

* 書目文獻 *

一百五十種湖南唱本書錄

張繼光*

一、前言

明、清以來，俗曲唱本雖在民間極受歡迎，流傳也很廣泛。不過由於刊印品質粗劣、官府查禁及不受文人重視等諸多因素，能流傳後代的已極少見。尤其大陸在六十年代的文革裏，被視為封建毒草的傳統唱本更遭空前浩劫。直至今日，留存的唱本已如鳳毛麟角，除極少數偶在文物拍賣會上被當成古董文物高價拍賣外，各地已很少看見。

民國 83 年 7 月，在偶然機會中，筆者於北京琉璃廠購得一批唱本。此批唱本為何人所集已不易查考，去除重覆後，約計三百五十餘種，雖然刊行地域遍及湖南、四川、河南、揚州、湖北、潮州、廣州等地，但其中湖南唱本數量最多。經整理統計，題有刊刻地點可確定為湖南刊行者，有一百二十八種；雖未題刊刻地點，但由版式、內文等研判，疑為湖南刊行者，有二十二種：合計一百五十種。這批湖南唱本大部分未題刊行年代，在少部分題有年代的唱本裏，最早的是光緒 3 年（1877），最晚為民國 41 年（1952）。其餘由版式、紙質等研判，除少數疑刊於民國 20 至 40 餘年間外，大部分都應是清末民初左右刊本。

在民國 21 年劉復、李家瑞編《中國俗曲總目稿》所收六千多種俗曲裏，並未收及湖南唱本^①；今藏中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館的俗曲中，也少見湖南刊行的唱本。民國 17 年暑假，任教中山大學理科的辛樹幟、石漢聲兩先生曾由湖南搜集了九十種唱本，並由姚逸之、鍾貢勛等人撰成《湖南唱本提要》（以下簡稱

* 國立嘉義師範學院語文教育系副教授。

① 見劉復、李家瑞：《中國俗曲總目》（臺北：文海出版社，1973 年），劉復序，頁 2。

《提要》一書，此書今雖仍在，但所錄九十種唱本卻並未一起留存。大陸近年出版了《中國曲藝志·湖南卷》^②，其所錄曲目並不完全，取這批俗曲與其相較，仍有許多未見著錄。在內容上，此批唱本也保留了一些可能已失傳或瀕失傳的俗文學資料。如宣統2年（1910）刊本《南嶽香誥》為當時往衡山朝謁南嶽聖帝時全程進香誥文，《鼓棚孝歌》為早期喪鼓曲藝，《新讚茶》、《讚檳榔》、《新春土地讚語》疑為早期讚土地唱本等，都對考明早期這些民俗或曲藝活動的發展情況，有所助益。《民俗曲藝》第93期收有劉禎所撰〈目蓮尋母與彈詞〉一文云：

在已知諸多彈詞目錄中，不見有目蓮救母故事。筆者新近發現閱讀了一本彈詞《目蓮尋母》，這本彈詞的《目蓮尋母》不僅為目連文藝研究別開一新的領域，就是彈詞界本身，亦補充一本在民間廣泛流傳的孝子尋母勸善的動人故事，其價值和意義不言而喻。^③

劉氏所發現的彈詞《目蓮尋母》藏於北京圖書館，為長沙小西門外上首湘鄉碼頭左三元堂刻本。在筆者所蒐這批唱本裏也可找到此種《目連尋母》，為長沙誠興堂刊本，內容經與劉氏文末所附該版比對，除一些諧訛字外，大致相同。由此可知，這批唱本數量雖不算多，時代最早不過百來年，其中有多少為別處未見的孤本，也尚待查考，但在俗文學材料方面，應有其保存與研究的價值。

本書錄的編輯，在體例上有下列五點須稍作說明：

(一)、《提要》依形式將湖南唱本分為彈詞、鼓詞、評話、山歌、劇本五類；《曲藝志》則將湖南曲藝分為四十二曲種；《戲曲志》也將劇曲分為二十一劇種。由於唱本的記載皆較簡略，除戲劇類唱本多會註明其角色、科介及少數唱本偶註明所用曲調外，其餘常只載錄曲詞，因此要判別其所屬曲種，主要僅能依其曲詞的形式結構。但在實際演出時，各曲種間曲詞形式的差別卻並不明顯，且同一曲種本身也常因演出篇幅長短而產生多種不同形式結構的曲詞。因此，由唱本要準確判斷出其所屬詳細曲、劇種，實有極大困難。為求審慎，本書錄擬依此批唱本所能分辨的實際情況，分為說唱、戲曲、山歌、小調及其他五大類。其中說唱一類，又據曲詞形式結構再細分為十類，每類並概略說明其文學形式與用語特徵，以助分辨查考。

② 《中國曲藝志》全國編輯委員會、《中國曲藝志·湖南卷》編輯委員會：《中國曲藝志·湖南卷》（北京：新華出版社，1992年），頁106-244；《中國戲曲志》編輯委員會：《中國戲曲志·湖南卷》（北京：文化藝術出版社，1990年），頁116-184。

③ 劉禎：〈目蓮尋母與彈詞〉，《民俗曲藝》第93期（1995年1月），頁177-217。

- (二)、每一曲目前編號為筆者所擬，以便於分類與檢索。
- (三)、此批唱本中有一些未題刊刻處所，但由其版式、內文用語、形式等研判，亦可能為湖南唱本者，為提供可能的研究材料，仍予以載錄，但特於曲目後加註「存疑」，以俟進一步權考。
- (四)、書錄中除原唱本已題刊刻年代，或由版式、紙質等研判，疑其年代有別者，另行提出說明外，其餘未註年代者，皆為清末民初左右刊本。
- (五)、由於湖南曲藝及戲劇至今尚無完整的目錄編著可資參較，筆者僅就手頭所有之《提要》、《曲藝志》、《戲曲志》、《中國戲曲劇種大辭典》（簡稱《辭典》）、《湘劇志·提綱》（簡稱《湘劇志》）、《中國戲曲劇種手冊》（簡稱《手冊》）等書及單篇文章王運生〈家鄉花鼓面面觀〉（簡稱〈面面觀〉）所錄曲目與此批唱本比對，將其著錄之相關曲目及頁數一併附錄，以明現存曲目大致情況，並利參較^④。

二、說唱類

此類皆不帶科介、角色，曲詞多為七字韻語或夾有散文道白，敘述也常為第三人稱，應屬彈唱演出曲目。由其曲詞形式、結構及用語特徵等，又可分為以下九種類型：

(一)、甲類

全篇為七字句，頭四句類似七言詩，第一、二、四句押韻，但有時此詩句形式並不明顯。其後接七字韻語，隔句用韻，一韻到底，所押多為平聲韻。前段用語常有「……不講……單講……」。如：

〔……〕書中不講別一段，單講清朝一新文〔……〕（《七美圖》）

偶有此類曲本於七字句中夾十字句（如《雙花記》），或於篇末另加七言四句贊語。如：

萬古尋夫說孟姜，冰清玉潔豈尋常，貞心不負當年約，傳得聲名千載芳。（《孟

④ 《中國戲曲劇種大辭典》編輯委員會：《中國戲曲劇種大辭典》（上海：上海辭書出版社，1995年），頁1213-1302；湖南省戲曲研究所：《湘劇志·提綱》（湖南省戲曲研究所，油印本，1983年），頁14-18；李漢飛：《中國戲曲劇種手冊》（北京：中國戲劇出版社，1987年），頁639-710；王運生：〈家鄉花鼓面面觀〉，《湖南文獻》第7卷第2期（1979年4月），頁71-74。

姜女》)

此形式計有九種：

A001 三姑記

木刻，一冊，中湘文星堂。扉葉書「三姑記，全部」、「新刻嫌貧愛富，□冊」（□處為原書泐損，下同）。二十葉，每半葉十行，行十四字。敘光緒年間湖南永湖府的王婆婆，嫌貧愛富，逼女改嫁，其女堅持不從，遭母凌辱，後其女之子中舉，家道興起；王婆婆則淪落為丐，反求助其女事。《提要》（頁 47）收錄；《曲藝志》（頁 115）著錄漁鼓《三姑記》，並云存有民國 3 年（1914）寶慶曹婆井王長興號刊本。

A002 賣水記

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「賣水記全部」、「黃小姐，生祭李彥貴，七十冊」。十九葉半，一至八葉每半葉十行，行二十一字；九至二十葉，每半葉十一行，行二十八字；前八葉與後諸葉之刻字截然有別，疑為綴補本。敘兵部侍郎之子李彥貴為仇人陷害，被判極刑，未婚妻黃桂英請來救兵平反，最後李彥貴並應考得中狀元事。《提要》（頁 48）收錄長沙左三元刊本；《曲藝志》（頁 194）著錄長沙彈詞《賣水記》；《辭典》（頁 1214）著錄湘劇《賣水記》；《手冊》（頁 642）著錄湘劇《賣水記》。

A003 孟姜女

木刻，上下本，分裝兩冊，星沙小西門外同華堂。扉葉書「孟姜女」、「新刻喜良被擒，命喪長城，百冊」。第一本首葉題「孟姜女尋夫」，第二本首葉題「尋夫哭城」。二十一葉半，每半葉八行，行十四字。敘唱孟姜女故事。《曲藝志》（頁 147）著錄款古、絲弦、地花鼓《孟姜女尋夫》，又名《孟姜女哭夫》；《戲曲志》（頁 156）云各地方小戲均有此劇目；《辭典》（頁 1267、1282、1293、1299）著錄岳陽、邵陽花鼓戲、湘西陽戲、儺堂戲《孟姜女》（頁 1272、1277），衡陽、零陵花鼓戲《孟姜女哭長城》；《手冊》（頁 702）著錄師道戲《孟姜女》。

A004 雙花記

木刻本，上下本，分裝四冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「雙花記，全集」、「新刻，王文永兄弟聯科，一百六十冊」。上下本各二十一葉，每半葉十一行，行二十八字。敘福建泉州府王文永、王文虎兄弟家遭變故，歷經轉折苦難，兩人先後皆登科事。《曲藝志》（頁 185）著錄漁鼓《雙花記》。

A005 七美圖

木刻，上下卷，分兩冊，中湘。扉葉書「七美圖全部」、「新抄，喻文榜私訪江南，百廿冊」。內文首葉上卷題「新刻，小清官烏江渡私訪」，下卷題「新刻，烏江渡失印七美圖」。三十四葉，每半葉十行，行二十一字。敍乾隆二十六年（1734）巡撫喻文榜微服出巡，中途分別與七女締就姻緣事。《提要》（頁 17）收錄長沙西牌樓彭煥文刊本；《曲藝志》（頁 177）著錄漁鼓《七美圖》。

A006 得保放牛

木刻，上下卷，分兩冊，長沙小西門外上首。扉葉書「得保放牛」、「新刻，劉公設計弄假成真，百廿冊」。在文末云「此書名叫《手鋤記》，故《手鋤記》當為其另一名稱。三十二葉，每半葉十一行，行二十一字。敍咸豐時放牛人張得保，因得到劉光棍多方獻計，終能與主人家小姐成親，最後張得保高中翰林，並迎養劉光棍報恩事。《曲藝志》（頁 205）著錄漁鼓《德寶放牛》。

A007 王月英賣胭脂

木刻，一冊，長沙小西門外上首湘鄉碼頭□□堂。扉葉書「王月英，買胭脂」、「新刻，老毛胡鬧婚，□冊」。十三葉半，每半葉七行，行十四字。敍郭華與王月英事。《辭典》（頁 1282）著錄《賣胭脂》。

A008 吳大人私訪九人頭

木刻，四卷，四冊，星沙小西門外上河街。扉葉書「吳大人，私訪九人頭」、「新刻，漢陽府，獄神殿明冤，捉拿張大紅，二百廿冊」。卷三之前另有扉葉書「吳公案，下卷」、「後本，長發救鄉親得財、楊春龍拜干（乾）父升官」。五十八葉，每半葉十行，行約二十一字。內文首云「大清皇帝登龍位，風調雨順國太平，順治皇帝開基業，傳與康熙二代君，三代傳帝雍正主，四代乾隆管萬民，五代國王名加（嘉）慶，六代道光坐龍廷，親主登位我不表，端講乾隆聖帝君〔……〕」，歷數清朝各帝至道光止，此唱本或撰於道光朝。敍乾隆 33 年湖廣總督吳達善為武昌谷城縣人楊春龍平冤事。《提要》（頁 11）收錄長沙小西門外左三元刊本；《曲藝志》（頁 178）著錄漁鼓、喪鼓《九人頭》；《辭典》（頁 1234）著錄武陵劇《九人頭》。

A009 英臺勸酒

藍墨木刻，一冊，三元堂。扉葉書「新刻，英臺勸酒」。三葉，每半葉十一行，行十四字。由版式、紙質等研判，疑為民國 20、30 年間（1931-1941）刊本。敍英臺已許嫁馬俊，以酒勸山伯另娶事。

(二)、乙類

頭四句或八句亦似七言詩，但此詩句形式多不明顯。其後韻、散夾雜，韻語皆七字句，隔句押韻，一韻到底，所押多為平聲韻。韻文前段也常以「……不講……單講……」或「……不唱……單表……」等用語帶入正文。如：

{……} 此事不講別一個，單講清朝一段情 {……} (《彭大人私訪蘇州》)
首段散文道白常以「話說……」、「卻說……」(如《秀英記》)或「列位，說書的不講，又道是交代不清……」(如《五美圖》)等用語起頭。篇末常以「人人君子買一本，開愁解悶過光陰」(《後五美》)或「過往君子買一本，消愁解悶過光陰」(《毛洪記》)等類似用語作結。此形式計有十五種：

A010 秀英記

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「李秀英，全部」、「新刻，廣東李舉人，卅五冊」。十一葉，每半葉八行，行二十一字。敘乾隆時廣東奇女子李秀英事。

A011 龍袍記九美圖

木刻，前後本，分裝四冊，中湘九總三元堂。前本扉葉書「龍袍記，九美圖」、「前本，李香保賣花，殷小姐贈袍，二百冊」，後本扉葉書「九占花魁」、「後本，金星下凡打救香保」、「中狀元招附馬團圓，十冊」。五十三葉，每半葉十行，行約二十一字。敘河南富豪之子李香保，因家遭變故，以賣花為生，其後歷經周折，分別與九女成就姻緣，最後終於狀元及第，並娶九女為婦事。《提要》(頁 14)收錄長沙小西門外左三元刊本；《曲藝志》(頁 112)所收《九美圖》情節與此不同；(頁 189)著錄漁鼓《龍袍記》。

A012 五美圖

木刻，二冊，中湘黃三元堂。扉葉書「新康渡五美圖」、「新抄真本，洪蘭桂中狀元，百四十冊」。上冊為首卷，首葉題「檀坊許婚」，下冊為下卷，首葉題「洪藍桂進京」。十九葉，每半葉十一行，行二十八字。敘乾隆間尚書洪有云為何坤陷殺，其孫蘭桂於逃難中，與五女巧締良緣事。《提要》(頁 41)著錄，但其情節為合《後五美》而成；《曲藝志》(頁 120)著錄長沙彈詞、漁鼓《五美圖》，並云有清光緒 10 年(1884)寶慶文元堂刻本。

A013 後五美

木刻，二冊，中湘九總黃三元堂。上冊扉葉書「抄何坤，後五美」、「新刻洪蘭

桂報仇，火焚花樓館，□五十冊」，□處漫渙似爲「百」字。下冊扉葉書「嘉慶主私訪桂藹城」、「新刻鐵將軍保駕，康氏女接封」。四十三葉半，每半葉十一行，行二十一字。敘奸臣何坤陷害洪蘭桂，嘉慶帝私訪桂花縣，遇難得救，後終救回洪蘭桂，將何坤打入天牢事，爲《五美圖》之續篇。《曲藝志》（頁 205）著錄長沙彈詞《嘉慶訪桂花城》。

A014 毛洪記

木刻，兩冊，中湘九總三元堂。扉葉書「毛洪記，全部」、「新抄真本，兩世姻緣，六十冊」。十八葉半，每半葉十行，行二十一字。敘發生於明嘉靖年間毛洪與其未婚妻張玉音事。《提要》（頁 49）收錄長沙左三元刊本。

A015 光緒遊長安

木刻，二冊，中湘九總三元堂。由內文云「我朝不準（准）別朝爭，男打便（辦）子女梳頭」，應爲清末作品，梓行時間也疑在清末民初間。扉葉書「光緒主遊長安」、「新刻泥水關，傅椿賢保主，紅花院選妃，七十冊」。首葉題「擋金主遊長安城」。二十葉，每半葉十一行，行二十一字。敘光緒帝微服訪得大將趙天保、吳天必及嬪妃林美人事。《提要》（頁 108）收錄陝西長安大興街三元堂刊本。

A016 三打玉林班

木刻，上下集，二冊，益陽印刷生產合作社。由版式、紙質、刻字等研判，疑爲民國四十年（1951）以後刊本。扉葉書「三打玉林下集」、「朱文進伸冤」。上集九葉，下集十一葉，每半葉十五行，行二十八字。敘湖南常德府梨園玉林班與山寇事。《提要》（頁 103）收錄長沙左三元刊本。

A017 馬金龍私訪華容

木刻，兩冊，長沙小西門外上首湘鄉碼頭。扉葉書「馬金龍私訪華容」、「新刻彭氏女謀死親夫，晏有文顯魂伸冤，□十冊」。十九葉半，每半葉十行，行約二十一字。敘乾隆戊戌（43，1778）年湖南省華容縣知縣馬金龍偵破縣民晏有文爲其妻謀害事。《提要》（頁 71）收錄長沙刊本；《曲藝志》（頁 207）著錄長沙彈詞《馬金龍訪華容》。

A018 彭大人私訪蓮花廳

木刻，兩冊，長沙小西門外上首湘鄉碼頭□□堂。扉葉書「彭大人私訪蓮花廳」、「新抄江西省，賓文秀冤魂伸冤，捉拿石匠朱大龍，八十六冊」。二十五葉半，每半葉九行，行約二十一字。敘同治年間出身湖南的一十八省督撫彭玉林（麟）於江西

蓮花廳偵破賓文秀被殺事。《提要》(頁 105) 收錄長沙左三元刊本。

A019 彭大人私訪蘇洲

木刻，兩冊，中湘楊文星堂。扉葉書「彭大人私訪蘇洲」、「新刻桂英陰魂申冤，捉拿向氏兄弟，六十五冊」。二十三葉，每半葉十行，行約二十一字。敘彭玉林（麟）在蘇州微行辦案事。《提要》(頁 72) 收錄長沙左三元刊本；《曲藝志》(頁 191) 著錄漁鼓《訪蘇州》。

A020 彭大人私訪湖北

木刻，兩冊，中湘楊文星堂。扉葉書「彭大人私訪湖北」、「新刻漢陽府，嚴玉春買糖封提台，曰英拜千父做夫人」。二十二葉，每半葉十行，行約二十八字。敘彭玉林（麟）在湖北微行辦案事。《提要》(頁 112) 收錄長沙左三元刊本。

A021 私訪廣東

木刻，兩冊，楊文星堂。扉葉書「私訪廣東，全部」、「新抄真本，彭大人私訪萬花樓，捉拿馬三洪，□十六冊」。首葉另題「左三元刊」。二十三葉半，每半葉十行，行約二十一字。敘彭玉林（麟）在廣東微行辦案事。《提要》(頁 81) 收錄長沙文珍堂刊本；《曲藝志》(頁 170、207) 著錄長沙彈詞、漁鼓《私訪廣東》。

A022 私訪九龍山

木刻，兩冊，中湘楊文星堂。扉葉「私訪九龍山」、「新抄姜大岸指路，師爺算八卦，□拾冊」。十六葉半，每半葉七行，行約十九至二十一字。敘彭玉林（麟）私訪九龍山盜寇之事。《提要》(頁 118) 收錄；《曲藝志》(頁 207) 著錄漁鼓《彭玉麟訪九龍山》。

A023 彭大人私訪南京（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所，但由版式研判，疑亦中湘楊文星堂刊本。扉葉書「彭大人，私訪南京」、「新刻，湖南人南京受害，劉大人洩恨報仇，六十冊」。十九葉半，每半葉九行，行約二十一字。敘南京總督李大人因與彭玉麟有隙，移恨驅逐在南京湖南人，彭玉麟得知，乃奏明朝廷，撤換南京總督事。《提要》(頁 116) 收錄長沙文元堂刊本。

A024 陶大人私訪江南（存疑）

木刻，六卷，分四冊。未題刊刻處所，由版式研判，疑亦楊文星堂刊本。扉葉書「陶大人私訪江南」、「新抄真本，私訪曹百萬，捉拿尤子金，□冊」；卷四前另加扉葉，書「劉龍、李豹搜曹府真傳」、「後本，吳官保頂職，蔡秀英受封」。五十八葉，

每半葉十行，行約二十三字。演道光時湖南人陶澍官兩江總督，多次私訪，並智擒江南大盜事。《提要》（頁 75）收錄長沙左三元刊本；《曲藝志》（頁 163）著錄長沙彈詞、漁鼓《陶澍訪江南》。

（三）、丙類

無開場引詩，逕以散文道白開始，其餘與乙類完全相同。疑由乙類省略而來。此形式僅有一種：

A025 二度梅

木刻，十二回，分十二冊，中湘九總黃三元堂。由書後署「甲寅三年新增」，應為民國三年（1914）增刊版。扉葉書「二度梅，全傳」、「新刻忠孝節義，七百冊」。一六一葉半，每半葉十一行，行約二十八字。敘唐肅宗年間枚（梅）良玉與陳杏元故事。《曲藝志》（頁 111）著錄長沙彈詞、漁鼓、絲弦、蓐草鑼鼓《二度梅》；《戲曲志》（頁 118）著錄彈腔《二度梅》；《辭典》（頁 1214、1224）著錄湘劇、祁劇《二度梅》。《湘劇志》（頁 16）著錄湘劇《二度梅》；《手冊》（頁 642）著錄湘劇《二度梅》。

（四）、丁類

除以五言四句引詩開始外，其後所接形式及用語大致與乙類相同。此形式計有四種：

A026 八寶山

木刻，二冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「八寶山」、「新刻劉志公大鬧東京，八十五冊」。二十一葉，每半葉十一行，行二十一字。敘包公案中劉月英事。《提要》（頁 94）收錄長沙慶林堂刊本；《曲藝志》（頁 178）著錄漁鼓、喪鼓《八寶山》。

A027 三美圖

木刻，上中下卷，分四冊，長沙小西門外上首湘鄉碼頭□□堂。扉葉書「三美圖，全卷」、「新刻陳太師謀害焦百萬，八十冊」，中卷另加扉葉，書「搜焦府，中卷」、「新刻仙山賜寶，夫妻學法，八十冊」，下卷亦另加扉葉，書「大鬧東京，下卷」、「焦公子金殿會母，夫妻團圓，八十冊」。六十七葉，每半葉十行，行約二十一字。敘宋徽宗時狀元焦可達之妻因美色為陳太師所劫，滿門並遭誤陷殺害，其子保童得脫，得三女之助，終得報仇，並娶三女為妻事。《提要》（頁 27）收錄長沙左三元堂刊本；

《曲藝志》(頁 183) 著錄漁鼓《三美圖》。

A028 雙珠球掛袍記

木刻，八卷，分四冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「雙珠球，掛袍記」、「新刻劉子英打虎，二百六十冊」。首葉題「新刻□□山俠義記」，卷五前又附扉葉，書「三打廣東」、「新刻許姣春招親，□冊」。六十七葉，每半葉十一行，行二十一字。敘明嘉靖年間許姣春事。《提要》(頁 66) 收錄長沙楊福星刊本；《曲藝志》(頁 181) 著錄漁鼓《三打廣東》，(頁 186) 著錄漁鼓《雙珠球》，(頁 188) 著錄漁鼓《劉志英打虎》，(頁 196) 著錄長沙彈詞《掛袍記》。

A029 碧玉簪

木刻，上下卷，分兩冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「碧玉簪，全部」、「新抄真本，李尚書席前招女婿，孫媒婆設計害佳人，一百三十冊」。三十四葉，每半葉十二行，行約二十八字。敘王玉林娶妻李秀英，為孫媒婆設計陷害而疑妻不貞，後幾經周折，才澄清誤會，並得其妻原諒事。《提要》(頁 57) 收錄長沙周慶林刊本；《辭典》(頁 1282、1286) 著錄邵陽、常德花鼓戲《碧玉簪》。

(五)、戊類

除以六言八句引詩開始外，其後所接形式及用語大致與乙類相同。此形式計有一種：

A030 瓦車蓬

木刻，八卷，分八冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「瓦車蓬，全部」、「新刻兄弟狀元牙痕記，□冊」。扉葉後附六圖。一百葉，每半葉十二行，行約三十三字。敘江西南昌人安文亮家遇變故，歷經苦難，後一家終得團圓事。《提要》(頁 59) 收錄長沙左三元堂刊本；《曲藝志》(頁 124) 著錄長沙彈詞《瓦車蓬》。

(六)、己類

以〈西江月〉為開始引詞，其後交夾七字、十字韻語及散文道白，韻語隔句押韻，一韻到底。此形式計有一種：

A031 秦雪梅三元記

木刻，六卷，分六冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「繡像三元記」、「新抄秦雪梅旌節傳，三百五十冊」。扉葉後附圖二。卷四前另加扉葉，書「秦雪梅弔孝」、「新

刻連中三元，□冊」。七十四葉，每半葉十一行，行約二十一至二十八字。情節源於明傳奇《商輅三元記》，敘明憲宗大臣商容，因歸隱後家遭大火而貧，將子商琳託於其岳父家攻書，為岳父所惡。偶遇未婚妻雪梅，以求歡被拒，相思成疾而歸。其父以養女愛玉假飾雪梅誑之，後生覺，疾加劇而亡，愛玉因而生子商駱，雪梅與愛玉共撫孤子，此子長大後，終狀元及第事。《提要》（頁 43）收錄長沙左三元刊本；《戲曲志》（頁 120）著錄高腔整本戲《三元記》；《辭典》（頁 1253、1282）著錄荆河戲、邵陽花鼓戲《秦雪梅》，（頁 1263）長沙花鼓戲《商琳升天》、《雪梅弔孝》、《雪梅教子》。

（七）、庚類

全篇皆七字句，每兩句一韻，常不斷換韻。首句幾乎都以「不唱……聽唱……」用語開始。如：

不唱天來不唱地，聽唱一本紫金記。（《紫金瓶》）

不唱天來不唱地，聽唱一本良言記。（《良言記》）

此形式計有十九種：

A032 七層樓

木刻，兩冊分上下部，中湘九總三元堂。扉葉書「七層樓全部」、「新刻，沈子忠點狀元，九十冊」。十八葉半，每半葉十行，行二十一字。敘蘇州秀才沈子忠事。《提要》（頁 25）收錄長沙左三元刊本。

A033 目連尋母

木刻，兩冊，長沙誠興堂。扉葉書「目連救母」、「新刻遊觀地獄陰陽傳，百冊」，首葉題「陽傳陰報目蓮尋母傳」。二十葉，每半葉九行，行二十一字。敘目連地獄救母事。《提要》（頁 89）收錄長沙左三元刊本；《戲曲志》（頁 134）著錄連臺大本高腔《目連傳》；劉禎〈目蓮尋母與彈詞〉一文載北京圖書館藏有長沙小西門外上首湘鄉碼頭左三元堂刊本^⑤；《辭典》（頁 1213、1223）著錄湘劇、祁劇《目連傳》，（頁 1219）衡陽劇《目連記》，（頁 1243）辰河戲《目連》；《湘劇志》（頁 17）著錄湘劇高腔連臺大本戲《目連》；《手冊》（頁 641、656）著錄湘劇、常德漢劇《目連傳》。

A034 謀朝記紅娥女

^⑤ 同註^③。

木刻，上下本，分兩冊，中湘十總河街楊文星堂。扉葉書「謀朝記，紅娥女全部」、「新刻金不換揭榜文，百廿冊」。三十葉半，每半葉八行，行十四字。敘太子遇難，其妻紅娥女救夫復位事。《提要》（頁 63）收錄中湘楊文星堂刊本。

A035 二十四孝

木刻，一冊，中湘□總文星堂。扉葉書「二十四孝」、「新抄百善孝為先，□本」。七葉半，每半葉九行，行十四字。敘二十四孝事。《曲藝志》（頁 177）著錄聖諭《二十四孝》。

A036 修身錄

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。民國 2 年（1913）刊本。扉葉書「百二十冊」、「修身錄」。二十葉，每半葉十行，行十四字。為勸人戒惡修身之詞。

A037 紫金瓶

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「紫金瓶，全部」、「新刻，子英遇山被擒，白花公主贈瓶，七十冊」。二十葉，每半葉九行，行二十八字。敘福建泉州府人李子英遇害及獲包公申冤事。《提要》（頁 28）收錄亦中湘九總黃三元堂刊本。

A038 繡像祝英臺

木刻，四卷，每卷一冊，中湘九總三元堂。扉葉書「繡像祝英臺」、「新抄，梁山伯同窗記，百五十冊」。卷四末云「後來作本三元記，列位要知此斷（段）情，三元記上看分明」。四十一葉，每半葉十行，行二十一字。敘梁山伯與祝英臺事。《提要》（頁 23）收錄長沙左三元刊本；《曲藝志》（頁 164）著錄絲弦、說鼓、雷卻、甘結、太平南曲《梁山伯與祝英臺》，又名《梁祝姻緣》、《柳蔭記》，（頁 200）長沙彈詞《梁祝姻緣》；《戲曲志》（頁 140）著錄花鼓戲《同窗記》，又名《梁祝姻緣》；《辭典》（頁 1243、1267）著錄辰河戲、岳陽花鼓戲《梁祝》。

A039 良言記

木刻，一冊，分上下兩本，中湘九總三元堂。由內文云：「此書出在湖南省，戊申年間才刊本」，疑為光緒 34 年（1908）刊本。扉葉書「良言記，全部」、「新抄，勸世文，四十五冊」。十葉半，每半葉十行，行二十一字。為勸善之詞。《曲藝志》（頁 184）著錄漁鼓《勸世文》。

A040 十八條好漢

木刻，一冊，星沙□□堂。扉葉書「十八條好漢」、「新刻瓦崗英雄，□本」。四葉半，每半葉六行，行十一字。曲詞分十八段，分詠十八位瓦崗英雄。

A041 黃金印

木刻，三卷，分裝兩冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「黃金印全部」、「新刻，蘇秦求官勸和六國，封爲六國都丞相府，六十冊」。十九葉半，每半葉十一行，行二十一字。敘蘇秦六國封相事。又一版，殘存前兩卷，蕭同華堂刊本，扉葉書「黃金印，求官記」、「新刊，六國封相團圓，八十冊」，版式全同黃三元堂本。《提要》（頁 127）收錄長沙周慶林堂刊本；《曲藝志》（頁 146）著錄漁鼓、絲弦《金印記》，又名《黃金印》，（頁 185）圍鼓《六國封相》；《戲曲志》（頁 170）著錄高腔《黃金印》；《辭典》（頁 1219、1223、1243）著錄衡陽劇、祁劇、辰河戲《黃金印》；《湘劇志》（頁 17）著錄湘劇高腔整本戲《金印記》；《手冊》（頁 641、660、672）著錄湘劇、衡陽湘劇、湘昆《金印記》。

A042 張秀英懷胎

木刻，一冊分上下兩部，中湘九總黃三元堂。扉葉書「張秀英懷胎」、「新刻，夫妻行善黃鶴樓，卅五冊」。九葉，每半葉九行，行二十八字。敘久婚不孕婦人張秀英至娘娘廟求子靈驗事。《提要》（頁 90）收錄中湘楊文星堂刊本，入彈詞類。

A043 娘教女

木刻，一冊，中湘三元堂。扉葉書「娘教女」、「新抄，女兒聽話，七本」。十葉，每半葉六行，行十四字。爲母親勸戒已出閣女兒，要遵三從四德，敬順公婆，和好夫家，做好媳婦本分。《曲藝志》（頁 201）著錄喪鼓、蓮花鬧《娘教女》。

A044 湘潭景

木刻，一冊，中湘九總。扉葉書「湘潭景」、「新抄，三街六巷，八本」。十三葉半，每半葉八行，行十四字。敘湖南湘潭景象。

A045 董永行孝

木刻，上下卷，兩冊，中湘楊文星堂。扉葉書「董永行孝，□□冊，全部」、「新編，愧陰堂，張七姐下凡雀橋會」。首葉題「左三元堂刊」。十六葉，每半葉十行，行二十一字。敘董永賣身葬母及張七姐下嫁之事。《提要》（頁 86）著錄爲彈詞；《曲藝志》（頁 112）著錄太平南曲《七姐下凡》；〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓《董永行孝》。

A046 征東記

木刻，上下卷，四冊，中湘楊文星書坊。上卷扉葉書「征東記全部」、「新刻，薛仁貴投軍，八十冊」；下卷扉葉書「征東記，大戰鳳凰山」、「新刻，真本，薛仁貴

救駕，官封平遼王，八十冊」。上卷二十三葉半，下卷二十二葉半，每半葉十行，行二十一字。敍薛仁貴征東事。《提要》（頁 119）收錄亦中湘楊文星刊本，但為兩冊裝；《曲藝志》（頁 194）著錄長沙彈詞、漁鼓《征東》。

A047 雕龍扇

木刻，一冊，長沙誠興堂。扉葉書「斬妖紀，雕龍扇」、「新刻，小姐還愿，高德華降妖，夏太師忘恩，郁監文害友，百廿冊」。首葉題「新刻雕龍扇五美緣全部」。十二葉，每半葉十三行，行二十一字。敍高德華救夏太師女玉英，太師忘恩，悔婚陷害之事。故事不全，疑闕下本。《曲藝志》（頁 175）著錄長沙彈詞、漁鼓《雕龍寶扇》，又名《雄黃劍》。

A048 香山記

木刻，二冊，黃三元堂。宣統元年春月重刊本。第一冊扉葉書「香山記」、「觀音修道，百五十冊」；第二冊扉葉書「遊十殿」。兩冊合計四十八葉半，每半頁七行，行十四字。出自明羅懋登《香山記》傳奇，敍觀音成道及度化其父之經過。又一版，一冊，未題刊刻處所。扉頁書「香山記」、「觀音修道全本」。十二葉，每半葉十四行，行二十八字。內文與前本同。《提要》（頁 85）收錄長沙左三元刊本；《曲藝志》（頁 152）著錄長沙彈詞《香山記》；《辭典》（頁 1243）著錄辰河戲《香山》。

A049 丟情記

木刻，一冊，未題刊刻處所，但由內文云「咸豐七年作歌文，七年有個七月七，作歌正在秋天裏」、「此歌湖南湘潭受，易俗河上不多遠」，可知應為湖南湘潭唱本，作於咸豐 7 年（1857）。扉葉書「丟情記」、「新抄情姐丟郎，五十冊」。十二葉，每半葉八行，行十四字。述說自己為妓女蕩盡錢財後，又被拋棄的經過，為勸嫖之詞。

A050 曹安行孝（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「曹安行孝」、「新刻殺子救母，□冊」。八葉，每半葉十行，行十四字。敍柳州何陽縣人曹安，因遭饑荒殺子以待母之行孝事蹟。《提要》（頁 84）收錄長沙左三元刊本；《辭典》（頁 1267）著錄岳陽花鼓戲《曹安殺子》。

（八）、辛類

大致同乙類，但其韻句每遇散文夾白則換韻。此形式計有兩種：

A051 滴血珠

木刻，上下兩卷，分四冊，中湘九總黃三元堂。上卷扉葉書「滴血珠，上卷」、
「新刻趙秉蘭圖產害命，田氏女告狀伸冤，百八十冊」，下卷扉葉書「包公案，下卷」、
「新刻報父仇五下河南，瓊瑤女節孝受封」。五十一葉，每半葉十行，行約二十一字。
敘四川趙秉桂被其同父異母兄所殺，其妻女歷經苦難曲折，向包公申冤事。《提要》
(頁 52) 收錄中湘黃三元刊本；《曲藝志》(頁 187) 著錄漁鼓《包公案》。

A052 後八仙圖

木刻，三卷，分三冊，長沙小西門外上首湘鄉碼頭□□堂。扉葉書「後八仙圖」、
「新抄真本，趙銀棠枯井產子，張太師謀害佳人，百廿冊」。三十五葉，每半葉十行，
行約二十一字。敘張太師之子張德輝困惑於狀元韓文玉之妻銀裳美色，百計陷害文
玉，銀裳也於逃難時產子於井中，最後終得神助平冤事。《提要》(頁 5) 收錄長沙左
三元刊本著錄(頁 3) 所載《雙銀配》又名《八仙圖》，應爲此之前集；《曲藝志》
(頁 177) 著錄漁鼓《八仙圖》。

(九)、壬類

全篇皆十字句(三、三、四)，大致爲隔句韻，但不嚴謹。此形式計一種：

A053 秦雪梅弔孝

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「秦雪梅弔孝」、「新刻過門盡節，四
本」。七葉，每半葉五行，行十字。敘商琳亡後，秦雪梅前往弔孝事，與 A031《秦
雪梅三元記》之此部分歌詞有別。《曲藝志》(頁 201) 著錄絲弦《秦雪梅弔孝》；《辭
典》(頁 1263) 著錄長沙花鼓戲《雪梅弔孝》。

(十)、癸類

此類爲寶卷。全篇散、韻夾用，說、唱兼具。散文皆第三人稱的敘述與對白；
韻文唱句有七字句、十字句(三三四)、十三字句(三三七)及長短句等多種不同形
式。七字句與十字句皆隔句押韻，一韻到底；十三字句則兩句一韻。此類形式計有
兩種：

A054 韓仙問道

木刻，二冊，中湘□□書局。爲民國癸丑(2, 1913)年陽月刊本。扉葉書「韓
先問道」。內文首葉題「湘子問道寶卷」。十七葉半，每半葉七行，行十五字。敘韓
湘子向漢鍾離、呂洞賓問道之事。

A055 得道記

木刻，二冊，中湘□□書局。民國癸丑年（2，1913）陽月刊本。扉葉書「得道記」。內文首葉題「張三殺豬得道成仙，全本」。十八葉，每半葉七行，行十至十五字。敘山西蒲州府屠戶張三爲太白金星點化，戒屠成仙之事。

三、戲曲類

此類唱本皆分角色扮演，由兩角、三角以至多角皆有，且常帶科、介、唱、白。但除花鼓戲外，其餘多未載明所唱曲調，難以確認其劇種。故以下書錄除花鼓戲特加註明外，其餘不再另作說明。此類計有五十一種：

B001 高機分別

藍墨木刻，一冊，三元堂。扉葉書「新出，高機分別」。五葉，每半葉七行，行十四字。演溫州平陽縣人高機，告別員外父女，回鄉探母事。

B002 新殺蔡鳴鳳

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「八音連彈」、「新抄，新殺蔡鳴鳳，四本」。五葉，每半葉八行，行十八字。演縣太爺審婦人蔡朱氏殺夫一案。《戲曲志》（頁 391）著錄《殺蔡鳴鳳》；《辭典》（頁 1263、1277、1282）著錄長沙、零陵、邵陽花鼓戲《殺蔡鳴鳳》；《手冊》（頁 676）著錄長沙花鼓戲《殺蔡鳴鳳》；〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓《殺蔡鳴鳳》。

B003 蔡明（鳴）鳳辭店

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「蔡明鳳辭店」、「真班詞，胡二姐送行，七本」。十葉，每半葉八行，行十八字。演蔡明鳳辭店回家，胡二姐送行事。《辭典》（頁 1263、1267）著錄長沙、岳陽花鼓戲《蔡鳴鳳辭店》。

B004 李廣催貢

木刻，一冊，中湘九總三元堂。扉葉書「李廣催貢，全部」、「新抄，番王進貢，四本」。首葉題「李廣催貢，真班詞」。五葉半，每半葉八行，行二十字。演周文王派李廣往北海催貢事。

B005 天水關

木刻，一冊，中湘九總三元堂。扉葉書「新皮，天水關，全圍」、「新抄，真班本，點將收姜維，七本」。十葉半，每半葉七行，行十五字。演孔明用計收姜維事。

B006 法場勸子

木刻，一冊，星沙三元堂。扉葉書「法場勸子，全部」、「新抄，徐相爺救薛蛟，五本」。八葉，每葉八行，行十六字。演薛猛因罪滿門抄斬，徐相爺以己子換救薛蛟事。

B007 劉海戲蟾

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「劉海戲蟾，全部」、「新抄，石羅漢花月姑二仙失道，七本」。十一葉，每半葉九行，行二十字。演劉海戲金蟾成仙事。《提要》(頁 98) 收錄長沙慶華堂刊本；《曲藝志》(頁 189) 著錄漁鼓《劉海》；《戲曲志》(頁 103) 著錄常德花鼓戲《劉海戲蟾》，(頁 111) 嘉禾燈戲《劉海戲蟾》；《辭典》(頁 1263、1286) 著錄長沙、常德花鼓戲《劉海戲蟾》；《手冊》(頁 676、684) 著錄長沙、常德花鼓戲《劉海戲蟾》。

B008 十二月放羊歌

木刻，上下本，分兩冊，中湘。上本扉葉書「十二月，放羊歌」、「新刊，真班本，宮主修書，全部」；下本扉葉書「十二月，牧羊歌」、「新刊，真班本，龍王救女，全部」。上本五葉，每半葉七行，行十四字；下本五葉，每半葉六行，行約十四至十七字。敘柳毅傳書事。又一版，亦分上下本，上本扉葉書「十二月放羊」、「新抄，真班本，三宮主修書，四本」；下本扉葉書「十二月牧羊」、「新抄，真班本，龍王救女，四本」。版式及內文皆大致同前版。《曲藝志》(頁 159) 著錄絲弦《柳毅傳書》；《戲曲志》(頁 163) 著錄花鼓戲《牧羊下海》，又名《修書下海》；《辭典》(頁 1299) 著錄儺堂戲《龍女牧羊》；《手冊》(頁 676) 著錄長沙花鼓戲《修書下海》。

B009 三醉岳陽樓

木刻，一冊，甯鄉縣西正街黎綿芳堂藏版。扉葉書「三醉岳陽樓」、「買魚放生全圍，共□本」。六葉，每半葉九行，行二十二字。演呂洞賓於岳陽樓救龍王三太子事。《提要》(頁 97) 收錄長沙左三元刊本。

B010 比古人

木刻，一冊，星沙。扉葉書「比古人」、「新抄花鼓調，□本」。五葉，每半葉七行，行十七字。為花鼓戲所唱，述古人事蹟。《曲藝志》(頁 184) 著錄漁鼓《比古》；〈面面觀〉(頁 72) 著錄小調《比古調》。

B011 五更勸夫

木刻，一冊，中湘九總三元堂。扉葉書「五更勸夫」、「新刻花古(鼓)調，六

本」。八葉，每半葉八行，行十五字。為花鼓戲劇本，演妓女憊恚情夫休妻，情夫回家後，果然百般刁責其妻，其妻則婉言規勸，終使其夫醒悟。《曲藝志》（頁 185）著錄絲弦《五更勸夫》；〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓《五更勸夫》。

B012 山伯訪友

木刻，一冊，益陽市郵局對門華文錦代印，由版式、紙質、刻字等研判，疑為民國 40 年（1951）左右刊本。扉葉書「山伯訪友」、「花鼓戲」，首葉題「山伯訪友，西湖調，川調也可」。八葉，每半葉十行，行二十一至二十四字。為花鼓戲劇本，演山伯訪英臺事。《提要》（頁 32）收錄長沙左三元刊本；《戲曲志》（頁 140）著錄花鼓戲《同窗記》，又名《梁祝姻緣》，其中有〈訪友〉一折；《辭典》（頁 1263、1282）著錄長沙、邵陽花鼓戲《訪友》，（頁 1277、1290）零陵花鼓戲、湘西花燈戲《山伯訪友》；〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓《山伯訪英臺》；《手冊》（頁 677）著錄長沙花鼓戲《送友訪友》。

B013 槐蔭會

木刻，一冊，益陽市郵局對門華文錦，由版式、紙質、刻字等研判，疑為民國 40 年（1951）左右刊本。扉葉書「槐蔭會」、「花鼓戲」。首葉題「花鼓戲，西湖調，魚古（鼓）調」。八葉，每半葉十行，行約二十字。為花鼓戲劇本，演董永與仙女張七姐以槐蔭樹為媒成親事。又一版，亦為華文錦刊本，版式同於前者，但字體稍異。《提要》（頁 40）收錄長沙左三元堂刊本；《辭典》（頁 1224、1235）著錄祁劇、武陵劇《槐蔭會》；《手冊》（頁 684）著錄常德花鼓戲《槐蔭送子》。

B014 陳姑趕潘

木刻，一冊，益陽市郵局對門華文錦，由版式、紙質、刻字等研判，疑為民國 40 年（1951）左右刊本。扉葉書「陳姑趕潘」、「花鼓戲」。八葉，每半葉十四行，行約二十五字。內文分「禪堂偷詩」與「程（陳）姑姐趕潘」兩部分，為花鼓戲劇本，演潘必正與陳妙常故事。又一版，未題刊刻處所，扉葉書「偷詩趕潘」、「花鼓戲」。葉數、版式、內文與前者全同。《戲曲志》（頁 134）著錄高腔《玉簪記》，情節大致同此；《辭典》（頁 1219）著錄衡陽劇《偷詩趕潘》，（頁 1223）祁劇《秋江趕潘》，（頁 1290）湘西花燈戲《陳姑趕潘》；《湘劇志》（頁 17）著錄湘劇高腔《偷詩》。

B015 小姑賢

木刻，一冊，益陽市藥王宮下首志安印刷店代印，由版式、紙質、刻字等研判，疑為民國 40 年（1951）左右刊本。扉葉書「小姑賢」、「花鼓戲」。八葉，每半葉十

三行，行二十一至二十五字。爲花鼓戲劇本，演小姑護嫂事。《戲曲志》（頁 123）著錄花鼓戲、陽戲《小姑賢》，亦名《逼子休妻》；《辭典》（頁 1263）著錄長沙花鼓戲《小姑賢》；《手冊》（頁 677）著錄長沙花鼓戲《小姑賢》；〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓戲《家娘磨媳》，亦名《小姑賢》。

B016 吳三保遊春

木刻，一冊，益陽市藥王宮下首志安印刷店，由版式、紙質、刻字等研判，疑爲民國 40 年（1951）左右刊本。扉葉書「吳三保遊春」、「花鼓戲」。八葉，每半葉十二行，行約二十三字。爲花鼓戲劇本，演書生吳三保遊春遇趙賽花，兩人一見衷情，後得媒人撮合，終締良緣。《戲曲志》（頁 178）著錄岳陽花鼓戲《游春》；《辭典》（頁 1267）著錄岳陽花鼓戲《游春》，（頁 1282）邵陽花鼓戲《三保游春》。

B017 張三勸妹

木刻，一冊，星沙汲古閣。扉葉書「張三勸妹，花鼓」、「新刻，回心轉意，四本」。六葉，每半葉十行，行二十一字。爲花鼓戲劇本，演張三之妹與夫不合，跑回娘家，張三多方勸妹，終令其回心轉意，回返夫家。《辭典》（頁 1277）著錄零陵花鼓戲《哥勸妹》，（頁 1282）邵陽花鼓戲《兄勸妹》。

B018 書房調叔

木刻，一冊，星沙城內文元堂。扉葉書「書房調叔，小曲」、「新刻，玉蓮送飯」。九葉，每半葉七行，行約十二字。爲仿《金蓮調叔》之花鼓戲劇本，演婦人玉蓮趁其夫不在，至書房調戲其叔之事。《戲曲志》（頁 126）著錄花鼓戲《書房調叔》；《辭典》（頁 1263）著錄長沙花鼓戲《書房調叔》；《手冊》（頁 677）著錄長沙花鼓戲《書房調叔》。

B019 蔡崑山犁田

木刻，一冊，中湘三元堂。扉葉書「蔡崑山犁田」、「新刻，正德遇飯，十二本」。十五葉半，每半葉八行，行十七字。演村夫蔡崑山之妻巧遇正德皇帝，因一飯之恩，夫妻得享榮華事。《戲曲志》（頁 182）著錄花鼓戲《蔡崑山犁田》；《辭典》（頁 1263、1272）著錄長沙、衡陽花鼓戲《蔡坤山犁田》；〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓《蔡坤山耕田》。

B020 青楓（清風）亭趕子

木刻，一冊，星沙路邊井□文□堂。扉葉書「青楓亭趕子」、「新刻雷打張吉保，十二本」。十一葉半，每半葉九行，行約十八字。演周桂英磨房產子，十三年後，於

青楓亭巧遇其子之事。又一版，未題刊刻處所，扉葉書「青楓亭趕子」、「花鼓戲」，八葉，每半葉十一行，行約二十六字，內文與前本大致相同。《提要》（頁 68）收錄，為長沙左三元刊本；《戲曲志》（頁 173）著錄《清風亭》，又名《周梁橋》、《天雷報》，湖南各地方劇種多有此劇，為花鼓戲常演劇目；《辭典》（頁 1263）著錄長沙花鼓戲《清風亭趕子》；《手冊》（頁 677）著錄長沙花鼓戲《清風亭》。

B021 賣花線

木刻油刊本，一冊，三元堂。扉葉書「訂正姑蘇小曲，賣花線」。三葉，每半葉八行，行十四字。為丑、旦兩角戲，演賣花線小販遇一女子，兩人互相有意，終於入房成親事。

B022 雙嘆（探）妹

木刻，一冊，黃三元堂。扉葉書「雙嘆妹」、「新刻，堂班調，三本」。三葉，每半葉八行，行約二十一字。歌詞為十二月形式，由生、旦兩角情歌對答。

B023 郭子儀上壽

木刻，一冊，中湘三元堂。扉葉書「郭子儀上壽」、「新抄，真班本，醉打金枝，五本」。六葉半，每半葉九行，行二十二字。演郭子儀因平亂有功，其子郭艾被招為駙馬，值郭子儀壽誕，眾子皆偕妻往賀，惟郭艾獨往，受其兄譏笑，歸而氣毆公主，鬧上金殿事。《曲藝志》（頁 160）著錄喪鼓、絲弦《郭子儀上壽》。

B024 三哭桃園

木刻，一冊，中湘九總三元堂。扉葉書「三哭桃園」、「新抄，真班本，劉備哭靈，五更思嘆，五本」。八葉，每半葉七行，行十五字。演關羽、張飛命喪，劉備哭靈事。

B025 江西買（賣）雜貨

木刻，上下本，合訂一冊，中湘九總三元堂。扉葉書「江西買雜貨」、「新刻戴光彩，五本」。上本五葉，下本七葉半，每半葉八行，行十九字。演賣雜貨業者戴光彩偶遇一姑娘，經百般相思，終得獲配為鴛鴦事。《曲藝志》（頁 195）著錄絲弦、地花鼓《賣雜貨》；《戲曲志》（頁 102）著錄衡州花鼓戲《賣雜貨》。《辭典》（頁 1272、1277、1282、1296）著錄衡陽、零陵、邵陽花鼓戲、湘西苗劇《賣雜貨》。

B026 光緒自嘆

木刻，一冊，甯鄉縣。扉葉書「光緒自嘆」、「長安城逃難，二本」。首葉題「光緒皇帝自嘆」。五葉，每半葉六行，行十四字。演光緒帝自嘆輔國老臣喪盡，以致內

憂外患，國無寧日，當八國聯軍入侵時，只得逃難長安事。

B027 取榮陽

木刻，一冊，星沙小西門外下河街羅富文堂。扉葉書「新皮取榮陽，八本」、「新抄真班本，紀信替主」。首葉題「取榮陽，真□詞，全義堂刊」，疑為羅富文堂翻刻全義堂本。十一葉，每半葉十一行，行二十二字。演劉邦被困雲陽，張良獻計救主事。

B028 殺四門

木刻，一冊，黎綿芳堂。扉葉書「殺四門全部」、「□冊，劉定金南唐救主，□本」。八葉，每半葉六至七行，行十三至十五字。演雙鎖山劉金定救主見夫之事。《辭典》(頁 1214) 著錄湘劇《殺四門》。

B029 張二姐反情

木刻，上下卷，分兩冊。扉葉書「張二姐反情」、「新刻，四郎算帳，七十冊」。首葉題「新改反情」。上卷七葉，下卷八葉半，每半葉八行，行二十字。演一男子與妓女反目相譏，最後又同歸於好。

B030 張公百忍

木刻，一冊，星沙同文堂，與 E002《慶賀新房》合刊。扉葉書「張公百忍，全圍」、「新刻，九世同居」。二葉，每半葉十行，行二十一字。演持家有成的老者張公義向其妻談起，上早朝時，皇上問家庭融和之道，他回答一切在於能忍，為勸人忍讓之詞。《曲藝志》(頁 192) 著錄地花鼓、圍鼓《張公百忍》。

B031 湘子賣藥

木刻，一冊，星沙羅富文堂。扉葉書「湘子賣藥」、「新刻，林英服藥，五本」。首葉題「湘子賣藥，六音調，羅富文堂刊」。七葉半，每半葉十行，行十九字。演韓湘子化身郎中，為妻子林英治病事。《提要》(頁 99) 收錄，為花鼓曲目，也是長沙羅富文刊本；《戲曲志》(頁 175) 著錄花鼓戲《韓湘子》。

B032 進宮取笑

木刻，一冊，甯鄉黎綿芳堂。扉葉書「進宮取笑」、「□冊，楊波受封」。六葉，每半葉九行，行十八字。演太師陰謀篡位，皇后懇託兵部侍郎楊波力保太子坐朝事。

B033 華容擋曹

木刻，一冊，甯鄉黎綿芳堂。光緒辛卯(十七，1891)年刊本。扉葉書「華容擋曹」、「義釋孟德，□本」。五葉半，每半葉八行，行十六字。演關羽華容道放過曹

操事。

B034 薛平貴回窯

木刻，一冊，綿芳堂。扉葉書「薛貧（平）貴回窯」、「新刻，王寶川（釧），跑坡試妻，二十冊，四本」。十二葉，每半葉九行，行十九字。演薛平貴回窯試妻事。《曲藝志》（頁 189）著錄絲弦《平貴回窯》；《辭典》（頁 1282、1294）著錄邵陽花鼓戲、湘西陽戲《平貴回窯》。

B035 麒麟送子

木刻，一冊，甯鄉綿芳堂。扉葉書「麒麟送子」、「新刻，仙姬下凡」。首葉題「仙姬送子」。八葉，每半葉五行，行十二字。演張蘭英送子董永事。《提要》（頁 96）收錄長沙刊本《仙姬送子》；《曲藝志》（頁 190）著錄絲弦《仙姬送子》；《辭典》（頁 1235）著錄武陵劇《仙姬送子》，（頁 1258）湘崑《送子》，（頁 1299）儺堂劇《仙姐送子》。《手冊》（頁 684）著錄常德花鼓戲《槐陰送子》。

B036 送子書

木刻，一冊，甯鄉西正街黎綿芳堂。扉葉書「送子書」、「新刻仙女下凡，二□」，□處泐損疑「本」字。四葉半，每半葉六行，行十五字。演董永得中狀元後，其仙妻將所產一子，送下凡間，託與董永事。與 B035《麒麟送子》為同一情節的不同演出本。

B037 鷓子觀星

木刻，一冊，甯鄉黎綿芳堂。扉葉書「鷓子觀星」、「高平關教印，□冊」、「趙匡胤借頭」。十葉半，每半葉八行，行十五字。演五代殘唐之際，東魯王高行舟藉觀星知真主為趙匡胤事。

B038 白牡丹兌藥

木刻，一冊，星沙路邊井廣文堂林記。扉葉書「白牡丹兌藥」、「新刻，呂洞賓試道，五本」。八葉，每半葉六行，行十五字。演呂洞賓度化白牡丹事。《曲藝志》（頁 137）著錄絲弦《呂洞賓對藥》，又名《呂洞賓三戲白牡丹》。

B039 貴妃自嘆

與 D014《羊雀歌》合刊。首葉題「貴妃自嘆，貪番（歡）詞」。二葉，每半葉四行，行十二字。為丑、旦兩角戲。演高力士稟告楊貴妃，皇上今晚不來臨，貴妃在閨中哀嘆之詞。《曲藝志》（頁 131）著錄絲弦《西宮詞》，又名《百花亭》，情節同此。

B040 南（藍）橋會

木刻，一冊，甯鄉綿芳堂。光緒3年（1877）冬月刊本。扉葉書「南（藍）橋會」、「二本」。六葉，每半葉八行，行十八字。演書生魏魁元與有夫之婦蘭瑞連偷情，約在藍橋相會，遭神譴而亡之事。《辭典》（頁1263、1267、1282、1286）著錄長沙、岳陽、邵陽、常德花鼓戲《藍橋會》；《手冊》（頁676）著錄長沙花鼓戲《藍橋會》。

B041 轅門斬子

木刻，二冊，星沙廣文堂。扉葉書「轅門斬子，全部」、「新抄，真班本，宗保掛帥，十二本」。首葉題「三元堂刊」。二十葉，每半葉八行，行十八字。演楊宗保因與穆桂英成親，其父欲斬之，後桂英親至，才得解救。《曲藝志》（頁125），絲弦《六郎斬子》，又名《轅門斬子》，（頁207）漁鼓《楊公斬子》；《辭典》（頁1219、1234）著錄衡陽劇、武陵劇《轅門斬子》；《湘劇志》（頁17）著錄湘劇彈腔《轅門斬子》。

B042 池塘洗澡

木刻，一冊，甯鄉黎綿芳堂。扉葉書「池塘洗澡全部」、「新刻，范郎托兆，□本」。十五葉，每半葉十行，行約二十一至二十五字。演孟姜女故事。《提要》（頁34）收錄長沙左三元刊本；《戲曲志》（頁156）載錄《孟姜女》云「此劇在湖南流傳甚廣，地方小戲均有這一傳統劇目，儺戲以唱孟姜女故事為主要劇目。常演單折有〈池塘洗澡〉、〈哭長城〉。地方大戲劇種亦有此劇，唱高腔，已失傳」；《曲藝志》（頁147）著錄款古、絲弦、地花鼓《孟姜女尋夫》；《辭典》（頁1263）著錄長沙花鼓戲《池塘洗澡》；《手冊》（頁690）著錄湘西陽戲《孟姜女》。

B043 盧俊義上梁山

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「盧俊義上梁山，全部」、「新皮，真班本，大名訪友，金沙灘餞行，□本」。內文分「上梁山」、「金沙灘」兩部分，「金沙灘」首葉題「新皮」。「上梁山」所存葉碼為第九至十四葉，前疑有闕葉；「金沙灘」為四葉半。演《水滸傳》中盧俊義上梁山事。《辭典》（頁1214、1223）著錄湘劇、祁劇《金沙灘》；《湘劇志》（頁17）著錄湘劇彈腔《金沙灘》；《手冊》（頁643）著錄湘劇《金沙灘》。

B044 關王廟會

木刻，一冊，星沙誠興書店。扉葉書「關王廟會」、「新刻，玉堂春贈銀，三十冊」。六葉，每半葉十行，行約二十五字。演王金龍與妓女玉堂春交好，以致耗盡錢

財，後得玉堂春資助赴考事。《曲藝志》（頁 190）著錄絲弦《玉堂春》；《戲曲志》（頁 165）著錄祁劇彈腔《破鏡緣》，所演亦此事；《辭典》（頁 1214、1272、1286）著錄湘劇、衡陽、常德花鼓戲《玉堂春》；《手冊》（頁 642、662）著錄湘劇、巴陵戲《玉堂春》，（頁 684）常德花鼓戲《關王廟燒香》。

B045 龍虎鬥

木刻，一冊，文星堂。扉葉書「龍虎鬥，全圍」、「真班本，胡延贊報仇，□本」。五葉，每半葉十一行，行約二十一字。敘胡延贊找宋太祖報殺父之仇事。

B046 王大娘補缸

木刻，一冊，文元堂。扉葉書「新刻原本」、「王大娘補缸」。四葉，每半葉七行，行十三字。情節大致同於明萬曆抄本《鉢中蓮》傳奇第十四齣〈補缸〉。又一版，木刻，一冊，與《新十盃酒》、《採茶歌》合刊。由版式、紙質等研判，應為較晚刊本。扉葉書「王大娘補缸」、「新十盃酒、採茶歌」、「花鼓戲」。內文首葉書「補磁缸，花鼓戲」。八葉，前四葉為《王大娘補缸》，每半葉七行，行約十四至十九字。五、六兩葉為《新十盃酒》，每半葉九行，行約十七字。七、八兩葉為《採茶歌》，版心題「愛情山歌」，每半葉十行，行約十四字。《王大娘補缸》內容同前本。《戲曲志》（頁 116）著錄《大補缸》，為地方大戲及民間小戲共有曲目，（頁 148）著錄由《補大缸》改編的《補鍋》；《辭典》（頁 1253）著錄荆河戲《王大娘補缸》，（頁 1272、1282）衡陽、邵陽花鼓戲《補盜缸》，（頁 1277）零陵花鼓戲《小補缸》、《補缸》；《手冊》（頁 700）著錄零陵花鼓戲《補缸》；〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓《王大娘補缸》。

B047 王三買肉（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「王三買肉，全部」、「新抄真班本，大套小套，七本」。內文首葉題「花鼓戲」。十葉半，每半葉七行，行約十七字。所唱有《繡其（麒）麟》、《一疋調（綢）》、《下盤棋》、《摘菜台（苔）》、《蓮花老（落）》、《堂華杯》等調。演王三代老闆張屠夫看肉店，遇花鼓婆來演唱花鼓之事。

B048 送表妹（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「送表妹，全部」、「新抄，花古調，四本」。內文首葉題「觀燈」。五葉，每半葉五行，行約十六字。所唱曲調為《扇子調》。演表哥於燈節帶表妹觀燈，表妹藉機向其表露真情之事。《辭典》（頁 1277、1282）著錄零陵、邵陽花鼓戲《送表妹》；《手冊》（頁 697）著錄邵陽花鼓戲《送表妹》；〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓《金哥送表妹》。

B049 山伯送友（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「山伯送友」、「花鼓戲」。七葉半，每半葉十行，行約二十二字。演梁山伯送祝英臺回家之事。《戲曲志》（頁 140）著錄有花鼓戲《同窗記》，又名《梁祝姻緣》，其中有〈送友〉一折；《辭典》（頁 1263、1282）著錄長沙、邵陽花鼓戲《送友》。

B050 姑嫂忙（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。內文首葉題此劇發生時間為 1952 年（民國 41 年），地點為濱湖地區，疑為民國 40 幾年刊本。扉葉書「花鼓戲」。八葉，每半葉十行，行約二十三字。演洞庭湖水患，姑嫂二人合力幫忙修湖事。《戲曲志》（頁 154）著錄花鼓戲《姑嫂忙》；《辭典》（頁 1264）著錄長沙花鼓戲《姑嫂忙》。

B051 小放牛（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「小放牛」、「抄錄，京班新調，六本」。九葉，每半葉四行，行約十二字。演一牧童與女子調情唱曲經過。《戲曲志》（頁 116）著錄，為地方大戲及民間小戲共有曲目；《辭典》（頁 1219、1248、1263、1277、1282）著錄衡陽劇、巴陵戲、長沙、零陵邵陽花鼓戲《小放牛》；《手冊》（頁 657）著錄常德漢劇《小放牛》；〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓《小放牛》。

四、山歌類

全篇皆由七字句韻文組成，有四句、五句及六句一韻三種形式。四句及五句形式者第三句不押韻，六句者第五句不押韻，其餘皆押平韻。此類唱本計十四種：

C001 十月懷胎

木刻，一冊，甯鄉西正街綿芳堂，與 C002《十不親》合刊。扉葉書「十月懷胎」、「孝為百行原，十口」。內文分「十月懷胎」及「十不親」兩部分。共五葉半，每半葉九行，行十四字。敘母親懷胎及撫養子女成人之苦辛。《曲藝志》（頁 179）著錄漁鼓、喪鼓、地花鼓、贊土地《十月懷胎》。

C002 十不親

與前曲《十月懷胎》合刊。先敘人世間十不親，再敘惟有錢能使人親，為勸善之詞。

C003 下江泥

木刻，兩冊，中湘三元堂。扉葉書「下江泥，全本」、「新抄天平昌，巧配姻緣，六十冊」。合計十九葉，每半葉九行，行十四字。敘崇陽陳姓裁縫到江泥縣勾搭其情人之妹，因誤會被殺事。

C004 吳燕花

木刻，兩冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「吳燕花全集」、「新刻柯子書解糧，八十五冊」。十九葉半，每半葉十二行，每行二十一字。敘吳燕花與柯子書私訂終身，雖歷經波折，終成眷屬之事。《提要》（頁 10）收錄長沙三元堂刊本；《曲藝志》（頁 138）著錄長沙彈詞《吳燕花》。

C005 當兵歌

木刻，一冊，中湘。扉葉書「當兵歌，全部」、「新刻，李滿姐十勸望郎，張三良下書團圓」。十葉，每半葉十行，行二十一字。敘張三良與李滿姐間的愛情故事。《提要》（頁 39）收錄中湘刊本；《曲藝志》（頁 179）著錄漁鼓《十勸》。

C006 新採茶歌

木刻，一冊，中湘文星堂。扉葉書「新採茶歌」、「新刻湖北調子，□本」。五葉，每半葉六行，行十一字。曲詞為十二月形式，除首尾兩段分詠採茶及繡花外，其餘每月分詠一古人事蹟。

C007 採茶歌

木刻，一冊，文元堂，與 B046《王大娘補缸》合刻。為採茶時所唱情歌。

C008 愛情山歌（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所，但由內文中云「又唱幾段上風山歌，沅、益二縣的口音土語」，疑為湖南沅江、益陽一帶唱本，與《十二月採茶歌》合刊。由後附「十二月採茶歌」前題序云「我看到 51 年一月號的新書，最多的文娛材料說這種採茶歌就是古代的鬧花燈〔……〕」，知應編於 1951 年以後。扉葉書「愛情山歌四十二首」。八葉，前六葉為「愛情山歌」，後兩葉為「十二月採茶歌」，每半葉十行，行十四字。所敘皆男女情歌。

C009 十二月採茶歌（存疑）

與《愛情山歌》合刊。歌詞為十二月形式，為女子所唱情歌。

C010 唱山歌（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。由版式、紙質等研判，疑為民國 40 年（1951）左右刊本。扉葉書「唱山歌」、「隨時演唱，快樂散心」、「打花鼓」。八葉，每半葉十行，

行約十四字。內文可分三部分，前三葉半爲山歌，計收二十五首，其後題「山歌完了」、「打花鼓。十二個月看姐，望郎調；男女盤花對口，自由調，百〇八個花字」。四至五葉爲十二月形式望郎歌。六葉以後爲男女對答形式的盤花。《曲藝志》(頁 178) 著錄地花鼓、霸王鞭《十二月望郎》；《戲曲志》(頁 172) 著錄陽戲、花燈戲《盤花》。《手冊》(頁 691) 著錄陽戲《盤花》。

C011 問姐巧歌 (存疑)

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「問姐巧歌」、「新抄問姐思情，三本」，版心題「問姐歌」。三葉，每半葉七行，行十四字。爲十二月形式歌詞，敘男女由交往、結合到分離相思的經過。

C012 纏姐山歌 (存疑)

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「纏姐山歌」、「新抄情哥思情，三本」，版心題「纏姐歌」。三葉，每半葉八行，行十四字。爲十二月形式歌詞，敘男女由交往，到女子嫁與別人時，情郎相送的經過。

C013 怪姐奇歌 (存疑)

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「怪姐奇歌」、「新錄十怪情姐，三本」，版心題「十怪姐」。三葉，每半葉七行，行十四字。爲男責女負心另結新歡之詞。

C014 罵姐山歌 (存疑)

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「罵姐山歌」、「新抄十罵情姐，三本」，版心題「十罵姐」。三葉，每半葉八行，行十四字。內容稍類《怪姐奇歌》，爲男責女負心之詞。

五、小調類

篇幅皆較短小，曲情也極簡單，有些在扉葉上即題「小曲」或「小調」。曲詞多長短句，每段常帶虛腔或疊字。此類計有二十二種：

D001 十條手巾

木刻，一冊，星沙。扉葉書「小曲十條手巾」、「新刻清音雅調，三本」。三葉，每半葉六行，行十三字。爲男女情歌。《曲藝志》(頁 188) 著錄絲弦《四條手巾》，疑此類。

D002 下盤棋

木刻，一冊，長沙。扉葉書「下盤棋全本」、「新抄花鼓調子，三本」。三葉，每葉六行，行十五字。敍女子利用與情郎下棋，表白自己愛慕思念之情，為男女情詞。《曲藝志》（頁 183）著錄絲弦《下盤棋》。

D003 洗菜心

木刻，一冊，星沙黃三元堂。扉葉書「洗菜心小曲」、「新抄時新調，三本」。四葉，每半葉五行，行十一字。敍女子在河邊洗菜心等物時的春思，為少女思春之詞。〈面面觀〉（頁 72）著錄小調《洗菜心》。

D004 白牡丹小曲

木刻，一冊，中湘九總三元堂。扉葉書「新刻清音雅調，三本」。五葉，每半葉六行，行十四字。敍妓女白牡丹一夜接客的經過。《曲藝志》（頁 188）收錄絲弦《白牡丹》。

D005 梳妝臺

木刻，一冊，三元堂。扉葉書「小調梳粧臺」。二葉半，每半葉七行，行十二字。為女子送郎叮嚀囑咐之詞。

D006 新十八摸

木刻，一冊，中湘。扉葉書「新十八摸」、「新刻清音雅調，六本」。十葉，每半葉六行，行九字。為男女調戲之情詞。又一版，扉葉所書除將「六本」改作「全部」外，其餘皆與前者相同。七葉，前五葉版式大致同前者，後兩葉改版，每半葉七行，行約十字。內文與前者相同。〈面面觀〉（頁 72）著錄小調《新老十八摸》。

D007 新送郎歌

木刻，一冊，三元堂。扉葉書「新送郎歌」、「新刻十送情人，四本」。五葉，每半葉六行，行十二字。為女子送郎之詞。《曲藝志》（頁 180）著錄漁鼓、喪鼓、地花鼓、贊土地《十送》，（頁 194）絲弦《送郎》；〈面面觀〉（頁 72）著錄小調《大送郎》、《小送郎》。

D008 四季相思

木刻，一冊，三元堂，與 D009《書生藏舟》合刊。扉葉書「四季相思小曲」、「新刻書生藏舟，四本」。六葉，每半葉六行，行十二字，一至四葉為「四季相思」，四至六葉為「藏舟」。《四季相思》內容為女子抒發思郎之情，終盼得情郎回家團圓。又一版，為文星堂發兌，曲詞中除幾處繁簡字及曲本末多一句「完了，敬惜字紙」外，其餘與三元堂刻本相同。《曲藝志》（頁 188）著錄絲弦《四季相思》。

D009 書生藏舟

與前曲《四季相思》合刊。敘書生搭舟渡河，有意於女梢公，卻被其一頓數落，羞慚而去。

D010 姐兒得病

木刻，一冊，三元堂。扉葉書「新刻姐兒得病」。二葉，每葉六行，行十四字。爲女子患病思郎之詞。

D011 酒色財氣

木刻，一冊，三元堂。扉葉書「酒色財氣全集」、「新刻四字可少莫多，五本」。八葉，每半葉九行，行十三字。爲勸戒之詞，分詠酒、色、財、氣之弊，並舉傳說或歷史事例爲證。又一版，中湘□□堂，扉葉所書及內文與三元堂本相同，但版式稍異，刻字亦有別。

D012 哭靈牌

木刻，一冊，三元堂。扉葉書「新出時調」、「哭靈牌」。二葉，每半葉六行，行十四字。所用曲調爲〈滿江紅〉時調。敘一男子在情人靈牌前，哀淒哭訴思情。

D013 燒火調

木刻，一冊，中湘九總三元堂。由版式、紙質研判，疑爲民國 30、40 年（1941-1951）間刊本。扉葉書「燒火調」。二葉半，每半葉八行，行十六字。曲詞爲十二月形式，敘公公與媳婦偷情，終致生下娃兒，貽人笑柄。

D014 羊（陽）雀歌

木刻，一冊，中湘，與 B039《貴妃自嘆》合刊。扉葉書「新抄羊雀歌」、「班本，附西宮詞，全部」。二葉，每半葉七行，行十二字。歌詞以五更形式，敘女子與情哥一夜經過。

D015 私懷胎

木刻，一冊。中湘。扉葉書「私懷胎」、「新抄二八女，□本」。七葉半，每半葉七行，行十四字。敘未婚女子懷孕之苦情。〈面面觀〉（頁 72）著錄花鼓《私懷胎》。

D016 十二紅

藍墨木刻，一冊，黃三元堂。由版式、紙質等研判，疑爲民國 20、30 年間（1931-1941）刊本。扉葉書「新出十二紅」。每半葉六行，行十四字。歌詞爲十二月形式，每月分詠傳說中古人名末字爲「紅」者事蹟。所詠計有陳杏紅、陸秀紅、鄭元紅、王雨紅、張梅紅、楊碧紅、胡小紅、湯月紅、米翠紅、李桃紅、鐵銀紅、鐵金紅十

二人。

D017 十二月想郎

藍墨水刻，一冊，三元堂。由版式、紙質等研判，疑為民國 20、30 年間（1931-1941）刊本。扉葉書「新刻十二月想郎」。二葉，每半葉八行，行十八字。為女思郎情詞。

D018 新十杯酒

木刻，一冊，三元堂。扉葉書「新十杯酒」、「新刻堂班調，三本」。三葉，每半葉八行，行二十字。所用曲調為《堂班調》，首頁並附工尺譜，曲調頗近《孟姜女調》，疑為其變體。全曲由一杯酒數至十杯酒，情節與 D019 不同，敘情人欲遠行，妓女向其傾吐思情，戒其在外不可貪戀花草，應保重身體，早日回來，接其從良。《曲藝志》（頁 179）著錄絲弦《十杯酒》；〈面面觀〉（頁 72）著錄小調《十杯酒》。

D019 新十杯酒

木刻，一冊，文元堂，與 B046《王大娘補缸》合刻。所用曲調為〈札林調〉。內容與前曲《新十杯酒》不同，敘女子與情郎一夜燕好之經過，疑為妓女情詞。

D020 望郎歌（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「望郎歌」、「五更思情，四本」。六葉，前四葉每半葉四行，後兩葉每半葉六行，行約十一字。雖扉葉題「五更思情」，但內文實為十二月形式望郎詞。《曲藝志》（頁 178）著錄地花鼓、霸王鞭《十二月望郎》。

D021 新十月嫖（漂）（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉書「新十月嫖，三本」。三葉，每半葉七行，行十三字。由正月至十月分敘女子對情人的勸戒及兩人的愛情生活。《曲藝志》（頁 179）著錄絲弦《十月飄》；〈面面觀〉（頁 72）著錄小調《十月漂》。

D022 嘆（探）妹（存疑）

木刻，一冊，未題刊刻處所。扉葉有圖，書「嘆妹，三本」。二葉半，每半葉六行，行約十四字。為男追女之情詞。《曲藝志》（頁 202）著錄絲弦《探妹》；〈面面觀〉（頁 72）著錄小調《探妹》。

六、其他類

大致為喜歌、喪歌、香誥、讚土地等唱本，前面四類未包含者，皆歸入此類。

計有八種：

E001 鼓棚孝歌

木刻，一冊，中湘九總黃三元堂。扉葉書「鼓棚孝歌，全部」、「新抄鬧喪歌、起唱歌、起倉歌、對罵歌、分別歌、運糧歌、謝酒歌、辭別歌、上糧歌、收句歌、掃堂歌、封糧歌，七十冊」。首葉題「開喪孝歌」。十八葉，每半葉十一行，行二十一字。曲詞皆七字句，內文依序分起歌開腔、開歌唱、起歌唱、對罵鬧喪歌、分離思別歌、謝酒歌、收歌、辭別歌、掃堂歌、起倉歌、運糧歌、上糧歌、封糧歌等段。為喪葬儀式全程所用歌曲。應為喪鼓（又名「鼓盆孝歌」）早期唱本。

E002 慶賀新房

木刻，附於 B030《張公百忍》之後。首葉題「慶賀新房，漢腔」。二葉，每半葉九行，行十八字，與「張公百忍」版式不同，疑為編者雜取配編而成。為賀人新婚之喜歌。

E003 鬧新房

木刻，一冊，三元堂。扉葉書「鬧新房」、「新讚茶，三本」。每半葉七行，行十四字。曲詞以七字句為主，偶夾五字句。為祝賀新婚的喜歌。

E004 南嶽香誥

木刻，兩冊，中湘九總黃三元堂。宣統 2 年（1910）刊本。扉葉書「南嶽香誥」、「新刻十朝、十拜、十求、十恕、十月懷胎、十謝，八十冊」。內文依序分聖帝誥、起程誥、堂前起凳、啓請灶神、拜別雙親、出門稟天、長路香詞（俗云跪香）、十朝、十拜、十求、十恕、十月懷胎、勸孝詞、遇鄉友參拜、過橋拜水神、茶拜各處廟堂、謝茶參拜、江邊上船、由靖江新康上船、寺中朝聖、回香辭聖、回程十謝等二十二段。二十四葉，每半葉七行，行十五字。為往衡山朝謁南嶽聖帝時之全程進香誥文。

E005 新讚茶（存疑）

木刻，一冊，與 E008《讚檳榔》合刊。內文有一段云「不信開櫃看，盡是袁世凱」，應為民國 5 年（1916）洪憲帝制以後刊本。扉葉書「新讚茶」、「六本」。六葉半，前四葉半為《新讚茶》，後為《讚檳榔》，每半葉四行，行約十二字。為婚禮儀式中吃茶所讚吉祥語。與《讚檳榔》疑為湖南讚土地曲藝早期唱本。

E006 讚檳榔（存疑）

與前曲《新讚茶》合刊。為婚禮儀式中吃檳榔所讚吉祥語。由內文中云「湘潭檳榔包得好，榮華富貴同到老」，或也可證為湖南刊本。

E007 新春土地讚語（存疑）

木刻，一冊，與 E010《新賀彩語》合刊，黃大文堂刊本。扉葉書「慶賀新春」、「新出土地書」，版心題「讚土地」。六葉，前三葉為《新春土地讚語》，後為《新賀彩語》，每半葉六行，行十五字。為到人府上所說吉祥語。疑為讚土地曲藝早期唱本。

E008 新賀彩語（存疑）

與前曲《新春土地讚語》合刊。亦為到人府上所說吉祥語。疑為讚土地曲藝早期唱本。

九、結語

此一百五十種曲目其實也可概分為兩類：一類是其他地方也常見的；一類則為他省少見或僅見於湖南。前者如《孟姜女》、《王月英買胭脂》、《小姑賢》、《王大娘補缸》、《陳姑趕潘》、《三元記》、《黃金印》……等，多為長久流傳於各地的曲目；後者如《馬金龍私訪華容》、《彭大人私訪蓮花廳》、《彭大人私訪蘇洲》、《彭大人私訪湖北》、《私訪廣東》、《三打玉林班》、《湘潭景》……等，多為專記湖南人、事、物的曲目。兩者都提供了我們研究百年來湖南曲藝、劇曲發展及刊刻情況的極佳材料。