

※書目文獻※

鄒祇謨詞評彙錄(之一)

林玫儀*

清代詞籍汗牛充棟，其中有評點者比比皆是，卻鮮有人從事此方面之探討。實則透過批校之語，除可見出評者之論詞觀點外，此類評點資料於詞學研究上尚有諸多意義，筆者曾撰〈清代詞籍評點敘例〉一文^①，歸納出四種類型，說明及分析評點對研究詞學理論之助益。其中「諸家同評」一類，為同學諸子相與論列，因其數量可觀，除可建構或補充諸家之批評理論外，更因撰者與評者之間往往關係密切，而同評諸人若非彼此熟悉，至少應有間接關聯，亦可作為探討詞人交遊之線索，故饒有意義。以王士禛為首之詞人群，即是最佳之例子。在《倚聲初集》、《國朝名家詩餘》、《廣陵倡和詞》、《廣川詞錄》、《直木齋全集詞選》、《珂雪詞》、《峽流詞》、《玉山詞》、《月團詞·二集》等書中，諸家評語俯拾皆是。此類素材，乃是研究廣陵詞人群之重要材料，蓋諸人多有詞話傳世，王士禛有《花草蒙拾》、鄒祇謨有《遠志齋詞衷》、董以寧有《蓉渡詞話》、彭孫通有《金粟詞話》，唯篇幅皆甚短；上引諸書中之評語，皆屬實際批評之例證，正可大幅補充其批評理論；且因原詞俱在，所評是否得當，亦可覆按。再就交遊而言，王士禛與廣陵諸子之唱和，向來膾炙人口，唯是廣陵詞人群之具體資料，乃至其互動關係如何，則向來不甚了了；而除廣陵諸子之外，與王氏詩詞唱和者尚有何人，亦少有人作深入探討。透過此等評點資料，正可提供研究之線索，惜向來研究者多未措意。筆者以為，評點及群體乃是研究詞學之新角度，有助於開拓更廣闊之研究空間。爰就清代

* 林玫儀，本所研究員。

① 該文於2002年11月19-20日史丹福大學中國語言文化研究中心、復旦大學中國古代文學研究中心主辦「中國文學評點研究國際學術研討會」上宣讀，後收入章培恆、王靖宇主編：《中國文學評點研究論集》（上海：上海古籍出版社，2002年12月），頁129-155。

詞籍中，廣蒐王氏及其友朋之詞評，依人爲序，陸續整理出諸家之詞評資料。茲先刊布鄒祗謨部分。

一、出自《倚聲初集》者

《倚聲初集》二十卷，筆者所見者有二本，一爲中央研究院史語所庋藏順治間大治堂刻本，一爲據南京圖書館藏順治十七年刻本影印之《續修四庫全書》本^②，二書版式相同，內容卻互有詳闕。南圖藏本有〈前編〉四卷，史語所藏本無，但後者有「爵里三」，起「沈光裕」迄「錢成位」，共三十六人，則爲南圖藏本所無。正文部分，史語所藏本卷三缺頁十二至十四，卷十二缺頁一至十九，另卷二頁二十及「又二十」二頁錯簡；然卷三、卷九、卷十又都較南圖藏本多一頁，並收入本文中。以下即爲鄒氏詞評：

- ◇淡寫無聊景況，如見其人。（張野〈十六字令·咏燕〉〔癡女子〕，卷1頁1）^③
- ◇倩極。／文友填詞，染筆稱俊，珠蓄玉塵，無非瓊瑤。毛馳黃謂楊用修詞，有沐蘭浴芳、吐雲含雪之妙。將無詞有別腸，斯言益信。（董以寧〈閨中好·閨人銷夏〉〔閨中好，茉莉香中坐〕，卷1頁1）
- ◇麗整是溫尉諸調。／此體花間集本，隔句兩字用韻，《嘯餘譜》第五句不斷兩字，非也。大約代遠調亡，難協歌管，就譜填詞，不無舟劍相左，安得硜硜成譜，便矢口協律耶。（蔣階〈荷葉盃·風起〉〔桃葉渡頭風起〕，卷1頁2）
- ◇此等屬其年少作，矜奧詭艷，從昌谷西崑古詩中變出。（陳維崧〈荷葉盃·所見〉〔突遇茶蘼絕艷〕，卷1頁2）
- ◇《支機集》本倣花間，刻遺宋調，綴詞悉有調無題，余爲摘註標目，以便賞音，諒諸子不嫌蛇足耳。（蔣階〈三臺令·七夕〉〔玉案淺浮朱李〕，卷1頁2）
- ◇此時可想。（張淵懿〈南歌子·閨夜〉〔篆冷香魂去〕，卷1頁3）
- ◇少卿填詞，持論極嚴，且以刻燭賡唱爲奇，不無率語，至其清濁抑揚，備審源委，不趨佻險而尊雅澹，獨見典刑。（俞彥〈荷葉盃·無題〉〔春色天涯孤館〕，卷1頁3）

^② 該書於1995年由上海古籍出版社刊印，見集部詞類，第1729冊。

^③ 所標頁碼以該詞詞牌出現之頁次爲準。又，本書甚多異體字，爲保存文本原貌，盡量依照原書。

- ◇疊語足上恰自然。(錢理〈荷葉盃·美人藏鉤〉〔好把綠珠相擬〕，卷1頁3)
- ◇誕得妙。(蔣階〈摘得新·倚樓〉〔倚畫樓〕，卷1頁4)
- ◇短體厭瑣，正以此超截掩映不測爲長。／阮亭《詞略》註旣新綺，可方世說，評復雅當，不減須溪，選中多仍原本，以見傾倒之至。(王士禛〈南鄉子·送別〉〔送客江船〕，卷1頁4)
- ◇阮亭二詞俱本中州韻，蘊藉處，真堪壓倒溫、韋。(王士禛〈南鄉子·送別〉〔欲去難留〕，卷1頁4)④
- ◇宋詩佳處。(魏浣初〈望江南·江南憶〉〔江南憶，第一憶梅坡〕，卷1頁4)
- ◇可備〈竹枝〉一則。(魏浣初〈望江南·江南憶〉〔江南憶，美味憶江鮮〕，卷1頁5)
- ◇此先伯壬申備兵懷隆時作也，高涼滿目，何減孫光憲雞鹿山前諸調。(鄒嘉生〈望江南·中秋十憶〉〔中秋景，蘆管聽難堪〕，卷1頁5)⑤
- ◇大樽諸詞神韻天然，風味不盡，如瑤臺仙子獨立卻扇時。／《湘真》一刻，晚年所作，寄意更綿邈悽惻。(陳子龍〈望江南·憶舊〉〔思往事，花月正朦朧〕，卷1頁5)
- ◇尖艷。(董斯張〈望江南·幽居〉〔簾不捲〕，卷1頁6)
- ◇溫段咏繡鞋，無此艷刻。／凝讀如「舞急紅腰凝」之凝。(卓人月〈望江南·織趾〉〔癡看想〕，卷1頁6)
- ◇咏菊似中唐佳句。(錢繼章〈望江南·長安憶故園〉〔江南憶，菊社酒人多〕，卷1頁6)
- ◇嬌俊不禁迴想。(趙進美〈望江南·四時閨詞〉〔風乍急〕，卷1頁6)
- ◇額黃句，括得「撲蕊添黃子，呵花滿翠鬟」二語。(趙進美〈望江南·四時閨詞〉〔殘睡醒〕，卷1頁6)
- ◇玉簫風，與弇州藕絲風並傳。(宋徵輿〈望江南·和湘真詞〉〔思往事，都在酒杯中〕，卷1頁7)
- ◇芊綿韶麗，讀之令人神悅。(宋徵輿〈望江南·本意〉〔江南好，難向酒盃忘〕，卷1頁7)
- ◇詞品在沐璘湯胤勳間。(佟國鼎〈望江南·宿宣和古廟即事〉〔覓宿處〕，卷1頁7)
- ◇蕭適似陸渭南。(陸世鑾〈望江南·思家〉〔遙望處〕，卷1頁7)
- ◇顧菴諸詞，有務觀之蕭散，無後村之粗豪，南宋當家之技。(曹爾湛〈望江南·題

④按：此處兼評其〈南鄉子·送別〉〔送客江船〕，亦見卷1頁4。

⑤按：此處兼評其同調〔中秋景，孤署寂燈龕〕一闕，亦見卷1頁5。

- 疑舫〉〔初夏好〕，卷1頁8）
- ◇四時錦帶中致語。（張我樸〈望江南・郊遊〉〔行春遍〕，卷1頁8）
- ◇「睡去」句詮夢奇肆。（徐爾鉉〈望江南・憶夢〉〔憶夢時〕，卷1頁9）
- ◇苕文有詩云：「珠郎歌罷璧郎歌。」豈指此耶？（王士禛〈望江南・秦郵有贈〉〔江南好，最好是孟湖〕，卷1頁9）
- ◇似元相憶鏡湖、白傅憶西湖諸作，風流獨絕。（王士禛〈望江南・秦郵有贈〉〔江南好，又過落花朝〕，卷1頁9）
- ◇能以景語言情。（徐允貞〈望江南・永夏〉〔深院靜〕，卷1頁10）
- ◇「細雨索天饒」本山谷「楊柳索春饒」句得來。（孫枝蔚〈望江南・憶遠〉〔無限事〕，卷1頁10）
- ◇情多二語，字字淒轉，弇州魂絕色飛之論，惟夏更進一層，不似元獻家兒，乃諱作婦人語。（王昊〈望江南・憶昔〉〔思往事〕，卷1頁10）
- ◇眼前語，拈出便雋。（吳啓思〈望江南・本意〉〔江南憶，春潤野煙和〕，卷1頁10）
- ◇東風句說相憶，意神到。（周積賢〈望江南・憶〉〔遙相憶〕，卷1頁10）
- ◇疎字從修竹看出來。（黃京〈望江南・夏詞〉〔初浴罷〕，卷1頁11）
- ◇陸放翁詞：「酒徒一半取封侯，獨去作江邊漁父。」讀此知封侯不易。（龔彥〈漁歌子・四時詞〉〔浪外輕風颭雪花〕，卷1頁12）
- ◇詹所〈綠簑菴記〉自擬元真，謂：「西塞山前一調，如江風海雨，械械生齒牙間。」此詞亦復何讓。（吳亮〈漁歌子・和漁父詞〉〔千頃蒹葭一釣翁〕，卷1頁12）
- ◇漁家瑣事，恰中詞料。（蔣階〈漁歌子・本意〉〔青笳船輕白浪高〕，卷1頁12）
- ◇正以淡雅勝人。（龔彥〈搗練子・本意〉〔庭靜悄〕，卷1頁13）
- ◇仲閻《續花間集》，皆畫船歌席題贈之詞，小序更層次有致，博採以誌前輩風流，且當《東京夢華錄》也。（范文光〈搗練子・贈金陵楊姬能〉〔曲兒高〕，卷1頁13）
- ◇饒有別趣。（錢繼振〈搗練子・初夏〉〔春睡足〕，卷1頁13）
- ◇可與秦九「寒鴉流水」等詞參看。（周季琬〈搗練子・晚行〉〔雲淡淡〕，卷1頁13）
- ◇造句奇穩。（曹爾堪〈搗練子・乙亥冬暮曉行〉〔風欲靜〕，卷1頁14）
- ◇倒句好。（巢震林〈搗練子・憶舊〉〔人在否〕，卷1頁14）
- ◇近語自有遠致。（宋思玉〈搗練子・雨景〉〔烟盡後〕，卷1頁14）
- ◇淡冶似晏小山。（黃京〈搗練子・春閨〉〔烟縷縷〕，卷1頁14）

- ◇縹緲淒惋，竹枝遺响。(俞彥〈瀟湘神·湘女祠〉〔湘女祠〕，卷1頁15)
- ◇第四句出韻，愛其輕俊存之。(陳世祥〈南鄉子·倦〉〔重門深閉〕，卷1頁16)
- ◇迂公和《花間集》，首首賡韻，未免生鑿，取其句調妥適，自出機杼者錄之，正如褚臨王帖、蘇和陶詩，須以不掩本色爲佳。(張杞〈南鄉子·和歐陽炯韻〉〔深苑誰家〕，卷1頁16)
- ◇意自蕭然。(孫自式〈南鄉子·歸航〉〔雨濕花枝〕，卷1頁16)
- ◇與歐陽炯「認得行人驚不起」有有意無意之別。(沈蓁年〈南鄉子·春暮〉〔芳草淒淒〕，卷1頁16)
- ◇用雙字，意以重出爲佳。(陳翼飛〈字字雙·戍婦〉〔長城飲馬嘶〕，卷1頁17)
- ◇李珣《瓊瑤集》，那得如此幽蒨。(王士禛〈南鄉子·夏詞〉〔菱刺綠〕，卷1頁17)
- ◇「能消幾箇黃昏」，同此黯然。(董文驥〈憶王孫·春閨〉〔空庭芳草憶王孫〕，卷1頁18)
- ◇說得東風大有分別。(夏復〈憶王孫·春曉〉〔斜捲珠簾翠袖垂〕，卷1頁18)
- ◇視閒簾深掩梨花雨，一掩一捲，並覺傷情。(楊大鯤〈憶王孫·春懷〉〔半陰半雨近黃昏〕，卷1頁18)
- ◇憶庚寅辛卯間，與文友取唐宋諸集僻調，摹填殆遍，刻集十不存五，茲更存一二合體者，聊誌唱和之勤，且深悔少年之浪濫筆墨也。(董以寧〈一葉落·本意〉〔一葉落，正蕭索〕，卷1頁19)
- ◇小調工於發端，便轉旋有致。(陳世祥〈西溪子·不至〉〔留得暮雲千葉〕，卷1頁20)
- ◇「酒暈」句，不減唐人「殘月臉邊明」。(孟稱舜〈訴衷情·午夜〉〔午夜沉沉更漏永〕，卷1頁20)
- ◇質不近儻，淺不近俳，此少卿勝人處。(俞彥〈如夢令·離別〉〔火樣情兒難駐〕，卷2頁1)
- ◇清勝又是一格。(俞彥〈如夢令·蚤春郊居〉〔草綠南原如繡〕，卷2頁1)
- ◇妙在淡雅。(卓發之〈如夢令·艷情〉〔柳眼欲開波溜〕，卷2頁1)
- ◇前闕情婉而愉，後闕意深而愴，便知哀樂不同處。(陳子龍〈如夢令·感舊〉〔醞釀宜春瑤蕩〕，卷2頁2)
- ◇詞貴綺逸，不可無此瀟灑一種。(王嗣爽〈如夢令·賞菊〉〔除去荳棚瓜架〕，卷2頁2)
- ◇不曾真個也消魂。(錢穀〈如夢令·和湘真詞〉〔子夜玉壺聲動〕，卷2頁2)
- ◇此調疊語最難，推易安「知否？知否」第一，彼用寔，此用虛，工價相敵。(陳

- 世祥〈如夢令・暮春〉〔聽說暮春來到〕，卷2 頁3)
- ◇工於寫景。(周季琬〈如夢令・山樓暮望〉〔風送落紅成路〕，卷2 頁3)
- ◇與蟻拖花瓣，一般香蕩。(王士禛〈如夢令・春晝〉〔簾外游絲片片〕，卷2 頁3)
- ◇阮亭和清照詞，押韻天然，復自出新意，芊綿婉逸，勝方千里之和清真也。(王士禛〈如夢令・和李清照詞〉〔送別西樓將暮〕，卷2 頁3)
- ◇末句非如此用，幾爲婦人所屈。(王士禛〈如夢令・和李清照詞〉〔簾額落花風驟〕，卷2 頁3)
- ◇雲孫詞着筆婉逸，公車諸作，獨有排奐之致，提辛挈陸，語語擅場。(黃永〈如夢令・風雪大作爲己丑立春第二日〉〔既是雪花飄泊〕，卷2 頁4)
- ◇兩首一諾一去，自爲照應，章法離奇，得未曾有。(黃永〈如夢令・風雪大作爲己丑立春第二日〉〔把酒央春寄語〕，卷2 頁4)
- ◇咏物精麗。(徐士俊〈如夢令・咏金絲桃〉〔不是武陵花片〕，卷2 頁4)
- ◇悽惻可抵子山一賦。(計南陽〈如夢令・和舊〉〔長樂晨鐘初動〕，卷2 頁4)
- ◇如何消得。(王昊〈如夢令・無題〉〔翠幌暖香猶在〕，卷2 頁5)
- ◇較「燕子啣將春色去」有冰水青藍之妙。(毛蕃〈如夢令・秋思〉〔楊柳枝頭疎雨〕，卷2 頁5)
- ◇着眼在一「又」字。(楊大鯤〈如夢令・春閨〉〔曉日和鶯催曙〕，卷2 頁5)
- ◇落花何關鸚鵡事，咏之自覺有會。(宗元鼎〈如夢令・落花〉〔連夜小牕風雨〕，卷2 頁5)
- ◇似嚴菜咏紅白桃花，又似鄭中卿咏梅，着眼更在下兩字。(倪晉〈如夢令・春雪〉〔道是梨花無算〕，卷2 頁5)
- ◇文友少工小詞，提筆輒得數十首，清新婉艷，妙不一種，此等作復屢經刪潤，務歸大雅，每自云詞曲之辨甚微，正不容門外漢輕道。(董以寧〈如夢令・賦別〉〔綺語和郎細誦〕，卷2 頁5)
- ◇妙在約字。(董元愷〈如夢令・夢後〉〔枝上啼鶯如訴〕，卷2 頁6)
- ◇靚粧在臂，無此刻畫。(錢理〈如夢令・代紀〉〔昨夜玉勾仙洞〕，卷2 頁6)
- ◇落韻健舉。(陳世祥〈天仙子・苦雨〉〔織盡雨絲難作匹〕，卷2 頁6)
- ◇單椒秀澤，殊愜神賞。(柯篁〈歸自謠・秋夜〉〔秋樹下〕，卷2 頁7)
- ◇「汗香」句視秦處度「藕葉清香勝花氣」更芬艷襲人。(龔百藥〈歸自謠・暑夜〉〔紗窗際〕，卷2 頁7)

- ◇公阮詩幽異自賞，詞復瘦峭，王南雲之流亞。(毛羽宸〈望江怨·山僧〉〔拔荆棘〕，卷2頁8)
- ◇回頭錯應人，下一轉語。(沈蓀年〈定西蕃·春色〉〔眉黛暗隨春色〕，卷2頁8)
- ◇溜適不復知調之錯落。(陳世祥〈思帝鄉·春雨〉〔都休〕，卷2頁8)
- ◇老筆言情，愈質愈古。(葛一龍〈長相思·春怨〉〔風一村〕，卷2頁9)
- ◇如小窗孤坐時，颯颯可聽。(董斯張〈長相思·冬夜〉〔酒闌珊〕，卷2頁9)
- ◇存體。(徐士俊〈長相思·春暮〉〔桃花飛〕，卷2頁9)
- ◇低鬟私語，如聞其聲。(宋徵輿〈長相思·秋風〉〔月微微〕，卷2頁10)
- ◇義山「昨夜星辰昨夜風」更當退舍。(蔣階〈長相思·本意〉〔吳山東〕，卷2頁10)
- ◇換韻從王與可體，更雅倩可喜。(陳世祥〈長相思·郊行〉〔開花風〕，卷2頁10)
- ◇短歌可入田家月令中。(曹爾堪〈長相思·荻溪農家〉〔朝來晴〕，卷2頁10)
- ◇宋祖敘畫云：「臨春風，思浩蕩。」可以語此。(計南陽〈長相思·本意〉〔柳烟輕〕，卷2頁10)
- ◇起句錯綜成妙，勝元美西湖之作。(林章〈長相思·春思〉〔江南頭〕，卷2頁又10)
- ◇合肥蕢河渚詞「玉琢巧心，香生紅唾」，此言得無自道。(龔鼎孳〈長相思·郵懷〉〔似多情〕，卷2頁又10)
- ◇勝情高寄，如孟參軍命駕時。(程康莊〈長相思·望焦山〉〔上金山〕，卷2頁又10)
- ◇作情語至此，殊令人爽然自失。(胡介〈長相思·閨意〉〔楊花天〕，卷2頁又10)
- ◇「風捲」句似花藥〈宮詞〉中語。(王宗蔚〈長相思·春宮雨暮〉〔梨花幽〕，卷2頁11)
- ◇湘靈鼓瑟，似此愴恍。(黃京〈長相思·秋懷〉〔蛩聲聲〕，卷2頁12)
- ◇梁陳採蓮諸曲。(朱赤霜〈相見懽·蓮舟〉〔湖頭日出烟銷〕，卷2頁12)
- ◇黃損「願作樂中箏」數語，無此蘊藉。(金是瀛〈河滿子·春殘〉〔寂寞春殘深院〕，卷2頁12)
- ◇一思一怨，翻案正佳。(張積潤〈訴衷情·反顧夔詞意〉〔不索伊來單等信〕，卷2頁12)
- ◇此體始于少游、澤民，後鮮繼者。卓珂月云：「前數語即元人賓白所自始，讀此悲涼綺壯，覺前人昭君、苕子諸咏，猶不及也。」(董以寧〈調笑令·賦張巡妾〉〔記取〕，卷2頁13)
- ◇酷似陳仲醇。(黃承聖〈醉太平·牕下寫懷〉〔坡邊水聲〕，卷2頁13)
- ◇比顏吟竹壽須溪詞更饒秀貼。(董以寧〈醉太平·壽玉虬叔三十〉〔蘇仙李仙〕，卷2

頁 13)

- ◇「人瘦」句語即透快。(郭彙〈薄命女・雪夕〉〔冬漸少〕，卷 2 頁 14)
- ◇兩語令全首生動。(沈駟〈感恩多・桐葉〉〔有情誰共語〕，卷 2 頁 14)
- ◇艷語，卻有含蓄。(賀裳〈生查子・戲效小晏體〉〔郎不怨投梭〕，卷 2 頁 15)
- ◇是六朝樂府遺響。(周積賢〈生查子・古意〉〔長安市上兒〕，卷 2 頁 15)
- ◇薄情猶且傷心，鐵石剛猶軟矣。(蔣無逸〈生查子・春暮〉〔金轡出薊門〕，卷 2 頁 16)
- ◇集古一氣湊泊，如出一手。(董以寧〈生查子・臨淮舟次集唐〉〔不見有人烟〕，卷 2 頁 16)
- ◇「同心苜」本易安詞。(沈蕤年〈酒泉子・古意〉〔春到襄陽〕，卷 2 頁 16)
- ◇此等俱其年近作，如微之〈雙文〉，致光〈偶見〉諸咏，喁喁呢呢，正是銷魂動魄處。(陳維崧〈醉公子・艷情〉〔低聲添鶻腦〕，卷 2 頁 17)
- ◇「新雛啣碎紅」較「鶯嘴啄花紅」溜，如有初盛之別。(周積賢〈醉公子・初夏〉〔卵色江天白〕，卷 2 頁 17)
- ◇文友諸詞摹畫香奩瑣事，能補宋人所未到。(董以寧〈醉公子・賦得美人花下欲挑碁〉〔小姑歛衽謝〕，卷 2 頁 18)
- ◇與元人盤塘江上竹枝詞類。(陳繼儒〈昭君怨・舟中挾王六妓〉〔記得去年穀雨〕，卷 2 頁 19)
- ◇下三字叶韻自然。(錢繼登〈昭君怨・閨思〉〔曾記曲欄深處〕，卷 2 頁 19)
- ◇懸宰論畫云：「小樹最要淋漓，簡枝繁影，欲如文君之眉與黛。」觀此可質顧菴諸短調。(曹爾湛〈昭君怨・己卯二月周斯羽兄弟招集舟中觀演家劇魏子一于雨中爲予圖扇因調小詞題其上〉〔日暮畫船微雨〕，卷 2 頁 19)
- ◇精豔似用修。(龔鼎孳〈昭君怨・賦牡丹和劉後村韻〉〔依舊紅箋綠譜〕，卷 2 頁又 20) ⑥

⑥ 以下二頁，南圖藏本先頁「又二十」，後頁「二十」，史語所藏本則反是。按：頁 19 所選俱爲〈昭君怨〉，頁「又二十」六首亦爲〈昭君怨〉，第一首作者「龔鼎孳」之上且有「補」字，頁「二十」第一首仍爲〈昭君怨〉，後則爲〈春光好〉三首、〈生查子〉二首，但第二首僅有題目「春閨」及作者「張一鵠」一行，詞則在第 21 頁，揆諸調式，確是〈生查子〉，可見調名與詞作內容無不吻合。若按史語所藏本，則張一鵠「春閨」有題無詞，而龔鼎孳及其後共六首〈昭君怨〉，全訛成〈生查子〉，而頁 21 第一首則失去作者及題目，調名也由〈生查子〉變成〈昭君怨〉。其爲錯簡明矣。

- ◇短語殊有曲致。(鄧漢儀〈昭君怨·春情〉〔幾日嬌容全褪〕，卷2 頁又20)
- ◇觀祖望自序云：「野雀不窺，春蘿自古，鶯愁燕老。」淒涼欲絕，真覺恨恨欲來，不特詞之清愴也。(張綱孫〈昭君怨·秋夜〉〔昨夜秋聲不住〕，卷2 頁又20)
- ◇淡雅。(周永言〈昭君怨·紀別〉〔一抹青山如掛〕，卷2 頁又20)
- ◇可與元美閨六月七夕詞並讀。(王崕〈昭君怨·閨七夕〉〔佳節今番重遇〕，卷2 頁又20)
- ◇壽王諸子刻畫《花間》，能得其菁華處，故麗句與宋人有別。(周積賢〈春光好·閨憶〉〔東風起〕，卷2 頁20)
- ◇風神流麗。(錢理〈春光好·妝罷〉〔雲影薄〕，卷2 頁20)
- ◇「慣做醒然醉」五字，括卻言愁千萬語。(俞彥〈生查子·擬孫光憲體〉〔淹抑悶青春〕，卷2 頁20)
- ◇情語不減淮海。(張一鶴〈生查子·春閨〉〔愁生芳草烟〕，卷2 頁20)
- ◇如讀梅都官詩，平淡處佳。(曹爾湛〈女冠子·秋日述懷〉〔淡煙濃水〕，卷2 頁21)
- ◇于溫和可稱入室。(沈蓀年〈玉蝴蝶·秋詞〉〔越羅初試新涼〕，卷2 頁21)
- ◇俊邁有淵渟之致。(王衡〈點絳脣·閨門夜泊敘懷〉〔刻燭呼盧〕，卷3 頁1)
- ◇幽艷正如雪中鴻影。(陳繼儒〈點絳脣·修微訪余白石山寮〉〔涼雨初晴〕，卷3 頁1)
- ◇兩扇對說，瀏灑渾脫之極。(俞琬綸〈點絳脣·春到〉〔靜臥牙床〕，卷3 頁1)
- ◇確是雪圖，不是雪景，空濛淡蕩，如見郭忠恕畫本。(施紹莘〈點絳脣·題雪圖〉〔水墨江天〕，卷3 頁1)
- ◇總以不說盡為佳。(陳子龍〈點絳脣·黃昏〉〔簾捲垂楊〕，卷3 頁1)
- ◇縱筆神到，不可思議。(宋徵輿〈點絳脣·閨詞〉〔雨雨風風〕，卷3 頁2)
- ◇淡語中饒有腴味。(曹爾湛〈點絳脣·江村〉〔苦是春陰〕，卷3 頁2)
- ◇一二句，抵得一篇恨賦。(莊絳〈點絳脣·憶舊〉〔零落珠鈿〕，卷3 頁又2)^⑦
- ◇不信北來常下淚，開箱驗取石榴裙，老狐僅能作情語，那得如此軟貼。(莊錦〈點絳脣·閨怨〉〔瘦影追陪〕，卷3 頁又2)
- ◇三四句，靜媚欲絕。(莊弼〈點絳脣·春閨〉〔惻惻寒宵〕，卷3 頁又2)
- ◇玉樓銀海，真覺笨伯。(張天湜〈點絳脣·冬景〉〔雪壓樓頭〕，卷3 頁3)

^⑦ 史語所藏《倚聲初集》(大冶堂藏版)於卷3 頁2 後，又有「又二」一頁，收詞五首，為南圖本所無。

- ◇燕兒二句，比司馬才仲〈黃金縷〉詞，更覺茗雅。（王士禛〈點絳脣・春詞和李清照韻〉〔水滿春塘〕，卷3頁3）
- ◇丑春僑寓西冷者累月，湖山如舊，歌舞寂然，余有即席詩云：「越女自來天下勝，始知原不勝吳儂。」又竹枝詞云：「船頭自唱黃金縷，蘇小應逢司馬郎。」得玩亭此作，可爲解嘲。（王士禛〈點絳脣・懷程邨遊西湖〉〔淼淼西陵〕，卷3頁3）
- ◇清越，是武塘詞派。（陸樹駿〈點絳脣・夜宿溪邊〉〔月逗柴門〕，卷3頁4）
- ◇周璞謂《花間》一集，只有「絲雨濕流光」五字語意俱微妙，使讀梅岑「半濕斜陽暮」，當何如嘆賞耶。（宗元鼎〈點絳脣・春盡〉〔細雨亭臺〕，卷3頁4）
- ◇五字悽切。（姜彥淳〈點絳脣・秋雨〉〔三兩芭蕉〕，卷3頁4）
- ◇楚鴻詞多繪繡，編珠積玉，如石家火浣，翻不見珍，此首警語層出，便覺宋人未遠。（宋思玉〈點絳脣・春閨〉〔夢冷魂消〕，卷3頁5）
- ◇發想怪絕，數「愁」字錯落離奇，無理而妙。（董以寧〈點絳脣・消閒〉〔無可消閒〕，卷3頁5）
- ◇七夕詞，只此便足。（劉霖恒〈點絳脣・七夕〉〔暮靄晴霞〕，卷3頁6）
- ◇「好山在手」，翻換舊意妙。（錢理〈點絳脣・咏眉〉〔曉月稜青〕，卷3頁6）
- ◇此調雖多麗作，言情穩透，畢竟推少卿壓卷。（俞彥〈浣溪沙・閨意〉〔簧煖笙寒調不成〕，卷3頁6）
- ◇仲醇詞有「畫中人鬚眉皆綠」之句，楚張使君因取鬚綠名亭，不若此更清老。／「柳開」句，又何靚冶。（錢繼登〈浣溪沙・春盡〉〔春盡園林褪鬧紅〕，卷3頁6）
- ◇入骨悽語。（范文光〈浣溪沙・再贈梁姬文芷〉〔前世剛修半面緣〕，卷3頁7）
- ◇不着形相，咏物神境。（陳子龍〈浣溪沙・楊花〉〔百尺章臺撩亂吹〕，卷3頁7）
- ◇「懶」字換「疎」字妙。（于儒穎〈浣溪沙・閨情〉〔一片心情眼底柔〕，卷3頁8）
- ◇元詩「輕紈昏斷風」可與「團扇昏荷香」鬥勝。（單恂〈浣溪沙・美人納涼橋上〉〔雪白菱花水拍塘〕，卷3頁8）
- ◇游戲筆墨，蘇黃小詩。（單恂〈浣溪沙・春水船〉〔柳蘸晴波草醺烟〕，卷3頁8）
- ◇能畫性格。（單恂〈浣溪沙・曉粧〉〔謝豹聲乾紅霧收〕，卷3頁8）
- ◇清止諸咏，多係題畫之作，荆艷燕佳，倚聲選夢之致，盡在筆端矣。（趙進美〈浣溪沙・學書〉〔冷蕊含香覆畫幃〕，卷3頁9）
- ◇工冶是《金荃》得手處。（趙進美〈浣溪沙・秋閨〉〔屈膝雲屏護晚涼〕，卷3頁9）
- ◇是畫美人，不是泛咏。（魏學濂〈浣溪沙・題畫美人〉〔漠漠凝寒到水濱〕，卷3頁9）

- ◇輕倩卻淒激有餘響。(李長苞〈浣溪沙·咏蘆花〉〔水漲平橋弄晚晴〕，卷3頁9)
- ◇舊意移咏五更卻妙。(李雯〈浣溪沙·咏五更〉〔歷盡長宵夢不成〕，卷3頁10)
- ◇與大樽作難分沈、宋。(宋徵輿〈浣溪沙·楊花〉〔十里微風滿灞陵〕，卷3頁10)
- ◇有傷感意在。(宋徵輿〈浣溪沙·咏雪〉〔半似三春楊柳花〕，卷3頁10)
- ◇咏物至此，令人閣筆。(宋徵輿〈浣溪沙·杜鵑〉〔也在江南樹上棲〕，卷3頁10)
- ◇無限含蓄，更下不得思味。(宋徵輿〈浣溪沙·雜咏〉〔徹夜清霜透玉臺〕，卷3頁11)
- ◇小燕弄衣之致。(李棻〈浣溪沙·閨情〉〔開到荼蘼花信稀〕，卷3頁11)
- ◇尋常語，乃如許弄姿。(曹爾湛〈浣溪沙·曉起〉〔樂事貧家竟不貪〕，卷3頁11)
- ◇拾來便工，顧菴故是當今作一手。(曹爾湛〈浣溪沙·秋日園廬偶作〉〔消夏如忘伏日高〕，卷3頁11)
- ◇阮亭自云髻時每喜吟「紫燕」、「紅魚」二語，時時成誦。今細讀之，瑤翻碧灑，真不減元美江南詞也。／西樵無題諸詩秀情麗致，含溫吐和，所撰《燃脂集》百餘卷，朱鳥逸事數帙，大為彤管紀勝，惜此集垂成，不及多索新詞，未免有琪花瑤草之嘆耳。(王士禛〈浣溪沙·閨情〉〔金井風微響轆轤〕，卷3頁12)
- ◇句本雲間，用意自別。(周季琬〈浣溪沙·遊絲〉〔占得紅樓二月時〕，卷3頁12)
- ◇「夜間馬蹄曉無跡」，不如流鶯句之神合。(王士禛〈浣溪沙·春閨〉〔柳暖花寒雨似酥〕，卷3頁12)
- ◇「鶯囀謝娘慵」本之長吉，加「日斜」二字，何等悠雋。／朦朧旖旎，言情之妙，當于聲表字外求之。(王士禛〈浣溪沙·春閨〉〔小院蘼蕪欲作叢〕，卷3頁12)
- ◇包子麩縷葱絲韭黃，正以選料為佳。／「重重屈戌」與「日斜鶯囀」仍是阮亭香奩詩佳句，借以重詞價耳。(王士禛〈浣溪沙·春閨〉〔寶馬流蘇上洛津〕，卷3頁12)
- ◇「眉語」一句，當未免後人膾炙。／換頭處得樂府解斷意。(王士禛〈浣溪沙·和張泌韻〉〔記得相逢亞字城〕，卷3頁12)
- ◇芳澤雜揉，竹絲漸近，真徐東癡所謂「情事如水時」也。(王士禛〈浣溪沙·和張泌韻〉〔雨後蟲絲罥碧紗〕，卷3頁13)
- ◇二首窮極雕鏤，義歸蘊藉，那肯放教秦、柳獨步耶。(王士禛〈浣溪沙·和漱玉詞〉〔奩畔豪風間玉梳〕，卷3頁13)
- ◇文心慧筆，自生情狀。(王士禛〈浣溪沙·和漱玉詞〉〔漸次紅潮趁鬢開〕，卷3頁13)
- ◇只「綠楊城郭」一句，抵多少江都賦咏。／阮亭遊記略云：「出鎮淮門，循小秦淮，折而北，陂岸起伏多態，竹木蓊鬱，清流映帶，人家多因水為園，亭榭溪

塘，幽窈而明瑟，頗盡四時之美。擎小艇，循河西北行，林木盡處，有橋宛然，如垂虹下飲于澗，又如麗人靚妝絃服，流照明鏡中，所謂紅橋也。遊人登平山堂，率至法海寺，捨舟而陸徑，必出紅橋下。橋四面皆人家，荷塘六七月間，茵蔯作花，香聞數里，青簾白舫，絡繹如織，良謂勝遊矣。」/阮亭性好山水，凡佳名勝跡，務採入詩，曾於毘陵道中有「飽看紅陵雪後山」之句，今讀〈紅橋遊記〉，詮敘靈觀，又何減道元箋註《水經》耶？（王士禛〈浣溪沙・紅橋懷古〉〔北郭清溪一帶流〕，卷3頁13）

- ◇籀菴以樂府擅名，聞者疑爲古人，填詞獨爾間然，紅橋唱和小令乃猶不減風流。梅村先生詩云「淒涼法曲楚江情」，阮亭詩亦云「紅顏顧曲袁荊州」，正不必賀老琵琶曲爲寫照也。（袁于令〈浣溪沙・紅橋即事奉同阮亭作〉〔郭外紅橋半酒家〕，卷3頁14）
- ◇數首當以此爲絕唱。（蔣階〈浣溪沙・紅橋即事奉同阮亭作〉〔紫陌青樓女史家〕，卷3頁14）⑧
- ◇一語擅場。（張養重〈浣溪沙・紅橋即事奉同阮亭作〉〔狹巷朱樓認妾家〕，卷3頁14）
- ◇即景直寫，竹枝遺調。（劉梁嵩〈浣溪沙・紅橋即事奉同阮亭作〉〔綠樹陰濃露酒家〕，卷3頁15）
- ◇紅橋詞即席賡唱，興到成篇，各採其一，以誌一時風流勝事，當使紅橋與蘭亭並傳耳。（陳維崧〈浣溪沙・紅橋感舊和阮亭韻〉〔鳳舸龍船泛畫橈〕，卷3頁15）
- ◇大好夢景。（張天湜〈浣溪沙・冬閨〉〔被壓紅綿繡帳垂〕，卷3頁15）
- ◇瑣事可入〈女紅志〉。（張天湜〈浣溪沙・冬閨〉〔望到中庭半碧苔〕，卷3頁15）
- ◇「香裏」二語不嫌砌字。（程光祿〈浣溪沙・春意〉〔醉鄉深處買芳年〕，卷3頁16）
- ◇數首近微之〈雙文〉詩。（秦松齡〈浣溪沙・偶賦〉〔踏遍春城望欲除〕，卷3頁又16）
- ◇寫景處無限姿態。（彭孫通〈浣溪沙・閨情〉〔一幅帆飛十里流〕，卷3頁又16）
- ◇結語蘊藉可味。（彭孫通〈浣溪沙・閨情〉〔蟬翼裁成稱體衣〕，卷3頁又16）
- ◇如此五更，豈復易得。（顧景文〈浣溪沙・閨情〉〔何計留歡百寶欄〕，卷3頁又16）
- ◇真是善於言愁。（顧景文〈浣溪沙・閨情〉〔會得言愁未是愁〕，卷3頁又16）
- ◇臨川「一生愛好是天然」，可與參証。（嚴繩孫〈浣溪沙・春閨〉〔綠鳥吳音怨綺籠〕，卷3頁17）

⑧ 以下四首，《倚聲初集》收錄時，均作「前題」，蓋其體例，僅第一首綴題之故茲復原題。

- ◇虞山詩選，言安期少負才名，凡禪宮講席，西園北里，詩酒淋漓，分身肆應，讀此猶想見揮毫潑墨時也。(周永年〈浣溪沙·題沈君張樓居〉〔酒熟茶香客到門〕，卷3 頁又17)
- ◇歐陽炯之「此時心在阿誰邊」，又云「此時還恨薄情無」，小立低頭，此時正難理會。(王士禛〈浣溪沙·夏閨〉〔瓊砌陰濃暑漸收〕，卷3 頁又17)
- ◇字字銷魂，那得有恨。(王士禛〈浣溪沙·和少遊韻〉〔半捲流蘇暈綠霞〕，卷3 頁又17)
- ◇冷然自異。(王又且〈浣溪沙·紅橋懷古和阮亭韻〉〔幾點漁航映碧流〕，卷3 頁又17)
- ◇玉柔花醉，風調如許。(王岵〈浣溪沙·春閨〉〔庭院深深曲徑幽〕，卷3 頁又17)
- ◇用僻事，如數家珍。(董以寧〈浣溪沙·京口〉〔一線長洋作硯泚〕，卷3 頁18)
- ◇初子作詞，每於穩秀中得琢句之妙，杏瘦柳肥，前人未及。(黃京〈浣溪沙·春晴〉〔畫鷁朱輪未鬪奇〕，卷3 頁18)
- ◇天然俊生。(黃京〈浣溪沙·閨情〉〔月滿閒庭玉漏遲〕，卷3 頁18)
- ◇清迥如喻覺詩。(劉霖恒〈浣溪沙·夜闌〉〔倩得蕉陰步石欄〕，卷3 頁18)
- ◇升菴《啓秀集》中佳料。(錢理〈浣溪沙·閨恨〉〔又見春風拂柳條〕，卷3 頁19)
- ◇恍惚如見。(沈自炳〈中興樂·秋思〉〔芙蓉池上露初涼〕，卷3 頁20)
- ◇見近詩云：「木脫鴉如葉。」便覺瑣劣，移以入詞，何等新雋。(董以寧〈愁倚欄令·愁來〉〔簾絲外〕，卷3 頁20)
- ◇詞中賈孟。(毛羽宸〈酒泉子·初夏〉〔新竹橫窗〕，卷3 頁21)
- ◇險韻奇叶。(陳維崧〈清商怨·茲冷戒家優留飲索程邨文友屬和〉〔釵峰黛粉桃花識〕，卷3 頁21)
- ◇用修謂韓南潤「蛾眉亭」，此調無人能繼者，只奉倩「闌干外、一痕碧」，與「青山外、遠烟碧」亦何分鴻乙耶？(黃承聖〈霜天曉角·曉別用高賓王韻〉〔淒清曉色〕，卷3 頁21)
- ◇似朱希真。(錢繼登〈菩薩蠻·索笑軒即事〉〔梅花未忍辭春去〕，卷4 頁1)
- ◇閩選佳調。(阮大鍼〈菩薩蠻·春至〉〔春至年年韋杜曲〕，卷4 頁1)
- ◇左車詞尚駿逸，頗有青蓮風味，至珂月而格調尖新，語意儂側，極詞家之變態矣。(卓發之〈菩薩蠻·落花〉〔小玉樓前風雨急〕，卷4 頁1)
- ◇清揚容裔，以啓黃公，亦猶左車之於珂月，而有正變之別。(賀彥登〈菩薩蠻·春曉〉〔綠窗沉睡鶯呼醒〕，卷4 頁2)
- ◇秀遠似葉石林短調。(熊文舉〈菩薩蠻·春晚〉〔海棠花下牕紗碧〕，卷4 頁2)

- ◇賀黃公《詞筌》云：「次回喜作艷詩而工，《疑雨》諸集，見者沁入肝脾，里俗爲之一變，幾於小元白云。詞不多作，而善改昔人詞，殊有加毫頰上之技。」／舊作「紅絨止半索，繡滿鞋兒雀」，此僅刻劃其纖，改語則見其哲而直矣，尤阿堵中語也，且雀不可以紅絨綉，乃以絨綉雀于紅幫上乎，亦改語爲是。／詞中最貴警語，有以一句擅場，一字增價者，次回所改舊作，類能自出新意，爲古人點睛畫頰，黃公復善爲之闡發，即謂之次回、黃公之詞可也。（王彥泓〈菩薩蠻·鞦韆改徐文長〉〔多嬌最愛鞋兒淺〕，卷4頁2）
- ◇妖倩極矣。（單恂〈菩薩蠻·重見〉〔別時月暈梨花夜〕，卷4頁3）
- ◇如見甘夫人月下時。（宋徵璧〈菩薩蠻·春曉〉〔楚天香杏春鶯早〕，卷4頁3）
- ◇故自大雅。（宋徵輿〈菩薩蠻·秦淮聞絃索〉〔秦淮夜半江潮落〕，卷4頁4）
- ◇只是恒語淺語，卻似不經人道過，又卻似人人曾道過。（宋徵輿〈菩薩蠻·不寐〉〔風風雨雨相催急〕，卷4頁4）
- ◇舉止詳妍。（宋徵輿〈菩薩蠻·春曉閨詞〉〔流鶯睡曉啣珠露〕，卷4頁4）
- ◇數詞戊子春得自衣月緘寄，今讀之澄鮮妍瑩，眞不減兩歐陽學士也。（李昌垣〈菩薩蠻·曉起聞鶯〉〔雲深霧滿天垂幕〕，卷4頁4）
- ◇練潔窈妙。（蔣階〈菩薩蠻·秋閨〉〔瑞香毬子風前落〕，卷4頁5）
- ◇與董遐周「低頭呆看他」同一思路，而各有得處。（張天湜〈菩薩蠻·閨情〉〔小池樹合模糊影〕，卷4頁6）
- ◇多本色語。（黃永〈菩薩蠻·風雨〉〔石尤未罷仍聽雨〕，卷4頁6）
- ◇女郎在焉，呼之或出。（王士禛〈菩薩蠻·過露筋祠〉〔女郎遺蹟秦郵路〕，卷4頁6）
- ◇異紋細艷燈樓錦，猶嫌界道。（王士禛〈菩薩蠻·和飛卿〉〔夢殘鬢棗垂香枕〕，卷4頁6）
- ◇似李皇「奴爲出來難，叫君恣意憐」之句，令人腸斷。（王士禛〈菩薩蠻·有贈〉〔斷紅雙臉眉如黛〕，卷4頁6）
- ◇吳梅村觀棋絕句「圍碁中正柳吳興」，又「康猶亂局君王笑」，都可爲此詞作註。（王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨作——奕碁〉〔曲欄干外紅蘭吐〕，卷4頁7）
- ◇極寫無人之態，長生私語，便如彷彿。（王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨作——私語〉〔梧桐花落飛香上〕，卷4頁7）
- ◇艷詞中那能作如許清語。（王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨作——彈琴〉

- [玲瓏嵌石紅蕉葉]，卷4頁7)
- ◇元詞云：「故將紅袖遮銀燭，不放才郎夜看書。」憨態不妨摹出。(王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨作——讀書〉[簾衣半掩湘妃竹]，卷4頁8)
- ◇寫昵事不入褻語，大是唐人風味。／八首摹畫坊曲瑣事，可謂盡態極妍，妙處更在淡寫輕描，語含蘊藉，昔趙吳興畫馬作馬相，李龍眠畫觀音作觀音相，阮亭拂箋吮毫時，便如杜牧、韓偓，身經遊歷，尋歡窈窕，含睇纏綿，青樓紫陌，得此點染，又何必周昉輩以寫生論工拙耶？(王士禛〈菩薩蠻·詠青溪遺事畫冊同其年程邨作——秘戲〉[蟬紗半幅圍紅玉]，卷4頁8)
- ◇昔王季重序朱宗遠詞云：「斲月雕風，而有傷指滴心之苦。」觀友沂詞，正復如是，為點定最秀協者入集，亦見詞家自有正派耳。(趙而忬〈菩薩蠻·代閨人送別用孫巨源韻〉[高樓猛聽回颿鼓]，卷4頁8)
- ◇英氣逼人。(程光祿〈菩薩蠻·閨情〉[杯浮百八逃禪數]，卷4頁9)
- ◇雋語動魄。(計南陽〈菩薩蠻·秋思〉[芙蓉十里烟波舊]，卷4頁9)
- ◇似晏叔原。(賀鑒〈菩薩蠻·題浪仙園〉[綠陰千頃晴川滿]，卷4頁9)
- ◇寫曉行景，淒清在目。文子填詞，爽俊脫俗，於雲間另作一格。(盧元昌〈菩薩蠻·譙樓曲〉[淒清客枕譙樓鼓]，卷4頁9)
- ◇「淡月分前路」，蒼茫慘淡，江體陵所未賦。(蔡振〈菩薩蠻·送別〉[晚紅滿地愁堆積]，卷4頁10)
- ◇着意恬雅。(吳啓思〈菩薩蠻·閒居〉[桃笙一片涼如水]，卷4頁10)
- ◇韋莊詞云：「金翡翠，為我南飛傳我意。」驅使無情，與此惱意相似。(唐宇昭〈菩薩蠻·閨恨〉[曉屏初習香魂散]，卷4頁又10)
- ◇字字淒轉。(于端〈菩薩蠻·心期〉[如癡如醉綠絲憶]，卷4頁又10)
- ◇似楊鐵崖。(董漢策〈菩薩蠻·淤溪歸路〉[似雨如晴猶未雨]，卷4頁又10)
- ◇含情無限。(孫允恭〈菩薩蠻·新柳〉[眉痕淡感嬌無力]，卷4頁又10)
- ◇婉約盡致。(冒禾書〈菩薩蠻·閨怨〉[蟬箏雀扇香塵細]，卷4頁又10)
- ◇起似邦卿。(陳學謙〈菩薩蠻·閨情〉[珠簾掩映梨花白]，卷4頁11)
- ◇嬌小未諳情事，一一寫出。／與阮亭迷藏詞參看，各見詳略之妙。(錢理〈菩薩蠻·隣女〉[梅花初着輕輕雪]，卷4頁11)
- ◇迴句有連環之妙。(徐士俊〈菩薩蠻·迴文〉[便來無信留歸雁]，卷4頁14)
- ◇紐結香生。／此中亦具三昧，非仙手不能。(王士禛〈菩薩蠻·十分秋〉[鏡臺移日

- 朝紅映]，卷4頁14)
- ◇二首工力悉敵。(計南陽〈菩薩蠻・姊妹行〉〔曲池春水含珠綠〕，卷4頁15)
- ◇兩上字意，以各出爲佳。(宋鴻〈菩薩蠻・旅思迴文〉〔白波寒擁孤榕碧〕，卷4頁15)
- ◇珂月自云：「妙在順讀是迎，倒讀是送。」真可謂巧心濬發。(卓人月〈菩薩蠻・私歡迎送詞〉〔霞紅醺袂收紗霧〕，卷4頁15)
- ◇此體中斲輪手。(張天湜〈菩薩蠻・春暮〉〔殘香暗盡花闌未〕，卷4頁15)
- ◇弇州謂清真能作景語，不能作情語，至大樽而情景相生，令人有後來之嘆。(陳子龍〈訴衷情・春遊〉〔小桃枝下試羅裳〕，卷4頁16)
- ◇善寫柔情。(張天湜〈訴衷情・閨情〉〔綺窗半黑漸黃昏〕，卷4頁16)
- ◇山來所作制舉業，如長江大河，滔滔千里，小詞亦復細潤，才人故不可測。(敦嶽〈訴衷情・秋夜〉〔微風不盡捲輕霞〕，卷4頁16)
- ◇讀之便如身歷桃源。／魯于孝廉，能詩善書，築墅南郭，盡泉池澗石，亭臺花竹之勝，小詞頗瀟灑絕俗，自比稼軒，亦如李洞之擬浪仙也。(吳亮〈卜算子・和稼軒詞書學稼樓壁上〉〔倦放林逋鶴〕，卷4頁17)
- ◇口頭語耳，出筆便自歎至，雲間諸詞，畢竟以三君爲正始。(宋徵輿〈卜算子・除夕〉〔金爐裊夕香〕，卷4頁17)
- ◇首二句用晉帖佳。／「作意」、「花氣」二語，可入高耻菴麗句圖。(王士禛〈卜算子・留友人〉〔天氣近清明〕，卷4頁18)
- ◇「江南」句，空綴得好。(王士禛〈卜算子・記夢〉〔風水望西陵〕，卷4頁18)
- ◇展成諸詞，字字雋脫，頗有瑤天笙鶴之致，存其合調者，以見一斑。(尤侗〈卜算子・夜憶〉〔秋雨急如箏〕，卷4頁19)
- ◇文友善作迴文，每於音調糾錯處，見橫峯側嶺之妙，此首迴成二調，更屬匪夷，然文友正不於此等處矜擅場也。(董以寧〈卜算子・雪江晴月迴文〉〔岫垂煙淡淡〕，卷4頁19)⑨
- ◇起得脆艷。(單恂〈巫山一段雲・舟次邂逅沈慧姝作〉〔畫舫沿波賦〕，卷4頁19)
- ◇惠心妍狀，不徒麗語見長。(計南陽〈巫山一段雲・冬閨〉〔妾夢帆山路〕，卷4頁20)

⑨ 按：文友〈卜算子・雪江晴月迴文〉共二首，順讀爲〈卜算子〉，倒讀爲〈巫山一段雲〉，此處兼論其〔明月淡飛瓊〕闕，亦見卷4頁19。

- ◇叶韻清曠。(顧朝楨〈後庭花·冬詞次錢爾斐韻〉〔驚霜三兩哀鴻促〕，卷4頁20)
- ◇絕似劉後村落花詞章法。(黃永〈添字昭君怨·春朝〉〔今日是春來日〕，卷4頁20)
- ◇王江都「落日背蕪城」之句，差許頡頏。／「琵琶」句陡然一醒。(王士禛〈醜奴兒令·隋堤〉〔隋皇昔幸東都日〕，卷5頁1)
- ◇無遮師博極群籍，悟兼大乘，與先大父憲副石交，所著《拈華齋集》，瀟灑清越，在孫一元、徐渭間，惜卷帙散佚，不能盡爲表章耳。(顧澹生〈醜奴兒令·月影〉〔一庭新綠三分滿〕，卷5頁2)
- ◇幽思宵映，引人斷腸。(計南陽〈醜奴兒令·秋海棠〉〔酒深香靜渾如夢〕，卷5頁2)
- ◇謝莊賦中「隔千里兮共明月」，入詞故佳。(毛穗〈醜奴兒令·秋閨〉〔小樓一夜西風急〕，卷5頁2)
- ◇可與董遐周作埒能，「鏡外」二語，更覺爽俊，此外便不許後人饒舌。(吳玉麟〈醜奴兒令·照鏡美人〉〔特地曉粧疑半面〕，卷5頁2)
- ◇較量分數，竟如凌雲銖兩，昔葉道卿「三分春色，二分愁悶，一分風雨」，蘇子瞻「春色三分，二分塵土，一分流水」，俱爾鑿鑿不移，天石當與古人爭衡矣。(吳玉麟〈醜奴兒令·偶成〉〔春光九十忙中錯〕，卷5頁2)
- ◇與「馬上時時聞杜鵑」，亦復相等。(徐江蘅〈醜奴兒令·春遊遇艷〉〔寒烟暝織愁腸碎〕，卷5頁3)
- ◇勛卿白狼耆碩，所著小詞，曠冽似王半山，而風味正復過之。(范鳳翼〈減字木蘭花·邗江歸思〉〔晴雲如絮〕，卷5頁3)
- ◇何乃精刻至此。(董斯張〈減字木蘭花·對鏡〉〔誰能消受〕，卷5頁3)
- ◇遐周詞，每自出新意，風流調笑，真覺情事如見。(董斯張〈減字木蘭花·蕩槳〉〔吳菱將老〕，卷5頁4)
- ◇漱石《粘影軒》一集，瑰奇可喜，而合格者不多，正如碧海珊瑚，一枝足寶。(許承欽〈減字木蘭花·旅行東阿〉〔穿橋依磴〕，卷5頁4)
- ◇以田傲漁，自快心許。(魏學洙〈減字木蘭花·田家〉〔新瓜被屋〕，卷5頁4)
- ◇「半在孤舟半在家」，不減唐人絕句。(錢光繡〈減字木蘭花·舟中〉〔詩魂字影〕，卷5頁4)
- ◇虞僧孺「一道香煙出馬頭」，又翻落矣。／珂月於詞家獨闢生面，而於宋人蘊藉處，不無快意欲盡之病。(卓人月〈減字木蘭花·燕姬墜馬圖〉〔絕塵超影〕，卷5頁4)
- ◇是夢境，卻不是夢境。(徐遠〈減字木蘭花·夢游〉〔石梁天造〕，卷5頁5)

- ◇未句脫胎「立盡西風雁不來」。(李長苞〈減字木蘭花・渡江〉〔江濤如許〕，卷5頁5)
- ◇幼安、務觀，牢騷高放，未免有功名遲暮之悲。衣月早歲拂衣，蕭然物外，胸中筆底，便覺夷曠一層。(孫自式〈減字木蘭花・偶作〉〔時乎已暮〕，卷5頁5)
- ◇似桃源記。(吳亮中〈減字木蘭花・舟行〉〔蔭溪喬木〕，卷5頁5)
- ◇僕最愛阮亭真州絕句中「半江紅樹賣鱸魚」，今又得此，不覺為淵才狂喜。(曹爾湛〈減字木蘭花・夏日雜詠〉〔幽蘭欲吐〕，卷5頁5)
- ◇章法井井，筆致流動。／昔宋廬陵李洪諸兄弟，如漳、泳、淦、淪，俱躋撫仕，無不能詞，有《花尊樓》五卷，以方瑯琊昆季，淮甸猶稱素族矣。(王士禛〈減字木蘭花・留別阮亭家弟〉〔去年今月〕，卷5頁6)
- ◇累用楚事，蒨粲自然，至其勝情佳致，可備艷異一則。(王士禛〈減字木蘭花・爲長沙女子王素音作用穉軒過長沙道中見婦人題字用其意作韻〉〔離愁滿眼〕，卷5頁7)
- ◇比弇州原詞，如東坡和章質夫楊花，故當奪勝。(王士禛〈減字木蘭花・楊花步弇州韻〉〔紗窗夢起〕，卷5頁7)
- ◇空寫大意，只末一句周旋全篇。(王士禛〈減字木蘭花・楊妃〉〔木蘭殿裏〕，卷5頁7)
- ◇足爲梅精生色，文士之筆，大有詞權。(王士禛〈減字木蘭花・梅妃〉〔天然姿媚〕，卷5頁7)
- ◇清冷絕人，覺元美春雪詞，猶有粉粧玉琢氣習。(黃霖〈減字木蘭花・春雪〉〔蕪城二月〕，卷5頁7)
- ◇神思清舉，意氣飛揚，想見富平公子，縈鞭逐醉時。／次谷小詞，與惟夏可稱二美復出。(王曜升〈減字木蘭花・春風何處〉〔春風何處〕，卷5頁8)
- ◇秀致搖曳。／蓋思所選西湖竹枝及鴛鴦、紅葉諸詩，無不詮核妍雅，《內家吟》一帙，尤覺爲玉臺人生色，宜乎填詞之韶蒨也。／徐野君序蓋思詞云：「詩如康莊九達，車驅馬驟，易爲假步。詞如深巖曲徑，叢竹幽花。泉幾折而始流，橋獨木而方度，非具騷情賦骨者，未易染指。」雖爲詞林長價，寔是定論。(陸進〈減字木蘭花・垂柳〉〔臨風欲去〕，卷5頁8)
- ◇一幅春遊圖，當倩高手寫出。(錢理〈減字木蘭花・白雲間釣〉〔雲溪間釣〕，卷5頁8)
- ◇善寫幽景。(蔣雯雋〈減字木蘭花・秋興〉〔秋風落帽〕，卷5頁9)
- ◇落筆淒遠處，稼軒未及。(熊文舉〈好事近・春歸〉〔一向怕春歸〕，卷5頁9)
- ◇起得無賴，結得無聊。／「擁着半床懶」，與公阮「支持一懶」，俱有繪影之妙。(徐士俊〈好事近・春恨〉〔剪斷海棠絲〕，卷5頁9)

- ◇清芬逼人，是薜蘿得意語。(王士禛〈好事近·二月竹亭雪後觀梅憶鄧尉舊遊和蔣子雲韻〉〔社日過花朝〕，卷5頁10)
- ◇只「夕陽醉起」二語，與義山「醉起微陽若初曙，映簾夢斷聞殘語」，今昔同工。(賀宿〈好事近·春晚〉〔草綠蝶香濃〕，卷5頁10)
- ◇耿邗先生爲吾友玉少尊甫，玉少云先生研精理學，所作詞多似偈頌，春恨、憶舊二詞，自謂得秦黃之致，果然。(劉有綸〈謁金門·春恨戲嘲場方壺〉〔春恨促〕，卷5頁10)
- ◇縹渺淡宕，全見用筆之妙。(陳子龍〈謁金門·五月雨〉〔鶯啼處〕，卷5頁11)
- ◇比齊梁諸曲，艷中帶俊，便是詞家本色語。(趙進美〈謁金門·採蓮〉〔風力緊〕，卷5頁11)
- ◇欲贊亦無一字。(李雯〈謁金門·紅葉〉〔青楓浦〕，卷5頁11)
- ◇神到語，令人含咀不厭。(宋徵輿〈謁金門·晚晴〉〔風着力〕，卷5頁12)
- ◇自覺茗理相關。(孫紹祖〈謁金門·新茶〉〔春雨足〕，卷5頁12)
- ◇佚態橫出，遠神自流，可與梅邨作伯仲。(俞汝言〈謁金門·題畫仕女圖〉〔酥雨後〕，卷5頁12)
- ◇態有餘妍，景中冶語。(李長苞〈謁金門·咏秋海棠〉〔蛩吟處〕，卷5頁12)
- ◇可爲隋堤寫照，錦帆天涯，取境愈遠，措思愈近。(王士禛〈柳含烟·本意〉〔銷魂樹〕，卷5頁13)
- ◇「鵲兒」三語得題前意，所爲作賦者，須於前後左右求之，莫謂小詞無法。(董以寧〈醉太平·金錢卜〉〔鵲兒不斷〕，卷5頁13)
- ◇須看其逐次相生之妙。(王士禛〈憶秦娥·憶秦淮〉〔秦淮水〕，卷5頁14)
- ◇「做出風風雨雨」，正長瓜生石破天驚句也。(李元鼎〈清平樂·元日試筆〉〔銀缸燭吐〕，卷5頁15)
- ◇每於平淡中出警語，得宋人不傳之妙。(李雯〈清平樂·秋曉〉〔月殘銀井〕，卷5頁16)
- ◇綺艷處，字字老成。(宋徵輿〈清平樂·秋曉〉〔雁聲初到〕，卷5頁16)
- ◇陳師道「白髮簪花我自羞」，得此解嘲。／龍門清娛，香山蠻素，千古風流，一時韻事。(孫枝蔚〈清平樂·東亭春日寫懷〉〔花時雨候〕，卷5頁17)
- ◇文友又有詞云：「倘若負情悰，來生左太冲。」可答此詞意。／言情至文友，刻畫幾無餘蘊，當與王次回香奩詩並傳，集中嚴爲論列，正爲填詞力返正宗耳。

- (董以寧〈清平樂・私語〉〔已將身許〕，卷5頁17)
- ◇一蝶也，木門以爲韓椽，禪頌以爲何郎，何前身如許紛紛耶。(朱以洽〈清平樂・蛺蝶〉〔雙雙乍見〕，卷5頁18)
- ◇識取放翁，識取風山，更有誰人一眼覷着。(孫自式〈占春芳・偶拈〉〔飛急樂〕，卷5頁18)
- ◇天士長短句，夷猶淡宕，辭淺意深，絕似朱敦儒風格。(賀宿〈一落索・春暮〉〔子規到處啼春暮〕，卷5頁18)
- ◇中丞小詞，精麗非常，垂珠散錦，而有曳雪牽雲之妙，比之新都繪琢處相似，而風韻更爾不凡。(龔鼎孳〈誤佳期・樓晤〉〔香定剪風羅幙〕，卷5頁19)
- ◇二首天然風韻，見粗服亂頭之致。(陳子龍〈更漏子・春閨〉〔愁眉曉〕，宋徵輿〈更漏子・秋夜〉〔玉窗寒〕，俱見卷5頁19)
- ◇如說開寶遺事，不徒孫棨作《北里志》序也。(王士禛〈更漏子・與秦淮友人夜話舊院遺事〉〔燕鶯時〕，卷5頁20)
- ◇金天石「不見郎歸見暮鴉」，與小卻「人在歸鴉歸處」，近詞中秦七、黃九也。(高銑〈更漏子・郊園晚眺〉〔酒懷寬〕，卷5頁20)
- ◇蠟燭成灰淚始乾，釀出許多意象。(張積潤〈相思引・燭〉〔夜夜高燒照畫屏〕，卷6頁1)
- ◇艷處能新，總爲詞家別開生面。(董以寧〈相思兒令・燒香曲〉〔銀葉如錢一點〕，卷6頁1)
- ◇夢中不識路，何以慰相思，誦此轉覺欣慰。(賀裳〈眉峰碧・惜別〉〔樓角簾齊捲〕，卷6頁2)
- ◇夢中如此珍惜，覺時可知。(賀裳〈眉峰碧・記夢〉〔徹夜愁無寐〕，卷6頁2)
- ◇大似弇州春詞。(曹爾湛〈甘草子・春情〉〔春暮〕，卷6頁2)
- ◇秦黃佳處，有句可摘，大樽覺無句可摘，總由天才神逸，不許他人掩揶也。(陳子龍〈阮郎歸・題畫〉〔朱欄清影下簾時〕，卷6頁3)
- ◇《詞筌》云：「次句舊作『晴光開五雲』，甚醜，下云『綠情紅意兩逢迎，扶春來遠林』，甚妙，不妨並存。」／「試看燈」，洪作是「看試燈」，復從原本。／黃公于宋詞極推洪叔璚，得次回點染，更稱全璧。(王彥泓〈阮郎歸・改洪叔璚作〉〔東風吹破藻池冰〕，卷6頁4)
- ◇舍人較陳、宋語微透而思轉沉，其得意正在神理淡含處。(李雯〈阮郎歸・咏秋海

- 棠〉〔愁紅低影碧闌干〕，卷6頁4)
- ◇悄然無限。(李雯〈阮郎歸·秋曉〉〔夕陽庭院鎖芭蕉〕，卷6頁4)
- ◇如見吳儂小女縈手緩步時。(陳世祥〈阮郎歸·踏春〉〔宿花蝴蝶惹花飛〕，卷6頁5)
- ◇葉嶼花潭，幽景在目。(王舟瑤〈阮郎歸·春暮〉〔武陵三月叩漁舷〕，卷6頁5)
- ◇顧菴諸詞，每與畫理相出入，覺善爲峰巒氣象。(曹爾湛〈阮郎歸·寒邨漫興〉〔澗流傳響聚沙紅〕，卷6頁5)
- ◇調本大樽，而設色稍穠至。(徐允貞〈阮郎歸·秋聲〉〔西階霜冷月華明〕，卷6頁6)
- ◇「梨花燕子」雙敘一句中，便生色。(王士禛〈阮郎歸·清明〉〔平山堂外又清明〕，卷6頁6)
- ◇以擬大樽諸詞，可謂落筆亂真。(陳維崧〈阮郎歸·咏幔〉〔鮫綃微皺翳瀟湘〕，卷6頁6)
- ◇如讀孟襄陽春情詩，自有清氣。(顏黃〈阮郎歸·秋夜對酒〉〔青楓宜水桂宜山〕，卷6頁6)
- ◇讀公阮諸詞，真有落花無言，人淡如菊之意。(毛羽宸〈玉聯環·題得明月五湖看欲滿〉〔落花無語凭秋草〕，卷6頁7)
- ◇御香聞氣不知名，無此縹緲。(王士禛〈玉聯環·個儂〉〔枇杷門巷櫻桃樹〕，卷6頁7)
- ◇讀此知劉龍洲指甲詞形容未盡。(董以寧〈喜遷鶯·染甲〉〔拈金鳳〕，卷6頁7)
- ◇色澤穠妙，而著意稍淺顯，此大樽晚年進步處，亦是其退步處。(陳子龍〈畫堂春·春陰〉〔艷陽深染杏花梢〕，卷6頁7)
- ◇歇浦詞，能於艷中着意，便綿渺可思。(宋徵璧〈畫堂春·春陰〉〔雕梁輕羽拂香泥〕，卷6頁8)
- ◇清真咏柳，本爲別師師而作，便覺離況在目，二詞復何所指耶，令人有攀條泫然之感。(李雯〈畫堂春·秋柳〉〔長條梳盡影珊珊〕，宋徵輿〈畫堂春·秋柳〉〔綠衣斷送百花紅〕，俱見卷6頁8)
- ◇元遺山「醉鄉天大，少個神仙我」，從蘇晉「醉裏神仙我」演出，此詞正復相仿。(徐士俊〈畫堂春·與珂月對酌〉〔東坡三萬六千場〕，卷6頁9)
- ◇剪綵鏤金，毫無生態，美而不貴，如此韶蒨天然，便有初日芙蓉之致。(王士禛〈畫堂春·咏折枝桃花〉〔十分春信到梨花〕，卷6頁9)
- ◇是興慶宮中、摩訶池上語，不徒從永豐坊中移索也。(王宗蔚〈畫堂春·咏宮柳〉〔輕雲綠樹鎖長秋〕，卷6頁9)

- ◇此等題俱十年前會文附作，落紙爭飛，當時推其年為絕唱，每一諷咏，輒有綺才艷骨之嘆。（陳維崧〈畫堂春・護燈花〉〔夜香時候繡屏高〕，卷6頁9）
- ◇幼聞廣陵影園泉石清佳，諸先輩目為當時之驛，今讀此詞，小蓬萊當不減洛陽名勝也。（鄭元勳〈錦堂春・山居〉〔屋傍烟蘿成里〕，卷6頁10）
- ◇獨扶清真，不留餘艷。（吳剛思〈錦堂春・閨感〉〔尙賴殘紅消遣〕，卷6頁10）
- ◇選事必雅妥，是黃公勝人處。（賀裳〈錦堂春・本事〉〔幾日愁醒耿耿〕，卷6頁10）
- ◇似劉鶴林曲塘泉細之什。（黃承聖〈錦堂春・小淇園〉〔不悔從前孟浪〕，卷6頁10）
- ◇風致婉約。／此調據《草堂》所載淮海詞，換頭宜作四字兩句，六字一句，而《詩餘圖譜》及馬浩瀾諸作俱作七字兩句。董遐周又作三字兩句，七字一句，未識何據。益信成譜參稽未確，何況宮商失傳耶。（周積賢〈海棠春・新粧〉〔新粧初拂垂垂柳〕，卷6頁11）
- ◇金雕玉綴，神麗天成。／花影二語，溫尉有其瑰艷，無其娟妙。（王士禛〈海棠春・閨詞同程邨作——曉粧〉〔鸚哥初喚聞方響〕，卷6頁11）
- ◇為轉一解曰：「開簾風動竹，疑是玉人來。」（王士禛〈海棠春・閨詞同程邨作——午睡〉〔綠楊庭院東風足〕，卷6頁11）
- ◇「玉沁冰壺冷」為「冰肌玉骨」四字翻新。／顧覓「妮」字、韋莊「黠」字、紫玉「黠」字與此「鬢」字，俱詞中未曾用過，一經拈出，便覺新雅，乃知古今來佳字句埋沒故紙中者，亦復何限。（王士禛〈海棠春・閨詞同程邨作——晚浴〉〔星光碎月搖花影〕，卷6頁12）
- ◇麈尾能銷炷燹，阮亭香簃詩云：「麈尾難銷鬢，蛾眉漸減螺。」亦此意也。（王士禛〈海棠春・閨詞同程邨作——夜坐〉〔鴛鴦樓角黃昏雨〕，卷6頁12）
- ◇清老似其詩。（葛一龍〈武陵春・獨夜〉〔深鎖樓臺何處裏〕，卷6頁13）
- ◇「拋卻閒愁」句，比「暖香惹夢」尤為勝寄。（陳子龍〈武陵春・閨怨〉〔看盡雕梁雙燕子〕，卷6頁13）
- ◇通體揚艷。／「秋水簾文流」五字亦情語，非襯句。（王士禛〈武陵春・和漱玉詞〉〔昨日相逢歌扇底〕，卷6頁14）
- ◇「曉氣撲簾花尚睡」自是絕妙詞語，着詩不得。（吳偉業〈山花子・閨情〉〔阿母頻催上玉鉤〕，卷6頁14）
- ◇在清真、湘真之間。（趙進美〈山花子・曉粧〉〔銀鬢初銷寶鴨濃〕，卷6頁15）
- ◇珠玉詞中神合語。（李雯〈山花子・初夏〉〔乳燕初飛冰簟涼〕，卷6頁15）

- ◇氣骨盡矣，與其假氣骨，寧真風味。(葛彌光〈山花子·春遊〉〔露濕鞋兒小徑幽〕，卷6頁15)
- ◇綵緻無佻語。(宋徵璧〈山花子·閨詞〉〔細斂蛾眉幾許長〕，卷6頁16)
- ◇「珠淚未乾常帶笑」，比笑啼不敢更自神傷，何以體驗至此。(宋徵輿〈山花子·春愁〉〔芳草花開峽蝶飛〕，卷6頁16)
- ◇似晏小山。(賀裳〈山花子·瑣窗〉〔側側輕寒閉瑣窗〕，卷6頁16)
- ◇調俊神逸。／子山《江楓》一集，比《負燈》字刪句削，可見其細心微詣處。彼放筆頽唐，自矜神會者，吾知其不經敲琢也。(計南陽〈山花子·春閨〉〔風捲流蘇午夢閒〕，卷6頁16)
- ◇采擷芳異，不見使事之迹。(徐允貞〈山花子·咏螢〉〔碧樹含風綠水潺〕，卷6頁17)
- ◇如飲甘露，脂凝蜜醇，故有餘味。(王士禛〈山花子·秋閨〉〔斗帳初垂懶卸頭〕，卷6頁17)
- ◇「黃鶴山前」二語，阮亭亦作此狡獪耶。／謝宣城「澄江淨如練」，又得阮亭以接蕪城足之，便覺江北江南，風景如見。(王士禛〈山花子·寄程崑崙京口〉〔黃鶴山前黃鶴鳴〕，卷6頁17)
- ◇視宋詞「今宵眼底，明朝心上，後日眉頭」更覺愴悵纏綿，言情真至。(龔鼎孳〈眼兒嬌·邸懷〉〔窗紗桐洗葉唸秋〕，卷6頁18)
- ◇尋常語，賞味不盡。(陳子龍〈眼兒嬌·春閨〉〔裊裊東風軟玉屏〕，卷6頁18)
- ◇以柳比人，何如以人比柳之妙。(董斯張〈眼兒嬌·雨中新柳〉〔纖腰漠漠裊初春〕，卷6頁18)
- ◇摹情設景，便如親見其人，自然風韻。(萬壽祺〈眼兒嬌·贈卞較書賽〉〔花弄香紋春滿樓〕，卷6頁18)
- ◇不煩點綴，自見輕倩。(黃周星〈眼兒嬌·畫中撲蝶美人〉〔佳人相喚出蘭房〕，卷6頁18)
- ◇《詞筌》云：「舊作『已歸燕子』，『略』作『忒』，『菱花』作『鶯花』，雖止易數字，精神若增，尤妙于以『菱花』易『鶯花』也。」／「重來」易「已歸」二字，醒切。／詩有一字之師，如此改潤，豈非雙溪子功臣。(王彥泓〈眼兒嬌·春情改馮偉壽作〉〔自嚙雙黛聽啼鴉〕，卷6頁19)
- ◇「直甚風流」，與「不曾真箇也消魂」，俱可於此處悟禪。(李雯〈眼兒嬌·咏畫眉〉〔曉來獨自上粧樓〕，卷6頁19)

- ◇即欲借本詞作贊。(李長苞〈眼兒媚・咏蘭花〉〔已傍空山懶着花〕，卷6頁19)
- ◇小青第三幅圖。(許友〈眼兒媚・本意〉〔精魂石上憶三生〕，卷6頁19)
- ◇清空不砌事，詞家妙境。(賀裳〈眼兒媚・繡罷〉〔半竿殘日上西窗〕，卷6頁20)
- ◇豈有黃才伯如花落梅之喻耶，別樣風流，更難消受。(王士禛〈眼兒媚・感舊〉〔少年無賴好尋遊〕，卷6頁20)
- ◇僕有詞云：「郎住溫柔鄉裏，妾在娉婷市中。」極為玩亭所嘆，偶逸之，附見於此。(王士禛〈眼兒媚・堂堂〉〔相逢曾記在秦樓〕，卷6頁20)
- ◇畫眉人正難參透。(曹爾垣〈眼兒媚・畫眉〉〔雨餘山翠遠浮簾〕，卷6頁20)
- ◇有亭亭獨立之致。(陳惟〔應作維〕崧〈眼兒媚・夏夜〉〔晚來無語汲銀瓶〕，卷6頁20)
- ◇可廣崔珣鴛鴦詩。(董以寧〈眼兒媚・江上鴛鴦〉〔初春嫩綠染香溪〕，卷6頁21)
- ◇嶽咸爲丹六令嗣，詞故在半山、元澤之間。(袁揆燮〈眼兒媚・春閨〉〔鶯嬌燕軟破輕紗〕，卷6頁21)
- ◇麗整。／使事不呆。(賀裳〈賀聖朝・重來〉〔馬融帳後曾經識〕，卷6頁21)
- ◇元公爲太僕文孫，詩歌行草，無不適力卓絕，小詞疎快，直逼六一公原唱。(歸莊〈朝中措・平山堂次歐公原韻〉〔山連霄漢草連空〕，卷6頁22)
- ◇平淡中見北宋本色。／杜于皇〈紅橋詞序〉云：「揚州爲自古名士遊宦之地，歐蘇俱有小詞，醉翁『江天渺渺沒孤鴻』，東坡『三過平山堂下』之句是也，六百年而得玩亭，妙絕當時，始繼其響。」即此詞亦復何讓。(王士禛〈朝中措・平山堂和歐公原韻〉〔平山堂外又東風〕，卷6頁22)
- ◇只一語點醒全首。(李雯〈秋蕊香・咏桂〉〔昨夜涼風微度〕，卷6頁22)
- ◇清蒼中殊覺澹遠。(葛一龍〈桃源憶故人・送春〉〔落衫點點春應少〕，卷7頁1)
- ◇設想甚奇。(魏學濂〈桃源憶故人・賦虞美人影——谿岸〉〔上流有女誰家者〕，卷7頁1)
- ◇劉項原來不讀書，拈來輕合。／此題子一、珂月、爾斐、墨仙各有十首，刻意摹畫，反損詞格，各存其一，以見文心不窮之妙。(劉芳〈桃源憶故人・賦虞美人影——墨池〉〔幽魂未忍投江水〕，卷7頁2)
- ◇尊僧諸詞，比《幽蘭》少加刻露，而令人魄動處，輒復弄姿無限。(單恂〈桃源憶故人・美人插梅花〉〔一枝玉蝶香猶惱〕，卷7頁2)
- ◇《幽蘭》諸詞，每在新警中，仍留蘊藉，故立格獨高。(宋徵輿〈桃源憶故人・懷舊〉〔碧湖飄蕩紅絲藕〕，卷7頁2)
- ◇寶枕垂雲選春夢，如何喚得。(陸亮輔〈桃源憶故人・舟次瓜埠懷徐姬石蓮〉〔桃花碎

- 影江如說〕，卷7 頁3)
- ◇此在《續花間集》抄得，中多誤字，昨更于皇自訂，遂覺字字瑩發。(杜濬〈桃源憶故人·贈金陵崔姬未鶯〉〔清歌妙舞翻多了〕，卷7 頁3)
- ◇介眉爲詞，從沉鍊得自然，故深雋無佻語。(龔百藥〈桃源憶故人·春愁〉〔紅桃雨散東風起〕，卷7 頁4)
- ◇咏落梅有孤峰峻壑之氣。(計敬〈桃源憶故人·落梅〉〔小樓昨夜風姨劣〕，卷7 頁4)
- ◇昔應子和以「蠟炬短燒紅」、「風雨落花紅」、「兩岸夕陽紅」名三紅秀才，今阮亭有「春水平飄綠」、「夢裏江南綠」、「新婦磯頭烟水綠」，不將更稱三綠耶。(王士禛〈桃源憶故人·金釵澗上〉〔金釵澗上人如玉〕，卷7 頁4)
- ◇嬉笑怒罵，皆成好詞。(董以寧〈燭影搖紅·偶筆〉〔到得而今〕，卷7 頁4)
- ◇喁喁刺刺，似小兒女細語。(陳世祥〈三字令·思遠〉〔衫袖怯〕，卷7 頁5)
- ◇更增減一字不得，倒置一句不得。(徐士俊〈三字令·春瘦〉〔深院鎖〕，卷7 頁5)
- ◇袁中郎云：「近時言情之真者，惟銀鈕絲最佳。」此則化俗爲雅，與元美「鳳凰橋下」爭衡，攔〈打棗〉、〈掛枝〉佳句入宋詞，不似高季迪唱「月子彎彎」也。／阮亭辨韻敏確，文友詞中，如庚青、眞文通用者，多從逸去，此首以其雋妙且僻調，因存之，雖姜白石、高竹屋集中，亦偶見此類，然後學自不容濫觴也。(董以寧〈鬲溪梅令·賦得臥房塔下插魚竿〉〔簾前綠水映雲屏〕，卷7 頁6)
- ◇未免有情，誰能遣此。／「水碧山青去時」可槩一篇別賦。(王士禛〈太常引·別思〉〔交飛玉剪羽差池〕，卷7 頁6)
- ◇人似湘烟，覺巫雲峽雨，數見不鮮。(陳震生〈柳梢青·乍別〉〔雨滴重簷〕，卷7 頁7)
- ◇分得奇鑿。(計善〈柳梢青·柳〉〔畫閣平橋〕，卷7 頁8)
- ◇起句善翻舊意。(金長輿〈柳梢青·咏眉〉〔可惜張郎〕，卷7 頁8)
- ◇正江州司馬青衫欲濕時也。(周積賢〈陽臺夢·春暮〉〔玉釵頭上東風小〕，卷7 頁9)
- ◇艷逸，不流凡調。(張天湜〈應天長·即事〉〔畫堂酒散迴廊立〕，卷7 頁9)
- ◇閨人瑣事，得有心人一眼覷著。(王士禛〈應天長·閨人刺繡〉〔餞春時節深深院〕，卷7 頁9)
- ◇「不禁着意東風處」，直欲奪易安之席。(陳子龍〈惜分飛·新柳〉〔池上輕陰鶯暗度〕，卷7 頁10)
- ◇「啼時驚妾夢」更得一妙諦。(宋徵輿〈惜分飛·新柳〉〔堤上長條煙雨共〕，卷7 頁10)

- ◇僕〈惜分飛〉詞四十餘闕，乃十五年前所作，正樂天〈夢遊春〉詩所謂「壯年徒自棄，佳會應難復」也，得阮亭作，不覺感於空花焦穀之諷矣。（王士禛〈惜分飛・程邨感事作〈惜分飛〉詞五十闕爲殿一章〉〔生小盧家堂裏住〕，卷7頁10）
- ◇善作詞者多從詩句中脫出，或正用、或反用、或借用、或影用，王建〈新嫁娘〉詞，如此翻借，慧心巧舌，何必冥搜僻索也。（趙進美〈憶漢月・調羹〉〔入眼繁花如繡〕，卷7頁14）
- ◇用意不窮，層層別出。（張淵懿〈月中行・春睡〉〔五更零落杏花風〕，卷7頁15）
- ◇縹緲超忽，不讓牛嶠之賦巫雲。（范文光〈西江月・贈西湖袁姬蕙如〉〔幾疊歌聲碎綠〕，卷7頁15）
- ◇侍郎《文江唱酬》一集，錢宗伯序云：「珊瑚筆格，綠沈之管交揮，玳瑁書籤，雲母之箋雙劈。花深網戶，每刻燭以分題，燕乳綺疎，或攤書而徵事。」又云：「雕軒文駟，驂玉馬以北朝，翟茀鞠衣，伴角中而東下。水精簾幙，鎮日焚香，雲母蓮花，千年辟蠹。豈若敬通見抵，但對孺人，子美漂流，長隨妻子。」侍郎自序云：「拈題送韻，不爲交謫之言，多有開愁之句。于喁自適，金石相宣。即言之無文，不暇計矣。」觀此小詞，雖秦嘉有贈婦之書，張媛傳寄夫之什，又何能儷此美談，方斯勝事耶。（李元鼎〈西江月・詠雪和內〉〔剪剪寒枝亂落〕，卷7頁15）
- ◇《豹陵集》小詞蕭散，多似渭南，此尤暢適可誦。（梁雲構〈西江月・雪中邀飲〉〔但得甕傾綠蠹〕，卷7頁16）
- ◇歐公故能作麗語。（吳偉業〈西江月・詠別〉〔烏鵲橋頭夜語〕，卷7頁16）
- ◇此與坡公「溪聲山色」句爲同爲別。（卓發之〈西江月・次坂公悼朝雲韻悼亡姬〉〔當日逢君如月〕，卷7頁16）
- ◇瓌奇婉佚，逼似梅溪。（龔鼎孳〈西江月・廣陵寄憶用史邦卿閨思韻〉〔別怨暗移青鏡〕，卷7頁17）
- ◇偶然佳句，不容捉摸。（程綬〈西江月・秋興〉〔盡日荷鋤治圃〕，卷7頁17）
- ◇淺語耳，味之轉深。（孫自式〈西江月・九日〉〔身世飄飄落葉〕，卷7頁17）
- ◇孤蓬夜雨，誦此黯然。（黃永〈西江月・雨發梁谿將過吳門〉〔解纜依然細雨〕，卷7頁18）
- ◇如聞涼風織手之歌。（計南陽〈西江月・落葉〉〔桂子香殘綠鬢〕，卷7頁18）
- ◇讀徐巨源〈山居〉、〈秋光〉二賦，愛其清雄曠逸，尋繹不置，今讀阮亭此詞，泠泠瑟瑟，便覺徐賦爲煩。（王士禛〈西江月・懷黃山東園〉〔夢想天都黃海〕下，卷

- 7 頁 19)
- ◇足爲猿臂公生色。／阮亭常稱易安、幼安，二安俱濟南人，各擅詞家之勝，阮亭曩已和漱玉，今復倣稼軒，千古風流，遂欲一時將去耶。(王士禛〈西江月·詠史〉〔漢武史稱大略〕，卷7 頁 19)
- ◇宋辛幼安詞，有「雄深雅健，不讓文章太史公」之句，昔人謂可移贊幼安，今「倣儻權奇」四字，余欲以移贊此詞。(王士禛〈西江月·魯仲連陂懷古題祠壁〉〔少慕魯連高節〕，卷7 頁 19)
- ◇如見素車白馬，銀濤澎湃時。(王士禛〈西江月·吳中懷古本意〉〔一片西江雲月〕，卷7 頁 19)
- ◇即使雲林揅染，亦當無此細潤。(董以寧〈西江月·山上吟〉〔千葉寒雲護者〕，卷7 頁 20)
- ◇似王仲初警語，善道宮人意中事。(李燻〈西江月·宮詞〉〔皎皎影娥浮玉〕，卷7 頁 20)
- ◇人間三句，推說遠妙，秦、黃得意處在此。(王士禛〈燕歸梁·吳水部園亭觀演燕子箋劇時玉蘭盛開〉〔海燕紅襟語畫梁〕，卷7 頁 20)
- ◇如珠簾鸚鵡，聲容可愛。(陳世祥〈雙調荷葉杯·多情〉〔自是多情難得〕，卷7 頁 21)
- ◇春暉澹裔，一做字曲增情狀。(陳世祥〈偷聲木蘭花·客中〉〔春陰拘束花魂瘦〕，卷8 頁 1)
- ◇絕世丰標，銷魂刻骨之語。(王士禛〈偷聲木蘭花·春情寄白下故人〉〔綠楊陰裏秋千索〕，卷8 頁 1)
- ◇文友小詞，每指一事咏之，率皆前人未發，乃知玉臺繡閣，自有形容不盡處。(董以寧〈偷聲木蘭花·修書〉〔雲母新箋香粉褪〕，卷8 頁 1)
- ◇《東山寓聲》中佳語如是。(錢理〈偷聲木蘭花·春閨〉〔嬌鶯侵夢人慵起〕，卷8 頁 1)
- ◇蕙仙繪事雅情，與文俶周禧齊名，更得阮亭寫生，便覺輕綃捧硯，小玉看題，靈心慧性，呼之或出。(王士禛〈滿宮花·戲題吳蕙仙花卉便面〉〔漢宮春〕，卷8 頁 2)
- ◇乘舟問津，是遠是近。(范文光〈少年遊·贈儀真張姬七卿〉〔弱柳腰肢雛燕性〕，卷8 頁 2)
- ◇詞不極情者，未能臻妙，如此朦朧宕折，應稱獨絕。(陳子龍〈少年遊·春情〉〔滿庭清露浸花明〕，卷8 頁 2)

- ◇剖菱得如許佳句，致堯「手香江橘嫩，齒軟越梅酸」，于湖「羅帕分柑霜落齒，冰盤剝芡珠盈掬」，俱當避席。（趙進美〈少年遊・美人剖菱〉〔紅衣初褪小銀尖〕，卷8頁3）
- ◇爲是景語，爲是情語。（李雯〈少年遊・冬暮〉〔綠窗烟黛鎖梅梢〕，卷8頁3）
- ◇韶雅。（王臣蓋〈少年遊・初秋〉〔藤花浥露月穿棚上〕，卷8頁4）
- ◇覽之令人增別離之感。（盧元昌〈少年遊・別金陵女郎〉〔金樽昨夜短燈前〕，卷8頁4）
- ◇流利是艾菴本色。（黃永〈少年遊・遊述〉〔記得中秋〕，卷8頁5）
- ◇「原來著盡」二語，便覺「二月春風似剪刀」太覺費力。（孫元鑑〈少年遊・雪夜〉〔紅袖半遮〕，卷8頁5）
- ◇此等調最難裁剪熨貼，存二首以見少時狡獪伎倆。（董以寧〈瑤池燕・開簾引燕〉〔當年曾僭〕，卷8頁6）
- ◇將二十四橋憶六橋，自有一種深情。（宗元鼎〈思越人・廣陵城樓懷西泠諸友〉〔登層城〕，卷8頁6）
- ◇猶記十五年前，筆墨狼籍，在玉曾有《月苔箋》，余亦有《笑蘭草》，正腸肥腦滿時所爲也，今在玉已成異物，拈之不覺慨然。（黃璿〈河傳・香閣〉〔檀郎無事〕，卷8頁7）
- ◇二詞微婉，在李晏二家父子間。（吳玉麟〈河傳・閨怨〉〔菱鏡〕，卷8頁8）
- ◇豹人述中丞殉，闖難甚烈，爲選小詞登之，正如陳了翁、文信國諸公，令讀者愛其寸璣殘璧也。（焦源溥〈醉花陰・春詞〉〔紅綴繁枝鶯語巧〕，卷8頁8）
- ◇當時求夢不曾眠，又進一解。（陳子龍〈醉花陰・不寐〉〔幾遍閒愁都過了〕，卷8頁9）
- ◇刻意作驚艷語，幾於目奪神搖。／歇浦論宋詞，品鶯精覈，瑕瑜畢見。論《倡和》諸集云：「子璧長于抒藻，子建勇于任才，轅生妙于用筆，轅文神于構思，兼精于持論，凡鑒別妍醜，毫髮不爽。」諸公之作，集中俱得備載，獨轅生詞缺如，不能無隴蜀之望耳。」（宋徵璧〈醉花陰・擬艷〉〔荳蔻梢頭花半吐〕，卷8頁9）
- ◇月鮮雪膩，更無匿彩。（宋存標〈醉花陰・擬艷〉〔香散飛花衣袖窄〕，卷8頁9）
- ◇此詞數瘦字，使趙明誠能爲之，必無不如詞女之恨。（宋徵輿〈醉花陰・重陽〉〔黃花滿座香清畫〕，卷8頁10）
- ◇善寫閨中，強作解事情景。／掌霖《黛瀋》一集，奧詰幾不可句讀，因刪潤此首

- 存之。(張龍文〈醉花陰·閨詞〉〔未解工書欣染翰〕，卷8頁10)
- ◇僕有偶贈詩云：「能言青鳥時傳信，熟識烏龍不避人。」頗與相似，附記於此。
／天士爲余言，黃公少時，風流倜儻，在青溪桃葉間，大有佳遇。此等詞入之
《北里》、《青樓志》中，猶令讀者想十四樓中風調也。(賀裳〈醉花陰·即事〉
〔柳花飛處分鸞恨〕，卷8頁10)
- ◇一「做」字，便覺悽惋，不待其詞之畢矣。(錢穀〈醉花陰·擬艷〉〔紅鬢輕雲生百
媚〕，卷8頁10)
- ◇有「生受」、「打疊」四字，此「瘦」遂不減前押。(王士禛〈醉花陰·和漱玉
詞〉〔香閣小院閒清晝〕，卷8頁11)
- ◇去矜諸詞，率從屯田待制兩家，浸淫而出，言情濃至，不欲多留餘秘，意得處，
直欲據秦、黃之壘。(沈謙〈醉花陰·睡起〉〔霧障雲屏春睡重〕，卷8頁11)
- ◇末三語，不必解索理會，自然百諷不厭。(計南陽〈醉花陰·人日〉〔昨夜輕雷花外
轉〕，卷8頁11)
- ◇賦物雅潔，勝用修之金繭包春，玉蛾翻雪也。(戈元穎〈醉花陰·新柳〉〔片雨弄愁
愁未了〕，卷8頁12)
- ◇五十字中，酸風曠野，讀者如展北風圖。(黃京〈醉花陰·晚過石橋〉〔一片孤村烟
霧重〕，卷8頁12)
- ◇如此咏月，那數「珠斗爛斑，銀河清淺」也。(陳子龍〈南歌子·春月〉〔淡淡花梢
去〕，卷8頁12)
- ◇「獨眠人起」一語，寒氣逼人，香奩中鏤冰畫風手。(李雯〈南歌子·冬曉〉〔霜
痕隨碧甃〕，卷8頁12)
- ◇顧菴作艷詞，如王謝子弟捉麈尾，自有俊致。(曹爾湛〈南歌子·西湖同妓夜汎〉
〔鏡展嬌如雪〕，卷8頁13)
- ◇風流婉逸，故在秦七、柳七間。(吳綺〈南歌子·閨情〉〔銀甲調新火〕，卷8頁13)
- ◇鴛鴦福故自難修，情字說不盡，大爲透語，仲閨有情有福，令人想見杜書記平安
時。(范文光〈望江東·贈金陵馬姬曉寒〉〔花月名家楊柳樹〕，卷8頁13)
- ◇居然片玉風味。(李元組〈望江東·春憾〉〔一幅春光明更美〕，卷8頁14)
- ◇似《漁樵笛譜》中語，人不堪聞，何況僕哉。(宗元鼎〈迎春樂·歸來〉〔歸來後不
覺春光少〕，卷8頁14)
- ◇有句法，有章法，善得層次剝換之妙。(夏復〈尋芳草·別恨〉〔幾陣杜鵑啼〕，卷8

頁 14)

- ◇書空移作閨咏，咄咄怪事。(任繩隗〈尋芳草・索筆〉〔多少青鏤筆〕，卷 8 頁 15)
- ◇太虛云：「悶損人天不管。」魯直云：「好殺人天不管」、「天如知道，和天也瘦」，又那肯回顧也。／「天若有情天亦老」，生出如許慧思。(宗元鼎〈尋芳草・暮春約程邛郊遊〉〔這幾日春去〕，卷 8 頁 15)
- ◇措意每令人迴想。(陳子龍〈探春令・上元雨〉〔寒梅香斷滿簾風〕，卷 8 頁 15)
- ◇眼前語，卻能作意寫出。(陳世祥〈探春令・本意〉〔桃花樹上午鶯眠〕，卷 8 頁 15)
- ◇促柱繁絃，淒然欲絕。(李長苞〈雨中花・旅望〉〔挽住垂楊繫馬〕，卷 8 頁 16)
- ◇與夜來妬殺花枝合，一揉碎，一親藏，總寫香奩人無聊瑣屑處。(任繩隗〈雨中花・索花〉〔姊妹貪歡鬪草〕，卷 8 頁 16)
- ◇秀激處，又似篋嶮翁。(董以寧〈雨中花・題襄陽署壁〉〔案上新詩幾種〕，卷 8 頁 17)
- ◇鳳洲「暗送春風意」，麟洲「早碾破愁腸萬縷」，咏茶已極清麗，黃門又從釵影欲動時看出，何等閒細，前人亦便寫不到也。(趙進美〈青門引・烹茗〉〔繡帶柔風揭〕，卷 8 頁 17)
- ◇大樽咏楊花不一調，無意求新，總無一字沾惹舊人處。(陳子龍〈木蘭花・楊花〉〔雨初晴〕，卷 8 頁 17)
- ◇有別趣。(陳世祥〈木蘭花・村居初夏〉〔喚提壺〕，卷 8 頁 17)
- ◇二詞音節冷泠，自有照卷點衣之致。(陳子龍〈醉紅妝・咏螢〉〔空庭星露暗香消〕，宋徵輿〈醉紅妝・咏螢〉〔碧空飄墜小流星〕，俱見卷 8 頁 18)
- ◇每於率然處獨標神彩。(陳子龍〈望遠行・人日〉〔曉日深沉畫閣眠〕，卷 8 頁 18)
- ◇一種情呢處，惟次梗劇手能之。(王士禛〈怨王孫・和漱玉詞〉〔畫閣清悄〕，卷 8 頁 19)
- ◇風致冷然。(董以寧〈河傳・秋夜寓鷺峰禪院〉〔月小〕，卷 8 頁 19)
- ◇〈河傳〉、〈水調〉，本隋皇南幸之曲，梅岑即用大業遺事詠之，殊為香蕩。但調本錯落，更首首用《花間》韻，微覺艷思不展。張玉田云：「詞不可強和人韻。」斯言亦是一解。(宗元鼎〈河傳・錦帆用孫光憲韻〉〔絲飄彩縷〕，卷 8 頁 19)
- ◇鍊琢中音調鏗然。／其年數為予言：「壽王，奇才也。」觀其與弟書云：「十五歲作賦，又一年作騷，亡去遂不復作，直以所長在此，故慎自愛，見聞不足，恐小用之耳。」此言真能知詞賦甘苦者，孝章之年不永，為之嘆息。(周積賢〈河傳・春雨〉〔春雨春雨〕，卷 8 頁 20)
- ◇自記云：「〈河傳〉一體，錯落不同，《詩餘圖譜》分為十二體，似矣。但此體

- 上段末句與第三體第七句，俱應七字，中隔兩字用韻。余於第五句中藏一韻，倣顧夔『慵整海棠簾外影』之意，庶幾微合耳。」（鄒祗謨〈河傳·宮辭〉〔新街花史〕，卷8頁20）
- ◇自然勝引。（儲福疇〈河傳·美人圖〉〔清曉〕，卷8頁21）
- ◇善于翻案。（董以寧〈杏花天·憶夢〉〔雲眠月醉青山臥〕，卷8頁22）
- ◇古詩「願作石尤風，四面斷行旅」，覺太憊懶，此更宛轉可憐。（單恂〈雨中花·秋別〉〔秋影一江煙漠漠〕，卷8頁22）
- ◇勝讀申魏諸小記。（王士禛〈雨中花·風情〉〔料峭東風吹細雨〕，卷8頁22）
- ◇曲寫憨態。（陳世祥〈臨江仙·夏日〉〔庭陰日午長無事〕，卷8頁23）
- ◇酷似張翥惜花詞。（李鄂〈摘紅英·蚤春〉〔潮頭白〕，卷8頁23）
- ◇古織錦詞「蕊亂雲盤相間深」，此意欲傳傳不得，必如綺識，方許傳此種意味。（龔鼎孳〈雙調望江南·戲和秋岳〉〔華燈畔〕，卷9頁1）
- ◇《道經》言月有豔翳寒婉之喻，可贊中丞此詞。（龔鼎孳〈雙調望江南·和遂初韻〉〔苔影綠〕，卷9頁1）
- ◇鮮豔滯人，秋士移情之作。（宋存標〈雙調望江南·春詞〉〔燕飛來〕，卷9頁1）
- ◇李慎言夢作拋毬曲時，曾賦此景。（王宗蔚〈雙調望江南·夜景〉〔楓葉落〕，卷9頁2）
- ◇二詞大為江南生色，自隋皇、白傳來，此調得阮亭，更成絕唱。（王士禛〈雙調望江南·本意〉〔江南憶〕、〔江南事〕，俱見卷9頁2）
- ◇真閨中風雅，用修閨鄒魯女洙泗之言，覺太板重。（董以寧〈雙調望江南·閨夜〉〔和郎坐〕，卷9頁3）
- ◇蔚藍天上人語。（龔鼎孳〈浪淘沙·春夜同秋岳小飲〉〔銀燭照柔心〕，卷9頁4）
- ◇可謂鍾隱後身。（陳子龍〈浪淘沙·春恨〉〔閣外曉雲生〕，卷9頁4）
- ◇置之渭南集中，復能辨否。（錢繼振〈浪淘沙·題大兄村居〉〔水水湛清華〕，卷9頁4）
- ◇在龍洲、龍川外，又創一格。（陳世祥〈浪淘沙·一醉〉〔書室紙為屏〕，卷9頁6）
- ◇展成序《湘中草》：「欲呼蘇柳、叱王關，為卿謀顧詞曲。」此猶見其一斑。（湯傳楹〈浪淘沙·樓上愁〉〔無語暮憑樓〕，卷9頁6）
- ◇箋分硯北，燭剪窗西，吳歛越豔，令人神往。（楊繼禮〈浪淘沙·譙集〉〔錦席綺筵重〕，卷9頁7）

- ◇用一事，必極上選，何患才多。（王士禛〈浪淘沙・和漱玉詞〉〔硯匣日隨身〕，卷9 頁7）
- ◇其年工作情語，濃澹皆有倩色。（陳維崧〈浪淘沙・春恨〉〔湘閣斂星眉〕，卷9 頁7）
- ◇善寫秋景。（姚袁鑑〈浪淘沙・秋閨〉〔未晚預思量〕，卷9 頁7）
- ◇能作景語，即能作情語，直逼歐晏之遺。（李昌垣〈浪淘沙・夏夜〉〔過雨晚涼天〕，卷9 頁又7）^⑩
- ◇滿腹塊磊，酷似君家渭南老人。（陸慶裕〈浪淘沙・感舊〉〔王謝門蕭索〕，卷9 頁又7）
- ◇未免有情，誰能遣此。（吳騏〈浪淘沙・初秋〉〔疎雨過金塘〕，卷9 頁又7）
- ◇「斜風細雨畫樓西」一語，抵多少送春詞讀。（吳守仔〈浪淘沙・春盡〉〔窗外鷓鴣啼〕，卷9 頁又7）
- ◇斷腸人遠，傷心事多，言之可爲大息。（俞汝言〈浪淘沙・憶舊次覽民韻〉〔芳草倚天涯〕，卷9 頁8）
- ◇平心之論，天孫亦應首肯。（董元愷〈浪淘沙・七夕〉〔新月一弓彎〕，卷9 頁8）
- ◇殊有坡公「高處不勝寒」之致。（錢理〈浪淘沙・冬夜宿梅花樓有感〉〔三徑草平遮〕，卷9 頁8）
- ◇山長四影詞，俱善繪空中語，而燈月二影尤勝，可謂寫照獨工。（王岱〈減字南鄉子・美人四影詞〉〔倚檻遲眠〕，卷9 頁9）
- ◇舉似升菴，可與匹響。（呂鼎〈一七令・雪〉〔雪〕，卷9 頁9）
- ◇使阿麼聞之，亦當心折。（宗元鼎〈河傳・丹楊宮用李珣韻〉〔欲去〕，卷9 頁10）
- ◇「吹縴一池春水」，與「一帶碧欄風欲皺」，工力各至，不妨並美。（龔鼎孳〈雨中花・殘梅同秋岳作〉〔半捻銀梨雲乍瘦〕，卷9 頁10）
- ◇文端相業，不減趙忠簡，詞亦清婉相近。（吳宗達〈鷓鴣天・春郊〉〔何處春光最膩人〕，卷9 頁11）
- ◇絕似曹唐〈小遊仙〉諸詩。（吳偉業〈鷓鴣天・遊仙〉〔絳節霓旌降下方〕，卷9 頁11）
- ◇詞中全見畫意，那得南岳喚眞眞也。（宋徵輿〈鷓鴣天・題畫〉〔粧束分明是內家〕，卷9 頁11）

^⑩ 史語所藏本於卷9 頁7 後有「又七」一頁，收詞五首，爲南圖本所無。

- ◇筆墨淡永，可謂詞家陶、韋。(袁黃〈鷓鴣天·題村叟屋壁〉〔袖手春林散翠鬢〕，卷9 頁又 11)
- ◇詞境澹遠，末語殊覺黯然。(錢陸燾〈鷓鴣天·北固晚眺〉〔楊柳蕭條水拍天〕，卷9 頁又 11)
- ◇香迎花映，情見于詞。(管捷〈鷓鴣天·贈歌姬〉〔疏簾曲院隱嬋娟〕，卷9 頁又 11)
- ◇自然娟好。(吳周瑾〈鷓鴣天·初夏〉〔香滿池塘綠蔭濃〕，卷9 頁又 11)
- ◇自是竹屋、西樵上乘語。(曹爾湛〈鷓鴣天·重陽〉〔節屆重陽覺薄涼〕，卷9 頁 12)
- ◇似酒邊詞。(柳星〈鷓鴣天·春述〉〔明媚春光豔翠微〕，卷9 頁 12)
- ◇黃公以宋人「燈斜明媚眼，汗浹憎臙醉」，爲顧陸所不能著筆，演出此詞，更覺神情飛動。(賀裳〈鷓鴣天·雛姬〉〔樹影爐煙裊畫簾〕，卷9 頁 13)
- ◇曹松、許渾妙句，入詞復佳。(孫纘祖〈鷓鴣天·偶成〉〔斜枕琴囊數落霞〕，卷9 頁 13)
- ◇余向贈艾菴詩云：「湘娥皆目成，夜半流輝紅，閒房盛翡翠，斑管如游龍。」可想見其得意是鄉處。(黃永〈鷓鴣天·閨詠〉〔晚涼雲鬢上翠樓〕，卷9 頁 13)
- ◇既庭綺思豔發，小詞更具迴雪流風之致。(宋實穎〈鷓鴣天·新閨〉〔南浦驚鴻賦洛神〕，卷9 頁 14)
- ◇文友少時，玉虬爲書一聯于蓉渡，曰：「世皆欲殺眞才子，我見猶憐是美人。」使美人見此等詞，決不解擲刀前抱也。(董以寧〈鷓鴣天·冬夜〉〔欲與歡言礙小姑〕，卷9 頁 14)
- ◇宛轉綿至，一往情深。(龔鼎孳〈虞美人·同內人湖舫送春用秋岳泊京口韻〉〔春光九十原嫌窄〕，卷9 頁 16)
- ◇詠物至湘眞，眞有鏡花水月之妙。(陳子龍〈虞美人·鏡〉〔碧闌囊錦粧臺曉〕，卷9 頁 16)
- ◇三「無」說風情，幽倩之極。(宋徵輿〈虞美人·風情〉〔無星無月無風夜〕，卷9 頁 17)
- ◇後人當有問津者。(曹爾湛〈虞美人·村居〉〔綠楊青草春生處〕，卷9 頁 17)
- ◇太史論贊。(卓人月〈虞美人·賦虞美人花〉〔大王絕世之英勇〕，卷9 頁 18)
- ◇奇想層出。(徐士俊〈虞美人·賦虞美人花〉〔崔家處士園中見〕，卷9 頁 19)
- ◇詠物本色語。／此題浙東諸君作者各有十首，爭奇鬥巧，甚者如薛能、唐彥謙，刻詆赤龍子爲快筆集，故不多載，以見詞詩、詞論，俱非本色至處。(董升〈虞

- 美人・賦虞美人花〉〔東風醉舞嬌無力〕，卷9頁19)
- ◇流商激楚，音調淒然。(計南陽〈虞美人・王正四日雨〉〔東風昨夜梅花瀉〕，卷9頁19)
- ◇一簾晴雪捲楊花，可與「簾捲」句並傳。(韓范〈虞美人・晚思〉〔曲雲飛盡寒南浦〕，卷9頁20)
- ◇深怜淺惜，如在筆端。(尤侗〈虞美人・憐病〉〔病魂纔別書帷去〕，卷9頁20)
- ◇疊句法，聲情頓挫獨絕。(程光祿〈虞美人・有懷〉〔床前燭與燈花話〕，卷9頁20)
- ◇「瀟湘」字破用佳。／雋思縈迴，如春路遊絲，悠颺空際。(王士禛〈虞美人・和李後主〉〔杜鵑庭院春將了〕，卷9頁21)
- ◇「陰陵」二語足令憤王氣盡，亦令憤王氣長。(王士禛〈虞美人・本意〉〔拔山蓋世重瞳目〕，卷9頁21)
- ◇非有情人，渲寫不出。(沈雄〈虞美人・擬豔〉〔眼期心諾當凝佇〕，卷9頁22)
- ◇是從若蘭機上來者。(俞彥〈虞美人・迴文〉〔悠悠碧海青天遠〕，卷9頁22)
- ◇此魯直最得意處，不善學者，浸成巷曲矣。(程靜〈玉樓春・密怨〉〔霜風簾外吹衣薄〕，卷9頁23)
- ◇補稼軒，即似稼軒，當不爲岳亦齋所指。(馮達道〈玉樓春・補辛稼軒山陰索酒〉〔從教履齒侵殘雨〕，卷9頁23)
- ◇花觸金丸，故是麗句，偶僧自運，如此竹窗箋體，當不下玉林也。(沈雄〈玉樓春・踏青〉〔誰向綉裯深處倒〕，卷9頁23)
- ◇如陳道復寫生，一花半葉，自能傾動群類。(曹爾湛〈步蟾宮・秋意〉〔木屋香吐金英細〕，卷9頁24)
- ◇一「坐」字，通首生色。(王衡〈南鄉子・詠牆外春〉〔午日暈紅椒〕，卷10頁1)
- ◇猗迂往復，寄托自深。(熊文舉〈南鄉子・憶舊〉〔秋色集駮檣〕，卷10頁1)
- ◇融少伯、仲初爲一手宮怨絕調。(龔鼎孳〈南鄉子・宮怨用雪堂韻〉〔槐影落宮牆〕，卷10頁1)
- ◇湘真詞，意長于筆，每一調中，定有數致語，可供沉諷。(陳子龍〈南鄉子・冬闈〉〔花發小屏山〕，卷10頁2)
- ◇黛色句雕琢極矣，而無刻畫之痕。(陳子龍〈南鄉子・春寒〉〔小院雨初殘〕，卷10頁2)
- ◇孟載雅麗，修蟾清婉，花朝詞中敵手。(吳剛思〈南鄉子・花朝鄉思〉〔風雨一聲

- 消]，卷10頁2)
- ◇摹病態入情，描風繪影，追魂瀝魄之筆。(宋徽輿〈南鄉子·秋病〉〔霜露染空簷〕，卷10頁2)
- ◇不言冬閨，而寒意自足，僕有絕句云：「金筋撥灰閒對坐，怯寒猶自倚熏籠。」自憎寒態矣。(李雯〈南鄉子·冬閨〉〔斗帳欲溫香〕，卷10頁3)
- ◇宛宛清清，聲情澹宕。(李昌垣〈南鄉子·秋窗獨宿〉〔風急透疏櫺〕，卷10頁3)
- ◇一幅營丘小景。(莊絳〈南鄉子·京口夜泊〉〔江上繫蘭橈〕，卷10頁又3)①
- ◇情景宛然在目。(莊錦〈南鄉子·賦別集唐〉〔行矣莫淹留〕，卷10頁又3)
- ◇程邨云：「二首皆一氣渾成，而『輕舟』兩字，直接上句，尤為絕唱。雲裏讀書萬卷，縱橫于雲間、竟陵之間，正不獨于此等處矜擅場也。」(莊錦〈南鄉子·舟次集唐〉〔為客五更愁〕，卷10頁又3)
- ◇與小開罵春風，一慙一怯，各見婉媚。(尤侗〈南鄉子·春愁〉〔紅雨曉闌珊〕，卷10頁4)
- ◇紫簫吹去，翠羽浮來，未免有情，誰能不嘆。(計南陽〈南鄉子·春雨〉〔鵲尾麝香消〕，卷10頁4)
- ◇淒淒戚戚，如鬪鳴咽之音。(計南陽〈南鄉子·初夏〉〔曲院午陰長〕，卷10頁4)
- ◇竹籬茅舍，芒鞋藤杖，一甌一勺，幽景恍然在目。(陸淮〈南鄉子·村行〉〔迢遞水雲鄉〕，卷10頁5)
- ◇疊用「玉」字，似簡文〈春日〉詩。(史鑑宗〈南鄉子·春夜客荆溪飲落梅下聞笛聲作〉〔過雨破同雲〕，卷10頁5)
- ◇《詞統》評弇州〈甘草子〉詞云：「元美豈終日無事，將精神時時于情豔上體察料理，乃參微入竅如是。」今阮亭原情晰景，更加精透，豈亦終日無事耶。(王士禛〈南鄉子·閨曉〉〔小婢弄香奩〕，卷10頁6)
- ◇老手不作豔語，秦、黃兩詞，避其超洗。(葛一龍〈鵲橋仙·七夕立秋〉〔月眉新畫〕，卷10頁6)
- ◇善學辛稼軒。(董斯張〈鵲橋仙·感悟〉〔名姬駿馬〕，卷10頁6)
- ◇丁寧欵曲，楚楚可憐。(李長苞〈鵲橋仙·別恨〉〔孤燈未了〕，卷10頁7)

① 史語所藏本於卷10頁3後有「又三」一頁，收詞四首，為南圖本所無。

- ◇觀此，則乞巧文與反乞巧文，真屬多事。（尤侗〈鵲橋仙・七夕〉〔玉鉤畫燭〕，卷 10 頁 7）
- ◇王昶榜下催粧詞云：「行到紫薇花下，悟身非凡客。」蒞若以復檢書人何如。（宗元鼎〈鵲橋仙・催高蒞若赴吳蘭次長安甥館〉〔春波似碧〕，卷 10 頁 8）
- ◇雨送閒愁，煙縈孤悶，是末三句意境。（魏允札〈雨中花・春暮〉〔春事闌珊春意惱〕，卷 10 頁 9）
- ◇一氣如話，喜其不近元劇。（董以寧〈夜行船・本意〉〔青雀舟來新水瀉〕，卷 10 頁 9）
- ◇無聊語，偏說得有情。（陳世祥〈春去也・春怨〉〔怪來春不知人聚〕，卷 10 頁 9）
- ◇與皇甫松工力悉敵。（張紀〈採蓮子・次皇甫松韻〉〔曲苑新粧照綠波〕，卷 10 頁 10）
- ◇押險韻，風致天然，山谷、于湖來，當以二侍郎稱最。（熊文舉〈醉落魄・題芍藥用張于湖韻〉〔圍紅繡綠〕，卷 10 頁 10）
- ◇字字險麗，巧不費力。（龔鼎孳〈醉落魄・題芍藥用張于湖韻〉〔勻朱繡綠〕，卷 10 頁 10）
- ◇宋披香閣中，有玉牌鐫宮人詞云：「一把柳絲收不得，和風搭在玉闌干。」直與「幾處垂楊」二語參看。（陳子龍〈醉落魄・春閨風雨〉〔青樓繡句〕，卷 10 頁 11）
- ◇鏤金琢玉中，自有真色生香之妙。（陳子龍〈醉落魄・春閨風雨〉〔花嬌玉暖〕，卷 10 頁 11）
- ◇何必辟寒犀，始有暖氣耶。（趙進美〈醉落魄・望月〉〔木屋小院〕，卷 10 頁 11）
- ◇昔人詩云：「鸚鵡前頭不敢言。」如此沉吟，差堪其語。（張天湜〈醉落魄・閨情〉〔幾番疏雨〕，卷 10 頁 12）
- ◇細碎情景，寫來如見。（吳綺〈醉落魄・踏青〉〔啼鶯聲喚〕，卷 10 頁 12）
- ◇與陳仲醇「帶雨拖泥，花瓣埋雙屐」，並稱幽艷。（錢暉〈醉落魄・春日即事〉〔曉簾紅濕〕，卷 10 頁 12）
- ◇「長生殿裏」三語微譏冷諷，不堪使三郎聞得，然張祐、李商隱輩已公然誦言矣。（王士禛〈醉落魄・讀天寶遺事〉〔風流堪惜〕，卷 10 頁 13）
- ◇贏了便覺興盡，輸卻可思。（董元愷〈醉落魄・閨戲〉〔烏歌花舞〕，卷 10 頁 13）
- ◇遣情運句，自然流倩，以擬南唐，思過半矣。（徐然〈醉落魄・春閨〉〔繡幃清曉〕，卷 10 頁 13）
- ◇與劍雲「閒催唱新詞，不應頻搖手」，意態宛然。（黃京〈醉落魄・席上〉〔朱柔粉弱〕，卷 10 頁 13）

- ◇妬風羞雨，故宜有此。(張旬〈梅花引·病蝶〉〔曉雲空〕，卷10頁13)
- ◇「滿地落花閒不掃」，當爲我輩暫消寂寞。(宗元鼎〈夜遊宮·雨中歸棹〉〔百里桃花盡落〕，卷10頁14)
- ◇曩盧德水評司空詩云：「有一種異香，非沉水、非迷迭，如石如玉，不煙不火。」讀此詞亦復淡寫空描，花明玉淨，昔人謂陳簡齋《無住詞》語意超絕，可摩坡仙之壘，僕于《簡齋集》亦云。(劉榮嗣〈踏莎行·中秋〉〔何處鐘殘〕，卷10頁14)
- ◇「鶯花」二句遙對，格奇。／奇仄險刻。詞中樵蛻也。(張一如〈踏莎行·轉憶〉〔轉憶千端〕，卷10頁15)
- ◇「春歸料是春來處」，多少送春詞，都被一語抹卻。(龔鼎孳〈踏莎行·送春〉〔亂綠迷煙〕，卷10頁15)
- ◇神韻合古。(李標〈踏莎行·春閨〉〔硯點飛花〕，卷10頁15)
- ◇滿紙秋思。(李雯〈踏莎行·秋雨〉〔涼館清深〕，卷10頁16)
- ◇紫府參差，青楓開落，絕不似人間境界。(宋徵輿〈踏莎行·春寒閨恨〉〔錦幔銷香〕，卷10頁16)
- ◇學士諸詞，運澹思於醜彩，古人所謂「蓮子結成花自落」也。(李昌垣〈踏莎行·冬懷〉〔翠幕煙沉〕，卷10頁16)
- ◇兩詞善寫幽曠，正如張蘆川與葉子謙倚笛相和時。(錢棻〈踏莎行·園居〉〔涼雨新生〕、〔萬卷徒空〕，見卷10頁16、17)
- ◇咨署嶺南奇士，詞有別致，宜與琴張子有冰乳之合。(郭輔畿〈踏莎行·秋思〉〔紅樹濃煙〕，卷10頁17)
- ◇阮亭推服方伯五言逼真韋左司，此詞亦不下黃鳥幽蘭之什。(王庭〈踏莎行·春閨〉〔曲徑迷苔〕，卷10頁17)
- ◇是紫溪白嶽中人語。(沈澐〈踏莎行·避地〉〔梧子猶青〕，卷10頁18)
- ◇黃山谷黃雲苦竹詞，無此妥秀。(王士禛〈踏莎行·寄曾道扶魏子存〉〔芳樹秦城〕，卷10頁18)
- ◇「樓臺四百南朝寺」，從杜牧之「南朝四百八十寺」來，化板爲活，見鑿錘之妙。／干卿何事，成語活脫。(王士禛〈踏莎行·秦淮清明〉〔煙雨清明〕，卷10頁18)
- ◇〈離騷〉、〈貨殖〉並稱，何等塊壘，直須以酒澆之。(王士禛〈踏莎行·醉後作〉〔屈子離騷〕，卷10頁19)

- ◇婉侏圓情，湘真、海閨諸君子，亦當抽扇卷簾。（王士禛〈踏莎行・和雲間諸公春寒閨怨〉〔芍藥紅酣〕，卷10 頁19）
- ◇柳枝團扇，桃葉釵頭，當令曼聲以歌之。（王士禛〈踏莎行・和雲間諸公春寒閨怨〉〔燕補新巢〕，卷10 頁19）
- ◇詹天游「搓玉團香，塗雲抹月」之句，睹此清新，便覺面目偷父。（王士禛〈踏莎行・咏鏡〉〔香壓彤奩〕，卷10 頁19）
- ◇仙人每好樓居，當是忘情故耶。（陳維崧〈踏莎行・春寒〉〔翠掠天寒〕，卷10 頁20）
- ◇縱然端正二語，是元十一所謂「無力慵移腕，多嬌愛斂躬」，非雙文輩不能當此。／趙令畤《真詞》云：「端麗妖嬈。」亦是此解。（沈謙〈踏莎行・恨情〉〔竹葉香絲〕，卷10 頁20）
- ◇張子野「不如桃杏，猶解嫁東風」，《詞筌》謂其無理而妙，「金粟落花」二語，愈無理則愈妙，試與解人參之。（彭孫通〈踏莎行・春暮〉〔鶯擲金梭〕，卷10 頁21）
- ◇讀此覺秋厓、希儒除夕作，俱邨夫子面目矣。（李雯〈小重山・除夕〉〔樓上低垂翡翠簾〕，卷10 頁22）
- ◇麗處字字能轉。（王宗蔚〈小重山・美人〉〔風動琅玕羅袖輕〕，卷10 頁22）
- ◇高竹屋「平生似欠西湖債，花柳春風險」，與此同曲盡春遊麗景。（裘昌今〈小重山・湖上春遊〉〔山邊平湖寺邊山〕，卷10 頁22）
- ◇道細景不厭瑣悉，是填詞高手。（張淵懿〈小重山・春閨〉〔日染花枝露欲收〕，卷10 頁22）
- ◇清遠多風，頗似滄浪翁詞。（蔣會貞〈小重山・惜春〉〔無數遊絲裊碧空〕，卷10 頁23）
- ◇莫愁桃葉，為千古消魂之地，阮亭憑吊流連，如劉賓客詠金陵詩，既得驪珠，諸人更無著筆處。（王士禛〈小重山・和湘真詞〉〔夢裏秦淮清夜遊〕，卷10 頁23）
- ◇研朱滴露，喚汝呼儂，我不卿卿，誰當卿卿者。（董以寧〈惜分釵・閨情〉〔人如玉〕，卷10 頁24）
- ◇宗梅岑詩云：「翠羽日翻歌管部，紅燈春泊木蘭船。」殆此時作耶。（龔鼎孳〈臨江仙・同內人湖舫送春用歐陽永叔夏景韻〉〔誰遣風姨吹畫幟〕，卷10 頁24）
- ◇「心情無那，比似越梅酸」，有心人讀之，當為淚下。（王士禛〈臨江仙・夢起〉〔寶帳垂雲春夢足〕，卷10 頁24）

- ◇澹逸頗似唐子西。(錢光繡〈臨江仙·秋興〉〔酒谷頽然便醉〕，卷10頁24)
- ◇疊語輕俊，微逗元人口角。(單恂〈東坡引·席上〉〔芙蓉勻好面〕，卷10頁24)
- ◇艷語俱自情景中生出。(沈自炳〈虞美人·春景〉〔竹籬郵車飛花雨〕，卷10頁25)