

※案頭與場上——《長生殿》的文學、音樂與表演藝術專輯※

「案頭與場上——《長生殿》的文學、 音樂與表演藝術」專輯前言

華 瑋*、王瓊玲**

清初洪昇《長生殿》傳奇，向被譽為明清傳奇集大成之作，歷來曲家對其曲辭、音律、排場之優勝，讚譽有加，視其為案頭、場上兼美之鉅構。有鑒於戲曲學界對清代傳奇文學與表演藝術之研究仍有拓展的空間，又逢上海崑劇團來臺首演新編全本《長生殿》，本處因於八十九年十二月十日與國立中正文化中心合辦「案頭與場上——《長生殿》的文學、音樂與表演藝術」研討會，希望透過此項學術活動，能提昇社會各界對古典文學與傳統文化精義的認識，並對新世紀之戲曲研究提供新的視界。

此次研討會由本處研究人員華瑋、王瓊玲負責籌劃，共分四場舉行：第一場「專題演講」，由本處主任鍾彩鈞先生主持，特邀曾永義教授整體評述〈《長生殿》在戲曲文學與藝術上的成就〉。第二場以「《長生殿》的音樂藝術」為主題，由華瑋主持，邀請胡忌先生發表〈獨占鰲頭——《長生殿》中北曲的魅力〉、李林德教授講述〈曲牌體音樂中「旋律母題記憶」之審美作用——以〈絮閣〉【醉花陰】為例〉、洪惟助教授討論〈從曲譜看《長生殿·驚變》音樂的演變〉。第三場的主題是「《長生殿》原著與改編」，由曾永義教授主持，邀請唐葆祥先生探討〈《長生殿》及古典名劇的改編〉、王安祈教授講論〈《長生殿》改編本舉隅〉、王瓊玲分析〈情緣總歸虛幻——《長生殿》的「情」觀〉。第四場「《長生殿》與崑劇表演藝術」座談會，特邀白先勇教授主持，請到上海崑劇團《長生殿》的主要演員蔡正仁先生、張靜嫻女士、計鎮華先生、劉異龍先生與崑笛演奏家顧兆琪先

* 本所副研究員。

** 本所副研究員。

生，講解示範如何以崑曲藝術塑造人物，演繹角色心理。

研討會當天出席者包括來自學界各領域的專家學者，以及民間劇團、舞蹈團、文化工作者與社會各界的崑曲愛好者，計三百五十多人共襄盛舉。總體而言，此次會議融匯了戲曲文學與表演藝術的探討，透過戲曲學者、編劇、演員與聽眾間的深度對話，拓展了戲曲研究之案頭與場上、文本與演出、理論與實際、傳統與創新等重要議題的內涵，同時亦彰顯出古典戲曲文學與藝術之現代意義。