

## ※ 學林誌傳 ※

# 詩心與禪心——羅宗濤教授學述

陳逢源\*

### 一、前言

羅宗濤教授，廣東潮安人，生於民國二十七年(1938)五月十六日。民國三十七年(1948)四月隨父母遷臺，定居於屏東。民國四十五年(1956)參加首屆大專入學聯合考試，錄取政治大學中國文學系，成為政大中文系首屆大學部學生。課程勤勉認真，儒學得之於熊公哲先生；文藝理論、小說得之於王夢鷗先生；小學得之於高明先生；詩學得之於成惕軒先生；曲學得之於盧元駿先生；《左傳》、《文選》得之於傅隸樸先生。每一學科無不盡心焉，每學期皆為第一名，並榮獲教育部獎學金。民國四十九年(1960)以絕佳成績大學畢業，當時政大尚未成立中文研究所，因此參加臺灣師範大學國文研究所入學考試，並以佳績順利錄取。民國五十二年(1963)六月，於熊公哲先生指導下，撰成《韓非學術源於老子說》取得碩士學位。同年並應政大中文系之聘，返回母校任教。民國五十八年(1969)考入甫成立博士班之政大中文研究所，成為首屆博士班學生。民國六十一年(1972)六月，師從高明、王夢鷗二位先生指導，反覆檢視《大藏經》，比對敦煌變文，撰成《敦煌講經變文研究》，不僅解決文學史中文言小說到白話小說中失落的環節，也開啟敦煌變文敘事故事的查考進程。從中得見佛經對於變文故事情節的開啟作用，成為政大中文系首屆博士，並取得國家文學博士學位，也成為臺灣第一位取得敦煌學研究博士學位的學者。羅宗濤教授聰穎勤勉，求學之路出類拔萃，更由於學術機緣，得以深入經典當中，根性所近，妙契心會，喜歡佛學出於自然<sup>1</sup>。

---

\* 陳逢源，國立政治大學中文系特聘教授。

<sup>1</sup> 羅宗濤〈賒欠度日夜疾書 仗劍下山入人海〉自述手抄佛經，妻子也幫著抄，消化、發酵，日後

## 二、學術初衷

羅宗濤教授為政治大學教授，初始任政大夜間部教導主任，後擔任政大中文系所主任、文理學院院長、教務長等，行政工作前後十餘年，建置規模，沾溉所及，貢獻卓著，影響深遠。至於學術研究，從敦煌學而及於唐詩，又從唐詩擴及中國文學史，乃至於不同學科專門，觸類旁通，學問淵博。所授課程有：《禮記》、中國學術流變史、中國學術要籍評介、聲韻學、中國文學史、專家詩、詩學專題研討、俗文學概論、敦煌學研討、小說研討、中國文學專題研究等，包括大學部、研究所課程。範圍涵蓋經學、小學、文學等不同領域。手抄講義，毛筆書寫，字跡清朗，讓人印象深刻。舉凡詩、文、曲、賦，無不分析文本脈絡，推敲文學意象所在，而導引於人生的體會。每一門課不僅是知識的成長，更是性靈的頤養。先生善於接引後學，始終以教育為職志，以學術為指南，教學相長，啟迪後學，作育英才無數。

以學術而言，羅宗濤教授從比對佛經與敦煌文獻，梳理本事來源，內容建立在豐厚文本的觀察基礎之上，曾自述研究進程先是「用韻考」，次為「題材考」，又次為「語體考」、「儀式考」、「時代考」，終於「餘論」，「緒論」反而是最後寫成<sup>2</sup>，乃是全面性分析文本細節，得見俗講僧參酌情節變化，以啟敘事的「敷演」與「捏合」的觀察<sup>3</sup>。從而在社會風俗當中，得以深入唐人的文學活動，得見俗講與佛教任何宗派無關。而變文先從講經文，膨脹不已，變文乃應運而生。從根源上釐清變文發生細節，而後撰成〈敦煌變文成立時代新探〉更清楚推斷見存變文（蘇聯科學院亞洲民族研究所所藏暫不列入），沒有唐以前的作品，都是唐、五代的作品，而且是時代愈後，所存愈多<sup>4</sup>。羅宗濤教授又結合唐詩與宗教研究，從禪師、詩僧的分析，融通詩境與禪境，建立文學、宗教跨域研究，更能領會佛學逸趣；從繪畫與題畫詩，了解不同藝術之間的互文效果，以及詩、畫互證意義；從寫真詩得見詩人自我認同，自我投射的思考；從題壁詩了解詩人的自我宣傳，以及詩作的傳播管道；從花、雲、夢等不同主題切入，了解詩人意象藝術建構的能力，確立唐詩

也皈依了佛門（《中央日報·長河》，1994年6月9日，第17版）。

<sup>2</sup> 羅宗濤：〈敦煌講經論文研究提要〉第三節「撰寫之經過」（手稿本），頁2。

<sup>3</sup> 參見楊明璋：《敷演與捏合：敦煌通俗敘事文學的敘人體物》（臺北：政大出版社，2015年），頁9。

<sup>4</sup> 羅宗濤：〈敦煌變文成立時代新探〉，《人文學報》第2期（1976年7月），頁140。

主題學研究，也開啟人文數位研究的進路；從詩人生命史觀察，釐清藝術構思與寫作手法，解決晦澀奇崛詩風的觀察問題；從詩人交往詩，建立詩人群體觀察，了解廣泛而複雜的詩人社群網絡；從詩人對於唐亡的反應，了解詩歌中世變與心境的轉變；還包括詩人作詩與作詞的風格比較、不同時期格律平仄分析等，皆是從不同研究方法、不同切入角度，以不同探究方向進行文本深密而細膩的考察。凡此皆有助於開啟研究風氣，推動唐詩多維的了解，然而卻始終謙不居功，一如《唐宋詩探索拾遺·自序》封底簡介所言：「所以多半在題目上標出『初探』、『試探』、『淺探』之類字眼，意即我只是開個頭，往後漫長的路程就由有興趣的學生繼續向前走。由此文化得以維繫不絕，得以發揚光大，這是令人快慰振奮的事情。此集如有些微貢獻，僅限於此。」<sup>5</sup> 導夫先路，以供後學不斷探問，乃是先生數十年來學術研究初衷，方向既不設限，內容引而不發，學術有待賡續前進。曾經說過論文有兩種，一是表述自己見解，冶礦成金；另一種則是鑿山開礦，提供後續推進方向。前者完成度較好，後者開展性較高，兩種不同類型，各具意義。此說法很像王汎森教授《天才為何成群地來》中所引章太炎說法，學術事業有「政務官」與「事務官」之分，學術是兩者共同成就的結果<sup>6</sup>。然而在大學任教，也就有鑿山開礦的責任，必須發掘新方向，提供新方法，但開風氣，謙以待後，讓有志研究的學者可以依循而進，才能拓殖學術規模。氣度與胸襟如此，究其一生學術志業所在，用意全在於指引後學，而始終環繞「詩心」與「禪心」，以「詩」領略文學的精粹，以「禪」洞見超然物外的本心；得見有情世界的芸芸眾生，無不浸潤於詩人多情的辭采當中，而有更高一層的人生領會。縮合「詩心」與「禪心」，羅宗濤教授〈唐五代詩僧之夢初探〉結語云：

簡言之，詩僧的夢不但題材比較單一，刻劃也不那麼曲折深入。也許凡夫俗子多了一個「戀」字，夢魘才熾盛而繁複。清修的方外之士，有的確能放下一切，不再執著迷戀，這種超凡入聖的高僧，可能已達無夢無想的境界，但是他們可能連「詩」也一併放下，無跡可尋。至於那些還不能忘情於詩的詩僧，在清修之中，雖然還不到放下一切的層次，但比一般詩人要少掉許多牽掛、執著、與欲望，因此，他們的夢境也就單純些，淡些。然而，由於他們

<sup>5</sup> 羅宗濤：《唐宋詩探索拾遺》（天津：天津教育出版社，2012年），頁2。

<sup>6</sup> 王汎森：《天才為何成群地來》（臺北：允晨文化公司，2019年），頁121-123。

漸近於無我無緣，才能有極罕見的「夢遊萬里自然」的詩句。也許他們在意識和無意識之間已做了一些有益的溝通工作吧。<sup>7</sup>

超凡的眼光以及洞悉世態的智慧，使得「詩」與「禪」有了交涉與對話，交映出多彩的世間，一如〈貫休與唐五代詩人交往詩淺探〉所言「就像《華嚴經》上帝釋寶網的譬喻，網上的寶珠都映入了其他寶珠所反映的影像」的說法<sup>8</sup>，因陀羅網重重含攝，遷客騷人賦詩言志的風雅，離人相思不盡的牽絆，相互輝映，彼此精彩。不管是悲、歡、離、合，所煥發出的喜、怒、哀、樂，詩人以有情的眼光，領略世情的遷化，一如寒山詩第一九九首「可貴天然無價寶，埋在五陰溺身軀」。因此特別體恤人情的種種，也時時引領向上一著的智慧。羅宗濤教授更從《全宋詩》當中整理禪師的世系，輯錄禪僧的詩偈頌贊，引導讀者建立綜整的輪廓，而歸結於「讀禪僧詩偈頌贊的主要目的，畢竟在發掘隱藏在文字內裏的禪心」<sup>9</sup>。提供途徑，指示法門，期許於文字當中得見禪心。因此可以推測先生鍾情於「詩」，乃是因為有著理解人情的慈悲；而歡喜於「禪」，更是因為有著洞悉世態的智慧，立身處世，悲智雙運，觀察世間，三諦圓融。羅宗濤教授一生奉獻於學術與教學，始終有著無比的情懷，不言般若而般若行，一生無比精彩。

### 三、學脈相傳

羅宗濤教授在政治大學教學研究之餘，兼任行政工作，從系到院，由院到校，前後凡有十餘年，更因學養豐富，秉心惟公，深受肯定。其間承逢甲大學、玄奘大學禮聘，協助逢甲大學成立中文系、玄奘大學成立宗教系所籌備事宜，創建制度，立下規模。也曾遠赴香港浸會大學中文系客座教授，更受命擔任國家科學委員會人文處諮詢委員、文化建設委員會文藝委員會委員、教育部漢學研究中心指導委員，以及考選部典試委員、大學入學考試中心研究發展處委員、大學聯考命題委員召集人、財團法人高等教育評鑑中心中文學門召集委員、教育部高級中學國文科課程綱要修訂專案小組召集人等。接受考試院、教育部、科技部、大學入學考試中心、國

<sup>7</sup> 羅宗濤：〈唐五代詩僧之夢初探〉，《國立政治大學學報》第73期（1996年10月），頁16。

<sup>8</sup> 羅宗濤：〈貫休與唐五代詩人交往詩淺探〉，《佛教與中國文化國際學術會議論文集》（臺北：中華文化復興運動總會宗教委員會編印，1995年），頁733。

<sup>9</sup> 羅宗濤：〈全宋詩禪僧詩偈頌贊之考察〉，《玄奘佛學研究》第1期（2004年7月），頁149。

家教育研究院等國家機構委派之工作，皆能克盡其職，不負使命。許多複雜難行之事，衝突爭議不休的問題，都可以在其擘畫之下，舉重若輕，完成任務，沾溉社會多矣。然而先生始終喜歡教書，經常自述教書才是志業，成就學生才是人生成就；循循善誘，指以門徑，不管行政職務多忙，數十年間，打鐘即進教室，從未改變，心心念念，全在於啟發學生，提攜後進。以國家圖書館系統檢覈其所指導之碩博士論文達二百三十一筆，人數恐是中文學門當中數一數二。而擔任論文口試委員數倍於此，親炙、私淑先生者更是難以計算。桃李春風，沾溉所及，培育臺灣中文學門學者多矣。先生口中最常提及的是學生成就高過老師，期待後出轉精，學之無私若此。以所查指導碩、博士論文結果，表列如下：

指導學生統計資料

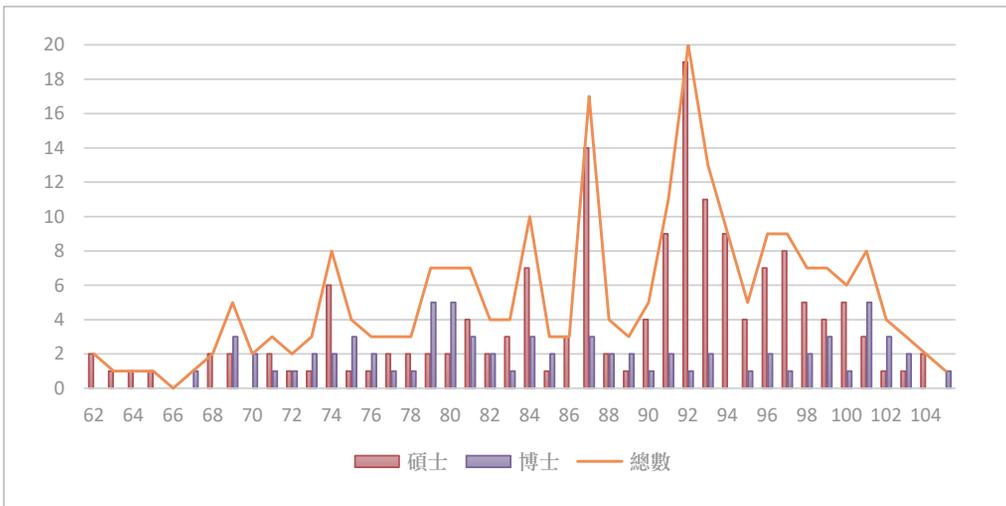
年度	指導論文			學校	
	碩士	博士	總數		
62	2	0	2	國立政治大學	2
63	1	0	1	國立政治大學	1
64	1	0	1	國立高雄師範大學	1
65	1	0	1	國立政治大學	1
66	0	0	0		
67	0	1	1	國立政治大學	1
68	2	0	2	國立政治大學	2
69	2	3	5	國立政治大學	4
				國立臺灣師範大學	1
70	0	2	2	國立政治大學	2
71	2	1	3	國立政治大學	2
				國立臺灣師範大學	1
72	1	1	2	國立政治大學	2
73	1	2	3	國立政治大學	2
				國立臺灣師範大學	1
74	6	2	8	國立政治大學	8
75	1	3	4	國立政治大學	2
				國立臺灣師範大學	1
				東吳大學	1
76	1	2	3	國立政治大學	2
				東吳大學	1
77	2	1	3	國立政治大學	2
				東吳大學	1

年度	指導論文			學校	
	碩士	博士	總數		
78	2	1	3	國立政治大學	3
79	2	5	7	國立政治大學	4
				國立高雄師範大學	1
				東吳大學	1
				國立臺灣大學	1
80	2	5	7	國立政治大學	5
				逢甲大學	1
				東吳大學	1
81	4	3	7	國立政治大學	7
82	2	2	4	國立政治大學	2
				東海大學	1
				文化大學	1
83	3	1	4	國立政治大學	4
84	7	3	10	國立政治大學	5
				國立臺灣師範大學	1
				國立中興大學	2
				文化大學	1
85	1	2	3	輔仁大學	1
				國立政治大學	2
86	3	0	3	國立中興大學	1
				華梵大學	1
				國立政治大學	1
87	14	3	17	國立中興大學	1
				國立暨南國際大學	4
				華梵大學	2
				東海大學	2
				國立政治大學	7
				國立臺灣師範大學	1
88	2	2	4	國立政治大學	3
				國立臺灣師範大學	1
89	1	2	3	國立政治大學	2
				國立高雄師範大學	1
90	4	1	5	國立政治大學	5
91	8	2	10	國立政治大學	6
				國立臺灣師範大學	1
				玄奘大學	3

年度	指導論文			學校	
	碩士	博士	總數		
92	19	1	20	國立政治大學	6
				玄奘大學	12
				國立臺灣師範大學	1
				國立東華大學	1
93	11	2	13	國立政治大學	4
				國立高雄師範大學	1
				東吳大學	1
				玄奘大學	7
94	9	0	9	國立政治大學	1
				玄奘大學	8
95	4	1	5	國立政治大學	1
				玄奘大學	4
96	7	2	9	玄奘大學	8
				珠海大學	1
97	8	1	9	國立政治大學	2
				玄奘大學	7
98	5	2	7	國立政治大學	1
				玄奘大學	6
99	4	3	7	玄奘大學	7
100	5	1	6	玄奘大學	5
				華梵大學	1
101	3	5	8	玄奘大學	8
102	1	3	4	玄奘大學	4
103	1	2	3	玄奘大學	3
104	2	0	2	玄奘大學	2
105	0	1	1	玄奘大學	1

年度	指導論文			學校	
	碩士	博士	總數		
總數	157	74	231	國立政治大學	104
				國立高雄師範大學	4
				國立臺灣師範大學	9
				國立臺灣大學	1
				國立中興大學	8
				國立東華大學	1
				國立暨南國際大學	1
				東吳大學	6
				東海大學	3
				逢甲大學	1
				文化大學	2
				輔仁大學	1
				玄奘大學	85
				華梵大學	4
				珠海大學	1

指導碩博士論文年度圖





序》中有清楚的說明：

在我寫了〈唐人題壁詩初探〉以後，文化大學嚴紀華君加以充實、深化，成《唐人題壁詩之研究》；臺灣師範大學張惠喬君則向下延伸，提出《北宋題壁詩之研究》。後來，我又寫了一篇涵蓋兩宋的〈從傳播的視角論宋人題壁詩〉，這是教學相長的一個例子。

在我撰就〈四傑三李之夢〉和〈唐五代詩僧之夢初探〉之後，政治大學莊蕙綺君則予以斷代，著力於中唐，完成了《中唐詩歌中夢之研究》。其餘如陳聖萌、張琪蒼寫花，彭壽綺寫雲，林聆慈寫月，譚鴻儀寫苔，李寶玲將五代的詩和詞做一番比較等等，多少也受到我相關論述的影響。

尤有進者，政治大學彭雅玲的《唐代詩僧的創作論研究：詩歌與佛教的綜合分析》、玄奘大學陳昭伶的《王維詩中的終極關懷類型》、玄奘大學王盈潔的《宋人夢中作詩研究》等，都是在受到觸發之後，進而做更深入的綜合研究，提升了研究的層次。<sup>10</sup>

羅宗濤教授更舉李商隱〈韓冬郎即席為詩相送一座盡驚他日余方追吟連宵侍坐裴回久之句有老成之風因成二絕寄酬兼呈畏之員外〉一詩「桐花萬里丹山路，雛鳳清于老鳳聲」為例。雛鳳悅耳嚶鳴，世代相續，一代強似一代，文化得以維繫不絕，學術得以發揚光大，是令人無比快慰之事。唯有綜合學術研究與指導論文，才能得見羅宗濤教授更為完整的學術信念，以及開啟的學術方向。四十餘年教學工作，得以深化文學進程。觀察其所指導的二百三十一篇學位論文，如果以論文題目方向分析，包括詩、詞、賦、小說、神話、佛學、道教、文學、思想、文化史、藝術、史學、民俗、敦煌、經學、禮學、語言、文字等。舉凡中文系領域相關內容，無不開出論題，引領指導，類型既多，成果豐碩。其中以詩、詞、賦、小說、神話等文學類型論文為大宗，宗教思想其次，敦煌、民俗又次之，其餘還包括文字學、語言學、經學等，體系多元，堂廡特大。只是方向既多，不免分散，為求清晰，歸納其中，包括詩、詞、賦、小說、神話、文學等，歸於文學一類；道教、思想歸於思想一類；文化史、藝術歸為文化藝術類；經學、史學歸為經史學；語言、文字歸為語言文字類；佛學獨立為一類。至於敦煌有十二篇，變文歸於文學，佛經寫卷則歸於佛學，民俗學部分歸於文化藝類。以其大項共分出文學、思想、佛學、經史學、文

<sup>10</sup> 羅宗濤：《唐宋詩探索拾遺·自序》，頁2。

化藝術、語言文字等六個主要類型，整理如下：

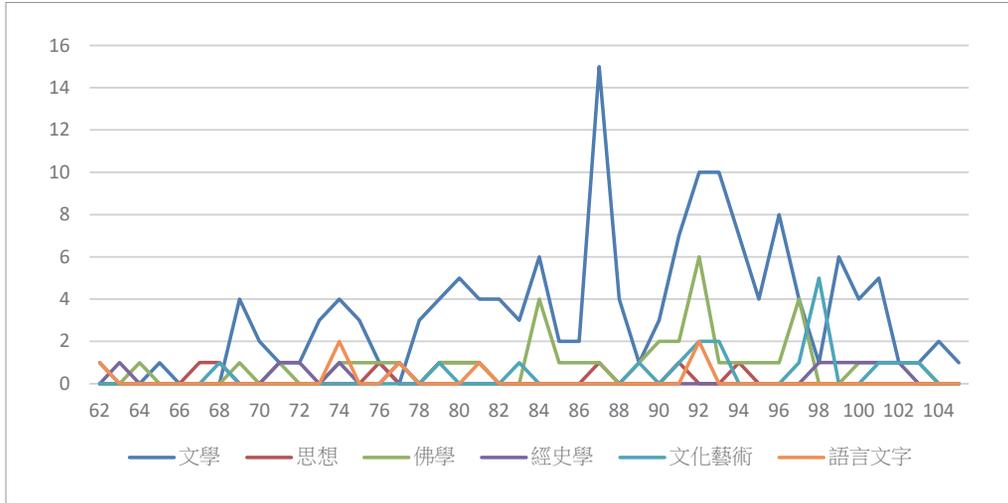
各年度指導論文分類表

年度	文學	思想	佛學	經史學	文化藝術	語言文字	指導數量
62	1	0	0	0	0	1	2
63	0	0	0	1	0	0	1
64	0	0	1	0	0	0	1
65	1	0	0	0	0	0	1
66	0	0	0	0	0	0	0
67	0	1	0	0	0	0	1
68	0	1	0	0	1	0	2
69	4	0	1	0	0	0	5
70	2	0	0	0	0	0	2
71	1	0	1	1	0	0	3
72	1	0	0	1	0	0	2
73	3	0	0	0	0	0	3
74	4	0	1	1	0	2	8
75	3	0	1	0	0	0	4
76	1	1	1	0	0	0	3
77	0	0	1	1	0	1	3
78	3	0	0	0	0	0	3
79	4	1	1	0	1	0	7
80	5	1	1	0	0	0	7
81	4	1	1	0	0	1	7
82	4	0	0	0	0	0	4
83	3	0	0	0	1	0	4
84	6	0	4	0	0	0	10
85	2	0	1	0	0	0	3
86	2	0	1	0	0	0	3
87	15	1	1	0	0	0	17

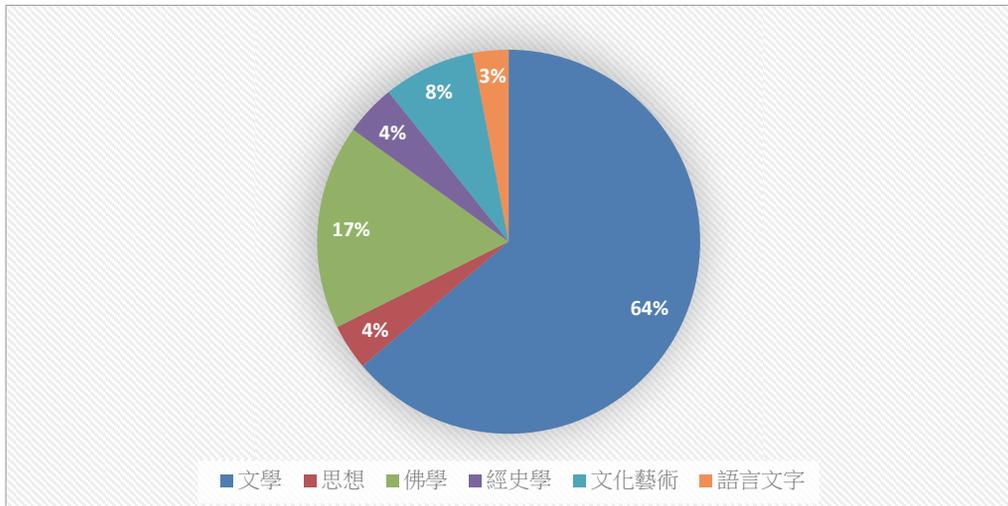
年度	文學	思想	佛學	經史學	文化藝術	語言文字	指導數量
88	4	0	0	0	0	0	4
89	1	0	1	0	1	0	3
90	3	0	2	0	0	0	5
91	7	1	1	0	1	0	10
92	10	0	6	0	2	2	20
93	10	0	1	0	2	0	13
94	7	1	1	0	0	0	9
95	4	0	1	0	0	0	5
96	8	0	1	0	0	0	9
97	4	0	4	0	1	0	9
98	1	0	0	1	5	0	7
99	6	0	0	1	0	0	7
100	4	0	1	1	0	0	6
101	5	0	1	1	1	0	8
102	1	0	1	1	1	0	4
103	1	0	1	0	1	0	3
104	2	0	0	0	0	0	2
105	1	0	0	0	0	0	1
總數	148	9	39	10	18	7	231

其中也有諸多跨域類型論文，例如《宋代僧人詞研究》，以其重點歸之於「詞學」，《《三國演義》詩詞析論》，則歸之於「小說」，乃是以其主要方向為定，避免數目重出混淆。觀察論文趨勢，也可略見四十餘年中文學門學術研究趨向，主要還是文學，詩、詞、小說研究為大宗，其次為佛學論文，其他則兼跨文學思想、文化藝術等多元發展，可見學術開枝散葉的情形。

各年度指導論文類型趨勢圖



指導論文類型比例圓餅圖



李豐楙教授《魏晉南北朝文士與道教之關係》開啟臺灣道教研究風氣，具有推動宗教文學研究作用；王文顏教授《佛典漢譯之研究》則是佛學傳譯整理，皆是深入於佛教經典跨文化的考察，具有開啟學術新方向的意義。而最特殊之處乃是佛學研究論文，從宗教與文化的對話，進而深入禪學、佛理研究，乃至於文獻、語言分

析等，不僅數量多，並且持續不斷，成為指導學位論文當中，脈絡最為清晰的學術專業。羅宗濤教授從文學中梳理佛學思想，也從佛學中分析其中文學內涵及宗教與文學之對話，成為指導論文當中頗為特殊的樣態。為求明晰，指導佛學論文整理如下表：

指導佛學論文表

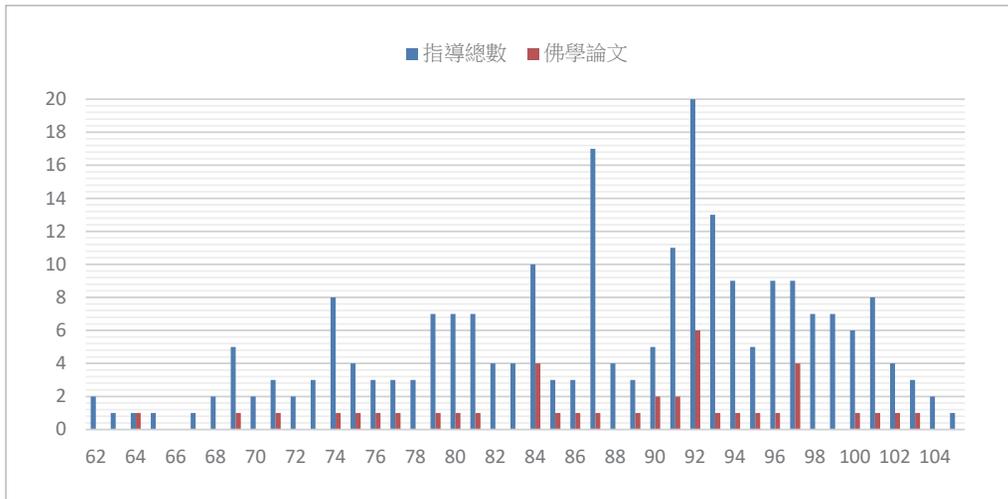
編號	姓名	論文名稱	學位	學校	系所	畢業年度	出版年	指導老師
1	陳昭伶	宋代禪僧觀音畫贊研究	博士	玄奘大學	中國語文學系碩博士班	103	2015	羅宗濤
2	姬天予	宋代禪宗臨終偈研究	博士	玄奘大學	中國語文學系碩博士班	102	2013	羅宗濤
3	宋隆斐	禪宗頌古聯珠通集所錄公案與宋朝五種頌古百則所錄公案之對照研究	博士	玄奘大學	中國語文學系碩博士班	101	2013	羅宗濤
4	林晏琳	圭峰宗密《原人論》研究	博士	華梵大學	東方人文思想研究所	100	2012	羅宗濤 熊琬
5	邱淑芬	經律異相與法苑珠林中諸天研究	碩士	玄奘大學	中國語文學系碩士在職專班	97	2009	羅宗濤
6	唐盛德	佛教中的生死觀探究——以宋代禪師臨終偈、藏傳佛教《西藏度亡經》為重心	碩士	玄奘大學	中國語文學系碩士在職專班	97	2009	羅宗濤
7	周成翰	《六祖壇經》宗寶本之禪思想研究	碩士	玄奘大學	中國語文學系碩士在職專班	97	2009	羅宗濤
8	鍾笑	八指頭陀禪詩探究	碩士	玄奘大學	中國語文學系碩士在職專班	97	2009	羅宗濤
9	阮玉美 (釋心珠)	越南佛教初傳之研究	碩士	玄奘大學	宗教學系碩士班	96		羅宗濤

編號	姓名	論文名稱	學位	學校	系所	畢業年度	出版年	指導老師
10	張明萊	初唐敦煌佛經寫卷書法之研究	碩士	玄奘大學	中國語文學系碩士在職專班	95	2007	羅宗濤
11	林韻婷	雜阿含經譬喻故事研究	碩士	玄奘大學	宗教學系碩士班	94	2006	羅宗濤
12	楊麗玲	煩惱的轉化——從《入菩薩行》論大乘修心的主軸與理由根據	碩士	國立高雄師範大學	國文學系	93	2005	羅宗濤
13	潘慧燕	《觀音玄義》思想研究——以「性」、「修」善惡為中心	碩士	國立政治大學	中國文學研究所	92	2003	羅宗濤
14	梁珮瑩	《占察善惡業報經》與占輪相法研究	碩士	玄奘人文社會學院	宗教學研究所	92	2004	羅宗濤
15	李碧純	永嘉玄覺禪法研究	碩士	玄奘人文社會學院	宗教學研究所	92	2004	羅宗濤
16	洪水龍	從《法華玄義》看斌宗法師《般若波羅密多心經要釋》的詮釋	碩士	玄奘人文社會學院	宗教學研究所	92	2003	羅宗濤
17	蕭信雄	《維摩詰經》講經文與注疏之比較研究	碩士	玄奘人文社會學院	中國語文研究所	92	2004	羅宗濤
18	徐孟志	〈法華經講經文〉與《法華經》注疏之比較研究	碩士	玄奘人文社會學院	中國語文研究所	92	2004	羅宗濤
19	李秀真	《阿毘達磨大毘婆沙論》業論研究	碩士	玄奘人文社會學院	宗教學研究所	91	2003	羅宗濤
20	曾瓊瑤	華嚴如來性起正法之研究——以法藏《探玄記》為主	碩士	國立政治大學	中國文學研究所	90	2002	羅宗濤
21	歐陽宜璋	趙州公案語言的模稜性研究	博士	國立政治大學	中國文學研究所	90	2002	羅宗濤 陳良吉
22	溫美惠	華嚴經入法界品之文學特質研究	碩士	國立政治大學	中國文學研究所	89	2001	羅宗濤
23	彭雅玲	唐代詩僧的創作論研究——詩歌與佛教的綜合分析	博士	國立政治大學	中國文學研究所	87	1999	羅宗濤

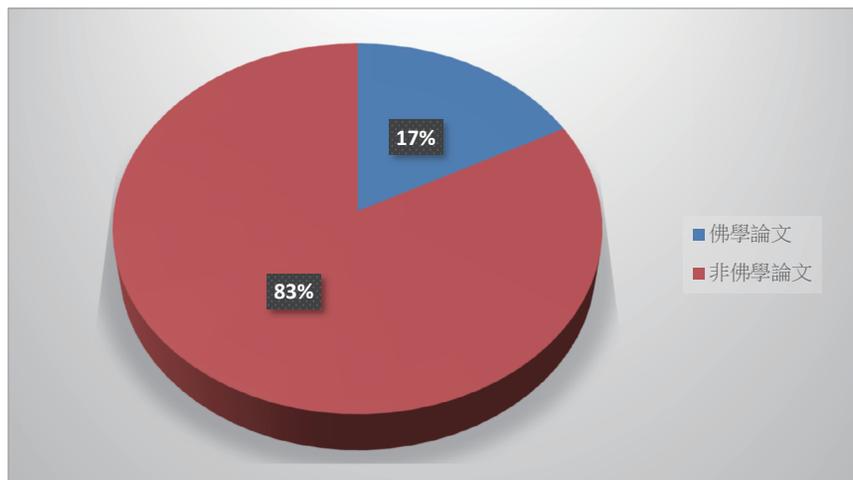
編號	姓名	論文名稱	學位	學校	系所	畢業年度	出版年	指導老師
24	趙春蘭	從憨山德清思想探討其夢遊詩——以〈山居詩〉為重心	碩士	華梵大學	東方人文思想研究所	86	1998	羅宗濤
25	朴淑慶	講經變文與有關佛經介詞研究	博士	國立政治大學	中國文學研究所	85	1996	羅宗濤
26	胡健財	《大佛頂首楞嚴經》「耳根圓修」之研究	博士	國立政治大學	中國文學研究所	84	1996	羅宗濤
27	何慧俐	敦煌佛經感應記研究——以普賢菩薩說證明經、金光明經、金剛經為研究範圍	碩士	國立政治大學	中國文學研究所	84	1996	羅宗濤
28	芮英淑	李商隱與佛教因緣	碩士	國立政治大學	中國文學研究所	84	1996	羅宗濤
29	胡順萍	宗密教禪一致思想之形成與影響	博士	輔仁大學	中國文學系	84	1996	羅宗濤
30	歐陽宜璋	《碧巖集》的語言風格研究——以構詞法為中心	碩士	國立政治大學	中國文學研究所	81	1993	羅宗濤 陳良吉
31	丁敏	佛教譬喻文學研究	博士	國立政治大學	中國文學研究所	79	1990	羅宗濤 陳良吉
32	蔡榮婷	唐代詩人與佛教關係之研究	博士	國立政治大學	中國文學研究所	80	1992	羅宗濤 李豐楙
33	羅汀琳	敦煌佛經寫卷題記初探	碩士	國立政治大學	中國文學研究所	77		羅宗濤
34	涂豔秋	僧肇思想探究	博士	國立政治大學	中國文學研究所	76	1988	釋聖嚴 羅宗濤
35	傅世怡	法苑珠林六道篇感應緣研究	博士	國立臺灣師範大學	國文研究所	75	1987	羅宗濤
36	金泰寬	敦煌變文「太子成道經」、「八相變」、「破魔變文」、「降魔變文」與佛經比較研究	碩士	國立政治大學	中國文學研究所	72	1984	羅宗濤
37	王文顏	佛典漢譯之研究	博士	國立政治大學	中國文學研究所	71		羅宗濤 釋聖嚴
38	趙振華	元建安虞氏新刊五種平話儒釋道思想之研究	碩士	國立政治大學	中國文學研究所	69	1981	羅宗濤

編號	姓名	論文名稱	學位	學校	系所	畢業年度	出版年	指導老師
39	王義良	唐人小說中之佛道思想	碩士	國立高雄師範大學	中國文學研究所	64		羅宗濤

指導佛學論文年度比例圖



指導佛學論文比例圓餅圖



指導的論文當中，佛學研究相當穩定，相關論文共計三十九篇，最早為王義良教授《唐人小說中之佛道思想》、趙振華教授《元建安虞氏新刊五種平話儒釋道思想之研究》，此二文乃是由文學中探究佛學思想。而純就佛典研究則始於王文顏教授《佛典漢譯之研究》，最後則有陳昭伶教授之《宋代禪僧觀音畫贊研究》，其中有佛典的整理，有教理的分析，也有佛學與文學的融通觀察，更有域外佛學探析等，既全面又開闊。指引方向，授予門徑，每年指導佛學論文均有一定比例，始終未間斷。總結羅宗濤教授四十餘年教學工作，薪火相傳，門生枝繁葉茂，早已成為學林翹楚，影響遍及海峽兩岸三地，甚至及於日本、韓國、越南等海外，羅生一門，學脈綿長。

## 五、結 論

指導一篇學位論文，固然是指導工作的結束，卻也是另一個學術生命的開始。碩士論文培養學術能力，至於博士論文，不僅具有獨立研究能量，更是學術薪傳的火種。羅宗濤教授對於教學的熱情、學術開展的眼光，具化於一篇篇學位論文，指引門徑，得以一窺學術堂奧。其中以詩學研究為大宗，有意象研究，如《李義山詩意象之研究——以天文為探討對象》、《唐詩中「雲」意象之承襲與延展——以初、盛唐為主》；有主題研究，如《唐人詠花詩研究》、《唐代戰爭詩研究》；有類型研究，如《六朝玄言詩研究》；有人物研究，如《許渾詩研究》、《清代女詩人研究》；有詩學流派研究，如《南宋江湖詩派之研究》；有斷代研究，如《中唐樂府詩研究》、《兩漢民間樂府及後人擬作之研究》；有風格研究，如《北宋以文為詩詩風形成原因及其風格之研究》；有詩風演變研究，如《唐詩演變之研究》、《中唐詩歌「由雅入俗」的美學意涵研究》；有詩作形態研究，如《唐人題畫詩研究》、《唐人題壁詩之研究》；有詩、詞比較，如《五代詩詞比較研究》、《溫庭筠詩詞中感覺之表現》；有詩、賦比較，如《齊梁詠物詩與詠物賦之比較研究》；有詩與畫的比較，如《明代詩畫對應關係之探討》；有詩學理論研究，如《清代宋詩學研究》、《五言出於騷體說》；有詩學寫作技巧研究，如《元嘉詩人用典研究》；有詩人交往研究，如《鄭谷交往詩研究》、《裴度交往詩研究》；有詩人社群研究，如《初唐宮廷詩內容探析——以君臣唱和詩為對象》、《明末清初遺民詩研究》；有詩歌中思想之分析，如《宋高宗朝詩歌中家國意識之探討》、《王維詩中的終極關懷類型》；有區域詩學

研究，如《清末民初文學轉型期的標誌——南社文學研究》、《從傳統到現代——新竹地區詩社研究》等，類型既多，無法一一列舉。羅宗濤教授研究關注的議題所延伸之討論，確實已經成為一篇篇學位論文，開展出許許多多學術觀察，學術研究與教學相合由此可見。詩心所在，從文字當中深味情感、意象、音韻，而達於詩人性靈之奧區。詩歌為我國文學之精華，開啟法門，恢廓詩歌研究邊界，更無疑為臺灣中文學門留下最為璀璨的文學瑰寶，以及綿延相續的學術脈絡；至於擴而及於人生境界的體會，則又以「禪心」提供洞悉世情的智慧，留下具詩情之宗教研究成果，豐盈燦然，同樣精彩。「詩心」與「禪心」適足以得見其一生為學的脈絡所在。羅宗濤教授為人清雅謙和，學術淵博深厚，人所共知，退休之後，勤讀如昔。然而二〇一八年元月遽然離世，門生故舊諸多不捨，家人親友哀慟不已。泰山其頽，哲人其萎，讓人無限追念，也留下未竟之事：一是承國家教育研究院委託，編輯百年國家教育史國文卷，鑑往知來，整理過往之脈絡，以見國家語文教育未來的發展。其次，重新檢視《全唐詩》，剔除《唐詩三百首》，另選出三百首詩作，回歸於詩歌情意，再現唐詩價值，提供符合當代需求的經典本文。原本期盼於退休之餘，可以為未來語文教育、文化教育略獻其力，羅宗濤教授於編選原則中言道：「編選注這一本書有個小小的野心：希望能提升好的文化品味。」<sup>11</sup>文學可以濡潤社會，詩歌可以再現風雅，期以有助於社會文化，有助於後世讀者，於此百年之大計，有待後續完成。

本篇文章宣讀於政治大學舉辦之「二〇二〇年佛教文獻與文學國際學術研討會」。涂艷秋教授、高莉芬教授、楊明璋教授細敘過往師生情誼，王國良教授補充側面的觀察，鄭阿財教授回憶過往的種種，王三慶教授敘及交往情形，並及海外學人荒見泰史教授等人。在場與會先進、同道追憶風采，無不緬懷先生風範，而蕭麗華教授言及促成《唐宋詩探索拾遺》編纂經過，更勉以本文可以撮舉刊出以慰學人，以見羅宗濤教授精彩一生，以及對於中文學門的貢獻。相關資料承政大中文所博士李松駿蒐輯，相關數據圖表承臺師大國文所博士吳凱雯整理，在此一併致謝。蘇軾追憶歐陽修撰〈醉翁操〉，云：「思翁無歲年，翁今為飛仙，此意在人間。」<sup>12</sup>此意所在，常在人間，斯為之記。

<sup>11</sup> 羅宗濤：〈羅宗濤老師談詩選〉（手稿）。

<sup>12</sup> 譚新江編著：《蘇軾詞全集》（武漢：崇文書局，2015年），頁242。

