

※「重讀五四」專輯※

「重讀五四」專輯前言

楊貞德*

二〇一九年五月二日至四日，中研院集人文各所之力，舉辦「五四運動 100 週年」國際學術研討會。其中，文哲所負責規劃了四場討論，會後並選取這些場次中的部分論文，在《中國文哲研究通訊》分列三個專輯刊載。繼上一期刊出的「重讀五四」專輯之後，本期「重讀五四」專輯出自研討會中「歧路還是多元？——重讀五四書刊」場次，主旨在從不同學科和角度，重新閱讀後人所熟悉的《新青年》與其他書刊，藉以揭示和省思其中多重、多樣的聲音。

中外古今的衝撞是五四思潮的重要特徵，也是本專輯的背景。陳瑋芬先生的研究領域，包含概念史、東亞思想文化交流與近代日本漢學。此次提交的論文採取比較的視野，針對中國強調激進變革的《新青年》雜誌與日本趨向保守主張的《斯文》雜誌，梳理其中「國體」與「政體」和「孔教」與「國教」兩組概念的內涵。文中不僅標誌出五四早期思想界的重要關注，更具體指明中、日知識分子面對時局，思索中國問題和儒家位置的不同方式。范麗梅先生的專長在於文字學、出土文獻學、先秦兩漢經學。她的討論著眼於五四以降經學在思想文化和知識結構雙重挑戰下的解體和消亡；文章藉由胡適的五四相關言論反映時代對於經學「史學化」和「學科化」的要求，再彰顯錢穆所提出傳統學術中經、史、子、集四部具有主次立體結構的主張，解說重新掌握經學根本性質和內涵的方法。楊貞德原即關注近代中國政治思想；論文選就人之為「一」或為「多」的視角，重建《新青年》中以「國民」、「人」與「階級」為標誌的三項政治語言，勾勒出這些語言中對於人的關注和分類，以及凡此分類在理解人的生活既開展又窄化的雙重意涵。專輯中的壓軸論文由「歧路還是多元？」場次的特約討論人楊儒賓先生應邀撰成。楊先生以宏觀

* 楊貞德，中央研究院中國文哲研究所研究員。

的視野，豐富的內容，就五四著重個人、個性、個體性的特色，檢視從「文學革命」及至「革命文學」的思想上之變化。文中除了說明這一特色的內容、背景、（在主張獨立自由與左翼陣營中的）展現、為階級史觀所反轉的現象，以及與中國傳統思想中的個體觀有所別異之外，並進而指出：以中國傳統（特別是儒學）人性論作為參考架構，文學建構的原理從個體性到階級性的途徑，毋寧是條歧路。