簡僻辭城市〕，卷下頁 21）⁵⁷
- ◇鄒程邨云：「山家樂，又有山家憐，野景民風，寓於秀筆。」（曹爾堪〈滿庭芳·山憐〉〔壁印狐踪〕，卷下頁 24）⁵⁸
- ◇鄒程邨云：「爲夏仲御、張志和一流人寫照。」（曹爾堪〈滿庭芳·釣樂〉〔釣墜蟾蜍〕，卷下頁 24）⁵⁹
- ◇鄒程邨云：「須與袁石公《瓶花譜》參閱。」（曹爾堪〈滿庭芳·春日園亭賞花〉〔碧砌樓高〕，卷下頁 25）⁶⁰
- ◇鄒程邨云：「讀此等詞，令人艷思都淡。」（曹爾堪〈滿庭芳·丁丑初冬過智月禪院〉〔過盡千帆〕，卷下頁 25）⁶¹
- ◇鄒程邨云：「如此漁樵，是退步英雄，莫作夏仲御一流人看。」（曹爾堪〈水龍吟·湖舫泛雨呈座客〉〔柳堤一帶疎烟〕，卷下頁 33）⁶²
- ◇鄒程邨云：「如晏小山詞，能寫一時盃酒間意中情事，當使蓮、鴻、蘋、雲重按紅牙以歌之。」（曹爾堪〈齊天樂·感舊〉〔南樓逸興今安在〕，卷下頁 33）⁶³
- ◇鄒程邨云：「顧菴諸詞能取眼前景物，隨手位置，自成勝寄，求之兩宋，前有坡翁，後有放翁，其詩彷彿似此，不徒稱廣大教化主也。」（曹爾堪〈賀新郎·村居〉〔古樹陰相屬〕，卷下頁 39）⁶⁴

（四）炊間詞

- ◇鄒程邨云：「如古異紋錦，於黯然中見其殊彩。」（王士禛〈南歌子——第一體·窗午〉〔窗午花情倦〕，卷上頁 2）
- ◇鄒程邨云：「顧大尉無此婉蒨。」（王士禛〈荷葉杯——第二體·記得〉〔又向春風〕，卷上頁 3）

⁵⁷ 同前註，卷 15，頁 18 所引，「清恬」原作「清恬」，逕改。

⁵⁸ 同前註，卷 15，頁 23 所引。

⁵⁹ 同前註。

⁶⁰ 同前註，卷 15，頁 24 所引。

⁶¹ 同前註。

⁶² 同前註，卷 17，頁 18 所引，唯詞題作「湖舫泛雨呈座客醉後放言」。

⁶³ 同前註，卷 17，頁 23 所引。

⁶⁴ 同前註，卷 20，頁 5 所引，唯詞題作「村莊」。

- ◇鄒程邨云：「僕有詞云：『妾身能自造春風』，以擬司勳，便覺僕語矜露矣。」（王士祿〈西溪子·玉臺〉〔何處紅樓郎醉〕，卷上頁5）
- ◇鄒程邨云：「翠袖天寒，得此雙璧。」（王士祿〈如夢令·初夏二首之一〉〔正是夏頭春尾〕，卷上頁5）
- ◇鄒程邨云：「調本和相，意本繁卿，然自有增華之妙。」（王士祿〈河滿子——第一體·倣和凝體二首之一〉〔最是春風情緒〕，卷上頁7）
- ◇鄒程邨云：「極眼前景，以險麗出之，長爪生之流也。」（王士祿〈酒泉子·小院〉〔細雨悒悒〕，卷上頁12）
- ◇鄒程邨云：「不聾不啞，如何消却一夢。」（王士祿〈點絳脣·夢餘〉〔蹴踏閒愁〕，卷上頁13）
- ◇鄒程邨云：「曾見司勳原本云：『莫將消恨諛名花』，諛字太著形相，益見改本之妙。」（王士祿〈浣溪紗·次少游韻〉〔半下流蘇冪綠霞〕，卷上頁14）
- ◇鄒程邨云：「祝京兆所謂『銀粉流香暢』，艷辭也。」（王士祿〈浣溪紗·春閨三首之一〉〔嫵媚風光二月過〕，卷上頁15）
- ◇鄒程邨云：「何以體驗至此！」（王士祿〈菩薩蠻·閨曉二首之二〉〔玉堦浥露細鉤小〕，卷上頁17）
- ◇鄒程邨云：「『耳畔東東』，恰似淮海『一鉤殘月帶三星』之句。」（王士祿〈采桑子·有贈〉〔宜人最是橫波慢〕，卷上頁19）
- ◇鄒程邨云：「曹、宋乃竟爲一人耶！」（王士祿〈采桑子·春閨〉〔流蘇不閉三春夢〕，卷上頁19）
- ◇鄒程邨云：「昔終南老人謂杜子春云：『子所未臻者，愛耳。』未免有情，豈能遣此。」（王士祿〈減字木蘭花·羈所七憶之五〉〔誰云弄瓦〕，卷上頁2）
- ◇鄒程邨云：「故以險韻騁其穩思。」（王士祿〈後庭花·咏燕〉〔浥塵小雨清明近〕，卷上頁21）
- ◇鄒程邨云：「艷思，却以險語得之。」（王士祿〈惜分飛·有寄二首之一〉〔其子真同魂與魄〕，卷上頁24）
- ◇鄒程邨云：「掃愁帚之名可以不設。」（王士祿〈浪淘沙·次李後主韻〉〔愁似水潺潺〕，卷上頁25）
- ◇鄒程邨云：「『蟄』字奇崛，何意用之填詞。」（王士祿〈木蘭花令·芒芒〉〔芒芒交集情誰識〕，卷上頁26）
- ◇鄒程邨云：「胸中何等高曠。」（王士祿〈鵲橋仙·醉罷〉〔只須冷笑〕，卷上頁27）

- ◇鄒程邨云：「妙得迷離恍惚、追思不定之意。」（王士祿〈江城子——第二體·用少游韻〉〔游春夢好嬾元郎〕，卷下頁7）
- ◇鄒程邨云：「西樵作艷詞，每以瑰琢語稱勝，故是《花間》遺法。」（王士祿〈千秋歲·和少游韻〉〔花間葉外〕，卷下頁7）
- ◇鄒程邨云：「與彭十『斜陽如弱水，只管向西流』一樣神妙。」（王士祿〈風入松——第二體·用劉後村韻〉〔路岐不用更遲回〕，卷下頁1）
- ◇鄒程邨云：「『鶯澗花疎』、『猿朋鶴舊』，有如此朋友，何必妻梅子鶴耶？」（王士祿〈漢宮春·用稼軒韻〉〔夢破茫然〕，卷下頁23）
- ◇鄒程邨云：「『難與清愁相鬪』比『買斷兩眉長鬪』，直是瑜亮。」（王士祿〈倦尋芳·用王元澤韻〉〔紅殷綠淺〕，卷下頁23）
- ◇鄒程邨云：「『月黃烟綠』，我亦欲愁矣。」（王士祿〈聲聲慢·次韻劉青田咏愁〉〔難搜難括〕，卷下頁24）
- ◇鄒程邨云：「今日揚州花月亦大顛顛矣，讀司勳此詞，爲之遠想慨然。」（王士祿〈八聲甘州·揚州作〉〔醉餘惆悵絕〕，卷下頁24）
- ◇鄒程邨云：「『多情』二語與尤悔菴『人間天上，落花流水』並妙。」（王士祿〈水龍吟·和坡公楊花韻〉〔玉塔晝晷全慵〕，卷下頁28）
- ◇鄒程邨云：「『烘鶯』、『詛燕』以比梅村之『燕拘鶯管』，亦復不讓。」（王士祿〈過秦樓·初夏用芝麓先生追春韻〉〔暉日烘鶯〕，卷下頁30）
- ◇鄒程邨云：「『天色滄浪』，曠極！淡極！通首字字新闢，此道中蠶叢手也。」（王士祿〈沁園春·用少游韻〉〔小雨攔晴〕，卷下頁30）

（五）百末詞

- ◇鄒程邨云：「『馬上續殘夢』是單續，『春夢同郎續』是雙續。」（尤侗〈醉花間·春閨〉〔蘭陽沐〕，卷上頁4）
- ◇鄒程邨云：「新艷大似溫尉。／『金步搖』、『玉跳脫』爲飛卿絕對，乃以『金勒』、『玉鞭』巧作映帶，又過前人矣！」（尤侗〈浣溪紗·馬上見〉〔勝袴新裁蟬翼紗〕，卷上頁5）
- ◇鄒程邨云：「逼真秦七，每誦末語，愴恍移日。」（尤侗〈菩薩蠻·春愁二首〉〔鸚哥啄碎花鬚落〕，卷上頁6）
- ◇鄒程邨云：「縹緲無際。」（尤侗〈菩薩蠻·無題八首之二〉〔烏衣雙燕穿簾舞〕，卷上頁7）

- ◇鄒程邨云：「『春困晚梳頭』與于弢仲『工夫強半爲梳頭』，有有心無意之別。」（尤侗〈菩薩蠻·無題八首之四〉〔花臺日暮鶯辭去〕，卷上頁7）
- ◇鄒程邨云：「唵靄空濛，如游仙夢境。」（尤侗〈菩薩蠻·無題八首之六〉〔香蘭笑向銀屏吐〕，卷上頁8）
- ◇鄒程邨云：「寫昵情處，隱而不露。」（尤侗〈菩薩蠻·午日〉〔綵絲斜梟金跳脫〕，卷上頁8）
- ◇鄒程邨云：「一時名士賦催粧，定當推此壓卷。」（尤侗〈巫山一段雲·賀侯大年新婚〉〔鳳婿名簫史〕，卷上頁1）^⑤
- ◇鄒程邨云：「『女兒浦口』、『新婦磯頭』^⑥，是同是別。」（尤侗〈西江月·新嫁娘〉〔月下雲翹卸早〕，卷上頁16）
- ◇鄒程邨云：「報竹平安、問花無恙，可稱絕對。」（尤侗〈西江月·春恨〉〔燕子不歸繡戶〕，卷上頁16）
- ◇鄒程邨云：「與小開罵春風，一憨一怯，各見婉媚。」（尤侗〈南鄉子·春愁〉〔紅雨曉闌珊〕，卷上頁20）^⑦
- ◇鄒程邨云：「深憐淺惜，如在筆端。」（尤侗〈虞美人·憐病〉〔病魔纔別書帷去〕，卷上頁20）^⑧
- ◇鄒程邨云：「靈后蹋歌楊白花，正復愛此。」（尤侗〈踏莎行·閨怨〉〔獨上粧樓〕，卷上頁21）
- ◇鄒程邨云：「英雄寄託，大率如此。」（尤侗〈臨江仙·擬辛稼軒〉〔少日揮戈兼躍馬〕，卷下頁1）^⑨
- ◇鄒程邨云：「真可不羨白雲鄉。」（尤侗〈好女兒·佳人〉〔一捻脂紅〕，卷下頁3）
- ◇鄒程邨云：「大樽詞：『多少紅顏天上落，總添了數坏黃土』；今有黃土，不更添得紅顏耶？」（尤侗〈好女兒·泥美人〉〔彼美人兮〕，卷下頁3）

⑤ 《倚聲初集》卷十六頁十九引鄒氏評龔鼎孳〈高陽臺·和秀公爲張維則催妝〉（桂粉彈牀）一闋，評語亦同，可資參考。

⑥ 黃庭堅〈浣溪沙〉詞云：「新婦灘頭眉黛愁，女兒浦口眼波秋。」據云乃合張志和「西塞山前白鷺飛」及顧況「新婦磯邊月明，女兒浦口潮平」二詞而成，後徐俯亦有〈浣溪沙〉詞云：「新婦磯邊秋月明，女兒浦口晚潮平。」見《全宋詞》，冊1，頁398及冊2，頁744-745。

⑦ 此條已見《倚聲初集》，卷10，頁4所引。

⑧ 同前註，卷9，頁20所引，唯首句「病魔」作「病魂」。

⑨ 《倚聲初集》卷十八頁二、《衍波詞》卷下頁十俱收王士禛〈南浦·寄興〉（河東游俠）一闋，所引鄒評亦有「英雄寄託，大悉如此」字眼，與此條正可相參。

- ◇鄒程邨云：「太白賦〈蜀道難〉，同一感慨。」（尤侗〈漁家傲·漁父〉〔天下滔滔皆是也〕，卷下頁3）^⑩
- ◇鄒程邨云：「標新領異，勝《廣銷夏》一書。／郭舍人詩：『嚙妃女唇甘如飴，使人垂涎讀玉魚』，吐出口脂香，亦可止渴。」（尤侗〈定風波·納涼〉〔不著衣衫不掃粧〕，卷下頁4）^⑪
- ◇鄒程邨云：「末數語，如毛令賦朝雲，覺有氤氳杳冥之氣。」（尤侗〈江城子·春思〉〔花朝去了又春分〕，卷下頁6）^⑫
- ◇鄒程邨云：「公然勝辛。／橘奴、魚婢，天生配偶，鎔化更佳。」（尤侗〈最高樓·漫興〉〔拋官去〕，卷下頁8）
- ◇鄒程邨云：「此調艷詞殊少，得悔菴作，可易鐵板爲紅牙矣。」（尤侗〈滿江紅·春閨〉〔玉懶香頰〕，卷下頁9）
- ◇鄒程邨云：「驅使成語，雅趣天然，遠追稼軒，近匹梅村。」（尤侗〈滿江紅·生日自題小影二首〉〔甚矣吾衰〕，卷下頁11）
- ◇鄒程邨云：「提辛挈陸，揮灑自如。」（尤侗〈滿江紅·思隱二首之二〉〔袞袞諸公〕，卷下頁11）
- ◇鄒程邨云：「信手拈來，位置擺落。」（尤侗〈水調歌頭·解嘲〉〔卿自用卿法〕，卷下頁17）^⑬
- ◇鄒程邨云：「寺樓春雨，讀之覺秋聲滿紙上。」（尤侗〈桂枝香·月下〉〔晚風搖曳〕，卷下頁22）^⑭
- ◇鄒程邨云：「和坡作多矣，淋漓滿志，我用我法，不得不推悔菴獨步。／『落花流水』，天然妙合。」（尤侗〈水龍吟·楊花和東坡韻〉〔捲簾但見飛花〕，卷下頁23）
- ◇鄒程邨云：「調似七古，惟稼軒數作，瀏灑頓挫，字字合拍，讀此，便覺稼軒無奇。」（尤侗〈歸朝歡·澄海樓〉〔家在芙蓉江畔住〕，卷下頁25）
- ◇鄒程邨云：「痛飲酒、讀〈離騷〉，有此快致。」（尤侗〈沁園春·夢卿謀〉〔有美

^⑩ 此條已見《倚聲初集》，卷12，頁7所引。

^⑪ 此條前半「標新領異，勝《廣銷夏》一書」云云，同前註，卷12，頁9所引。

^⑫ 同前註，卷13，頁12所引。

^⑬ 同前註，卷15，頁19所引，唯其後更云：「是善學稼軒處。」

^⑭ 《倚聲初集》卷十四頁十三龔百藥〈驀山溪·秋思〉（西流龍火）一闕，鄒評曰：「讀之覺秋氣秋聲，併集紙上。」

人兮〕，卷下頁 27)

（六）含影詞

- ◇鄒程邨云：「此調疊語最難，推易安『知否知否』第一。彼用實，此用虛，工力相敵。」（陳世祥〈如夢令·莫春〉〔聽說莫春來到〕，卷上頁 2）^{⑦⑤}
- ◇鄒程邨云：「換韻用王與可體，更雅倩可喜。」（陳世祥〈長相思·郊行〉〔開花風〕，卷上頁 4）^{⑦⑥}
- ◇鄒程邨云：「如見吳儂小女縈手緩步時。」（陳世祥〈阮郎歸·踏春〉〔宿花蝴蝶惹花飛〕，卷上頁 18）^{⑦⑦}
- ◇鄒程邨云：「喁喁刺刺，似小兒女細語。」（陳世祥〈三字令·思遠〉〔衫袖怯〕，卷上頁 18）^{⑦⑧}
- ◇鄒程邨云：「如珠簾鸚鵡，聲容可愛。」（陳世祥〈荷葉杯——第三體·多情〉〔自是多情難得〕，卷上頁 19）^{⑦⑨}

（七）溪南詞

- ◇鄒程邨云：「與『侍兒不解春愁，報道杏花零落』，各有倩致。」（黃永〈調笑令·涼夜〉〔明月明月〕，卷上頁 1）
- ◇鄒程邨云：「雲孫詞著筆婉逸，己丑公車諸作獨有排奐之致，提辛挈陸，語語擅場。」（黃永〈如夢令·春朝旅店風雪之一〉〔既是雪花飄泊〕，卷上頁 1）^{⑧⑩}
- ◇鄒程邨云：「兩首一諾一去，自爲照應，無理而妙。」（黃永〈如夢令·春朝旅店風雪之二〉〔把酒央春寄語〕，卷上頁 2）^{⑧⑪}
- ◇鄒程邨云：「鶯坐、蜂坐、燕坐，俱見舊詞，添一『講』字，更奇。」（黃永

^{⑦⑤} 此條已見《倚聲初集》，卷 2，頁 3 所引，唯「工力相敵」作「工價相敵」。

^{⑦⑥} 同前註，卷 2，頁 10 所引，唯「用王與可體」作「從王與可體」。

^{⑦⑦} 同前註，卷 6，頁 5 所引。

^{⑦⑧} 同前註，卷 7，頁 5 所引。

^{⑦⑨} 同前註，卷 7，頁 21 所引，唯詞牌作〈雙調荷葉杯〉。

^{⑧⑩} 同前註，卷 2，頁 4 所引，唯「公車諸作」前少「己丑」二字，且詞題作「風雪大作為己丑立春第二日」。

^{⑧⑪} 同前註，卷 2，頁 4 所引，但評語略有出入。《倚聲初集》「自爲照應」句以下，爲「章法離奇，得未曾有」。且詞題作「風雪大作為己丑立春第二日」。

- 〈點絳脣·小閣〉〔夏日方長〕，卷上頁3)
- ◇鄒程邨云：「辛老勍敵。」(黃永〈卜筮子·有感四首之一〉〔匿影住人間〕，卷上頁5)
- ◇鄒程邨云：「僕謂此時自可一石。」(黃永〈卜筮子·有感四首之三〉〔種李易成蹊〕，卷上頁5)
- ◇鄒程邨云：「田家風味，淡淡寫出，自佳。」(黃永〈菩薩蠻·觀稼〉〔數間茅屋臨溪路〕，卷上頁6)
- ◇鄒程邨云：「可匹左思嬌女詩。」(黃永〈菩薩蠻·小女〉〔左家織素年還未〕，卷上頁7)
- ◇鄒程邨云：「絕似劉後村落花詞章法。」(黃永〈添字昭君怨·春朝大霧〉〔今日是春來日〕，卷上頁8) ②
- ◇鄒程邨云：「如此亦復不惡。」(黃永〈減字木蘭花·生日〉〔當年四十〕，卷上頁10)
- ◇鄒程邨云：「語淺情深。」(黃永〈更漏子·春去〉〔怕春來〕，卷上頁11)
- ◇鄒程邨云：「因月及鈎，因鈎又及子陵，牽曳得妙。」(黃永〈畫堂春·新月和韻〉〔夕陽隱隱柳梢頭〕，卷上頁11)
- ◇鄒程邨云：「『虬髯』句幾欲噴飯滿案。」(黃永〈賣花聲·銅雀臺〉〔拊掌說曹公〕，卷上頁13)
- ◇鄒程邨云：「余向贈艾菴詩云：『湘娥皆目成，夜半流輝紅。閒房盛翡翠，斑管如游龍。』可想見其得意是鄉處。」(黃永〈鷓鴣天·閨詠〉〔晚掠雲鬢上翠樓〕，卷上頁14) ③
- ◇鄒程邨云：「用字近元曲矣，用意更佳。」(黃永〈虞美人·今宵〉〔今宵好景誰同坐〕，卷上頁15)
- ◇鄒程邨云：「可作九日頌。」(黃永〈南鄉子·九日即事〉〔秋日麗平臯〕，卷上頁17)
- ◇鄒程邨云：「宋人有《酒邊詞》，何無此佳句也。」(黃永〈梅花引·本意〉〔春風吹〕，卷上頁17)
- ◇鄒程邨云：「迷離愴怳中，一片光明藏，故當大叫奇絕。」(黃永〈惜分釵·興夢初醒雪月交明〉〔興夢冷〕，卷上頁18)

② 同前註，卷4，頁20所引，唯詞題作「春朝」。

③ 同前註，卷9，頁13所引。

- ◇鄒程邨云：「艾菴，宋子京也，此亦半臂忍寒人語。」（黃永〈蝶戀花·良夜〉〔庭院西風良夜靜〕，卷上頁18）^④
- ◇鄒程邨云：「故是渭南老人語。」（黃永〈蝶戀花·雨阻句曲〉〔門外馬嘶天欲曙〕，卷上頁19）
- ◇鄒程邨云：「同一漁父，善百寫得閒達，文友寫得矜淺，艾菴此詞則豪傑氣槩、菩薩心腸，殆沮溺丈人之流歟！」（黃永〈漁家傲·本意〉〔六尺孤篷搖淥水〕，卷上頁20）^⑤
- ◇鄒程邨云：「宋人謂咏物須言標致，此詞當在〈疎影〉、〈暗香〉上矣！」（黃永〈連理枝·早梅和龔瑯琊韻〉〔多少春心聚〕，卷上頁21）
- ◇鄒程邨云：「置之夢窗、竹屋集中，誰能辨別？」（黃永〈千秋歲·早發〉〔曉煙如織〕，卷上頁22）
- ◇鄒程邨云：「咏蛙耶？不是咏蛙耶？解人須細參之。」（黃永〈滿江紅·蛙〉〔汝為公乎〕，卷下頁3）
- ◇鄒程邨云：「風山南歸贈言集中，當以此作為擅場。」（黃永〈滿江紅·壽孫風山四十〉〔駿馬錦衣〕，卷下頁5）
- ◇鄒程邨云：「和平澹蕩中，英氣故自不乏。」（黃永〈滿江紅·舟次邏迨程邨為尤展成寄同曹顧菴宋既庭倡和詞一卷依韻和之〉〔劈面相迎〕，卷下頁6）
- ◇鄒程邨云：「一往透快矣，細讀之，一何蘊藉。」（黃永〈滿江紅·詠懷和前韻之三〉〔今也何時〕，卷下頁7）
- ◇鄒程邨云：「神幽韻潔，有殘蟬、新雁之致。」（黃永〈滿江紅·聞笛用前韻〉〔修竹如雲〕，卷下頁8）
- ◇鄒程邨云：「銅琵琶、鐵綽板何在，當令袁絢歌之妙高臺上。」（黃永〈滿江紅·江上感懷〉〔天下滔滔〕，卷下頁9）
- ◇鄒程邨云：「前半僅言標格耳，換頭以下，迷離倘怳，呼之欲出。」（黃永〈玉蝴蝶

^④ 同前註，卷11，頁16所引。

^⑤ 《倚聲初集》卷十二頁八董以寧〈漁家傲·黃鶴樓邊漁艇〉（孤篷漁艇煙中駕）一闋，鄒評曰：「同一漁父，善百寫得閒達，文友寫得矜淺，畢竟煙波釣徒而外，漁家亦不免利習，謝無逸『兩條穿鯉，霜刀落鱸』，昔人謂其冷中有熱，殊不寂寞，試與此詞參之。」《廣川詞錄》本《蓉渡詞》同（見卷中，頁2），可與此條互相參照。「善百寫得閒達」云云，應指陳世祥〈漁家傲·漁父〉（未織晚煙紛似絮）一闋，唯《含影詞》中此闋錄李長苞（後改名蒸）及陳維崧評語，並未引鄒評（見卷下，頁3）。

- 蝶·佳人〉〔恰是破瓜時節〕，卷下頁 12)
- ◇鄒程邨云：「讀『嫩柳緋桃』二語，何異蘇髯與朝雲吟『枝上柳綿』句時耶？」（黃永〈念奴嬌·別妾〉〔別離誰慣〕，卷下頁 13）⁸⁶
- ◇鄒程邨云：「如此光景，比銅雀賦詩時何如？浪子宰相、清狂從事，俱不及也。」（黃永〈念奴嬌·家敬旃將軍招同彭駿孫雲客宋既庭家庭表邀馮校書靜容夜宴〉〔華堂春暖〕，卷下頁 14)
- ◇鄒程邨云：「僕近亦有此詞，以視艾菴，覺如崔季珪之望曹公矣。」（黃永〈念奴嬌·金山游眺用夏桂洲韻〉〔振衣千仞〕，卷下頁 15)
- ◇鄒程邨云：「君何見之晚也，僕謂今乃勝昔耳。」（黃永〈桂枝香·秦對崑招同過石公錢礎日顧景行嚴蓀友薛既暘諸子宴集〉〔玉堂金馬〕，卷下頁 16)
- ◇鄒程邨云：「讀此，覺史邦卿咏燕詞未免兒女語矣。」（黃永〈綺羅香·送燕〉〔春去無蹤〕，卷下頁 17)
- ◇鄒程邨云：「僕亦有此調村居詞，以彷彿艾菴，畢竟是子瞻和陶也。」（黃永〈風流子·邨居〉〔梅花村墅裏〕，卷下頁 19)
- ◇鄒程邨云：「達語，故是磊塊語。」（黃永〈沁園春·偶興和王阮亭韻之一〉〔吾道非耶〕，卷下頁 21）⁸⁷
- ◇鄒程邨云：「昔王弇州云：『吾自庚寅以後，每讀劉司空二語，未嘗不歎歎罷酒，至少陵「千秋萬歲名，寂寞身後事」，輒黯然而低徊久之。』弇州名位甚盛，乃作爾許語，況吾輩耶？讀艾菴詞，又不禁爽然自失矣！」（黃永〈沁園春·偶興和王阮亭韻之二〉〔長嘯歸來〕，卷下頁 22）⁸⁸
- ◇鄒程邨云：「『被花遮』數語，寫出兒女情性逼真。」（黃永〈綠頭鴨·端午〉〔趁清明〕，卷下頁 27）⁸⁹
- ◇鄒程邨云：「南宋辛劉諸人每多贈送體，當以此為絕調。」（黃永〈十二時·送史庸菴赴補北上〉〔先生那得高眠也〕，卷下頁 27）⁹⁰

⁸⁶ 此條已見《倚聲初集》，卷 17，頁 7 所引，唯「吟枝上柳綿句時」作「吟枝上柳綿之句」。

⁸⁷ 同前註，卷 19，頁 23 所引，唯詞題作「偶興和韻」。

⁸⁸ 同前註，唯詞題作「偶興和韻」，首句作「何必吾廬」。評語亦稍有出入，「況吾輩耶」作「何況吾輩耶」，「爽然自失矣」作「爽然自失也」。

⁸⁹ 此闕史語所藏本詞牌、首句及評語均有殘缺，並評者何人亦付之闕如，茲據上圖本補。

⁹⁰ 此闕史語所藏本詞牌、題目及正文前半均剝落斑殘，無法辨認，評語部分「贈送」以下並缺三字，亦據上圖本補。

（八）延露詞

- ◇程村云：「『子城一帶綠陰中』，韋端已得意之句。」（彭孫通〈搗練子·送春〉〔啼鳥歇〕，卷1頁2）
- ◇程村云：「小玉病中心事爾爾，今十郎慎勿學昔十郎也。」（彭孫通〈生查子·昨夜〉〔昨夜夢無憑〕，卷1頁5）
- ◇程村云：「寫景處無窮姿態。」（彭孫通〈浣溪沙·踏青〉〔一幅帆飛十里流〕，卷1頁7）^①
- ◇程村云：「羨門向有無題詩『九轉金丹消竹葉，十香紅汗污桃笙』，僕常謂其意褻而詞雅，此又過之。」（彭孫通〈浣溪沙·艷情〉〔睡鴨淒清夜未眠〕，卷1頁7）
- ◇程村云：「蘊藉可味。」（彭孫通〈浣溪沙·閨思〉〔蟬翼裁成稱體衣〕，卷1頁7）^②
- ◇程村云：「羨門閨詞『笑向卿卿私致語，紅蕉摘得是伊花』，相謔語，絕佳，附見于此。」（彭孫通〈浣溪沙·初夏〉〔小閣冰簾軸畫叉〕，卷1頁8）
- ◇程村云：「墨瀋香流，霜紋紅拆，殷勤相認，將無以落葉爲蹇修耶！」（彭孫通〈好事近·落葉〉〔一葉爲誰飄〕，卷1頁18）
- ◇程村云：「淮海佳句。」（彭孫通〈阮郎歸·春曉〉〔靈扉誰爲捲仙旌〕，卷1頁20）
- ◇程村云：「傷心語，不堪多誦。」（彭孫通〈柳梢青·感事〉〔何事沉吟〕，卷1頁23）
- ◇程村云：「療饑消渴，天然巧偶。」（彭孫通〈鷓鴣天·咏美人眉〉〔麝月纔分一寸彎〕，卷2頁6）
- ◇程村云：「用太白句，巧合。」（彭孫通〈虞美人·登太白酒樓和董蒼水韻〉〔青蒼齊魯垂垂小〕，卷2頁10）
- ◇程村云：「張子野『不如桃杏，猶解嫁東風』，《詞筌》謂其無理而妙。羨門『落花』二語，愈無理則愈妙，試與解人參之。」（彭孫通〈踏莎行·春暮〉〔鶯擲金梭〕，卷2頁11）^③
- ◇程村云：「憐卿、愛卿，是以卿卿，恐此聲未易消受在。」（彭孫通〈臨江仙·閨

^① 此條已見《倚聲初集》，卷3，頁又16所引，唯「無窮姿態」作「無限姿態」，且詞題作「閨情」。

^② 同前註，唯評語前多「結語」二字，詞題亦作「閨情」。

^③ 同前註，卷10，頁21所引，唯「羨門」作「金粟」。

- 聲)〔鞞袖無言擅注小〕,卷2頁13)
- ◇程村云:「『意錢』甚新,是不經人道語。」(彭孫通〈定風波·晚坐〉〔風墮涼螢夜色微〕,卷2頁15)
- ◇程村云:「作艷詞至羨門,情景兼至,字字清麗,一語之工,能生百媚,不僅僅作六朝金粉也。」(彭孫通〈風中柳·立春日平原道上作〉〔芳甸青旗〕,卷2頁18)⁹⁴
- ◇程村云:「換頭以下,逼真宋詞,神品!」(彭孫通〈風中柳·離別〉〔槐樹陰濃〕,卷2頁18)⁹⁵
- ◇程村云:「『萬斛滄波』數句寫情極至,與『朝淚鏡潮,夕淚鏡汐』同一傷心語。」(彭孫通〈惜秋華·秋怨〉〔纔入新秋〕,卷3頁2)⁹⁶
- ◇程村云:「柳七『關河冷落』三語,坡公亦服爲唐人佳句,六百年而羨門以『西風旅夢』二語勝之,乃知太白咏鳳凰臺,終是膽怯司勳也。」(彭孫通〈八聲甘州·愁怨和柳七韻〉〔點清霜、一夜渡河來〕,卷3頁5)
- ◇程村云:「杜鵑催歸,詞語襲用,翻出催別,又爲增一公案,望帝有知,恐不任文人饒舌也。」(彭孫通〈珍珠簾·密約〉〔湘紋幾摺闌干疊〕,卷3頁6)⁹⁷
- ◇程村云:「絕似玉溪生賦碧城詩,饒有對影聞聲之恨。」(彭孫通〈倦尋芳·感舊〉〔追思往日〕,卷3頁5)⁹⁸
- ◇程村云:「『肆』字妙押。」(彭孫通〈念奴嬌·三疊前韻〉〔壯心難抑〕,卷3頁9)
- ◇程村云:「前段寫景,後段言情,洵詞家射雕手也。」(彭孫通〈解語花·題美人卷子〉〔湘裾漏月〕,卷3頁10)
- ◇程村云:「『縹色杯輕』三語,不減二美賦『捧茶美人』也。」(彭孫通〈憶舊游·病酒〉〔病醒扶不起〕,卷3頁12)⁹⁹
- ◇程村云:「風流跌宕,促節繁絃,絕似坡公『畫堂堆燭淚,長笛吹新水』之闕。」(彭孫通〈水龍吟·吳寧周席上作〉〔畫堂春靜鶯花麗〕,卷3頁13)¹⁰⁰

⁹⁴ 同前註,卷12,頁20所引,唯「羨門」作「金粟」,且「不僅僅」作「不僅」。

⁹⁵ 同前註,卷12,頁20所引。

⁹⁶ 同前註,卷15,頁又16所引。

⁹⁷ 同前註,卷16,頁13所引,唯「杜鵑催歸」作「杜鵑啼歸」。

⁹⁸ 同前註,卷16,頁8所引。

⁹⁹ 同前註,卷17,頁11所引,唯「不減」作「不數」。

¹⁰⁰ 同前註,卷17,頁20所引。

- ◇程村云：「雲機霞錦，非復人間杼軸，自是瓊班瑤籍中人語。」（彭孫通〈瑤花·癸卯七夕〉〔夜波涼薦〕，卷3頁15）^⑩
- ◇程村云：「蘭臺雨雲之賦，香山花霧之辭。」（彭孫通〈喜遷鶯·偶憶〉〔佳人難得〕，卷3頁16）^⑪
- ◇程村云：「此詞調之體似歌行者，羨門艷情剪髮，遂覺著詩語不得，眞柔金軟玉手也。」（彭孫通〈歸朝歡·秋夜〉〔畫閣重簾深不捲〕，卷3頁17）^⑫
- ◇程村云：「『倚樓』數語，宋大夫以來，誰人更能道得。」（彭孫通〈花心動·早秋客思〉〔幾陣西風涼氣滿〕，卷3頁17）^⑬
- ◇程村云：「每讀王次回睡鞋詩，至『教郎被底摩娑遍，忽見紅幫露枕邊』，嘆其纖褻過甚；誦羨門此作，風流香膩，更不許溫段復賦錦鞵也。／道書以肩爲玉樓，羨門想暗用此事耶！」（彭孫通〈一萼紅·咏睡鞋〉〔試細鈎〕，卷3頁18）^⑭
- ◇程村云：「『冠蓋焦螟』數語，宋玉〈大言賦〉也。辛稼軒『石臥山前認虎，蟻喧牀下聞牛』，卻似參軍作蠻語矣！」（彭孫通〈沁園春·偶興和阮亭〉〔歸去來兮〕，卷3頁22）^⑮
- ◇程村云：「學仙學佛，總是英雄人寄託胸中塊壘，故須以酒澆之。」（彭孫通〈沁園春·偶興和阮亭〉〔我所思兮〕，卷3頁23）^⑯
- ◇程村云：「可敵鮑昭賦。／『東風無氣力』，妙絕矣！『聲聲無力』，說哀蟬亦復佳。／此調舊名〈秋思耗〉，阮亭易今名，取夢窗句也；升庵亦易〈六醜〉爲〈箇儂〉。」（彭孫通〈畫屏秋色·蕪城秋感〉〔野炤蕪城夕〕，卷3頁25）
- ◇程村云：「此調唯君特、用修擅勝，然誇靡鬪多，以瑰麗爭長耳。羨門賦才俊逸，敷腴蔥蒨，無一字補湊，如以青蓮視玉溪，不無天人之別。」（彭孫通〈鶯啼

^⑩ 同前註，卷17，頁15所引，唯詞題作「七夕」。

^⑪ 同前註，卷18，頁8所引，唯評語後多「兼而有之，恹恹移情，足使溫、李失席」數句，且詞題作「有憶」。

^⑫ 同前註，卷18，頁12所引，唯「羨門」作「金粟」。

^⑬ 同前註，卷18，頁13所引。

^⑭ 同前註，卷18，頁23所引，唯詞題作「咏美人睡鞋」，且評語略有出入，「睡鞋詩」作「賦睡鞋詩」，兩處「羨門」皆作「金粟」。

^⑮ 同前註，卷19，頁22所引，唯「冠蓋焦螟」作「焦螟河山」，且詞題作「偶興和韻」。

^⑯ 同前註，卷19，頁23所引，唯評語略有出入。評曰：「學仙學佛，總是英雄人寄託語，無數塊壘，故須以酒澆之。」且詞題作「偶興和韻」。

序・夏景〉〔半枕新涼〕，卷3頁27) ⑩

(九) 烏絲詞

- ◇鄒程邨云：「得毋太譽。」（陳維崧〈望江南·歲暮雜憶〉〔江南憶〕，卷1頁3）
- ◇鄒程邨云：「曹唐小游仙曲。」（陳維崧〈女冠子·本事之二〉〔始青天上〕，卷1頁8）
- ◇鄒程邨云：「宣宗當以一枝種禁中矣！」（陳維崧〈柳含烟·本事〉〔靈和柳〕，卷1頁14）
- ◇鄒程邨云：「險韻似于湖〈醉落魄〉詞。」（陳維崧〈眉峯碧·春夜見新月〉〔寶馬綵簾押〕，卷1頁15）
- ◇鄒程邨云：「妙於『長安遠』多矣！」（陳維崧〈桃源憶故人·人日感舊〉〔畫簾垂處春光亂〕，卷1頁16）
- ◇鄒程邨云：「碧鷄坊、紅鴨橋，何曾有此光景？」（陳維崧〈桃源憶故人·春日過澹生較書所居舊址〉〔酒闌曾過平原宿〕，卷1頁16）
- ◇鄒程邨云：「『縱向彤奩』二語，大似巧謎，『綉幕』以下十三字，便在題中、題外矣！」（陳維崧〈雨中花·咏薰籠〉〔一架紅篝涼似水〕，卷1頁23）
- ◇鄒程邨云：「『鉗奴』、『態奴』，方是一對好夫妻。」（陳維崧〈鷓鴣天·秋日撥悶作〉〔一派涼秋似鏡湖〕，卷1頁24）
- ◇鄒程邨云：「『夢中怕到銷魂處』，當令隨意逸天涯耳。」（陳維崧〈七娘子·春閨〉〔紅檠斜照人無語〕，卷1頁27）
- ◇鄒程邨云：「直是古樂府諧調入倚聲耳。」（陳維崧〈臨江仙·酬贈崇川陶月嶠〉〔四十男兒方墜地〕，卷2頁1）
- ◇鄒程邨云：「鴛鴦枕畔，喁喁細語時也。」（陳維崧〈醉春風·艷情〉〔月暗蘭缸冥〕，卷2頁7）

⑩ 同前註，卷20，頁30所引，唯評語略有不同。「然誇靡鬪多」作「然悉誇靡鬪多」，「羨門」作「金粟」，「無一字補湊」作「無一字語補湊」，且首句作「半枕新涼破」。按：二書此詞均有標點，而一作「半枕新涼，破好夢一聲白鳥」，一作「半枕新涼破，好夢一聲白鳥」。以律求之，《全宋詞》共收〈鶯啼序〉十五闕，首二句全作「65」，從無作「47」或「56」者，然《全清詞·順康卷》中卻比比皆是，蓋清代詞樂消亡，作家多有僅重文義而不注重破法者。若退而求其次，以文義比較，則作「47」較勝。《全清詞·順康卷》，冊10，頁5939引此詞，首句亦作四字，唯異文甚多。

- ◇鄒程邨云：「西湖雀弔春如醉，差可與髣髴。」（陳維崧〈早梅芳近·咏玉蝶梅〉〔整偏佳〕，卷2頁12）
- ◇鄒程邨云：「直是泥犁中人語。」（陳維崧〈步月·本意〉〔小市門東〕，卷2頁13）
- ◇鄒程邨云：「長爪生天才瑰詭，有其年起爲匹敵，諸詞離奇險麗，字字〈湘君〉、〈山鬼〉之亞；昌谷而上，惟有左徒，眞令讀者歎絕。」（陳維崧〈滿江紅·悵悵詞〉〔一畝書齋〕，卷3頁2）¹⁰⁹
- ◇鄒程邨云：「『哀梨并剪』，即以贈老髯何如？」（陳維崧〈滿江紅·江村夏咏〉〔三伏炎敲〕，卷3頁9）
- ◇鄒程邨云：「滿紙江濤聲，令人有離鄉之感。」（陳維崧〈八聲甘州·月夜守風江店〉〔對清光一碧〕，卷3頁16）
- ◇鄒程邨云：「李泰伯〈洛陽名園記〉，爲他家感槩耳。何似『舊家年少』，語語清切。」（陳維崧〈倦尋芳·早春偶過農部伯父廢園感賦〉〔敗屋東頭〕，卷3頁16）
- ◇鄒程邨云：「唐人『燼燭成灰淚始乾』，僕亦云：『燒殘絳燼豈無心』，總不如張次壁『流淚到天明』爲妙，何意陽羨生備有其勝。」（陳維崧〈換巢鸞鳳·咏燭〉〔暝色初臨〕，卷3頁26）
- ◇鄒程邨云：「『人生何必定多情』，髯特以誑語作達語耶！」（陳維崧〈擊梧桐·酒闌感賦〉〔被酒陽狂〕，卷4頁5）
- ◇鄒程邨云：「直是慷當以慨。」（陳維崧〈沁園春·廣陵客邸送緯雲弟之歸德〉〔客裏送行〕，卷4頁10）
- ◇鄒程邨云：「顧菴學士『算同心，還是心心各』，與此『各』字俱妙。／能以險韻作穩用，非姜、史諸君不能。」（陳維崧〈蘭陵王·春恨〉〔香腮托〕，卷4頁18）
- ◇鄒程邨云：「長調正以警語撮要，非姜、史不能參透。」（陳維崧〈寶鼎現·甲辰元夕後一日次康伯可韻——是歲元夜月食〉〔星橋未鎖〕，卷4頁24）
- ◇鄒程邨云：「十年事都上心頭，使我不禁三嘆。」（陳維崧〈戚氏·東程邨文友〉〔想當年〕，卷4頁27）

（十）蓉渡詞

- ◇鄒程邨云：「神韻獨絕。」（董以寧〈搗練子·橋頭〉〔金作勒〕，卷上頁1）

¹⁰⁹ 同前註，卷15，頁12所引，唯「諸詞」作「諸辭」，且其後無「眞令讀者歎絕」一句。

- ◇鄒程邨云：「疊字恰好。」（董以寧〈如夢令·賦別〉〔綺語和郎細誦〕，卷上頁2）^⑩
- ◇鄒程邨云：「發想佳絕，數『愁』字錯落離奇，無理而妙，抵一篇〈愁賦〉。」（董以寧〈點絳脣·消閒〉〔無可消閒〕，卷上頁6）^⑪
- ◇鄒程邨云：「文友善作迴文，每於音調糾錯，見橫峰側嶺之妙。此首迴成二調，更屬匪夷。」（董以寧〈卜筮子·雪江晴月迴文——倒讀巫山一段雲〉〔明月淡飛瓊〕、〔岫垂烟淡淡〕，卷上頁9）^⑫
- ◇鄒程邨云：「『鵲兒』三語得題前意，所爲作賦者，須於前後左右求之，莫謂小詞無法。」（董以寧〈醉太平——第二體·金錢卜〉〔鵲兒不斷〕，卷上頁9）^⑬
- ◇鄒程邨云：「『眼酬眉醉』字，新艷欲絕，『妾命郎情』，映發巧妙，宋人閣筆。」（董以寧〈鳳凰閣·閣中〉〔記桃花時節〕，卷中頁8）^⑭
- ◇鄒程邨云：「青溪遺事八首，阮亭首唱〈菩薩蠻〉調，僕與羨門繼和，雖語本空中，麗字濃情，寫生欲活，文友以此調角勝，如溫、韋之後，繼以秦、柳，艷而不促，雅而盡致。」（董以寧〈百媚娘·爲阮亭題青溪冊葉同程邨羨門作——秘戲〉〔雨滴桐花鴛鴦〕，卷中頁14）^⑮
- ◇鄒程邨云：「『草綠無痕』三語，如飛霧輕塵，但有空濛杳靄之況。」（董以寧

^⑩ 此條亦見復旦本《蓉渡詞》，卷上，頁2所引，《廣川詞錄》本《蓉渡詞》前半同，詳見註233。

^⑪ 此條已見《倚聲初集》，卷3，頁5所引；《廣川詞錄》本及復旦本《蓉渡詞》卷上頁五亦引此條。復旦本與此全同，《倚聲初集》本及《廣川詞錄》本均無「抵一篇〈愁賦〉」句，而《倚聲初集》本「佳絕」二字則作「怪絕」。

^⑫ 文友〈卜筮子·雪江晴月迴文〉（明月淡飛瓊、岫垂烟淡淡）共二闕，順讀爲〈卜筮子〉，倒讀爲〈巫山一段雲〉，此段評語兼論二闕。《倚聲初集》卷四頁十九及《廣川詞錄》本、復旦本《蓉渡詞》卷上頁八均曾引錄，復旦本之評語與此完全相同，《倚聲初集》及《廣川詞錄》本則「糾錯」作「糾錯處」，末後且增多「然文友正不於此等處矜擅場也」一句。

^⑬ 此條已見《倚聲初集》，卷5，頁13所引，文字全同。《廣川詞錄》本卷上頁八、復旦本卷上頁九亦引此，唯《廣川》本詞牌作〈醉太平——第二體〉，復旦本則作〈醉太平——第一體〉。

^⑭ 此條已見《倚聲初集》，卷12，頁24所引，唯評語略有不同，且多「此等俱文友近作，縱橫變宕處，直有偃師化人之技」一段。《廣川詞錄》本卷中頁六、復旦本卷中頁七亦引此，復旦本之評語與此完全相同，《廣川詞錄》本則與《倚聲初集》所引一致。

^⑮ 此條已見《倚聲初集》，卷13，頁20所引，唯評語略有不同，題目及評語中之「羨門」均作「金粟」，「文友以此調角勝」作「文友以中調角勝」，末後又多「潘景升《鸞嘯》諸篇，梅禹金《青泥》一記，觀此香蕩，應慚僞父」一句。《廣川詞錄》本卷中頁十、復旦本卷中頁十三亦引此，後者評語與此全同，前者則與《倚聲初集》一致。

- 〈一叢花·閨情〉〔銀華九寸水溶溶〕，卷中頁17）^{①⑥}
- ◇鄒程邨云：「前後段起處是此調正體，惟文友得之；文友又有詞云：『儂處春歸，郎處春歸否』，與此詞相映發。」（董以寧〈金人捧露盤·閨情〉〔杏花烟〕，卷中頁18）^{①⑦}
- ◇鄒程邨云：「此述哀諸作，文友苦塊中當哭之辭也，家常話以至性出之，都成血淚，是天地間絕大文章。」（董以寧〈滿江紅·乙巳述哀——元日〉〔去歲今朝〕，卷下頁1）^{①⑧}
- ◇鄒程邨云：「賦云：『拏余幃而請御』，又云：『頽薄怒以自持』，在蘭臺原極爲神女斟酌，繡奩人宜只爲襄王疑耳，竟如用修輩點定賦語，是玉夢非王夢，玉更何辭以解此疑。／色絲少女，天工神巧。」（董以寧〈聲聲慢·爲王阮亭題余氏女子繡高唐神女圖〉〔琵琶峯下〕，卷下頁7）^{①⑨}
- ◇鄒程邨云：「此等調與東坡贈妓廿四詞相類，慧心巧舌，偶一爲之，不許他人效羅什吞針也。」（董以寧〈望梅·七〉〔奴年兩七〕，卷下頁14）^{②⑩}
- ◇鄒程邨云：「寫景善於言情，須細看其逐次渲染處。」（董以寧〈疎影·入花叢抓髻〉〔紅憑綠映〕，卷下頁14）^{②⑪}
- ◇鄒程邨云：「此體見賀方回集，凡八換韻，似晚唐古體，最難一意層頓，逐韻妍詳，此不容不讓文友一頭地。」（董以寧〈小梅花·賦得最是五更留不得向人枕畔著衣裳〉〔蓮籌促〕，卷下頁15）^{②⑫}

^{①⑥} 此條已見《倚聲初集》，卷14，頁5所引。《廣川詞錄》本卷中頁十三、復旦本卷中頁十六同。

^{①⑦} 此條已見《倚聲初集》，卷14，頁7所引。《廣川詞錄》本卷中頁十四、復旦本卷中頁十七所引同。

^{①⑧} 此條亦見復旦本《蓉渡詞》，卷下，頁1。

^{①⑨} 此條已見《倚聲初集》，卷16，頁9所引，唯「賦云」作「賦既云」，詞牌作「聲聲慢——平仄共二體」。《廣川詞錄》本卷下頁二、復旦本卷下頁七亦引此，唯《廣川詞錄》本詞牌作「聲聲慢——第二體」。

^{②⑩} 此條已見《倚聲初集》，卷18，頁20所引。《廣川詞錄》本卷下頁九、復旦本卷下頁十四同。

^{②⑪} 此條已見《倚聲初集》，卷19，頁2所引，唯「寫景」作「寫景處」。《廣川詞錄》本《蓉渡詞》卷下頁九、復旦本卷下頁十四亦引此。

^{②⑫} 此條已見《倚聲初集》，卷19，頁8所引，唯評語略有出入，「古體」作「古詩體」，「此不容不讓文友一頭地」作「此等處，正不容不讓文友一頭地」。《廣川詞錄》本卷下頁十、復旦本卷下頁十五所引俱同此。

(十一) 衍波詞

- ◇程邨云：「阮亭二詞俱本中州韻，蘊藉處，真堪壓倒溫、韋。」（王士禛〈南鄉子——第一體·送別〉〔欲去難留〕，卷上頁1）^⑳
- ◇程邨云：「自賦柳枝以來，未有『黃入東風』四字。」（王士禛〈柳枝·本意〉〔鴛鴦湖上水漪漪〕，卷上頁2）
- ◇程邨云：「似元相憶鏡湖，白傅憶西湖諸作，風流獨絕。」（王士禛〈望江南·秦郵有贈〉〔江南好〕，卷上頁2）^㉑
- ◇程邨云：「茗文有詩云：『珠郎歌罷璧郎歌』，豈指此耶！」（王士禛〈望江南·秦郵有贈〉〔江南好〕，卷上頁2）^㉒
- ◇程邨云：「無大江髯氣，亦無曉風口脂氣。／要以疊字逗出風情。」（王士禛〈柳枝·東粵竹枝詞〉〔珠娘十五嫁珠兒〕，卷上頁3）
- ◇程邨云：「當家擅場。」（王士禛〈柳枝·趙北口柳枝詞〉〔湖光如鏡復如酥〕，卷上頁3）
- ◇程邨云：「李珣《瓊瑤集》，那得如此幽蒨。」（王士禛〈南鄉子·夏詞〉〔菱刺綠〕，卷上頁4）^㉓
- ◇程邨云：「阮亭和清照詞，押韻天然，復自出新意，芊綿婉逸，勝方千里之和清真也。」（王士禛〈如夢令·和漱玉詞〉〔送別西樓將暮〕，卷上頁4）^㉔
- ◇程邨云：「與蟻拖花瓣一般香蒨。」（王士禛〈如夢令·春晝〉〔簾外游絲片片〕，卷上頁4）^㉕
- ◇程邨云：「阮亭極賞計子山此調，謂為神品。得此，不覺子山又作第二。」（王士禛〈如夢令·題葉欣畫漢宮秋晚〉〔道是江潭小苑〕，卷上頁5）
- ◇程邨云：「僕有〈竹枝〉云：『船頭自唱黃金縷，蘇小重逢司馬郎。』似與參

^⑳ 按：所謂「阮亭二詞」者，蓋因此條兼評其〈南鄉子·送別〉〔送客江船〕一闕，已見《倚聲初集》，卷1，頁4所引。

^㉑ 此條已見《倚聲初集》，卷1，頁9所引。

^㉒ 同前註。

^㉓ 同前註，卷1，頁17所引。

^㉔ 同前註，卷2，頁3所引，唯詞題作「和李清照詞」。

^㉕ 同前註，卷2，頁3所引。

- 証。」（王士禛〈點絳脣·懷程邨遊西湖〉〔淼淼西陵〕，卷上頁5）^⑫
- ◇程邨云：「燕兒二句，比司馬才仲〈黃金縷〉詞，更覺茗雅。」（王士禛〈點絳脣·春詞和漱玉韻〉〔水滿春塘〕，卷上頁5）^⑬
- ◇程邨云：「『眉語』二句，當未免後人膾咀。／換頭處，得樂府解斷意。」（王士禛〈浣溪沙·和張泌韻〉〔記得相逢亞字城〕，卷上頁6）^⑭
- ◇程邨云：「『鶯囀謝娘慵』本之長吉，加『日斜』二字，何等悠雋。」（王士禛〈浣溪沙·春閨〉〔小院靡蕪欲作叢〕，卷上頁6）^⑮
- ◇程邨云：「包子廚鏤蔥絲如韭黃，正以選料為佳。」（王士禛〈浣溪沙·春閨〉〔寶馬流蘇上洛津〕，卷上頁6）^⑯
- ◇程邨云：「文心慧筆，自生情狀。」（王士禛〈浣溪沙·和漱玉詞〉〔漸次紅潮趁鬢開〕，卷上頁7）^⑰
- ◇程邨云：「似不食烟火仙人語。阮亭五言最愛韋蘇州，此詞亦詞中應物也。」（王士禛〈浣溪沙·夜行即事〉〔灼灼紅蘭映柁樓〕，卷上頁7）
- ◇程邨云：「芳澤雜揉，竹絲漸近，真徐東癡所謂『情事如水時』也。」（王士禛〈浣溪沙·和張泌韻〉〔雨後蟲絲冒碧紗〕，卷上頁7）^⑱
- ◇程邨云：「只『綠陽城郭』一句，抵多少江都賦咏。／阮亭性好山水，凡佳名勝跡，務採入詩。曾於毘陵道中有『飽看紅陵雪後山』之句，今讀〈紅橋遊記〉，詮敘靈觀，又何減道元箋注《水經》耶！」（王士禛〈浣溪沙·紅橋同籜菴茶村伯幾其年秋崖賦〉〔北郭清溪一帶流〕、〔白鳥朱荷引畫橈〕、〔綠樹橫塘第幾家〕，卷上頁8）^⑲

^⑫ 《倚聲初集》卷三頁三錄王士禛此詞，亦引鄒評，云：「丑春僑寓西泠者累月，湖山如舊，歌舞寂然，余有即席詩云：『越女自來天下勝，始知原不勝吳儂』，又〈竹枝〉詞云：『船頭自唱黃金縷，蘇小應逢司馬郎』，得阮亭此作，可為解嘲。」

^⑬ 此條已見《倚聲初集》，卷3，頁3所引，唯詞題作「春詞和李清照韻」。

^⑭ 同前註，卷3，頁12所引。

^⑮ 同前註，唯多「朦朧旖旎，言情之妙，當于聲表字外求之」一段。

^⑯ 同前註，卷3，頁12所引，唯多「『重重屈戌』與『日斜鶯囀』仍是阮亭香奩詩佳句，借以重詞價耳。」一段。

^⑰ 同前註，卷3，頁13所引。

^⑱ 同前註。

^⑲ 同前註，唯題作「紅橋懷古」，且僅錄「北郭清溪一帶流」一闋，注明「三首存一」，此條則兼評三首。又《倚聲初集》節錄〈紅橋遊記〉一段引文入評語中，此條則無，而將〈紅橋遊記〉低一格附錄於評語之後。

- ◇程邨云：「以詠浣紗人可，以詠繡浣紗人亦可，薛夜來何必讓夷光耶？」（王士禛〈浣溪沙·題余氏女子繡浣紗圖〉〔何處青山是若耶〕，卷上頁8）
- ◇程邨云：「異紋細艷燈樓錦，猶嫌界道。」（王士禛〈菩薩蠻·和飛卿〉〔夢殘髻棗垂香枕〕，卷上頁9）^⑬
- ◇程邨云：「似李皇『奴爲出來難，教君恁意憐』之句，令人斷腸。」（王士禛〈菩薩蠻·有贈〉〔斷紅雙臉眉如黛〕，卷上頁9）^⑭
- ◇程邨云：「吳梅村〈觀棋〉絕句『圍碁中正柳吳興』，又『康猶亂局君王笑』，都可爲此詞作註。」（王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨羨門——奕碁〉〔曲欄干外紅蘭吐〕，卷上頁9）^⑮
- ◇程邨云：「極寫無人之態，長生私語，便如彷彿。」（王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨羨門——私語〉〔梧桐花落飛香雪〕，卷上頁10）^⑯
- ◇程邨云：「艷詞中那能作如許清語。」（王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨羨門——彈琴〉〔玲瓏嵌石紅蕉葉〕，卷上頁10）^⑰
- ◇程邨云：「元詞云『故將紅袖遮銀燭，不放才郎夜看書』，憨態不妨摹出。」（王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨羨門——讀書〉〔簾衣半掩湘妃竹〕，卷上頁11）^⑱
- ◇程邨云：「寫呢事不入褻語，大是唐人風味。／八首摹畫坊曲瑣事，盡態極妍，尤妙在情事蘊藉，姿韻清揚。昔趙文敏畫馬作馬相，吳道子畫觀音作觀音相，阮亭拂箋吮毫時，便如杜牧、韓偓身經遊歷，尋歡窈窕，含睇纏綿，又何必周昉輩以寫生論工拙耶？」（王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨羨門——秘戲〉〔蟬紗半幅圍紅玉〕，卷上頁12）^⑲

^⑬ 此條已見《倚聲初集》，卷4，頁6所引。

^⑭ 同前註，唯「教君」作「叫君」，「斷腸」作「腸斷」。

^⑮ 此條已見《倚聲初集》，卷4，頁7所引，唯詞題「詠青溪遺事畫冊同其年程邨羨門」作「詠青溪遺事畫冊同其年程邨作」，以下四條同。

^⑯ 同前註。

^⑰ 同前註。

^⑱ 同前註，卷4，頁8所引。

^⑲ 同前註，唯評語頗有同異，云：「寫呢事不入褻語，大是唐人風味。／八首摹畫坊曲瑣事，可謂盡態極妍，妙處更在淡寫輕描，語含蘊藉，昔趙吳興畫馬作馬相，李龍眠畫觀音作觀音相，阮亭拂箋吮毫時，便如杜牧、韓偓，身經遊歷，尋歡窈窕，含睇纏綿，青樓紫陌，得此點染，又何必周昉輩以寫生論工拙耶？」

- ◇程邨云：「紐結香生。／此中亦具三昧，非仙手不能。」（王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨羨門——迴文〉〔鏡臺移日朝紅映〕，卷上頁12）^⑭
- ◇程邨云：「首二句用晉帖自然。／『作意』、『花氣』二語，可作麗句圖。」（王士禛〈卜筮子·留友人〉〔天氣近清明〕，卷上頁12）^⑮
- ◇程邨云：「王江都『落日背蕪城』之句，差許頡頏。／『琵琶』句陡然一醒。」（王士禛〈醜奴兒令·隋堤〉〔隋皇昔幸東都日〕，卷上頁13）^⑯
- ◇程邨云：「『江南』句，空綴得好。」（王士禛〈卜筮子·記夢〉〔風水望西陵〕，卷上頁13）^⑰
- ◇程邨云：「累用楚事，蓊絜自然，至其勝情佳致，可備艷異一則。」（王士禛〈減字木蘭花·爲長沙女子王素音作用稼軒過長沙道中見婦人題字用其意作韻〉〔離愁滿眼〕，卷上頁13）^⑱
- ◇程邨云：「比弇州原詞，如東坡和章質夫楊花，故當奪勝。」（王士禛〈減字木蘭花·楊花步弇州韻〉〔紗窗夢起〕，卷上頁14）^⑲
- ◇程邨云：「足爲梅精生色，文士之筆，大有詞權。」（王士禛〈減字木蘭花·梅妃〉〔天然姿媚〕，卷上頁14）^⑳
- ◇程邨云：「空寫大意，只末一句周旋全篇。」（王士禛〈減字木蘭花·楊妃〉〔木蘭殿裏〕，卷上頁14）^㉑
- ◇程邨云：「清芬逼人，是薌林得意語。」（王士禛〈好事近·二月竹亭雪後觀梅憶鄧尉舊遊和蔣子雲韻〉〔社日過花朝〕，卷上頁14）^㉒
- ◇程邨云：「可爲隋堤寫照。錦帆天涯，取境愈遠，措思愈近。」（王士禛〈柳含烟·本意〉〔銷魂樹〕，卷上頁14）^㉓

^⑭ 此條已見《倚聲初集》，卷4，頁14所引，唯詞題作「十分秋」。

^⑮ 此條已見《倚聲初集》，卷4，頁18所引，唯評語略有不同，「用晉帖自然」作「用晉帖佳」，「可入麗句圖」作「可入高耻菴麗句圖」。

^⑯ 此條已見《倚聲初集》，卷5，頁1所引。

^⑰ 同前註，卷4，頁18所引。

^⑱ 同前註，卷5，頁7所引。

^⑲ 同前註。

^⑳ 同前註。

^㉑ 同前註。

^㉒ 此條已見《倚聲初集》，卷5，頁10所引。

^㉓ 同前註，卷5，頁13所引。錦帆天涯，謂「錦帆曾此向天涯」句。

- ◇程邨云：「須看其逐次相生之妙。」（王士禛〈憶秦娥·憶秦淮〉〔秦淮水〕，卷上頁16）^⑮
- ◇程邨云：「如說開寶遺事，不徒孫棨作《北里志·序》也。」（王士禛〈更漏子·與秦淮友人夜話舊院遺事〉〔燕鶯時〕，卷上頁16）^⑯
- ◇程邨云：「『御香聞氣不知名』，無此縹緲。」（王士禛〈玉聯環·個儂〉〔枇杷門巷櫻桃樹〕，卷上頁17）^⑰
- ◇程邨云：「剪綵鏤金，毫無生態，美而不貴，如此韶蒨天然，便有初日芙蓉之致。」（王士禛〈畫堂春·咏折枝桃花〉〔十分春信到梨花〕，卷上頁17）^⑱
- ◇程邨云：「金雕玉緻，神麗天成。／『花影』二語，溫尉有其瑰艷，無其娟妙。」（王士禛〈海棠春·閨詞同程邨羨門——曉粧〉〔鸚哥初喚聞方響〕，卷上頁17）^⑲
- ◇程邨云：「爲轉一解曰：『開簾風動竹，疑是玉人來。』」（王士禛〈海棠春·閨詞同程邨羨門——午睡〉〔綠楊庭院東風足〕，卷上頁17）^⑳
- ◇程邨云：「『玉沁冰壺冷』爲『冰肌玉骨』四字翻新。／顧夔『妮』字、韋莊『鬢』字、紫玉『黠』字與此『鬢』字，俱詞中未曾用過，一經拈出，便覺新雅，乃知古今來佳字句埋沒故紙中者，亦復何限。」（王士禛〈海棠春·閨詞同程邨羨門——晚浴〉〔星光碎月搖花影〕，卷上頁18）^㉑
- ◇程邨云：「麈尾能銷炷蠹，阮亭〈香簾〉詩云：『麈尾難銷鬢，蛾眉漸減螺』，亦此意也。」（王士禛〈海棠春·閨詞同程邨羨門——夜坐〉〔鴛鴦樓角黃昏雨〕，卷上頁18）^㉒
- ◇程邨云：「通體揚艷。／『秋水簾文流』五字亦情語，非襯句。」（王士禛〈武陵春·和漱玉詞〉〔昨日相逢歌扇底〕，卷上頁18）^㉓

^⑮ 同前註，卷5，頁14所引。

^⑯ 同前註，卷5，頁20所引。

^⑰ 同前註，卷6，頁7所引。韓偓〈偶見〉詩：「仙樹有花難問種，御香聞氣不知名。」《全唐詩》（臺北：明倫出版社，1971年），卷683，頁7843。

^⑱ 同前註，卷6，頁9所引。

^⑲ 同前註，卷6，頁11所引，唯題目「閨詞同程邨羨門」作「閨詞同程邨作」，下三闕同。

^⑳ 同前註。

^㉑ 此條已見《倚聲初集》，卷6，頁12所引。

^㉒ 同前註。

^㉓ 同前註，卷6，頁14所引。

- ◇程邨云：「如飲甘露，脂凝蜜醇，故有餘味。」（王士禛〈山花子·秋閨〉〔斗帳初垂懶卸頭〕，卷上頁19）^{①63}
- ◇程邨云：「『黃鶴山前』二語，阮亭亦作此狡獪耶！／謝宣城『澄江淨如練』，又得阮亭以『接蕪城』足之，便覺江北江南，風景如見。」（王士禛〈山花子·寄程崑崙京口〉〔黃鶴山前黃鶴鳴〕，卷上頁19）^{①64}
- ◇程邨云：「豈有黃才伯如花落梅之喻耶！別樣風流，更難消受。」（王士禛〈眼兒媚·感舊〉〔少年無賴好尋遊〕，卷上頁19）^{①65}
- ◇程邨云：「平淡中見北宋本色。／杜于皇〈紅橋詞序〉云：『揚州為自古名士遊宦之地，歐、蘇俱有小詞，醉翁「江天渺渺沒孤鴻」、東坡「三過平山堂下」之句是也。六百年而得阮亭，妙絕當時，始繼其響。』即此詞亦復何讓。」（王士禛〈朝中措·平山堂和歐公原韻〉〔平山堂外又東風〕，卷上頁20）^{①66}
- ◇程邨云：「昔應子和以『蠟炬短燒紅』、『風雨落花紅』、『兩岸夕陽紅』名三紅秀才，今阮亭有『春水平飄綠』、『夢裏江南綠』、『新婦磯頭烟水綠』，不將更稱三綠耶！」（王士禛〈桃源憶故人·金釵澗上〉〔金釵澗上人如玉〕，卷上頁20）^{①67}
- ◇程邨云：「未免有情，誰能遣此。／『水碧山青去時』，可槩一篇〈別賦〉。」（王士禛〈太常引·別思〉〔交飛玉剪羽差池〕，卷上頁21）^{①68}
- ◇程邨云：「僕〈惜分飛〉詞四十餘闕，乃十五年前所作，正樂天〈夢遊春〉詩所謂『壯年徒自棄，佳會應難復』也，得阮亭作，不覺感於空花焦穀之諷矣！」（王士禛〈惜分飛·程邨感事作惜分飛詞五十闕為殿一章〉〔生小盧家堂裡住〕，卷上頁21）^{①69}
- ◇程邨云：「讀徐巨源〈山居〉、〈秋光〉二賦，愛其清雄曠邈，尋繹不置。今讀阮亭此詞，泠泠漑漑，便覺徐賦為煩。」（王士禛〈西江月·懷黃山東園〉〔夢想天都黃海〕，卷上頁22）^{①70}
- ◇程邨云：「足為猿臂公生色。／阮亭常稱易安、幼安，二安俱濟南人，各擅詞家

^{①63} 同前註，卷6，頁17所引。

^{①64} 同前註。

^{①65} 同前註，卷6，頁20所引。

^{①66} 同前註，卷6，頁22所引。

^{①67} 同前註，卷7，頁4所引。

^{①68} 同前註，卷7，頁6所引。

^{①69} 同前註，卷7，頁10所引。

^{①70} 同前註，卷7，頁19所引。

- 之勝，阮亭曩已和漱玉，今復做稼軒，千古風流，遂欲一時將去耶！」（王士禛〈西江月·詠史〉〔漢武史稱大略〕，卷上頁 22）^{⑴①}
- ◇程邨云：「宋辛幼安詞，有『雄深雅健，不讓文章太史公』之句，昔人謂可移贊幼安；今『俶儻權奇』四字，余欲以移贊此詞。」（王士禛〈西江月·魯仲連陂懷古題祠壁〉〔少慕魯連高節〕，卷上頁 23）^{⑴②}
- ◇程邨云：「如見素車白馬，銀濤澎湃時。」（王士禛〈西江月·吳中懷古本意〉〔一片西江雲月〕，卷上頁 23）^{⑴③}
- ◇程邨云：「『人間』三句，推說遠妙，秦、黃得意處在此。」（王士禛〈燕歸梁·吳水部園亭觀演燕子箋劇時玉蘭盛開〉〔海燕紅襟語畫梁〕，卷上頁 23）^{⑴④}
- ◇程邨云：「絕世丰標，銷魂刻骨之語。」（王士禛〈偷聲木蘭花·春情寄白下故人〉〔綠楊陰裏秋千索〕，卷上頁 24）^{⑴⑤}
- ◇程邨云：「蕊仙繪事雅情，與文俶、周禧齊名，更得阮亭寫生，便覺輕綃捧硯，小玉看題，靈心慧性，呼之或出。」（王士禛〈滿宮花·戲題吳蕊仙花卉便面〉〔漢宮春〕，卷上頁 24）^{⑴⑥}
- ◇程邨云：「一種情呢處，惟次榭劇手能之。」（王士禛〈怨王孫·和漱玉詞〉〔畫閣清悄〕，卷上頁 25）^{⑴⑦}
- ◇程邨云：「勝讀申魏諸小記。」（王士禛〈雨中花·風情〉〔料峭東風吹細雨〕，卷上頁 25）^{⑴⑧}
- ◇程邨云：「用一事，必極上選，何患才多。」（王士禛〈浪淘沙·和漱玉詞〉〔硯匣日隨身〕，卷上頁 25）^{⑴⑨}
- ◇程邨云：「『瀟』、『湘』字破用佳。／雋思縈迴，如春路遊絲，悠颺空際。」

⑴① 同前註。

⑴② 同前註。

⑴③ 同前註。

⑴④ 同前註，卷 7，頁 20 所引。

⑴⑤ 同前註，卷 8，頁 1 所引。

⑴⑥ 同前註，卷 8，頁 2 所引。蕊仙，本名吳琪，工詩善畫，有《鎖香菴詞》；文俶(1595-1634)，字端容，書畫家文徵明之玄孫女，擅花卉草蟲寫生；周禧，一名淑禧，自號江上女史，工花鳥詩詞，有《畫餘譜》。

⑴⑦ 此條已見《倚聲初集》，卷 8，頁 19 所引。

⑴⑧ 同前註，卷 8，頁 22 所引。

⑴⑨ 同前註，卷 9，頁 7 所引。

- （王士禛〈虞美人·和李後主〉〔杜鵑庭院春將了〕，卷上頁 26）^⑩
- ◇程邨云：「『陰陵』二語足令憤王氣盡，亦令憤王氣長。」（王士禛〈虞美人·本意〉〔拔山蓋世重瞳目〕，卷上頁 26）^⑪
- ◇程邨云：「《詞統》評弇州〈甘草子〉詞云：『元美豈終日無事，將精神時時于情艷上體察料理，乃參微入竅如是。』今阮亭諸詞，原情晰景，更加精透，豈亦終日無事耶！」（王士禛〈南鄉子·閨曉〉〔小婢弄香奩〕，卷上頁 26）^⑫
- ◇程邨云：「『長生殿裏』三語，微譏冷諷，不堪使三郎聞得，然張祜、李商隱輩已公然誦言矣！」（王士禛〈醉落魄·讀天寶遺事〉〔風流堪惜〕，卷上頁 27）^⑬
- ◇程邨云：「黃涪翁黃雲苦竹詞，無此妥秀。」（王士禛〈踏莎行·寄曾道扶魏子存〉〔芳樹秦城〕，卷上頁 27）^⑭
- ◇程邨云：「『樓臺四百南朝寺』，從杜牧之『南朝四百八十寺』來，化板為活，見鑪錘之妙。／『干卿何事』，成語活脫。」（王士禛〈踏莎行·秦淮清明〉〔烟雨清明〕，卷上頁 28）^⑮
- ◇程邨云：「〈離騷〉、〈貨殖〉並稱，何等塊壘，直須以酒澆之。」（王士禛〈踏莎行·醉後作〉〔屈子離騷〕，卷上頁 28）^⑯
- ◇程邨云：「婉佚圓情，湘真、海閩諸君子，亦當抽扇卷簾。」（王士禛〈踏莎行，和雲間諸公春閨〉〔芍藥紅酣〕，卷上頁 28）^⑰
- ◇程邨云：「柳枝團扇，桃葉釵頭，當令曼聲以歌之。」（王士禛〈踏莎行，和雲間諸公春閨〉〔燕補新巢〕，卷上頁 29）^⑱
- ◇程邨云：「詹天游『搓玉團香，塗雲抹月』之句，觀此清新，便覺面目儻父。」

^⑩ 同前註，卷 9，頁 21 所引。

^⑪ 同前註。

^⑫ 此條已見《倚聲初集》，卷 10，頁 6 所引，唯無「諸詞」二字。

^⑬ 此條已見《倚聲初集》，卷 10，頁 13 所引。

^⑭ 同前註，卷 10，頁 18 所引，唯「黃涪翁」作「黃山谷」。按：黃庭堅〈采桑子〉云：「投荒萬里無歸路，雪點鬢繁。度鬼門關。已拼兒童作楚蠻。黃雲苦竹啼歸去，繞荔枝山。蓬戶身閒。歌板誰家教小鬟。」見《全宋詞》，冊 1，頁 408。

^⑮ 此條已見《倚聲初集》，卷 10，頁 18 所引，唯二書均誤「卿」為「鄉」，逕改。

^⑯ 同前註，卷 10，頁 19 所引。

^⑰ 同前註，唯詞題作「和雲間諸公春寒閨怨」。

^⑱ 同前註。

- (王士禛〈踏莎行·咏鏡〉〔香壓形奩〕，卷上頁29)¹⁸⁸
- ◇程邨云：「莫愁桃葉，爲千古消魂之地，阮亭憑吊流連，如劉賓客咏金陵詩，既得驪珠，諸人更無着筆處。」(王士禛〈小重山·和湘真詞〉〔夢裏秦淮清夜遊〕，卷上頁29)¹⁸⁹
- ◇程邨云：「『心情無那，比似越梅酸』，有心人讀之，當爲淚下。」(王士禛〈臨江仙·夢起〉〔寶帳垂雲春夢足〕，卷上頁30)¹⁹⁰
- ◇程邨云：「僕最愛王仲英『學繡青衣艱刺鳳，自把金針，代補翎毛空』之句，天然神俊，不數易安，及讀阮亭『郎似桐花』二語，不覺叫絕。昔卓珂月以太白、後主、易安爲三李名齋，今即以仲英、阮亭爲二王，自堪並垂天壤。」(王士禛〈蝶戀花·和漱玉詞〉〔涼夜沈沈花漏凍〕，卷下頁1)¹⁹¹
- ◇程邨云：「柔柔一縷，無微不入。」(王士禛〈蝶戀花·和少游〉〔啼碎春光鶯燕語〕，卷下頁1)¹⁹²
- ◇程邨云：「前段寫秋思，最是淡迤緬邈。」(王士禛〈一剪梅·和漱玉詞〉〔雁語金塘水漸秋〕，卷下頁2)¹⁹³
- ◇程邨云：「攀辛提陸，用以和李，甚奇。」(王士禛〈漁家傲·本意和漱玉詞〉〔南湖西塞花如霧〕，卷下頁2)¹⁹⁴
- ◇程邨云：「『明歲今朝，今年明日』，不覺尖巧，但見春風宕漾，將斷將續之間，寫得黯然欲絕。」(王士禛〈醉春風·吳陵送春〉〔一霎瀟瀟雨〕，卷下頁3)¹⁹⁵
- ◇程邨云：「用〈洛神賦〉中語入詞，亦有神光離合之意。」(王士禛〈解佩令·賦余氏女子繡洛神圖〉〔芝田蘅薄〕，卷下頁3)¹⁹⁶
- ◇程邨云：「使籀菴讀之，必曰：『李嶠，真才子也』。」(王士禛〈婆羅門引·寄袁

¹⁸⁸ 此條已見《倚聲初集》，卷10，頁19所引。《全宋詞》引詹氏〈霓裳中序第一〉（一規古蟾魄）云：「曾磋玉團香，塗雲抹月。龍章鳳刻。」見冊5，頁3348。

¹⁸⁹ 此條已見《倚聲初集》，卷10，頁23所引。

¹⁹⁰ 同前註，卷10，頁24所引。「當爲淚下」，《國朝》本「當」字原漫漶，茲據補。

¹⁹¹ 此條已見《倚聲初集》，卷11，頁17中段所引。

¹⁹² 此條已見《倚聲初集》，卷11，頁17。

¹⁹³ 同前註，卷12，頁4所引。

¹⁹⁴ 同前註，卷12，頁9所引。

¹⁹⁵ 同前註，卷12，頁16所引。

¹⁹⁶ 同前註，卷12，頁23所引。

- 籜菴用稼軒送杜叔高韻〔問平安否〕，卷下頁3）¹⁹⁸
- ◇程邨云：「咏物詞最難適麗，昔人謂史梅溪『柳昏花暝』，栩栩然燕也。『水明沙碧，參橫月落』，非肅肅然雁乎？」（王士禛〈御街行·贈雁〉〔銀河一雁歸湘楚〕，卷下頁4）¹⁹⁹
- ◇程邨云：「李懋復『無端眼界無分別，安置心頭不肯銷』，其柔腸九曲之謂耶？」（王士禛〈蕙蘭芳引·春思用清真秋懷韻〉〔寒食又過〕，卷下頁5）²⁰⁰
- ◇程邨云：「清真有其妍宛，而無其清艷；夢窗有其瑰琢，而無其流麗。作僻調具如此風致，兩宋好手，恐當避地三舍。」（王士禛〈塞翁吟·和清真韻〉〔記得相逢處〕，卷下頁5）²⁰¹
- ◇程邨云：「袖中有東海。／西樵海上諸詩，不下于鱗華山作，得阮亭此詞，便稱雙璧。」（王士禛〈滿江紅·同家兄西樵觀海〉〔蕭瑟泓崢〕，卷下頁6）²⁰²
- ◇程邨云：「是祝京兆篋笥中物。」（王士禛〈尾犯·秋懷〉〔羅袂怯西風〕，卷下頁6）²⁰³
- ◇程邨云：「雅調中激楚有餘致，似蘆川、洛水諸家意到處。」（王士禛〈水調歌頭·送家兄禮吉赴合肥〉〔南國清明節〕，卷下頁7）²⁰⁴
- ◇程邨云：「首二句，何減『調雨爲酥，摧冰作水』。／清照原闕自佳，此獨有元曲意，阮亭此和不但與古人合縫無痕，殆憂憂上之，清照而在，當悲暮年頽唐矣！」（王士禛〈鳳凰臺上憶吹簫·和漱玉詞〉〔鏡影圓冰〕，卷下頁7）²⁰⁵
- ◇程邨云：「『息』字、『黑』字、『得』字，原句并是絕唱，有此勍敵，不似『簾捲西風』，笑須眉不如巾櫛矣！」（王士禛〈聲聲慢·和漱玉詞〉〔蛛迷楚館〕，

¹⁹⁸ 同前註，卷13，頁23所引。

¹⁹⁹ 同前註，卷14，頁2前段所引。「柳昏花暝」指史達祖詠燕名篇〈雙雙燕〉（過春社了），見《全宋詞》，冊4，頁2326。

²⁰⁰ 此條已見《倚聲初集》，卷14，頁15所引。李懋復，《全唐詩》作「李茂復」，「無端眼界」二句爲其〈馬上有見〉詩，云：「行盡疏林見小橋。綠楊深處有紅蕉。無端眼界無分別，安置心頭不肯銷。」見冊11，頁8717。

²⁰¹ 此條已見《倚聲初集》，卷14，頁24所引。

²⁰² 同前註，卷15，頁13所引，唯「海上諸詩」作「海上諸句」。

²⁰³ 此條已見《倚聲初集》，卷15，頁16所引。

²⁰⁴ 同前註，卷15，頁20所引。

²⁰⁵ 此條已見《倚聲初集》，卷16，頁1前二段所引，唯字句稍有出入。「清照原闕自佳，此獨有元曲意」一語，《倚聲》作「清照原闕，獨此作似有元曲意」，且其後又評曰：「末一段，單賦雁亦絕佳，然不若如此用，爲情更長也。」

- 卷下頁 8) ⑳
- ◇程邨云：「『殘朱零落』二語，又不但清照所無，人皆意盡。」（王士禛〈念奴嬌·和漱玉詞〉〔疎風嫩雨〕，卷下頁 8）㉑
- ◇程邨云：「櫟括處，凡卉不入縷衣，卻入謝靈運鬚也。／括事押字，無一不妥，只此足見絕才。」（王士禛〈念奴嬌·吊太真〉〔開元盛日〕，卷下頁 9）㉒
- ◇程邨云：「未將吳帝、宋武對舉，如詩人說曹劉、李杜，真正銖兩不爽，飛揚豪宕，有恨古人不見我之意，不徒縱橫上下，與辛、劉匹敵也。」（王士禛〈水龍吟·揚子江上作〉〔岷峨萬里滔滔〕，卷下頁 9）㉓
- ◇程邨云：「風流蘊藉，令讀者恍然如失，眞能得淮海之神者。」（王士禛〈拜星月慢·踏青歸晚〉〔雨暈紅酥〕，卷下頁 9）㉔
- ◇程邨云：「阮亭弱不勝衣，而公暇日與僚棠登平山較射，輒有弓絃霹靂、矢叫鵝鷓之況；此詞寄興豪健，末以歸之逃禪，英雄寄托，大悉如此。」（王士禛〈南浦·寄興〉〔河東游俠〕，卷下頁 10）㉕
- ◇程邨云：「蕭蕭瑟瑟，懷古情深，雨窗讀至『井欄風急』二語，便覺感動精靈，颯颯欲語。」（王士禛〈望遠行·蜀岡眺望懷古〉〔江樓昨夜聞哀角〕，卷下頁 11）㉖
- ◇程邨云：「讀至『碧雲』數語，離奇恁恍，唐人小說中無此手筆。」（王士禛〈望湘人·賦余氏女子繡柳毅傳書圖〉〔看繚綾半幅〕，卷下頁 11）㉗
- ◇程邨云：「風流雅俊，自是晉宋人語，稼軒、放翁，不免橫空盤硬之詭矣！」（王士禛〈沁園春·偶興與程邨羨門同作〉〔春去秋來〕，卷下頁 12）㉘
- ◇程邨云：「遊戲三昧，拋擲五通，故是謫仙人飛行下界，偶作文字禪也。」（王士禛〈沁園春·偶興與程邨羨門同作〉〔何處放懷〕，卷下頁 12）㉙

⑳ 此條已見《倚聲初集》，卷 16，頁 9 所引。

㉑ 同前註，卷 17，頁 9 所引。

㉒ 同前註。

㉓ 同前註，卷 17，頁 19 所引。

㉔ 同前註，卷 18，頁 1 所引。

㉕ 同前註，卷 18，頁 2 所引。

㉖ 同前註，卷 18，頁 18 所引。

㉗ 同前註，卷 18，頁 22 前段所引，唯其後猶有「首二句題明繡字，下即全敘柳傳，亦是詞中正格」一段，《國朝名家詩餘》本引此，卻作「羨門云」。

㉘ 此條已見《倚聲初集》，卷 19，頁 22 所引，唯詞題作「偶興」。

㉙ 同前註。

- ◇程邨云：「讀『金龜』諸語，使人欲淚；至『海水』數語，使人欲狂。阮亭又善作此等詞，使蘇公與辛、陸同時並賦五花簾，恐不在他人手也。」（王士禛〈賀新郎·夜飲用蔣竹山韻〉〔過雨花如繡〕，卷下頁13）²¹⁶
- ◇程邨云：「風流跌宕，合淳于、宋玉、禰衡、曹植爲一人。僕常有詩云：『步兵沉醉臥當爐，宣武負進呼博徒。古來英雄不得志，翻令曠達稱卑污。』阮亭得志人，亦作爾語，將無興亦不淺耶！」（王士禛〈賀新郎·席上被酒示程邨同賦〉〔把酒歌金縷〕，卷下頁13）²¹⁷

（十二）玉晷詞

- ◇鄒程邨云：「清麗。」（董俞〈憶江南·本意〉〔江南好，最憶石頭城〕，卷上頁1）²¹⁸
- ◇鄒程邨云：「『花開兩岸烟』，化工之筆。」（董俞〈長相思·雨後〉〔梅花天〕，卷上頁3）²¹⁹
- ◇鄒程邨云：「柳塘春水，花塢夕陽，寫景閒麗，無過於此。」（董俞〈浣溪紗·羈遊〉〔羈思春情兩不堪〕，卷上頁7）²²⁰
- ◇鄒程邨云：「白鶴雲中，同此軒舉。」（董俞〈減字木蘭花·羈遊〉〔去年寒食〕，卷上頁11）²²¹
- ◇鄒程邨云：「『一箇愁人』，妙在從上『細雨』二句襯出。」（董俞〈柳梢青·江寺〉〔幾點遙山〕，卷上頁15）²²²
- ◇鄒程邨云：「憑弔之作皆以靈心雋舌寫之，自覺不同。」（董俞〈柳梢青·七里灘〉〔莫向江頭〕，卷上頁16）²²³
- ◇鄒程邨云：「是結體。」（董俞〈雙調望江南·爲友人悼歌姬桐月〉〔江南好〕，卷上頁20）²²⁴

²¹⁶ 此條已見《倚聲初集》，卷20，頁7所引。

²¹⁷ 同前註。

²¹⁸ 此條亦見《廣川詞錄》本《玉晷詞》，卷上，頁1所引。

²¹⁹ 同前註，卷上，頁3所引，唯「兩岸烟」作「兩岸煙」。

²²⁰ 此條亦見《廣川詞錄》本，卷上，頁5所引。

²²¹ 同前註，卷上，頁9所引，唯詞牌「減字」作「減字」。

²²² 同前註，卷上，頁12所引，唯「一箇」作「一個」。

²²³ 此條亦見《廣川詞錄》本，卷上，頁12所引。

²²⁴ 同前註，卷上，頁15所引。

- ◇鄒程邨云：「幽寒處，如照青燐。」（董俞〈思佳客·和吳夢聽詠半面髑髏〉〔蜨蝶芳魂那可招〕，卷上頁21）²²⁵
- ◇鄒程邨云：「當家。」（董俞〈南鄉子·歸思〉〔江上笛聲殘〕，卷上頁24）²²⁶
- ◇鄒程邨云：「末三語是一幅著色秘戲圖。」（董俞〈小重山·春情〉〔百寶欄前丹棘開〕，卷上頁26）²²⁷
- ◇鄒程邨云：「『聚』字妙絕，向來無人拈出。」（董俞〈蝶戀花·虎阜僧閣〉〔檢點韶光春又去〕，卷下頁1）²²⁸
- ◇鄒程邨云：「意氣激昂，才人本色。」（董俞〈水調歌頭·懷西江李維饒〉〔自別同心友〕，卷下頁12）²²⁹
- ◇鄒程邨云：「一起遂突兀縹緲，以後點染甚濃，真所謂一幅著色歸山圖也。」（董俞〈念奴嬌·送孫無言歸黃山和曹顧庵學士韻〉〔吾雖未見〕，卷下頁17）²³⁰
- ◇鄒程邨云：「崢嶸清壯，思曲情深。」（董俞〈夜飛鵲·寄懷張處中〉〔故人遊未返〕，卷下頁21）²³¹
- ◇鄒程邨云：「慷慨用壯，唾壺欲碎，想見其芥視一切、傲然自得時。」（董俞〈摸魚兒·寄盧文子〉〔見小園黃花開偏〕，卷下頁23）²³²

（十三）衍愚詞

- ◇鄒程邨云：「勝情高寄，如孟參軍命駕時。」（程康莊〈長相思·望焦山〉〔上金山〕，頁2）²³³

三、出自《廣陵倡和詞》者

- ◇鄒程邨曰：「雲田詭娶寶鏡，皆自為描寫，有羨之者，有謗之者，得吏部持平之

²²⁵ 同前註，卷上，頁16所引，唯小題「吳夢聽」作「吳夢窗」，首句「蜨蝶」作「蛺蝶」。

²²⁶ 同前註，卷上，頁18所引。

²²⁷ 同前註，卷上，頁20所引，唯首句「欄前」作「闌前」。

²²⁸ 此條亦見《廣川詞錄》本，卷下，頁1所引。

²²⁹ 同前註，卷下，頁9所引。

²³⁰ 同前註，卷下，頁13所引，唯「一幅」作「一副」。

²³¹ 同前註，卷下，頁17所引。

²³² 同前註，卷下，頁18所引，唯「慷慨用壯」作「慷慨悲壯」。

²³³ 此條已見《倚聲初集》，卷2，頁又10所引。

- 論，何等簡要清通，不必打下鴛鴦棒矣。」（王士禛〈念奴嬌·送李雲田往吳門次留別韻〉〔昨來良會〕，炊聞詞頁4）
- ◇鄒程邨曰：「前段恂恂，後段遒緊，至『非月非煙』二句，寫得神光離合，載陰載陽，令我雖未聞清歌，亦喚奈何矣。」（陳維崧〈念奴嬌·季滄葦宅夜看歌姬演劇即席成詞并示張天任因开五丹九儀戴弘度季孚公希韓咸季李三友朱石鐘諸子〉〔吾生鉅料〕，烏絲詞頁6）
- ◇鄒程邨曰：「『慈谿敞屋』用侍郎雪窓孫公故實，爲介夫鼻祖，可見梅岑使事精切處。」（宗元鼎〈念奴嬌·用前韻贈孫介夫——第九體〉〔介夫名重〕，小香詞頁7）

四、出自《廣川詞錄》者

史語所傳斯年圖書館藏有《廣川詞錄》一部，爲民國三十年（1941）董康所刻董氏家集，計輯董元愷《蒼梧詞》十二卷、董以寧《蓉渡詞》三卷、董基誠《玉椒詞》一卷、董祐誠《蘭石詞》一卷、董士錫《齊物論詞》一卷、董潮《漱花詞》一卷、董受祺《碧雲詞》一卷、董毅《蛻學齋詞》二卷、董俞《玉鳧詞》二卷及董康《課花龕詞》一卷。其中與鄒王等詞人群體之酬唱相關者，除《玉鳧詞》、《蓉渡詞》外，尚有《蒼梧詞》一種。茲將其中鄒祇謨之評語輯出如下：

（一）玉鳧詞

- ◇程邨云：「清麗。」（董俞〈憶江南·本意〉〔江南好，最憶石頭城〕，卷上頁1）
- ◇程邨云：「『花開兩岸煙』，化工之筆。」（董俞〈長相思·雨後〉〔梅花天〕，卷上頁3）
- ◇程邨云：「柳塘春水，花塢夕陽，寫景閒麗，無過於此。」（董俞〈浣溪紗·羈遊〉〔羈思春情兩不堪〕，卷上頁5）
- ◇程邨云：「白鶴雲中，同此軒舉。」（董俞〈減字木蘭花·羈遊〉〔去年寒食〕，卷上頁9）
- ◇程邨云：「『一個愁人』，妙在從上『細雨』二句襯出。」（董俞〈柳梢青·江寺〉〔幾點遙山〕，卷上頁12）
- ◇程邨云：「憑弔之作皆以靈心雋舌寫之，自覺不同。」（董俞〈柳梢青·七里灘〉〔莫向江頭〕，卷上頁12）

- ◇程邨云：「是結體。」（董俞〈雙調望江南・爲友人悼歌姬桐月〉〔江南好〕，卷上頁15）
- ◇程邨云：「幽寒處，如照青燐。」（董俞〈思佳客・和吳夢窗詠半面髑髏〉〔蛺蝶芳魂那可招〕，卷上頁16）
- ◇程邨云：「當家。」（董俞〈南鄉子・歸思〉〔江上笛聲殘〕，卷上頁18）
- ◇程邨云：「末三語是一幅著色秘戲圖。」（董俞〈小重山・春情〉〔百寶闌前丹棘開〕，卷上頁20）
- ◇程邨云：「『聚』字妙絕，向來無人拈出。」（董俞〈蝶戀花・虎阜僧閣〉〔檢點韶光春又去〕，卷下頁1）
- ◇程邨云：「意氣激昂，才人本色。」（董俞〈水調歌頭・懷西江李維鏡〉〔自別同心友〕，卷下頁9）
- ◇程邨云：「一起遂突兀縹緲，以後點染甚濃，真所謂一副著色歸山圖也。」（董俞〈念奴嬌・送孫無言歸黃山和曹顧庵學士韻〉〔吾雖未見〕，卷下頁13）
- ◇程邨云：「崢嶸清壯，思曲情深。」（董俞〈夜飛鵲・寄懷張處中〉〔故人遊未返〕，卷下頁17）
- ◇程邨云：「慷慨悲壯，唾壺欲碎，想見其芥視一切、傲然自得時。」（董俞〈摸魚兒・寄盧文子〉〔見小園黃花開徧〕，卷下頁18）

（二）蓉渡詞

- ◇程邨云：「舊極。／文友填詞，染筆稱俊，珠蕾玉塵，無非瓊寶。毛馳黃謂楊用修詞有沐蘭浴芳、吐雲含雪之妙，將無詞有別腸，斯言益信。」（董以寧〈閒中好——平體・閨人消夏〉〔閒中好〕，卷上頁1）²³⁴
- ◇程邨云：「神韻獨絕。」（董以寧〈搗練子・橋頭〉〔金作勒〕，卷上頁1）²³⁵
- ◇程邨云：「憶庚寅、辛卯間，與文友取唐宋諸集僻調，摹填殆遍，刻集十不存五，茲更存一二合體者，聊誌唱和之勤，且深悔少年之浪濫筆墨也。」（董以寧〈一葉落・本意〉〔一葉落〕，卷上頁2）²³⁶
- ◇程邨云：「疊字恰好。／文友少工小詞，捉筆輒得數十首，清新婉豔，妙不一

²³⁴ 同前註，卷1，頁1所引，唯「舊」字作「倩」。

²³⁵ 此條亦見《國朝名家詩餘》本，卷上，頁1所引，復旦本卷上頁2同。

²³⁶ 此條已見《倚聲初集》，卷1，頁19所引。

- 種。此等作復屢經刪潤，務歸大雅，每自云：詞曲之辨甚微，正不容門外漢輕道。」（董以寧〈如夢令·賦別〉〔綺語和郎細誦〕，卷上頁2）²³⁷
- ◇程邨云：「此體始於少游，澤民後鮮繼者。」（董以寧〈調笑令——第二體·賦張巡妾〉〔記取〕，卷上頁3）²³⁸
- ◇程邨云：「比顏吟竹壽須溪詞更饒秀貼。」（董以寧〈醉太平·壽玉虬叔三十〉〔蘇仙李仙〕，卷上頁3）²³⁹
- ◇程邨云：「集古一氣，湊拍如出一手。」（董以寧〈生查子·臨淮舟次集唐〉〔不見有人烟〕，卷上頁4）²⁴⁰
- ◇程邨云：「文友諸詞，摹畫香奩瑣事，能補宋人所未到。」（董以寧〈醉公子·美人花下欲挑碁〉〔小姑歛衽拜〕，卷上頁4）²⁴¹
- ◇程邨云：「發想佳絕，數『愁』字錯落離奇，無理而妙。」（董以寧〈點絳脣·消閒〉〔無可消閒〕，卷上頁5）
- ◇程邨云：「用僻事，如數家珍。」（董以寧〈浣溪紗·京口〉〔一線長洋作硯池〕，卷上頁6）²⁴²
- ◇程邨云：「見近詩云：『木脫鴉如葉』，便覺瑣劣，移以入詞，何等新雋。」（董以寧〈愁倚欄令·愁來〉〔簾絲外〕，卷上頁7）²⁴³
- ◇程邨云：「文友善作迴文，每於音調糾錯處，見橫峰側嶺之妙，此首迴成二調，更屬匪夷。然文友正不於此等處矜擅場也。」（董以寧〈卜算子·雪江晴月迴文——倒讀巫山一段雲〉〔明月淡飛瓊〕、〔岫垂烟淡淡〕，卷上頁8）
- ◇程邨云：「『鵲兒』三語得題前意，所為作賦者，須於前後左右求之，莫謂小詞無法。」（董以寧〈醉太平——第二體·金錢卜〉〔鵲兒不斷〕，卷上頁8）
- ◇程邨云：「言情至文友，刻畫幾無餘蘊，當與王次回香奩詩並傳，集中嚴為論

²³⁷ 此條前半已見《國朝名家詩餘》本，卷上，頁2所引，復旦本同。後半已見《倚聲初集》，卷2，頁5所引，唯「捉筆」二字作「提筆」。

²³⁸ 此條已見《倚聲初集》，卷2，頁13所引。

²³⁹ 同前註。

²⁴⁰ 此條已見《倚聲初集》，卷2，頁16所引，唯「拍」字作「泊」。

²⁴¹ 此條已見《倚聲初集》，卷2，頁18所引，唯詞題作「賦得美人花下欲挑碁」，首句作「小姑歛衽謝」。

²⁴² 此條已見《倚聲初集》，卷3，頁18所引，唯首句作「一線長洋作硯泚」。

²⁴³ 此條已見《倚聲初集》，卷3，頁20所引。

- 列，正為填詞力返正宗耳。」（董以寧〈清平樂·私語〉〔已將身許〕，卷上頁9）²⁴⁴
- ◇程邨云：「豔處能新，總為詞家別開生面。」（董以寧〈相思兒令·燒香曲〉〔銀葉如錢一點〕，卷上頁9）²⁴⁵
- ◇程邨云：「可廣崔珣〈鴛鴦〉詩。」（董以寧〈眼兒媚·江上鴛鴦〉〔初春嫩綠染香溪〕，卷上頁13）²⁴⁶
- ◇程邨云：「嬉笑怒罵，皆成好詞。」（董以寧〈燭影搖紅——第一體·偶筆〉〔到得而今〕，卷上頁14）²⁴⁷
- ◇程邨云：「阮亭辨韻敏確，文友詞中如庚青、真文通用者，多從逸去。此首以其雋妙且僻調，因存之，雖姜白石、高竹屋集中，亦偶見此類，然後學自不容濫觴也。」（董以寧〈鬲溪梅令·賦得臥房塔下插魚竿〉〔簾前綠水映雲屏〕，卷上頁14）²⁴⁸
- ◇程邨云：「即使雲林渲染，亦當無此細潤。」（董以寧〈西江月——第一體·山上吟〉〔千葉寒雲護者〕，卷上頁15）²⁴⁹
- ◇程邨云：「文友小詞每指一事詠之，率皆前人未發，乃知玉臺繡閣自有形容不盡處。」（董以寧〈偷聲木蘭花·修書〉〔雲母新箋香粉褪〕，卷上頁15）²⁵⁰
- ◇程邨云：「此等調最難裁剪熨貼，存二首以見少時狡獪伎倆。」（董以寧〈瑤池燕·開簾引燕〉〔當年曾僭〕，卷上頁16）²⁵¹
- ◇程邨云：「秀激處，又似篁嶧翁。」（董以寧〈雨中花——第一體·題襄陽署壁〉〔案上新詩幾種〕，卷上頁16）²⁵²
- ◇程邨云：「風致冷然。」（董以寧〈河傳——第三體·秋夜寓鷺峰禪院〉〔月小〕，卷上頁17）²⁵³
- ◇程邨云：「善于翻案。」（董以寧〈杏花天·憶夢〉〔雲眠月醉青山臥〕，卷上頁17）²⁵⁴

²⁴⁴ 同前註，卷5，頁17所引，唯「籟」字作「蘇」。

²⁴⁵ 此條已見《倚聲初集》，卷6，頁1所引。

²⁴⁶ 同前註，卷6，頁21所引。

²⁴⁷ 同前註，卷7，頁4所引。

²⁴⁸ 同前註，卷7，頁6所引。

²⁴⁹ 同前註，卷7，頁20所引，唯「渲」字作「搵」。

²⁵⁰ 此條已見《倚聲初集》，卷8，頁1所引。

²⁵¹ 同前註，卷8，頁6所引。

²⁵² 同前註，卷8，頁17所引。

²⁵³ 同前註，卷8，頁19所引。

²⁵⁴ 同前註，卷8，頁22所引。

- ◇程邨云：「文友可與講學。」（董以寧〈雨中花——第二體·幼小〉〔幼小未將情字省〕，卷上頁17）
- ◇程邨云：「真閨中風雅。用修閨鄒魯女洙泗之言，覺太板重。」（董以寧〈雙調望江南·閨夜〉〔和郎坐〕，卷上頁17）²⁵⁵
- ◇程邨云：「文友少時玉虬爲書一聯于蓉渡，曰：『世皆欲殺真才子，我見猶憐是美人』，使美人見此等詞，決不解擲刀前抱也。」（董以寧〈鷓鴣天·冬夜〉〔欲與歡言礙小姑〕，卷上頁20）²⁵⁶
- ◇程邨云：「一氣如話，喜其不近元劇。」（董以寧〈夜行船·失題〉〔青雀舟來新水瀉〕，卷上頁20）²⁵⁷
- ◇程邨云：「研朱滴露，喚汝呼儂，我不卿卿，誰當卿卿者。」（董以寧〈惜分釵·閨情〉〔人如玉〕，卷上頁24）²⁵⁸
- ◇程邨云：「天巧極，人工錯。」（董以寧〈一剪梅·怨詞〉〔慣得相攜花下游〕，卷中頁1）²⁵⁹
- ◇程邨云：「同一漁父，善百寫得閒達，文友寫得矜淺。畢竟烟波釣徒而外，漁家亦不免利習，謝無逸『雨條穿鯉，霜刀落膾』，昔人謂其冷中有熱，殊不寂寞，試與此詞參之。」（董以寧〈漁家傲·黃鶴樓邊漁艇〉〔孤篷漁艇烟中駕〕，卷中頁2）
- ◇程邨云：「從香說到拜月，詠物真著落處。」（董以寧〈蘇幕遮·索香〉〔燕龍涎〕，卷中頁4）²⁶⁰
- ◇程邨云：「『眼酬眉醉』字，新艷欲絕；『妾命郎情』，映發巧妙，宋人閣筆。此等俱文友近作，縱橫變宕處，直有偃師化人之技。」（董以寧〈鳳凰閣·閣中〉〔記桃花時節〕，卷中頁6）
- ◇程邨云：「有前無後，詠物巧語。」（董以寧〈青玉案·索鏡〉〔菱花憐我秋來瘦〕，卷中頁6）²⁶¹
- ◇程邨云：「須看其使事尖新穩變處。」（董以寧〈看花回·索琴〉〔桐尾魚紋響欲

²⁵⁵ 同前註，卷9，頁3所引。

²⁵⁶ 同前註，卷9，頁14所引。

²⁵⁷ 同前註，卷10，頁9所引。

²⁵⁸ 同前註，卷10，頁24所引。

²⁵⁹ 同前註，卷12，頁5所引。

²⁶⁰ 同前註，卷12，頁13所引。

²⁶¹ 同前註，卷13，頁5所引。

- 仙〕，卷中頁7) ②②
- ◇程邨云：「似蘇姑子作好夢時。」（董以寧〈百媚娘·爲阮亭題青溪冊葉同程邨羨門作——乍遇〉〔忽見璧人縹緲〕，卷中頁9) ②③
- ◇程邨云：「用事必揀上料，何必闕通遠機深二譜。」（董以寧〈百媚娘·爲阮亭題青溪冊葉同程邨羨門作——奕棋〉〔小院銅鑲雙扣〕，卷中頁9) ②④
- ◇程邨云：「未能合掩笑，何處欲障聲，是喁喁刺刺時情景。」（董以寧〈百媚娘·爲阮亭題青溪冊葉同程邨羨門作——私語〉〔厭舞樽前雙柘〕，卷中頁9) ②⑤
- ◇程邨云：「《轉情集》云：『香閣名姬，既精針線，雅善絲桐，且彈且歎，不疾不徐，真有松風蕉雨之妙。』」（董以寧〈百媚娘·爲阮亭題青溪冊葉同程邨羨門作——一彈琴〉〔人說笙簫偏好〕，卷中頁10) ②⑥
- ◇程邨云：「讀詞云：『無端銀燭殞秋風，靈犀得暗通』，涪州詞云：『一陣白蘋風，故滅燭教相就』，嘆其摹情過褻，誦文友『狂燭饑脂』二語，乃知南里北曲自有如許情事。」（董以寧〈百媚娘·爲阮亭題青溪冊葉同程邨羨門作——讀書〉〔滿架牙籤曾購〕，卷中頁10) ②⑦
- ◇程邨云：「輕描淡渲，全於側寫處傳神。」（董以寧〈百媚娘·爲阮亭題青溪冊葉同程邨羨門作——偷窺〉〔比翼雙鸚堪羨〕，卷中頁10) ②⑧
- ◇程邨云：「青溪遺事八首，阮亭首唱〈菩薩蠻〉調，僕與羨門繼和，雖語本空中，麗字濃情，寫生欲活。文友以此調角勝，如溫、韋之後，繼以秦、柳，艷而不促，雅而盡致。潘景升《鸞嘯》諸篇、梅禹金〈青泥〉一記，觀此香蓓，應慙僮父。」（董以寧〈百媚娘·爲阮亭題青溪冊葉同程邨羨門作——秘戲〉〔雨滴桐花鴛鴦〕，卷中頁10)
- ◇程邨云：「是衛夫人簪花格。」（董以寧〈風入松——第二體·索筆〉〔閒擊綵筆染香膠〕，卷中頁12) ②⑨

②② 同前註，卷13，頁6所引。

②③ 同前註，卷13，頁18所引。

②④ 同前註。

②⑤ 同前註，卷13，頁19所引。

②⑥ 同前註，唯「香閣」作「香閣」，「且彈且歎」作「且彈且嘆」。

②⑦ 此條已見《倚聲初集》，卷13，頁19所引。

②⑧ 同前註，卷13，頁20所引。

②⑨ 同前註，卷13，頁23所引。

- ◇程邨云：「如靈泉之絲，舒蹙俱成異彩。」（董以寧〈撲蝴蝶——第二體·詠蝶〉〔舞態踟躕〕，卷中頁13）²⁷⁰
- ◇程邨云：「『草綠無痕』三語，如飛霧輕塵，但有空濛杳靄之況。」（董以寧〈一叢花·閨情〉〔銀華九寸水溶溶〕，卷中頁13）²⁷¹
- ◇程邨云：「似元十一賦雙文詩，正復豔思紛集。」（董以寧〈送入我門來·賦情〉〔篆髻看梳〕，卷中頁13）²⁷²
- ◇程邨云：「前後段起處是此調正體，惟文友得之。文友又有詞云：『儂處春歸，郎處春歸否』，與此詞相映發。」（董以寧〈金人捧露盤·閨情〉〔杏花烟〕，卷中頁14）
- ◇程邨云：「見此，正不容使人不樂。」（董以寧〈踏青游·南村〉〔郭外青青〕，卷中頁14）²⁷³
- ◇程邨云：「讀此，覺相逢未嫁殊為虛語。」（董以寧〈恩愛深·瞥遇紅綾幃〉〔蕭寺相留〕，卷中頁15）²⁷⁴
- ◇程邨云：「唐人杜秋行、潯陽商婦怨，皆才人自厲之辭。雲孫作〈青兒行〉，亦曰：『念及青兒。行，自念也。』知此解者，方許讀此詞。」（董以寧〈愁春未醒·青兒曲〉〔千金不惜〕，卷中頁16）²⁷⁵
- ◇程邨云：「節奏疏宕，音指華暢，頗似玉澗（間改為閒）道人琴聲。」（董以寧〈醉翁操·琴曲贈澗墅居停〉〔醉翁〕，卷中頁17）²⁷⁶
- ◇程邨云：「東坡後六客詞云：『賓主談鋒誰得似，看取曹劉，今對兩蘇張』，大似此詞格調。」（董以寧〈滿江紅·酒酣歌〉〔一簿金蘭〕，卷下頁1）²⁷⁷
- ◇程邨云：「甄逸女為袁熙妻，本子建先求，提出『袁家新婦』四字，大為子建出脫，是文人曲相迴護處。陸景宣〈洛神辨〉可與此參看。」（董以寧〈燭影搖紅·為王阮亭題余氏女子繡洛神圖〉〔離合神光〕，卷下頁2）²⁷⁸

²⁷⁰ 同前註，卷14，頁3所引。

²⁷¹ 同前註，卷14，頁5所引。

²⁷² 同前註，卷14，頁6所引。

²⁷³ 同前註，卷14，頁8所引。

²⁷⁴ 同前註，卷14，頁18所引。

²⁷⁵ 同前註，卷14，頁21所引。

²⁷⁶ 同前註，卷14，頁23所引。

²⁷⁷ 同前註，卷15，頁13所引。

²⁷⁸ 同前註，卷16，頁4所引。

- ◇程邨云：「五更風雨葬西施，無此淒豔，是宜花有歎聲矣。」（董以寧〈暗香·拾墮花〉〔綠酣紅醉〕，卷下頁2）²⁷⁹
- ◇程邨云：「賦云：『搴余幃而請御』，又云：『頰薄怒以自持』，在蘭臺原極爲神女斟酌，繡奩人宜只爲襄王疑耳，竟如用修輩點定賦語，是玉夢非王夢，玉更何辭，以解此疑。／色絲少女，天工神巧。」（董以寧〈聲聲慢——第二體·爲王阮亭題余氏女子繡高唐神女圖〉〔琵琶峰下〕，卷下頁2）
- ◇程邨云：「寫生處，妙入絲髮，夜來針神，髣髴如見。」（董以寧〈雙雙燕·爲王阮亭題余氏女子繡柳毅爲洞庭龍女傳書圖〉〔馬蹄驚處〕，卷下頁3）²⁸⁰
- ◇程邨云：「如閨友情作文，麗色淨妝，觀者怡色。」（董以寧〈八節長歡·折花送隣女〉〔鎖日花間〕，卷下頁4）²⁸¹
- ◇程邨云：「題本飼金魚，卻以鸚鵡作起結，文心層曲，遂使魚鳥流連，無非慧寄。」（董以寧〈玲瓏四犯——第一體·調粉餌飼金魚〉〔妾處多言〕，卷下頁4）²⁸²
- ◇程邨云：「于韜仲『日斜纔見下妝樓』之句，文友更婉暢言之，似周文矩畫仕女圖，比周昉復加細潤也。」（董以寧〈春夏兩相期·美人晏起〉〔合歡牀可憐孤卻〕，卷下頁5）²⁸³
- ◇程邨云：「情妍意宕，詞人之賦幾於麗以淫矣！曲終殊不說盡，能以蘊藉爲雅，所以異於卓藻淵刺淫諸詞也。」（董以寧〈安公子——第二體·無題〉〔茉莉香偏促〕，卷下頁6）²⁸⁴
- ◇程邨云：「『策』字，奇押。」（董以寧〈喜遷鶯·江口有感成章無恤〉〔迴腸九折〕，卷下頁7）²⁸⁵
- ◇程邨云：「此等調與東坡贈妓廿四詞相類，慧心巧舌，偶一爲之，不許他人效羅什吞針也。」（董以寧〈望梅·七〉〔奴年兩七〕，卷下頁9）
- ◇程邨云：「寫景善於言情，須細看其逐次渲染處。」（董以寧〈疎影·入花叢抓鬢〉〔紅憑綠映〕，卷下頁9）

²⁷⁹ 同前註，卷16，頁7所引。

²⁸⁰ 同前註，卷16，頁11所引。

²⁸¹ 同前註，卷16，頁14所引。

²⁸² 同前註，卷16，頁18所引。

²⁸³ 同前註，卷16，頁23所引。

²⁸⁴ 同前註，卷17，頁25所引，唯「情妍意宕」作「情妍景宕」。

²⁸⁵ 此條已見《倚聲初集》，卷18，頁10所引。

- ◇程邨云：「此體見賀方回集，凡八換韻，似晚唐古體，最難一意層頓，逐韻妍詳，此不容不讓文友一頭地。」（董以寧〈小梅花·賦得最是五更留不得向人枕畔著衣裳〉〔蓮籌促〕，卷下頁10）
- ◇程邨云：「不識文友，何以體驗至此。」（董以寧〈蘇武幔·佳人減膳〉〔欲報廚娘〕，卷下頁10）²⁸⁶
- ◇程邨云：「兩題不特劉龍洲、邵清溪未及，後人更無染翰者，良由題徑蟻封，難於旋轉耳！文友逸才俊藻，其妙於烘染處，正不在驅策典麗也。」（董以寧〈沁園春·美人肩〉〔此日鴉侵〕，卷下頁12）²⁸⁷
- ◇程邨云：「每論近人詩云：『但守博山鑪畔誓，此生何地不盤桓』，讀至末二句，但存其誓亦足矣。」（董以寧〈笛家·畫屏〉〔絕少嫌猜〕，卷下頁14）²⁸⁸

（三）蒼梧詞

- ◇鄒程邨曰：「妙在『約』字。」（董元愷〈如夢令·夢後〉〔枝上啼鶯如訴〕，卷1頁13下）²⁸⁹
- ◇程邨曰：「平心之論，天孫亦應首肯。」（董元愷〈浪淘沙·七夕〉〔新月一弓彎〕，卷2頁24下）²⁹⁰
- ◇程邨曰：「贏了便覺興盡，輸却可思。」（董元愷〈一斛珠·閨戲〉〔鳥歌花舞〕，卷3頁21上）²⁹¹
- ◇程邨曰：「警語甚見軼才，故不以鋪寫爲貴。」（董元愷〈賀新郎·雨後牡丹〉〔雨過苔痕綠〕，卷12頁1上）²⁹²

五、出自其他詞集者

清初詞人別集中，頗不乏鄒、王等詞人群體相互評點之資料，以玫瑰儀所見，則

²⁸⁶ 同前註，卷19，頁12所引。

²⁸⁷ 同前註，卷19，頁21所引。

²⁸⁸ 同前註，卷20，頁14所引。

²⁸⁹ 同前註，卷2，頁6所引。

²⁹⁰ 同前註，卷2，頁24所引。

²⁹¹ 同前註，卷10，頁13所引，唯詞牌作〈醉落魄〉。

²⁹² 此條已見《倚聲初集》，卷20，頁8所引。

有任繩隗《直木齋全集詞選》三卷、王暉《峽流詞》三卷、陸次雲《玉山詞》三卷、曹貞吉《珂雪詞》二卷、沈爾燦《月團詞》（二集）一卷等，唯其中出自鄒祇謨所評者，則僅《直木齋全集詞選》及《峽流詞》二種。茲依例條列於下。前者所據版本為哈佛燕京圖書館藏康熙刻本，後者為上海圖書館藏清霞舉堂刻本：

（一）直木齋全集詞選

- ◇鄒程邨曰：「情至語，如樂昌分鏡時。」（任繩隗〈惜分飛·索鏡〉〔舊院菱花光欲嚙〕，卷8頁2下）
- ◇鄒程邨曰：「予答索粉束句云：『待儂歸後，何郎餘粉，着意代卿消。』正與青際補容相照。」（任繩隗〈少年遊·索粉〉〔自君之出淡眉峰〕，卷8頁2下）
- ◇鄒程邨曰：「與夜來妬殺花枝合，一揉碎，一親藏，總寫香奩人無聊瑣屑處。」（任繩隗〈雨中花·索花〉〔姊妹貪歡鬪草〕，卷8頁4上）²⁹³
- ◇鄒程邨曰：「『書空』移作閨咏，咄咄怪事。」（任繩隗〈尋芳草·索筆〉〔多少白牙筆〕，卷8頁4下）²⁹⁴

（二）峽流詞

- ◇鄒程邨曰：「觸景生情，復緣情布景，節節轉換，濃麗周密，非深得詞家三昧，未易言此。」（王暉〈稍遍——第一體·紀遊〉〔鳥語驚閨〕，卷下頁21）

²⁹³ 同前註，卷8，頁16所引。

²⁹⁴ 同前註，卷8，頁15所引，唯首句作「多少青鏤筆」。