

※ 陳子展研究專輯 ※

陳子展研究專輯導言

蔣秋華*

二十世紀初的中國，處於動蕩不安的時代，不僅是政治局勢的不穩定，兵災連連，學術文化也處於新舊思潮相互衝擊的局面，時有論戰。因此，研究這一時段的歷史，往往可以發現某些學林人物，面對變動的時局，所生出的應對之方，隨波逐流者有之，逆流而上者有之，呈現的各式樣貌，不一而足。此時亦名家輩出，引領風騷，長久不歇，至今猶有深受其影響者。當時的新舊典範，今日有的雖已被新的典範取代，但是仍有不少值得學習、探討的學人與學術。本專輯選取的陳子展，就是民初相當活躍、著名的一位學者，他身處紛擾的世局中，孜孜矻矻的不停研究，產出數量龐大，且頗有見地的論著，直至晚年，仍然撰述不輟。其一生豐富的研究成果，受到世人的矚目與推崇。因此，本專輯邀約了五位學者來探究陳子展其人其事，以下即針對五篇論文，略做介紹。

陳允吉口述、方曉燕整理的〈陳子展先生的桑榆歲月〉，此文作者為陳子展任教的復旦大學中文系的同事，兩人相處時間頗長，於公於私，對陳子展的為人處世，均知之甚悉。文中主要敘述了陳子展晚年的事蹟，雖然所舉的事例並不多，但是每一個故事都鮮明地展現陳子展堅毅不拔、寧折不屈的骨鯁作風，令人敬服。

陳祖蓓〈我的祖父陳子展〉，作者為陳子展的嫡孫女，曾經共同生活將近二十年，對於祖父的許多外人難以接觸的生活點滴，自然有其親身觀察所得。作者更提供了陳子展的〈交交手稿〉、八十歲生日預立遺囑及親筆信劄，這些獨家的材料，是相當難得的訊息，此文中將其公開，令人獲得對陳子展生平更加真切的體認。同時文中也反映了作者與祖父間真摯的親誼，讓人感受到陳子展慈祥和藹的一面。

陳廖安〈魯實先與陳子展之交誼〉，此文記述魯實先與陳子展相識交往的經過

* 蔣秋華，中央研究院中國文哲研究所副研究員。

和深厚的世代情誼。魯實先得以進入復旦大學中文系任教，是楊樹達、陳子展兩位學者的力薦，而陳氏出力尤多，因而奠定彼此堅實的交情。文中更披露魯實先撰作《殷曆譜糾譌》一文所引發的學術公案，當時陳子展撰作〈龜曆歌〉為之聲援，展現「真情至性酬知己」的誠摯友誼。文末所附的「魯實先與陳子展交誼簡表」，可以扼要地掌握兩人的交往實況。

史甄陶〈論陳子展判斷「詩之本義」的方法〉，以陳子展的《國風選譯》為主，試圖瞭解在五十年代意識形態當道之際，陳子展如何繼承與批判漢代《詩經》學及清代的學術研究。進而考察他在譯解《詩經》之方法與觀點上，所具有的特色，也就是找出其如何來獲取《詩經》的本義。作者舉出陳子展以「內證」、「外證」兩方面所做的探究，在方法的運用上，是頗為謹慎的。同時歸結陳子展的《詩經》研究所具有觀點的時代特色。

蔣秋華〈陳子展之《孝經》學及孝道觀〉，本文考察陳子展有關《孝經》研究的論著，包括〈孝經述疑〉、〈六朝之孝經學〉、〈孝經存疑〉、〈孝經在兩漢六朝所生之影響〉四篇，對其內容也詳盡地闡述，可以得知其關於《孝經》一書學術背景的認識和對古代實行孝道的解讀。同時也探究其寫作此類文章的時代背景，實際上是與當時一些軍閥刊印《孝經》，鼓勵人們誦讀的政治目的所產生的反感，也與時人欲倡導讀經所引起社會人士的反彈有關。

以上簡述本專輯的五篇文章，其中有些敘述陳子展的生平事蹟，有些討論其學術內涵，希望透過這幾篇文章，可以增進人們對於陳子展更廣泛而深入的認識。