

## ※ 研究動態 ※

# 題畫文學研究概述

衣若芬\*

## 一、前 言

所謂「題畫文學」，向來有廣義與狹義兩種界定方式，狹義的「題畫文學」單指被書寫於畫幅上的文字；廣義的「題畫文學」，則泛稱「凡以畫為題，以畫為命意，或讚賞，或寄興，或議論，或諷諭，而出之以詩詞歌賦及散文等體裁的文學作品」<sup>①</sup>。賞畫品題本是文人風雅的藝術活動，有時珠聯唱和，一幅畫作被名家歌詠而身價倍增，可惜文字的傳佈畢竟較畫作的留世便利得多，吾人今日得見之題畫作品是否曾經被書寫於畫幅上不易判斷，故而筆者寧取廣義的解釋，以為平日研究與本文探討之判準。

一九三七年七月，日本學者青木正兒（1887-1964）先生於《支那學》第九卷第一號上發表了一篇論文——〈題畫文學的發展〉，這篇論文當時似乎未曾引發學界的回響，熟悉中國現代史的人都知道，一九三七年並不是一個適合閒下來思考學術界未曾關注的領域的時期，青木先生這一篇概論式的著作或許對於當時的中國學者而言只是老生常談，因為為繪畫題寫的詩文，諸如「題畫詩」、「題款」、「題跋」自唐宋以來便迭出於中國文人的寫作之中，一九三七年的中國，雖然已經進入白話文學的時代，但是所謂的傳統國畫還是保留了題寫文言文的習慣，關於「畫上為何要書寫文字」、「題寫文字與畫作的交互融會」、「題寫文字與畫幅空間配置的關係」等等問題，儘管在詩話和筆記叢談裏往往得見浮光掠影的討論，畫論、畫

---

\* 本所助研究員。

① 衣若芬：《鄭板橋題畫文學研究》（臺北：臺灣大學中文研究所碩士論文，1990年），頁1-8。

評之類的作品亦粗略觸及，置身於「畫上有詩」的文化情境中的中國學者還是習焉而不察，並未加以深入探究。

直到一九六〇年代，題畫文學的研究才稍見起色，八〇、九〇年代而趨於繁興，然而，研究起步較晚的題畫文學對於學界而言畢竟還是較為陌生，筆者致力於題畫文學研究多年，支持鼓勵與質疑反對的聲音間或聽聞，究竟「題畫文學」是什麼？有沒有研究價值？以及一個以中國文學為學術根柢的研究者如何「可以」與「可能」處理一般認為理當屬於美術史範疇的議題？本文之寫作固然無法清楚解釋及交代個人的研究興趣，但希望至少可以為學界介紹題畫文學之研究情況與學者努力之成果，並提供個人的研究心得，以與關心此議題的學者分享。

八〇年代末期，筆者首次注意到「題畫文學」之時，由於海峽兩岸隔絕，大陸學者的研究著作難以窺閱，臺灣及海外的研究成果又有限，因此難以滿足鳥瞰題畫文學研究概況的渴望。筆者以為：欲理解題畫文學之研究情形，瞻望未來的發展方向，必須從建立基本的論著目錄做起。近年來資料蒐集較多，便整理出〈題畫文學論著知見錄（1911-1999）〉，本文便依據此目錄立說，並將之附錄於後，以免有興趣一同開拓此研究領域之學者再受大海撈針之苦。

此外，由於「題畫文學」的提出始於青木正兒先生，研究題畫文學，必先宏觀其發展脈絡，青木先生的大作遂成為學者經常引述的經典，六十餘年來，尚無人仔細檢證〈題畫文學的發展〉一文，本文既概述題畫文學研究之情況，便自比開山鼻祖始，重新審視青木先生之說。再者，題畫文學既以繪畫為歌詠題寫對象，便涉及「詩（文學）」與「畫」「藝術換位」之問題，但是詩畫關係之問題牽涉極廣，不宜於本文中旁枝，故而本文及所附研究目錄只好暫且擱置。

## 二、青木正兒〈題畫文學的發展〉再議

發表於一九三七年的〈題畫文學的發展〉，先有馬導源在一九五一年，後有魏仲佑在一九七〇年譯成中文，一九八四年，中國大陸的曹鐵珊、羅義俊二位合作〈中國題畫文學的發展〉，大抵亦即為青木先生論文之內容。

青木先生認為：中國題畫文學自其演變之過程來看，大致可分為「畫讚」、「題畫詩」、「題畫記」與「畫跋」四類，該文前四個小節便依序介紹此四種題畫文學作品，第五節標題為「宋以後題畫文學之興起」，討論北宋中期至末期之間，

蘇軾、黃庭堅等文人「詩畫一律」之觀念促進題畫文學風氣之大開。再者，題畫文學就畫者與題者的關係來看，可分為「自題」與「他題」二種，青木先生認為：畫讚與題畫詩，是「自題」與「他題」二者並行；而題記僅限於「自題」，畫跋卻唯有「他題」一種，因此該文的最後二節便討論「自題」與「他題」的實例。

〈題畫文學的發展〉既然為題畫文學研究之濫觴，難免因資料之取得及史實之判斷困難而有所疏漏，近年來考古出土資料及學者之研究日益充實，有助於重新檢視與補充該文之內容，筆者不敢對前輩學者求全責備，實乃因〈題畫文學的發展〉不斷被徵引，部分學者對於其中錯誤之處亦不加考慮地一再襲用，深感必須釐清，以免以訛傳訛，誤導其他研究者。以下便根據該文之標題順序逐一思索，略敘淺見。

### （一）畫 讚

先秦的題畫文學作品，青木先生舉了《晉書·束皙傳》和《楚辭·天問》為例，前者是從魏襄王墓挖掘出的「圖詩」，根據《晉書》的記載：「圖詩一篇，畫贊之屬也」，推測「圖詩」即為「畫贊」，此說已受學者認同<sup>②</sup>；後者則由於以《楚辭·天問》為畫贊一類的作品採取的是東漢王逸的說法，王逸與屈原年代相距四百年，所說未必可信，故而應當存疑。

至於現存最早的畫贊，由文字資料來看，固然如青木先生所云，可能為曹植的〈畫讚〉，不過考古出土的文物將逐漸取代文字資料的時間限制，例如山東嘉祥的東漢武氏祠石室畫像旁便有題贊，其四言韻文的形式，符合《文心雕龍》所謂：「結言於四字之句，盤桓乎數韻之辭。」<sup>③</sup>再者，誠如《文心雕龍》指出的，「贊（讚）」者乃「頌家之細條」，是「頌」的旁支，因此，考察早期的題畫文學亦須將「頌」一類的作品納入，例如揚雄有〈趙充國頌〉，便是頌揚名將趙充國畫像的題畫作品<sup>④</sup>。

又如漢代盛行的賦裏也有題畫之作，如王逸之子王延壽〈魯靈光殿賦〉即賦詠

<sup>②</sup> 如饒宗頤：〈圖詩與辭賦——馬王堆新出《大一出行圖》私見〉，收入湖南博物館主編：《湖南博物館四十周年紀念論文集》（長沙：湖南教育出版社，1996年），頁79-82。

<sup>③</sup> 《文心雕龍·頌贊》。

<sup>④</sup> 文見《文選》卷47，《漢書》曰：「成帝時，西羌常有警，上思將帥之臣，追美充國，乃召黃門郎揚雄，即充國圖畫而頌之。」

了景帝之子恭王所立之靈光殿壁畫，因此，「畫贊」雖用以泛稱早期的題畫文學作品，但其文體形製卻不僅限於「贊」，「頌」與「賦」等皆宜一併考慮。

## (二) 題畫詩

以畫贊的形式為主軸，晉以後的題畫文學作品朝散文發展則為題畫記；朝韻文發展則為題畫詩，不過值得注意的是頌贊之類的文字題寫並未消失，而且有題寫於人物、神佛圖像的趨勢，這是青木先生未曾提及的。

在討論何者為最早的題畫詩時，因為對於「題畫詩」的定義未加指明，而且無法斷定文字是否果真題寫於畫面，青木先生要從畫贊向後延伸，並處理詠物詩與題畫詩之區隔時有些夾纏，雖然說「題畫詩是畫贊與詠物詩二者會合的結果」，不過又強調「而其中畫贊還是演變的主幹」，到底「詠畫詩」與「題畫詩」有何異同？是否可以僅憑書寫位置來斷定？

筆者以為：齊梁間流行的詠物對象包羅山川自然與人為製造，繪畫為藝術創作的物品之一，「詠畫詩」在詠物風氣中應運而生，其實「詠畫詩」即為廣義的「題畫詩」，二者並無二致，如前文所述，畫蹟之保存難於文字之翻印，現今所見明白指出題某人某畫的作品亦未必實際寫於畫面，甚至有未睹畫作即作詩歌詠的例子。詩題作「題某畫」，實則為「詠」，古人用字有時並未嚴加區分，因此囿於詩題是「詠某畫」或「題某畫」以別「詠畫詩」和「題畫詩」意義不大，不如從題畫詩的書寫特性觀察其與一般詠物詩的差別。筆者曾經比較齊梁「宮體詩」與「題仕女畫詩」，「宮體詩」以摹寫女性形象為主，是將女性的樣貌視為客體來觀看，亦即將女性物化，然而詩人觀看的畢竟是活生生的美人兒，難免心生綺念，流露個人的情慾幻想，「題仕女畫詩」則不然，同樣是欣賞女性，畫中美人儘管傳神肖似，還是畫家模擬出的藝術產品，詩人著重的是畫家的藝術表現技巧，卻不易與畫中人有情感的互動交流<sup>⑤</sup>，可見繪畫的物質性和人為模塑的製作方式會影響詩人的品賞眼光，所以筆者寧願將「詠畫詩」等同於「題畫詩」，並且認為它雖然也屬「詠物詩」之一，卻與實際歌詠自然物象的詠物作品不同。

如此一來，方可順帶解決青木先生惑於「題畫詩」、「畫贊」、「詠物詩」本

<sup>⑤</sup> 參見衣若芬：〈北宋題仕女畫詩析論〉，收入《傳承與創新：中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》（臺北：中央研究院中國文哲研究所，1999年12月），頁301-380。

質之困境，青木先生引述沈德潛分析杜甫的題畫詩所云：「其法全不粘畫上發論。如題畫馬畫鷹，必說至真馬真鷹，復從真馬真鷹開出議論，後人可以爲式。」指出魏晉間的畫贊、人物贊以敘事爲主，物品贊則爲詠物，其寫法皆爲客觀描述。題畫詩則「不僅有說明文字，更加進了議論，又往往讚美或評論畫者的藝術成就」，故而與客觀敘述的畫贊不同。筆者以爲：創作的主客觀方式並不足以構成「題畫詩」、「畫贊」及「詠物詩」本質之差異，畫贊亦不避主觀的抒發，題畫詩亦有「全粘畫上」者，要在於詩人之妙筆慧心。

至於唐代題畫詩最早的作品，青木先生認爲是盧鴻的「草堂十志圖」的自詠，關於「草堂十志圖」，已有學者詳加討論<sup>⑥</sup>，此不贅述，且依題畫詩的界義，初唐詩人上官儀（約 608-664）的〈詠畫幃〉則是早於「草堂十志圖」自詠，不必晚至盛唐的盧鴻。

### （三）題畫記

最早的題畫記也未必晚至顧愷之〈畫雲台山記〉，晉王廙爲其姪羲之（321-379）畫「孔子十弟子圖」以示作畫之法，並有書贊，其文雖題爲「贊」，實乃散文體之序，可知「題畫記」的寫作可以是「記」，也能是「序」<sup>⑦</sup>。

青木先生談到王維的題記，舉了葛立方《韻語陽秋》記載王維畫孟浩然馬上吟詩圖的例子，《韻語陽秋》只是敘述王維畫孟浩然詩意圖，並非題記。又如《歷代名畫記》記吳道子作畫「並自題」，以爲即「題畫記」，其實吳道子也可能作的是「題畫詩」而非「記」。倒是韓愈（768-824）的〈畫記〉、白居易（772-846）的〈記畫〉才是值得一提而被忽略的題畫記。

### （四）畫 跋

明代徐師增《文體明辨》云：「按題跋者，簡編之後語也，凡經、傳、子、史、詩、文、圖、書（徐註：字也）之類，前有序引，後有序詞，可謂盡矣。其後

⑥ 莊申：〈唐盧鴻草堂十志圖卷考〉，收入氏著：《中國畫史研究續集》（臺北：正中書局，1972年），頁111-212。徐復觀：〈故宮盧鴻草堂十志圖的根本問題〉，收入氏著：《中國藝術精神》（臺北：臺灣學生書局，1984年8版），頁485-514。

⑦ 參見〔唐〕張彥遠：《歷代名畫記》（臺北：臺灣商務印書館，1983年《文淵閣四庫全書》本，第812冊），卷5，頁3b-4a，總頁318-319。

覽者，或因人之請求；或因惑而有得，則復撰詞以綴於末簡，而總謂之題跋。」可知題跋通常書寫於書籍文章或圖畫之後，寫於圖畫之後的，即為「畫跋」。「畫跋」與其他題畫作品的差異僅止於題寫位置的強調，「畫跋」大多為散文，而且是隨筆式的，記錄作者觀畫或收藏畫作的心得，因此往往著重於鑑識或考證，文學性較弱。由於畫蹟的保存及流傳有其時間及物理的限制，中國何時開始有書寫「畫跋」的習慣倒是一個不易解決的問題，青木先生認為較早的例子是晚唐段文昌父子所收藏的盧鴻「草堂圖」跋，跋文見於葉夢得《避暑錄話》，但是假如不限於存世畫蹟，「畫跋」當有更早的例子。

### （五）宋以後題畫文學之興起

在談到中國題畫文學風氣之大開，青木先生明確指出是在北宋中期到末期之間，以蘇軾、黃庭堅為首的文人集團所鼓吹，並提到南宋中葉以後出現的題畫詩專集——孫紹遠所編的《聲畫集》，及清康熙四十六年陳邦彥奉敕編的《歷代題畫詩類》，這兩部題畫詩集均為重要的研究典籍。

宋代題畫文學之興盛又與文人喜愛收藏及鑑賞繪畫有關，除了題寫詩文，亦善作跋語，故而出現了《廣川畫跋》與《雲煙過眼錄》之類的題跋合集和書畫錄，不過，即如青木先生所述，此等題跋和書畫錄由於考據價值和「個人備忘錄」的作用高於觀畫興懷的文學意義，是否可以視為「題畫文學」作品是很可議的。

### （六）自題

由於題畫文學的作者與所題畫作的畫家可能為同一人，青木先生依其發展時序敘述過畫讚、題畫詩、題畫記、畫跋等之後，又釐分「自題」與「他題」二端。所謂「自題」，即為自己的畫作題寫，青木先生認為最早題寫自己畫作的記錄是蔡邕，根據的是《歷代名畫記》卷四的記載：「邕書畫與讚，皆擅名於代，時稱三美。」蔡邕固然善作贊頌，但未詳其所贊者是否即自畫，其實在唐代張彥遠的《歷代名畫記》之前，范曄的《後漢書》卷六四已經記載趙岐「圖季札、子產、晏嬰、叔向四像居賓位，又自畫其像居主位，皆為贊頌」，明確顯示趙岐是自畫自題，因此筆者以為與其將蔡邕視為最早的自畫自題作者，不如以趙岐更為合宜。

### (七) 他題

「自畫自題」與「自畫他題」、「他畫他題」應該都是在相同的題畫風氣之下產生的，關鍵在於畫家是否能寫詩，以及詩人是否能作畫，「他題」與「自題」所異者除作者與畫作的關係之外，「他題」必然是先有畫，作者觀畫後題詩，「自題」則未必。有時畫家會圖繪自己的詩文，然後再將文字寫於畫上，文字與繪畫的生發順序不一，這是青木先生未曾注意的現象，也是研究題畫文學可以再深入思索的問題。

至於「他題」的情形，青木先生區分為「畫者的好友所題」和「藏畫者所題」二種，筆者以為如此分類意義不大，因為「畫者的好友」可能即是「藏畫者」，除非可以判別「畫者的好友」與「藏畫者」在題寫內容上有突出的不同。青木先生指出：「畫者的好友」題寫可能因「詩畫合作，以達到文人遊戲三昧之境界」，又說：「不過這種合作的風氣，南宋以後因著自題風氣之興起而相對的減退。」筆者卻不以為然，元明文人題寫畫家友人的畫作的風氣不但並未稍衰，反而由於詩人與畫家的交誼更為熱切。

以上簡單扼要地提出個人閱讀青木正兒先生〈題畫文學的發展〉一文的心得，並依所見所知修訂文中訛誤或疏漏之處，誠如前文所云，〈題畫文學的發展〉已是研究題畫文學學者必讀之經典，自有其不可動搖之學術地位，筆者既感佩青木先生開創之功，謹書管見，以為續貂。

## 三、題畫文學研究概況

近二十年來，題畫文學的研究逐漸崛起，究其原因，筆者以為可概分為三點來說明：一是古典文學研究期待推陳出新；二是學術界跨學門、跨領域的研究趨勢；三為題畫文學工具書之輔助。

中國古典文學的研究，是二十世紀才開始個別發展的學門，在此之前，由於還是處於「創作」及「使用」古典詩詞和文言文的階段，注重的是「文學批評」和「文學賞鑑」，以幫助書寫、增進智識，少見具有理論架構和完整體系的研究。白話文學普及之後，改變了閱讀古典文學的態度和方法，於是古典文學的文本成爲一種研究的「客體」，中西學術的交流，則促進文學研究的思辨性質，並且肯定其價

值，以古典詩歌研究為例，數十年來，研究的要點約略可分為以下幾個方向：

1. 名家名作之個別討論：如李白詩、杜甫詩、白居易詩等。
2. 文學史流變之問題：如近體詩的形成、詩與詞之關係、各文學流派之建立與影響等。
3. 文學觀念與風格之評析：如「神韻」、「性靈」論述及其作品表現等。
4. 個別類型的詩歌研究：如「詠史詩」、「山水詩」等。
5. 詩歌的形式與格律：如平仄、押韻、對仗等問題。

這些方向皆已各具規模，吾人今日除了錦上添花或是填補隙縫，更有必要從文本與理論方法上另闢蹊徑，別開天地，題畫文學的研究即為其中之一。

二十世紀後期，不僅中國古典文學研究面臨各種人文學論述的衝擊，原本的學科分類也因為文化研究的旁徵博引而形成邊境模糊的現象，「現象學」、「詮釋學」、「結構主義」、「解構主義」、「讀者反應理論」、「接受美學」等論述之廣泛應用，不僅眾聲喧嘩，百家齊鳴，也拓展了研究的視野，文字資料之外，圖象文本也是重要的研究素材，題畫文學正是一種解讀圖象的結果，從題畫文學引申出的文人文藝生活、視覺書寫方式、圖象形構思想，在在提供學者觀察文化、觀照人生的新途徑。

工具書是學術研究之利器，以往題畫文學研究乏人問津，除了不清楚其研究價值，題畫文學文本之駁雜散佚、研究困難也是窒礙之一。八〇年代開始，中國大陸的學者陸續蒐羅整理的題畫詩選集是繼清代陳邦彥之後的基礎工作，精選集中的賞析注解雖然簡要，但已經為題畫文學研究開啓了方便之門。

八〇年代之前的題畫詩選集，如陳丕華編《題畫寶笈》<sup>⑧</sup>，目的是幫助題詩，不在賞析和研究，類似的書籍還有曾維綱、胡錫龍編《書畫用題詞擷英》<sup>⑨</sup>等，所收錄的多為名家名句，不限於題畫詩。一九八三年洪丕謨編的《歷代題畫詩選注》是較早的選集，和一九八五年丁炳啓所編《題畫詩絕句百首賞析》，周積寅、史金城合編《中國歷代題畫詩選注》等書，名為「歷代」，份量卻不重，一九八七年李德壩編的《歷代題畫詩類編》才見較有系統的分類編注，書末並附作家小傳，一些

<sup>⑧</sup> 參見本文附錄〈題畫文學論著知見錄（1911-1999）〉，該書於1985年由陳丕華、余毅增訂再版。以下除不在目錄中之資料，均不另作註解。

<sup>⑨</sup> 長沙湖南美術出版社出版，1990年第1版，1997年第7刷。



名不見於文學史的作家，經由題畫詩得到了學者的關注。類似的選集或辭典，有的旁及書法題詩，有的涵括題畫詞，各具編輯取向與閱讀要旨，其中較為出色的如張晨所編《中國題畫詩分類鑑賞辭典》，作者依畫科分類，並概述此畫科的文化意涵，所作注解亦深入文學品賞之精髓，時見作者之藝術造詣。孔壽山的《中國題畫詩大觀》是繼《唐朝題畫詩注》之後又一力作，作者以十餘年之精力完成此一鉅著，較諸以四唐分論的《唐朝題畫詩注》更上層樓，宛若一部題畫詩史，頗為可觀。由於傳世的題畫詩未必直接書寫於畫上，或者詩存而畫已佚，因此所謂「詩畫合璧」的審美趣味便稍嫌缺憾，趙蘇娜編注的《故宮博物院歷代繪畫題詩存》，選錄收藏於北京故宮博物院的畫作及其題詩，詩畫並美，則或可彌補此不足。在斷代的題畫詩選輯方面，唐代的題畫詩共二百餘首，所以前述孔壽山的《唐朝題畫詩注》可以較為全面而少遺珠，其他時代的題畫詩選注由於作品浩繁，擇摘不易而較為遜色，其中值得一提的是戴麗珠編的《明清文人題畫詩輯》，作者並曾整理〈唐宋元文人題畫詩輯〉，為八〇年代以後唯一發表的臺灣學者題畫詩選，可惜注解不夠詳盡，倘能仔細作注，則更具閱讀及參考價值。

綜論性質的著述方面，許海欽的碩士論文《論題跋》從「題跋」的字義、類型、題寫於畫上的形式等等各個層面詳加討論，豐富而紮實，其後出版為《中國藝術文化史——題跋學》一書，有意建立題跋研究的學術系統。虞君質、張德文和鄭騫的論文是早期不捨青木正兒之牙慧，提舉題畫文學研究之精義的作品。大體說來，大陸學者較善於宏觀概論，熱衷於掘發「最早的題畫詩」，臺灣學者則集中明確的議題，如李栖評析《聲畫集》，高木森關心題畫詩之英譯，廖炳惠的著作是唯一的一部英文論著。

題畫文學的斷代研究以臺灣學者較為突出，唐、宋、明以至盛清均有學位論文深入探討，元代題畫詩也有單篇論文，除了概觀整個時代的題畫作品，如許麗玲、廖慧美研究唐代，李栖研究宋代，鄭文惠研究明代，學者在研究個別朝代時亦各有側重，或依畫科分論，如衣若芬談北宋題人像畫詩，鄭文惠談元代題花木蔬果畫詩及明代園林山水題畫詩；或依作者之性別，如戴麗珠談清代婦女題畫詩，黃儀冠的碩士論文討論晚明至盛清的女性題畫詩；或分析美學課題與題畫詩之關係，如林翠華研究形神理論與北宋題畫詩等。

至於作家作品的析論，由論文的數量可知集中於名家名作，尤其是杜甫與蘇軾，特別是杜甫，沈德潛所謂的「唐以前未見題畫詩，開此體者老杜也」，後世學者雖然

早已推翻杜甫為題畫詩最早創作者的說法，不過杜甫的十八題二十首題畫詩<sup>⑩</sup>，卻從觀畫抒懷的題寫方式、審美判準的建立，乃至於個別畫家（如論韓幹「幹惟畫肉不畫骨」）的藝術成就之批評，在在顯示其影響力，是題畫文學史上的重要作家。如果說杜甫影響了後人的題畫詩寫作，蘇軾則跨越文學而涉足繪畫藝術觀、文人畫風、美學理論之形成，舉凡「論畫以形似，見與兒童鄰」、「古來畫師非俗士，摹寫物象略與詩人同」等見解，推動了繪畫的抒情寫志功能以及畫家的社會地位，對於中國繪畫創作的影響更為深遠。

除了杜甫與蘇軾，題畫文學研究者關注的詩人還有黃庭堅與鄭燮，黃庭堅的題畫詩將繪畫從造型藝術的範疇導向文學傳統；「揚州八怪」之一的鄭燮則是上承蘇軾，下啓文人兼職業畫家的新面向，鄭燮不但自畫自題，題詩的文字、書法，以及題寫的位置經營都具體呈現中國題畫藝術的成熟風貌。

整體而言，題畫文學的研究仍以詩為主，題畫詩的研究並須具備繪畫藝術史的知識，因此儘管此一範疇是由日本學者提出，臺灣與中國大陸的學者的研究成果還是較為豐碩<sup>⑪</sup>。

#### 四、題畫文學研究的未來前景

題畫文學的研究值得開發的空間十分遼闊，本文既概述其研究情況，再就所

<sup>⑩</sup> 另有記敘畫人的〈能畫〉與〈畫馬贊〉一篇。

<sup>⑪</sup> 國外的學者較少直接討論題畫文學的作品，而是圍繞於中國詩與中國畫之關係的問題，美國紐約大都會博物館曾於 1985 年舉辦「文字與意象：中國詩書畫」國際研討會，其中有多篇論文以現存的畫作為依據，討論中國繪畫的抒情表現及其文化意涵，如 Jonathan Chaves 教授以「畫外之意」（“Meaning Beyond the Painting: The Chinese Painter as Poet”）為題，討論了有關畫家自題詩的問題，Richard Edwards 教授的〈晚宋之畫與詩〉（“Painting and Poetry in the Late Sung”），針對「詩畫一律」的理想提出高見，見 Alfreda Murck, Wen C. Fong eds., *Words and Images: Chinese Poetry, Calligraphy, and Painting* (New York: The Metropolitan Museum of Art, 1991)。日本學者如淺見洋二教授近來注重「詩中有畫」課題之探討，著有〈中晚唐詩における風景と繪畫〉（《日本中國學會報》1992 年第 44 集）、〈閨房のなかの山水、あるいは瀟湘について——晚唐五代における風景と繪畫〉（《東洋學》1992 年第 67 集）、〈「詩中有畫」をめぐる——中國における詩と繪畫〉（《東洋學》1997 年第 78 集）、〈「詩中有畫」と「著壁成繪」——中國における詩と繪畫〉（《日本中國學會報》1998 年第 50 集）等。

知，展望其未來值得投注的研究方向，期待與學者共同努力。

1. 題畫文學的文本在大陸學者的整理選析之下已經略具規模，不過重點仍在題畫詩，其他文類諸如題畫記、題畫詞，乃至於題畫曲等都還須蒐羅爬梳。
2. 目前對於個別作家題畫作品的研究雖然逐漸展開，但仍集中於幾位作者，宋代以降，幾乎每一位作家均有題畫作品，其文集並將題畫作品獨立分卷，可惜乏人深入解讀。
3. 在題畫文學的研究策略方面，以臺灣學者為例，戴麗珠與李栖善於文學內容的解析，鄭文惠與衣若芬嘗試配合圖象闡述其文化精義，題畫文學的研究方法尚須學者集思廣益，共同建構。
4. 題畫文學史的建立，可從題畫詩開始著手，孔壽山的《中國題畫詩大觀》可謂具體而微，不妨以此為基礎，再加補充。
5. 關於題畫文學的思想內涵研究方面，例如與文學觀念之互通，文學批評理論之借用，審美判斷之形成，目前的成果尚嫌不足。
6. 題畫文學的外緣研究方面，可再探究文人社交圈的組合、文化菁英的題詠唱和活動、文人因藝術活動而凝聚的地域文化等<sup>⑫</sup>。
7. 題畫文學的形式表現可與美術史配合互為表裏，以補充繪畫藝術的歷史素材，並增加解讀圖象的文獻依據，例如圖象的隱喻與其文化象徵意義之聯繫，畫幅中文字與繪畫透過書法筆墨形成之美感觀照等。
8. 題畫文學與性別研究，繪畫創作有以女性為主體的仕女畫，明清的題畫文學作者亦不乏才情俱足的女性，男性圖繪女性與女性圖繪女性是否會因性別而導致作品的差異？同樣的，男性題寫仕女畫與女性題寫仕女畫乃至自畫像是否也存在書寫的距離<sup>⑬</sup>？
9. 題畫文學的文類特色與其獨立性質，誠如前文所述，題畫詩雖為詠物詩之一，卻與歌詠自然實存物象的作品不同，如果可以再針對「山水詩」與「題山水畫詩」、「詠花詩」與「題花鳥畫詩」等議題再作闡析，則題畫文學的

<sup>⑫</sup> 筆者有〈一樁歷史的公案——「西園雅集」〉一文，即是討論蘇軾等文人聚會時賞畫題詠的藝術活動，文見《中國文哲研究集刊》第10期（1997年3月），頁221-269。

<sup>⑬</sup> 關於這一個課題，筆者曾作〈北宋題仕女畫詩析論〉討論，黃儀冠的碩士論文也非常具有參考價值，詳參本文所附〈題畫文學論著知見錄（1911-1999）〉。

文學面貌將會更清楚，也就不必再有定義與範圍界定的疑慮。

10. 儘管本文所討論以及所附的論著目錄以古典題畫作品為主，筆者仍必須指出：除了將文字直接書寫於畫面的方式有別之外，賞畫題詠的藝術創作並無中西古今之隔，由於學力有限，筆者本文未能涉及西方的詠畫作品和現代題畫詩，有興趣研究的學者不妨參看劉紀蕙的研究成果<sup>⑭</sup>。
11. 此外，本文為避免旁生枝節所沒有討論的「文學（詩）」與「繪畫」的關係、視覺藝術的詮釋角度、圖象符號的解讀方式等問題均可從題畫文學裏探求，也是跨藝術研究中值得關注的課題<sup>⑮</sup>。

---

⑭ 如劉紀蕙：〈故宮博物院 vs. 超現實拼貼：臺灣現代讀畫詩中兩種文化認同之建構模式〉，《中外文學》第 25 卷第 7 期（1996 年 12 月），頁 66-96。

⑮ 可參看鄧喬彬：《有聲畫與無聲詩》（上海：上海社會科學院出版社，1993 年）；陳華昌：《唐代詩與畫的相關性研究》（西安：陝西人民出版社，1993 年）；張高評：〈宋代「詩中有畫」之傳統與創格〉，收入《宋詩之傳承與開拓——以翻案詩、禽言詩、詩中有畫為例》（臺北：文史哲出版社，1990 年）；曹愉生：《唐代詩論與畫論之關係研究》（臺北：文史哲出版社，1997 年）等。輔仁大學比較文學研究所歷年來皆有相關課程研析跨藝術研究之問題，並曾於 1997 年 5 月以「跨越疆界：文學·藝術·媒介」為主題，舉辦「第二十二屆全國比較文學會議」，詳參其網站：<http://www.complit.fju.edu.tw/>。

## 題畫文學論著知見錄（1911-1999）

### 編輯說明

本目錄蒐集一九一一年至一九九九年關於題畫文學之專著書籍與研究論文，依其內容分爲「綜述」、「斷代研究」、「作家作品分論」三部分，「綜述」屬宏觀概論性質；「斷代研究」指區隔歷史時代研究之論述；個別之題畫文學作者及其作品則見諸「作家作品分論」，至於作家作品之間的比較、文人或畫家社群之作品，由於超出個別作家之範圍，又不能涵括一朝一代，爲避免紛雜，均歸於「綜述」一類，此三部分再依序分爲「專著」、「學位論文」及「單篇論文」，按照專著初版與論文刊登的時間順序羅列，「作家作品分論」一類則爲方便學者檢索，依據作家之生年先後編排，其中討論較爲集中之題畫作品再分立出來。本目錄以呈現近人編選或研究之成果爲目的，不收重印一九一一年以前個別作家之題跋或題畫詩集，一九一一年以後的作品則斟酌採納。

筆者才疏學淺，所知有限，本目錄旨在提供個人見聞，以與學界共享，遺珠之憾在所難免，尚祈方家不吝賜正。

### 壹、綜 述

#### 一、專 著

- 葛 質 《歷代題畫詩鈔》  
上海 中華圖書館 1913 年
- 查豐詒 《近代題畫詩選》  
香港 宇宙書店 1957 年
- 鮑少游 《麗精畫苑題畫詩集》  
香港 麗精美術學院 1966 年
- 李崇賢主編 《書畫題跋錄》

- 臺北 學海出版社 1971 年  
陳丕華編 《題畫寶笈》
- 臺北 中華書畫出版社 1973 年  
林震東編 《題畫詩彙》
- 臺北 太一彩色印刷公司 1974 年  
洪丕謨編 《歷代題畫詩選注》
- 上海 上海書畫出版社 1983 年  
王伯敏 《李白杜甫論畫詩散記》
- 杭州 西泠印社 1983 年  
許海欽 《中國藝術文化史——題跋學》
- 臺北 豪峰出版社 1985 年  
丁炳啓編 《題畫詩絕句百首賞析》
- 北京 語文出版社 1985 年  
周積寅、史金城編 《中國歷代題畫詩選注》
- 杭州 西泠印社 1985 年  
王山峽等編注 《歷代書法繪畫詩選》
- 昆明 雲南人民出版社 1985 年  
劉繼才、柳玉增編 《中國古代題畫詩釋析》
- 蘭州 甘肅人民出版社 1986 年  
李德壘編 《歷代題畫詩類編》
- 濟南 山東教育出版社 1987 年  
張金鑑編 《中國畫的題畫藝術》
- 福州 福建美術出版社 1987 年  
任世杰編 《題畫詩類編》
- 合肥 安徽美術出版社 1989 年  
孔端甫 《國畫題款常識問答》
- 濟南 山東美術出版社 1989 年  
丁炳啓編注 《古今題畫詩賞析》
- 天津 人民美術出版社 1991 年  
于風選著 《古代題畫詩分類選編》

- 廣州 嶺南美術出版社 1991 年
- 李方玉、朱緒常 《中國畫的題款藝術》  
北京 知識出版社 1991 年
- 張晨編 《中國題畫詩分類鑑賞辭典》  
瀋陽 遼寧美術出版社 1992 年
- 沈樹華編 《中國畫題款藝術》  
北京 人民美術出版社 1992 年
- 蔣華編 《揚州八怪題畫錄》  
南京 江蘇美術出版社 1992 年
- 李 栖 《題畫詩散論》  
臺北 華正書局 1993 年
- 吳企明、金學智、姜光斗編 《歷代題詠書畫詩鑑賞大觀》  
西安 陝西人民出版社 1993 年
- 麻守中、張軍、黃紀華編 《歷代題畫詩鑑賞寶典》  
長春 時代文藝出版社 1993 年
- Liao, Ping-hui. *Words and Pictures: On Lyric Inscriptions in Chinese Painting, East-West Comparative Literature: Cross-Cultural Discourse*. Hong Kong : Dept. of Comp. Lit., Univ. of Hong Kong, 1993.
- 蔡若虹、石理俊、俞宗元、苗英編 《中國古今題畫詩詞全璧》  
石家莊：河北教育出版社 1994 年
- 孔壽山 《中國題畫詩大觀》  
蘭州 敦煌文藝出版社 1997 年  
《中國歷代書畫題跋彙編》  
天津 天津古籍出版社 1998 年
- 趙蘇娜編注 《故宮博物院歷代繪畫題詩存》  
太原 山西教育出版社 1998 年
- 釋明復編著 《高僧書畫款識》  
高雄 太谷文化出版社 1998 年

## 二、學位論文

許海欽 《論題跋》 中國文化大學藝術研究所碩士論文 1978 年

## 三、單篇論文

- 青木正兒 〈題畫文學の發展〉  
原載《支那學》第 9 卷第 1 號（1937 年 7 月）後收入《青木正兒全集》第 2 卷  
東京：春秋社，1983 年 頁 491-504
- 青木正兒著，馬導源譯 〈題畫文學之發展〉  
《大陸雜誌》第 3 卷第 10 期（1951 年 11 月） 頁 15-20
- 虞君質 〈中國畫題跋之研究〉  
《故宮季刊》第 1 卷第 2 期  
臺北，1966 年 頁 13-27
- 張德文 〈中國畫款題之研究〉  
《中等教育》第 21 卷第 1-3 期  
臺北，1970 年 4 月至 10 月 頁 15-20，38-48，49-52
- 青木正兒著，魏仲佑譯 〈題畫文學及其發展〉  
《中國文化月刊》第 9 期  
臺中，1970 年 7 月） 頁 76-92
- 鄭騫講述，劉翔飛筆記 〈題畫詩與畫題詩〉  
《中外文學》第 8 卷第 6 期（1979 年 11 月） 頁 5-13
- 方延豪 〈題畫詩跋的妙趣〉  
《暢流》第 61 卷第 10 期  
臺北，1980 年 7 月 頁 11-15
- 黃國聲 〈古代題跋概論〉  
《中山大學學報》1980 年第 4 期（廣州） 頁 97-105
- 謝常青 〈摹畫的詩〉  
《承德師專學報》1981 年第 1 期
- 古遠青 〈談題畫詩〉  
《延安大學學報》1981 年第 2、3 期 頁 82-84



- 李 猷 <談題畫詩、題跋、題畫記和署款>  
《東方雜誌》復刊第 14 卷第 10 期  
臺北，1981 年 4 月 頁 70-73
- 墨 禪 <淺談國畫的題字——兼說書畫應酬之道>  
《臺電月刊》第 233 期  
臺北，1982 年 5 月 頁 44-45
- 姚 華 <題畫一得·一筆>  
《貴州文史叢刊》1982 年第 4 期 頁 134-145
- 劉太希 <閒談題畫>  
《書畫家》第 9 卷第 6 期  
臺北，1982 年 7 月
- 吳 越 <圓融中國藝術的款題>  
《國魂》第 442 期  
臺北，1982 年 9 月 頁 91-93
- 吳 越 <平衡中國繪畫形式之藝術——再談中國繪畫的款題>  
《國魂》第 443 期（1982 年 10 月） 頁 86-88
- 曹慕樊 <杜公「韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖歌」及東坡「韓幹十四馬」之比  
較觀> 《草堂》1982 年第 2 期（成都） 頁 22-25
- 張春光 <略談題畫詩>  
《齊齊哈爾師院學報》1983 年第 3 期 頁 112-114
- 樂恕人 <「廬山圖」及其題畫詩>  
《大成》第 113 期（臺北，1983 年 4 月） 頁 2-5
- Egan, Ronald C. "Poems on Paintings: Su Shih and Huang T'ing-chien,"  
*Harvard Journal of Asiatic Studies*, Volume 43 Number 2, 1983  
pp.413-451
- 曹鐵珊、羅義俊 <中國題畫文學的發展>  
《文藝論叢》第 19 期（1984 年 1 月）
- 凌 空 <談畫上題詩>  
《書畫家》第 13 卷第 5 期  
臺北，1984 年 5 月 頁 45-47

- 徐建融 <中國畫題款的美學意蘊試探>  
《朶雲》第9集(1985年12月) 頁48-52
- 柴劍虹 <敦煌題畫詩漫語>  
《敦煌學輯刊》1986年第1期 頁154-155
- 劉繼才 <中國古代題畫詩論略>  
《社會科學輯刊》1986年第5期(瀋陽) 頁93-104
- 鄧安生 <古代題跋試探>  
《天津師範大學學報》1986年第5期 頁64-70
- 張建業 <關於我國最早的題畫詩>  
《美術史論》1987年第1期(北京) 頁105-108
- 祝君波 <論中國古代題畫詩>  
《朶雲》1987年第14期 頁70-77
- 戴麗珠 <有關畫中題詩的問題>  
《幼獅學誌》第20卷第2期(1988年10月) 頁160-165
- 蘇友泉 <中國畫題款與用印之研究>  
《臺南師院學報》第21期(1988年) 頁375-412
- 周積寅 <中國歷代題畫詩概說>  
《東南文化》第3期(1988年8月) 頁199-200
- 熊碧梧 <款題藝術研究>  
《復興崗學報》第42期(1989年2月) 頁405-440
- 李猷 <從題畫詩說起>  
《大成》第194期(1990年1月) 頁12-14
- 李儒光 <題畫詩簡論>  
《湖南師範大學社會科學學報》第19卷第5期(1990年9月)  
頁55-59
- 李 栖 <《聲畫集》評析>  
《高雄師大學報》第2期(1991年3月) 頁71-93
- 祝君波 <論中國古代題畫詩>  
《中國美術》第29期(臺北,1991年7月) 頁26-35
- 楊國蘭 <中國題畫詩中的「題」字透視>

- 《育達學報》第 5 期（1991 年 12 月） 頁 32-38
- 高文、齊文榜 〈現存最早的一首題畫詩〉  
《文學遺產》1992 年第 2 期 頁 93
- 張福勛、王志民 〈將空間藝術轉化為時間藝術——題畫詩藝摭談〉  
《內蒙古師大學報》1992 年第 2 期 頁 89-95;78
- Sargent, Stuart H. “ Colophons in Countermotion: Poems by Su Shih and Huang T'ing-chien on Paintings,” *Harvard Journal of Asiatic Studies*, Volume 52 Number 1, 1992 pp.263-302
- 衡 均 〈中國畫題跋蠡測〉  
《西北師大學報》第 30 卷第 2 期（1993 年 3 月） 頁 98-102
- 孔壽山 〈論中國的題畫詩〉《文藝理論與批評》1994 年第 6 期 頁 105-109
- 孔壽山 〈簡論題畫詩〉《文藝研究》1995 年第 4 期 頁 142-149
- 李 栖 〈蘇氏兄弟繪畫觀的考察——以題畫詩、畫題跋作比較〉  
收入國立成功大學中文系所主編：《第一屆宋代文學研討會論文集》  
高雄 麗文文化事業有限公司，1995 年 頁 347-368
- 鄧仕樑 〈「蘇子作詩如見畫」——從杜甫和蘇軾的馬詩看唐宋詩風〉  
《中國文化研究所學報》新 4 期  
香港 1995 年 頁 63-81
- 高木森 〈丹青造化難開解看畫讀詩一字工——漫談題畫詩之英譯（上）〉  
《故宮文物月刊》第 14 卷第 9 期（1996 年 12 月） 頁 108-119
- 高木森 〈丹青造化難開解看畫讀詩一字工——漫談題畫詩之英譯（下）〉  
《故宮文物月刊》第 14 卷第 10 期（1997 年 1 月） 頁 34-45
- 高木森 〈老眼模糊呈翰墨錯把山羊寫作牛——再談題畫詩之英譯兼答讀者回音〉  
《故宮文物月刊》第 15 卷第 3 期（1997 年 6 月） 頁 100-109
- 古添洪 〈論「藝詩」的詩學基礎及其中英傳統：以中國題畫詩及英詩中以空間藝術為原型的詩篇為典範〉 收入劉紀蕙主編  
《框架內外：藝術、文類與符號疆界》  
臺北 立緒文化事業有限公司，1999 年 頁 87-122

## 貳、斷代研究

### 一、專 著

- 黃頌堯 《清人題畫詩選》  
臺北 中國美術出版社 1973 年
- 陳履生選注 《明清花鳥畫題畫詩選注》  
成都 四川美術出版社 1988 年
- 孔壽山編 《唐朝題畫詩注》  
成都 四川美術出版社 1988 年
- 漆劍影編 《唐宋題書畫詩選析》  
北京 長征出版社 1991 年
- 李 栖 《兩宋題畫詩論》  
臺北 臺灣學生書局 1994 年
- 鄭文惠 《詩情畫意——明代題畫詩的詩畫對應內涵》  
臺北：東大圖書公司 1995 年
- 戴麗珠編著 《明清文人題畫詩輯》  
臺北 學海出版社 1998 年
- 《清人題畫詩選注》 遼海出版社 1998 年

### 二、學位論文

- 李 栖 《宋題畫詩研究》  
東吳大學中文研究所博士論文 1991 年
- 許麗玲 《唐人題畫詩研究》  
東吳大學中文研究所碩士論文 1991 年
- 廖慧美 《唐代題畫詩研究》  
東海大學中文研究所碩士論文 1991 年
- 鄭文惠 《明代詩畫對應關係之探討——以詩意圖、題畫詩為主》  
政治大學中文研究所博士論文 1992 年
- 林翠華 《形神理論與北宋題畫詩》

- 成功大學中文研究所碩士論文 1997 年  
 黃儀冠 《晚明至盛清女性題畫詩研究——以閱讀社群及其自我呈現為主》  
 政治大學中文研究所碩士論文 1998 年

### 三、單篇論文

- 包根弟 <論元代題畫詩>  
 《古典文學》第 2 集  
 臺北 臺灣學生書局，1980 年 12 月 頁 317-335
- 黃仁生 <唐宋題畫詩簡論（一）>  
 《常德師專學報》1982 年第 1 期
- 劉繼才 <論元代的題畫詩>  
 《遼寧師院學報》1982 年第 3 期 頁 55-61
- 孔壽山 <盛唐的題畫詩>  
 《朶雲》1987 年第 13 期 頁 141-142
- 祝振玉 <略論宋代題畫詩興盛的幾個原因>  
 《文學遺產》1988 年第 2 期 頁 91-98
- 陳華昌 <唐代題畫詩的美學意義>  
 收入中國唐代文學學會、西北大學中文系、廣西師範大學主編：《唐代文學研究》  
 桂林 廣西師範大學出版社，1990 年 頁 41-58
- 李 更 <君看脈脈無言處，中有杜陵飢客詩——淺談宋代題畫詩與宋代文化>（提要）  
 收入孫欽善、曾棗莊等主編：《國際宋代文化研討會論文集》  
 成都 四川大學出版社，1991 年 頁 530-531
- 戴麗珠 <清代婦女題畫詩>  
 《靜宜人文學報》第 3 期（1991 年 6 月） 頁 45-69
- 戴麗珠 <唐代文人題畫詩輯——唐宋元文人題畫詩輯三之一>  
 《靜宜人文學報》第 4 期（1992 年 6 月） 頁 95-125
- 戴麗珠 <唐宋元文人題畫詩輯>  
 收入《詩與畫之研究》

- 臺北 學海出版社 1993 年 頁 91-534
- 鄭文惠 〈明代題畫詩詩畫對應內涵之研究〉  
《博雅教育文集》第 3 輯
- 臺北 臺北師範學院，1993 年 6 月 頁 129-150
- 李 栖 〈唐題畫詩初探〉  
《高雄師大學報》第 5 期（1994 年 3 月） 頁 21-35
- 鄭文惠 〈明代園林山水題畫詩之研究——以文人園林為主〉  
《國立政治大學學報》第 69 期（上）（1994 年 9 月） 頁 17-45
- 李 更 〈宋代題畫詩初探〉  
《古典文獻研究論叢》
- 北京 北京大學出版社，1995 年 頁 256-282
- 鄭文惠 〈元代題畫詩研究——以花木蔬果為主〉  
行政院國家科學委員會研究計畫成果報告 國立政治大學中文系  
1995 年 頁 1-37
- 衣若芬 〈也談宋代題畫詩興盛的幾個原因〉  
《宋代文學研究叢刊》第 2 期（1996 年 9 月） 頁 55-70
- 林翠華 〈形神論對北宋題畫詩的影響〉  
《宋代文學研究叢刊》第 2 期（1996 年 9 月） 頁 105-145
- 李 栖 〈唐題畫詩專集評析〉  
《國立編譯館館刊》第 25 卷第 2 期（1996 年 12 月） 頁 85-101
- 許麗玲 〈唐人題畫詩之論畫美學研究〉  
《中正嶺學術研究集刊》第 16 期（1997 年 12 月） 頁 105-126
- 衣若芬 〈北宋題人像畫詩析論〉  
《中國文哲研究集刊》第 13 期（1998 年 9 月） 頁 121-173
- 衣若芬 〈北宋題仕女畫詩析論〉  
收入《傳承與創新：中央研究院中國文哲研究所十周年紀念論文集》  
臺北 中央研究院中國文哲研究所，1999 年 12 月 頁 301-380。

## 參、作家作品分論

### 庾 信

中野將 <庾信綺豔詩考——詠畫屏風詩を中心として>  
《筑波中國文化論叢》第4期（1984年9月）

興膳宏 <庾信の題畫詩のについて>  
《東洋藝林論叢——中田勇次郎先生頌壽記念論集》  
東京 平凡社，1985年5月 頁579-597

### 閻立本

蘇瑩輝 <讀閻立本步輦圖諸家題跋書所見>  
《故宮季刊》第11卷第1期（1976年） 頁25-35

### 李 白

王振德、趙沛霖 <李白論畫詩中的藝術見解>  
《美術研究》1981年第2期（北京） 頁84

### 杜 甫

#### 一、學位論文

楊國蘭 《杜甫題畫詩研究》  
中央大學中文研究所碩士論文 1990年

#### 二、單篇論文

杜呈祥 <杜詩中之馬>  
《師大學報》第1期（1956年6月） 頁151-172

陳友琴 <漫談杜甫的題畫詩>  
原載《光明日報》1961年7月2日 後收入《杜甫研究論文集》第2輯

- 北京 中華書局 1963 年
- 宋 廓 <畫鷹>  
《甘肅日報》1962 年 3 月 25 日 (蘭州)
- 徐復觀 <杜甫的題畫詩> 收入《中國藝術精神》  
臺北 臺灣學生書局 1966 年 頁 259-261
- 吳仁懋 <杜甫題畫詩之研究>  
《詩學集刊》(臺灣師範大學國文系 1969 年 5 月) 頁 317-339
- 林方直 <杜甫題畫詩欣賞>  
《內蒙古大學學報》1979 年第 1-2 期 頁 96-101
- 韓成武 <談杜甫詠畫題畫詩>  
《河北大學學報》1980 年第 4 期 頁 102
- 徐明壽 <杜甫的題畫詩>  
《光明日報》1980 年 5 月 1 日
- 蕭文苑 <杜甫論畫>  
《吉林大學社會科學學報》1981 年第 1 期 頁 30
- 李汝倫 <談談杜甫對於韓幹畫馬的評價>  
《草堂》1981 年第 2 期 頁 89
- 季壽榮 <從杜甫的題畫詩看唐代幾位畫家的創作風貌>  
《美術研究》1981 年第 2 期 頁 86
- 周裕鍇 <一洗萬古凡馬空——談杜甫詠馬詩>  
《草堂》1981 年第 2 期 頁 54
- 孔壽山 <杜甫的題畫詩>  
《朵雲》1982 年第 1 期 頁 51-61
- 劉繼才 <杜甫不是題畫詩的首創者——兼論題畫詩的產生與發展>  
《遼寧大學學報》1982 年第 2 期 頁 66
- 齊冰至 <試論杜甫的題畫詩>  
《鹽城師專學報》1983 年第 2 期
- 陳志昂 <杜甫的詠馬詩>  
《學習與研究》1983 年第 11 期 (北京) 頁 32-34
- 王啓興 <論杜甫題畫詩的美學思想>



- 鄧魁英 《武漢大學學報》1984年第1期 頁53-58  
〈杜甫詩中的馬和鷹〉  
《北京師範大學學報》1984年第3期 頁18-24
- 成松柳 〈杜甫題畫詩及其審美觀〉  
《草堂》1985年第2期 頁52
- 朱縱舫 〈略論杜甫詠鷹詠馬詩〉  
《草堂》1986年第1期 頁1-8
- 張 晶 〈杜甫題畫詩的審美標準〉  
《貴州文史叢刊》1986年第2期 頁128-132
- 林春蘭 〈杜甫詠馬詩評析〉  
《中國語文》第58卷第5期（1986年5月） 頁71-79
- 廖慧美 〈咫尺應須論萬里——論杜甫題畫詩〉  
《東海中文學報》第8期（1988年7月） 頁117-151
- 田守貞 〈讀杜甫題畫詩札記〉  
《杜甫研究學刊》1990年第3期 頁39-43
- 范文質 〈論杜甫題畫詩的審美特徵〉  
《呼蘭師專學報》（黑龍江）1990年2月 頁26-28
- 羅慷烈 〈杜甫的題畫詩〉  
《明報月刊》第26卷第1期（1991年1月） 頁106-110
- 吳建輝 〈淺析杜甫題畫詩所追求的風骨〉  
《杜甫研究叢刊》1991年第3期 頁41-45
- 何根海 〈杜甫題畫詩繪畫美學思想芻探〉  
《杜甫研究叢刊》1991年第4期 頁46-50
- 李 栖 〈杜甫的題畫詩〉  
《中國文化月刊》第145期（臺北，1991年11月） 頁94-104
- 李祥林 〈畫骨·傳神·寫真——杜甫的繪畫美學形神觀〉  
《杜甫研究學刊》1992年第4期 頁35-41
- 牟瑞平 〈以畫法為詩法在杜甫山水景物詩中的表現二題〉  
《杜甫研究學刊》1993年第2期 頁15-20
- 李祥林 〈杜甫對韓幹畫馬的批評之我見〉

- 《杜甫研究學刊》1994年第4期 頁45-49
- 張碧蓉 <詩與畫之間：杜甫題畫詩探析>  
《臺中商專學報》第31期（1999年6月） 頁425-436
- <奉先劉少府新畫山水障歌>
- 張成林 <讀杜甫的一首題畫詩（〈奉先劉少府新畫山水障歌〉）>  
《黑龍江藝術》1982年第2期 頁68
- 孫移泰 <畫筆驚風雨題詩泣鬼神——杜甫題畫詩「奉先劉少府新畫山水障歌」賞析>  
《國文天地》第8卷第6期（1992年11月） 頁63-68
- <戲題王宰畫山水圖歌>
- 何國治 <「咫尺應須論萬里」——介紹杜甫「戲題王宰畫山水圖歌」>  
《學習與研究》1981年第5期（北京） 頁31
- 鍾法 <咫尺應須論萬里——讀杜甫的「戲題王宰畫山水圖歌」>  
《百花園》1982年第2期（河南鄭州） 頁63
- <丹青引贈曹將軍霸>
- 李雲逸 <談「丹青引贈曹將軍霸」>  
《西北大學學報》1980年第2期 頁47-52
- 何國治 <意匠慘淡經營中——介紹杜甫「丹青引贈曹將軍霸」>  
《學習與研究》1982年第9期 頁52-55
- 葛曉音 <讀杜甫的「丹青引贈曹將軍霸」>  
《文史知識》1982年第10期（北京） 頁48
- 丁炳啓 <張彥遠對杜甫的批評——讀「丹青引贈曹將軍霸」札記>  
《古典文學論叢》1983年第2期（陝西）
- 許俊雅 <試論杜子美「丹青引贈曹將軍霸」一詩>  
《孔孟月刊》第23卷第11期（1985年7月） 頁32-36
- 孟向榮 <「幹惟畫肉不畫骨」臆解>  
《文史哲》1988年第1期 頁62-63

- 郭鶴鳴 <也談「丹青引」之韓幹畫馬>  
《國文天地》第5卷第1期(1989年6月) 頁78-82
- 石守謙 <「幹惟畫肉不畫骨」別解——兼論「感神通靈」觀在中國畫史上的沒落>  
《藝術學》第4期(臺北,1990年3月) 頁165-192
- 簡恩定 <杜甫「丹青引」論韓幹畫馬爭議述評>  
《古典文學》第11集  
臺北 臺灣學生書局 1990年12月)
- 李 栖 <由杜甫的鑑賞觀看「幹惟畫肉不畫骨,忍使驂騮氣凋喪」>  
《高雄師大學報》第3期(1992年3月) 頁127-139
- 白居易  
吳士余 <「畫竹歌」與詩評論> 《光明日報》1980年12月3日
- 韓 愈  
陳傳興 <「稀」望——試論韓愈「畫記」>  
《中外文學》第16卷第12期  
臺北 1988年5月 頁136-154
- 黃 巢  
施寶義 <黃巢「自題像」詩辨偽>  
《讀書》1981年第10期(北京) 頁154-156
- 韋 莊  
孟毓華 <「金陵圖」與「臺城」——一首唐詩標題的質疑>  
《新華日報》1980年7月6日(南京)
- 梅堯臣  
李 栖 <梅堯臣的題畫詩>  
《中國學術年刊》第13期

臺北 1992年4月 頁189-202

## 王安石

王晉光 〈略論王安石寫景之作和題畫詩〉

收入《王安石論稿》

臺北 大安出版社 1993年 頁119-134

李燕新 〈王安石題畫詩析論〉

《大同商專學報》第11期 1998年8月 頁121-170

## 蘇軾

### 一、專著

衣若芬 《蘇軾題畫文學研究》

臺北 文津出版社 1999年

### 二、學位論文

謝惠芳 《蘇軾題畫文學之研究》

臺灣師範大學國文研究所碩士論文 1994年

戴伶娟 《蘇軾題畫詩藝術技巧研究》

成功大學歷史語言研究所碩士論文 1994年

衣若芬 《蘇軾題畫文學研究》

臺灣大學中文研究所博士論文 1995年

### 三、單篇論文

朱應鵬 〈蘇軾的畫論〉

《覺悟》（藝術評論）12卷7、8期 《上海民國日報》副刊  
1923年8月

橫山伊勢雄 〈蘇東坡の畫論——題畫詩を中心として〉

《研究年報》 日本大學第三高等學校職員研究部 11期 1966年  
11月

Chang, H. C. " Su Tung-po's Poems on Wu Tao-tsu " *Tamkang Review*  
Volume 1 Number 1, April 1970 pp.15-28

- 花 庵 <蘇東坡論文同畫竹>  
《古今談》第 90 期  
臺北 1972 年 10 月 頁 31
- 馬增鴻 <批判蘇軾的文人畫理論>  
《美術學報》1975 年第 1 期（杭州）
- 江正誠 <蘇軾的國畫及其畫論（上）>  
《藝文誌》第 132 期  
臺北 1976 年 9 月 頁 54-58
- 江正誠 <蘇軾的國畫及其畫論（下）>  
《藝文誌》第 133 期  
臺北 1976 年 10 月 頁 57-61
- 戴麗珠 <蘇東坡與詩畫合一之研究>  
《國立臺灣師範大學國文研究所集刊》第 20 期 1976 年 6 月 頁  
929-1040
- 王 遜 <蘇軾和宋代文人畫>  
《美術研究》1979 年第 1 期（北京） 頁 60-63
- 俞劍華 <「傳神記」注釋>  
《南藝學報》1979 年第 1 期（南京） 頁 28-29
- 傅經順 <蘇軾改「蝸牛」>  
《河北日報》1979 年 9 月 23 日（石家莊）
- 閻室說詩 <蘇軾題「楊妃痛齒圖」>  
《星星》1980 年第 2 期（成都） 頁 95
- 聞 虞 <蘇軾「李覃六馬圖贊」譯解>  
《語文戰線》1980 年第 4 期（杭州）
- 彭 駿 <從「先得成竹」談起——讀蘇軾的一則畫論>  
《廣州文藝》1980 年第 8 期 頁 58-60
- 顏中其 <蘇軾論畫>  
《學術月刊》1980 年第 11 期（上海） 頁 73-76

- 徐中玉 <關於蘇軾的一首論詩論畫詩>  
收入《論蘇軾的創作經驗》  
上海 華東師範大學出版社 1981年
- 杉村邦彥 <《東坡題跋》に見る飲酒と揮毫との關係>  
《出版ダイエクト》第985期 1981年2月
- 劉逸生 <畫意詩心兩輝映(蘇詩<書李世南所畫秋景>)>  
《光明日報》1981年10月25日
- 孫克 <詩畫本一律，天工與清新——蘇軾藝術觀的再認識>  
《美術研究》1982年第1期(北京) 頁74-77
- 徐書城 <蘇東坡作畫與論畫>  
《美術史論叢刊》1982年第2期(北京) 頁83-104
- 郎紹君 <早期文人寫意三題——兼談蘇軾的繪畫美學思想>  
《文藝研究》1982年第3期(北京) 頁115-125
- 孫民 <依畫翻新意，詩抒畫外情——蘇軾詠畫題畫詩賞析>  
《社會科學輯刊》1982年第3期(瀋陽) 頁159-160
- 項郁才 <論蘇軾詠畫詩>  
《黃石師院學報》1982年第4期 頁66
- 洪毅然 <替蘇東坡論畫詩翻案(〈書鄢陵王主簿所畫折枝二首〉)>  
《活頁文史論叢》第139期  
江蘇淮陰 1982年5月
- 周義敢 <蘇軾的題畫詩>  
收入蘇軾研究學會編 《東坡詩論叢》  
成都 四川人民出版社 1983年 頁75-87
- 葛路 <蘇軾論畫像與畫竹>  
收入《美學文獻》第一輯  
北京 書目文獻出版社 1984年
- 張忠全 <蘇軾的題畫詩>  
《四川師院學報》1984年第4期 頁89-94
- 吳枝培 <讀蘇軾的題畫詩>  
《古代文學理論研究》第9輯

- 上海 1984年4月 頁192-207
- 林從龍、范炯 <略論蘇軾題畫詩>  
《江海學刊》1985年第1期(南京) 頁48-51
- 張志烈 <從論畫四記看蘇軾藝術認識的發展>  
收入蘇軾研究學會編 《東坡文論叢》  
成都 四川文藝出版社 1986年) 頁122-136
- 郭雋杰 <蘇軾題跋淺探>  
收入蘇軾研究學會編 《東坡文論叢》  
成都 四川文藝出版社 1986年 頁71-79
- 湯炳能 <論蘇軾題畫詩的豐富想像>  
《學術論壇》1987年第2期(廣西南寧) 頁49-52
- 梁大和 <蘇軾題畫詩初探>  
《惠陽師專學報》(社會科學版) 1991年第2期
- 長尾秀則 <蘇東坡「題跋」小考>  
《國學院大學大學院文學研究科論集》第17期(1991年) 頁39-47
- 張子良 <試論東坡題畫詩的藝術成就>  
臺北市立美術館主辦「東方美學與現代美術」研討會論文 1992年  
4月 頁195-206
- <惠崇春江晚景>
- 黃 雨 <春江水暖誰先知>  
《南方日報》1978年9月24日(廣州)
- 寇宗基、馬迺騷 <春江水暖鴨先知——古詩名句漫談>  
《山西日報》 1979年12月13日(太原)
- 王水照 <生活的真實與藝術的真實——從蘇軾「惠崇春江曉景」談起>  
《文學遺產》1981年第2期 後收入《唐宋文學論集》  
濟南 齊魯書社 1984年) 頁326-336
- 項郁才 <詩如見畫，畫外生發——談蘇軾題畫詩「惠崇春江曉景」>  
《黃石師院學報》1981年第4期
- 鍾尙鈞 <畫境優美，詩意盎然——蘇軾「惠崇春江晚景」賞析>

- 《語文教學之友》1982年第4期（河北廊坊）
- 陳志明 <「惠崇春江晚景」賞析>  
《教學通訊》1983年第2期（鄭州）
- 徐榮街 <詩入眼底畫卷開——蘇軾「惠崇春江晚景」簡說>  
《語文教研》1983年第3期（杭州）
- 李揚勇 <試析蘇軾的題畫詩「惠崇春江晚景」>  
《語文教學與研究》1983年第4期
- 魏怡、嗜文 <蘇軾「惠崇春江晚景」賞析>  
《北京師範大學學報》1983年第3期 頁95-96
- 紀作亮 <蘇軾「惠崇春江晚景」解說>  
《語文教學之友》1983年第5期（河北廊坊）
- 丁長和 <讀蘇軾「惠崇春江晚景」>  
《語文教學與研究》1983年第6期（武漢）
- 洪 橋 <蘇軾的「惠崇春江晚景二首」>  
《文教資料簡報》1983年第6期（南京） 頁88-90
- 葉水濤 <「春江晚景」賞析>  
《中學語文》1983年第6期（武漢） 頁21
- 〈書王定國所藏煙江疊嶂圖〉
- 聞 虞 <收束與展拓——說蘇軾「書王定國所藏煙江疊嶂圖」詩>  
《語文戰線》1981年第11期（杭州）
- 鍾銀蘭 <對王詵水墨「煙江疊嶂圖」及蘇、王唱和詩的再認識>  
《上海博物館集刊》第7期（1996年） 頁175-195
- 蘇 轍
- 衣若芬 <蘇轍「韓幹三馬」及其次韻詩>  
《宋代文學研究叢刊》第3期（1997年9月） 頁315-329。
- 黃庭堅
- 大野修作 <黃庭堅詩における「もの」による思考——格物と題畫詩>



- 《鹿兒島大學教養部文科報告》17-1 1982年9月 頁29-46
- 陳新璋 <一首形神兼備的題畫詩——黃庭堅「題竹石牧牛」賞析>  
《廣州文藝》1983年第12期 頁59-60
- 中村茂夫著，劉曉路譯：〈黃庭堅論繪畫〉  
《美術史論》1984年第3期（北京） 頁47-62
- 傅秋爽 <試論黃庭堅題畫詩的藝術特色〉  
《河北學刊》1986年第3期 頁95-99
- 祝振玉 <發明妙慧，筆補造化——黃庭堅題畫詩略論〉  
《上海師範大學學報》1988年第1期 頁23-27
- 閔定慶 <黃庭堅與古文獻——讀《山谷題跋》〉  
《九江師專學報》1989年第4期
- 余悅 <黃庭堅畫論發微〉  
江西省文學藝術研究所編 《黃庭堅研究論文集》  
南昌 江西人民出版社 1989年） 頁37-51
- 鍾聖生 <黃山谷與他的題畫詩〉  
《江西師大學報》第27卷第1期（1994年3月） 頁45-47;44
- 李嘉瑜 <黃庭堅題竹畫詩之審美意識〉  
《中山人文學報》第7期（1998年8月） 頁79-100
- 陸游
- 沈宗威 <讀陸放翁題跋札記〉  
《中華文史論叢》1979年第3輯（上海） 頁214
- 元好問
- 門 巋 <一片傷心畫不成——論元好問的題畫詩〉  
《文學遺產》1990年第4期 頁65-70
- 李 栖 <元好問的題畫詩〉  
《宋代文學研究叢刊》第2期 1996年9月 頁71-89
- 鍾碧蘭 <元好問的題畫詩〉  
《屏東師院學報》第12期 1999年6月 頁157-171

### 趙孟頫

- 邵 宏、嚴善錚 〈趙孟頫「題畫詩」英譯辨析〉  
《趙孟頫研究論文集》  
上海 上海書畫出版社 1995年 頁532-543

### 黃公望

- 侗 慶 〈黃公望題畫詩簡析〉  
《蘇州大學學報》1985年第4期 頁92-95

### 王 冕

- 牛孺子 〈王冕的墨梅詩〉  
《文匯報》1960年12月26日（上海）

### 吳 鎮

- 王次澄 〈吳鎮題畫詩初探〉  
《中國古典文學研究》第2期  
臺北 1999年12月 頁135-166

### 倪 瓚

- 蔣翔宇 《倪瓚題畫詩研究》  
逢甲大學中文研究所碩士論文 1995年

### 貝 瓊

- 林美蘭 〈貝瓊的題畫詩——「桃花源」、「瀟湘」的象徵〉  
《中山中文學刊》第2期  
臺北 1996年6月 頁83-98

### 李 贄

- 王伯敏 〈儒家文人畫必須批判——讀李贄論畫札記〉

《美術學報》1975年第1期（杭州）

### 石 濤

王方宇 〈詩與畫——石濤的題畫詩和詩意圖〉

《大成》第126期

臺北 1984年5月 頁11-16

朱書萱 〈石濤山水題畫詩中的情與理〉

《故宮文物月刊》第16卷第4期 1998年7月 頁118-133

### 岳 端

張菊玲 〈清初宗室詩人岳端的題畫詩〉

《民族文學研究》第3期 1992年7月 頁20-25；32

### 王士禎

王利民 〈論王士禎的題畫詩〉

《古今文藝》第25卷第4期 1999年8月 頁26-31

### 清高宗

李霖燦 〈清高宗的題畫詩〉

《故宮季刊》第6卷第4期 1972年 頁11-22

覃瑞南 〈清高宗書畫題跋之研究〉

《臺南家專學報》第16期 1997年6月 頁277-286

### 鄭 燮

#### 一、學位論文

衣若芬 《鄭板橋題畫文學研究》

臺灣大學中文研究所碩士論文 · 1990年

## 二、單篇論文

- 潘 茂 <鄭板橋題畫>  
《文匯報》1961年11月23日(上海)
- 金曉東 <細察・凝思・妙——讀鄭板橋題畫竹有感>  
《文匯報》1978年11月5日
- 洪 達 <讀鄭板橋的題竹詩>  
《南方日報》1979年1月7日(廣州)
- 沈 西 <讀「題竹」>  
《布穀鳥》1980年第5期(武漢)
- 何早梅 <鄭板橋的題畫詩>  
《新華日報》1980年12月21日(南京)
- 張 薈 <鄭板橋畫竹與詠竹>  
《南藝學報》1981年第2期(南京) 頁19-20
- 何浩坤 <鄭板橋的題竹詩>  
《廣州日報》1981年11月1日
- 勵藝夫 <咬定青山不放鬆>  
《智慧樹》1981年第6期(天津)
- 李 栖 <鄭板橋的題畫詩>  
《藝文誌》第203期  
臺北 1982年8月 頁55-59
- 卞孝萱 <「板橋題畫」非鄭燮所編刻印>  
《社會科學戰線》1983年第3期(長春) 頁314-319
- 曹智平 <鄭板橋的題竹畫詩>  
《藝譚》1983年第3期(安徽合肥)
- 衣若芬 <鄭板橋的題畫藝術初探>  
《國立編譯館館刊》第18卷第1期(1989年6月) 頁303-318
- 姜一涵 <論鄭板橋的蘭竹畫及其題畫詩>  
《美育》第32期  
臺北 1993年2月 頁1-10

蔣春霖

黃嫣梨

〈蔣春霖「題畫詩」人物考略〉

《明報月刊》第26卷第9期 1991年9月 頁98-99

洪秀全

陳周棠、張運賢、林鴻瑗 〈淺談洪秀全題洪英綸夫婦畫像詩的來歷與史料價值〉

《學術研究》1979年第6期（廣州） 頁23-25

吳昌碩

吳俊卿

《吳昌碩題畫》

香港 中國印書館 1976年

梁啟超

冀亞平、賈雙喜等編 《梁啟超題跋墨蹟書法集》

北京 榮寶齋 1995年

郭沫若

郭平英主編 《郭沫若題畫詩存》

太原 山西教育出版社 1997年

黃君璧

《黃君璧山水畫冊當代名家題詞》

臺北 白雲堂 1973年

黃君璧繪著 劉墉主編 《黃君璧題畫詩》

臺北 編者自印 1988年

張大千

周棄子

〈張大千題畫詩〉

《藝文誌》第1期

臺北 1965 年 10 月 頁 44-45

### 歐豪年

李銘宗 〈論歐豪年先生題畫詩〉  
《現代美術》第 61 期 1995 年 8 月 頁 72-78

### 張紉詩

張紉詩 《張紉詩題畫詩集》  
香港 志豪出版社 1970 年

### 李炳南

李炳南老居士全集編輯委員會編 《雪廬老人題畫遺墨》  
臺中 青蓮出版社 1997 年

### 吳萬谷

吳萬谷 《吳萬谷題畫詩》  
臺北 正中書局 1981 年

### 劉延濤

溫庸之、潘瓊竹 〈劉延濤先生題畫詩鈔〉  
《美術學報》第 25 卷第 26 期 1992 年 3 月 頁 4743-4761