

※空間、地域與文化專輯（上）※

## 「空間、地域與文化專輯」前言

劉苑如\*

文哲所的研究群組橫跨古典文學、近現代文學、經學、中國哲學與比較哲學等方向，經過十年來的獨立發展，與相互學習，已累積出各自的研究成果<sup>①</sup>。然文、經、哲的同仁仍期望進一步發揮整合研究的戰力，開發出更有交集的對話空間，於是近年來積極規劃涵蓋文學、哲學與經學不同領域的專題。「空間、地域與文化」這個議題就是由本處文學組的同仁所提出，交本處研究員李豐楙先生負責統籌，以文學組同仁為班底，再邀請哲學組、經學組，以及在這個議題上學有專精的國內外學者，共同探討在中國文學、中國文化中如何構造各式的想像空間，寄寓神魂情感？如何形成多元的地域論述，鞏固政經、族群和思想領域間的權力結構？以及文人如何附著於地域之中，支取人文化成的養分傳承創新？同時，更令人感興趣的是，從空間、地域的角度，吾人尚能如何設問？由於空間、地域乃是各種學科共同關注的問題，中國文學研究是否能經由相關學門的整合，跨學科的合作，更深入地闡釋中國文學中的空間觀，從而建立一種文學世界中的宇宙圖式。

因此，在正式召開二〇〇〇年十一月的國際會議之前，先行於五月舉行了一次「空間、地域與文化跨學科座談會」，並於八月、九月分別舉辦兩次的「空間、地域與文化」小型討論會。有關該議題的各項會議活動與內容，請參考本處網頁「研究動態」項下「空間、地域與文化」會議計畫，網址為 <http://www.litphil.sinica.edu.tw/home>。

本專輯即呈現了該議題討論的第一階段成果，內容容涉「空間、地域與文化跨學科座談會」的會議記錄、相關論著目錄和學術論文等項。收錄論文包括有國立政

\* 本所助研究員。

① 詳參鍾彩鈞主編：《十年有成——中國文哲研究所十周年紀念專輯》（臺北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，1999年），頁54-78。

治大學哲學系彭文林教授的〈從亞里斯多德《物理學》第四卷略論希臘人的空間觀〉、臺灣師大地理系潘朝陽教授的〈空間・地方觀與「大地具現」暨「經典訴說」的宗教性詮釋〉和國立中興大學中文系尤雅姿教授的〈文學世界中的空間創設〉；以及本所研究助理蔣宜芳小姐的〈文學空間研究目錄初編〉。彭教授與潘教授的兩篇文章原為座談會的引言稿，後經增補修訂而成，前者探討希臘人如何認識空間，從而說明其所謂的空間；後者透過大地和經典的實例，詮釋人文主義地理學的空間典範。而尤教授與蔣小姐的大作則是專為本專輯的設計而撰稿，分別就文學結構、文學題材和文學意象的空間建構，提出理論探討與臺灣地區相關研究成果的蒐集。

由於篇幅的限制，該專輯將分上、下兩輯刊出，上輯先登「空間、地域與文化跨學科座談會」上午的會議記錄，以及三篇學術論文；下輯將有「空間、地域與文化跨學科座談會」下午的會議記錄，和〈文學空間研究目錄初編〉，敬請期待。