

※ 世變中的文學世界專輯IV ※

## 「世變中的文學世界專輯」(IV) 前言

胡曉真\*

「世變中的文學世界」主題計畫由一九九八年八月開始執行，承所內同仁的合作與各界學者的支持，已經於二〇〇〇年七月順利完成。在這兩年期間，本計畫共舉辦了六次小型座談會、兩次中型國際研討會以及一次總結討論會。出版方面，則於《中國文哲研究通訊》發表專輯共四次，並出版「世變與創化：漢唐、唐宋轉換期之文藝現象」會議論文集；同時，《世變與維新：晚明與晚清的文學藝術》會議論文集亦預定於二〇〇一年初出版。

本期專輯是本計畫所規劃的第四次專輯，仍延續第三次專輯的討論，以晚明晚清為探討的中心。內容包括「世變中的文學世界」第六次座談會會議記錄及「世變中的文學世界」總結討論會記錄，並收錄相關論文三篇。第六次座談會以雅、俗之辨為焦點，三位引言人分別由社會、地域、文化等視角，對晚明與晚清的社會變遷與文化特色提出看法。總結討論會邀請芝加哥大學教授、本院院士余國藩先生與本所研究員李豐楙先生對談，兩位學者從宗教的觀點，試圖解析文學與文化的發展。論文部份，第三次專輯收錄的論文以晚明為主，本次專輯的三篇論文則集中在晚清。黃霖教授的文章試圖在世紀之交，重新評價以梁啟超為代表的文學革命。夏曉虹教授梳理了晚清代表性革命人物秋瑾的早年思想發展。楊瑞松教授則由近代中國的俠義崇拜出發，追溯其與晚清以降民族主義的淵源。三位學者的論文在文學史、歷史、文化史等方面各有發揮，而皆勾勒了晚清時期的某些現象，也為未來的研究提供了繼續思考的方向。

---

\* 本所副研究員。