

※「當前道教材料的發現、編纂及問題」專輯※

「當前道教材料的發現、編纂及問題」 專輯序

劉苑如、李豐楙*

在「五四百年」的當代處境中，民主與科學的激情既已沉澱，正適於重新反思過去面對舊信仰、舊文化的激烈態度，平心靜氣地看待三教，面對此等中華文化傳統的共同根柢。在當前多元而開放的時代趨勢下，如何省思方為學術正義，此乃細究民族文化所需的開放心態。面對三教經典的文本、文獻，道教亟需建立其文獻學的方法；尤其明清以下這段時間，無論在材料的搜集整理、編目刊行，都有待學界投入心力，始能展開完整的研究格局。相較於儒、釋二家，道教相對弱勢，卻反而彰顯其學術空間的開闊。從文獻學的角度言，其版本的多樣性較諸儒、釋二家而別具特色；除了通行的刊本系統，道教基於其教義的特性，另外又開出兩個系統，也即是寫本系統與口傳系統。回顧以往所集成、刊布者，均屬道家文獻，大多集中於老莊道家類，而對於神仙道教類，關注所在則在兩部大經藏——《正統、萬曆道藏》和《中華續道藏》，另有《道藏輯要》，其他則罕見大規模叢書公開傳布。直至晚近，先有續補《道藏》動作，而後啟動所謂的「盛世修藏」大業，當前正面臨如何修成一代經藏的關鍵，道教界、道教學界均共同關心此一學術大工程。其實學術界早已啓其先聲，有心人士各就所長分別行動；此事關涉版本學、文獻學等，長期以來累積的經驗既多，亟需公開其成果。趁此時機回顧、檢討，從而瞻望未來，期待開啓另一前瞻性的「道教學」研究，此乃明清以迄於今道教史的奠基工程，將決定此一學術殿堂的宮室之偉。

此一大事因緣凡有多方，其一即《道藏輯要》版本的文獻研究，萌芽於發起

* 劉苑如，中央研究院中國文哲研究所研究員。李豐楙，中央研究院中國文哲研究所兼任研究員。

者莫尼卡 (Monica Esposito, 1962-2011)，在其遽然離世後，先由日本學界接手後續成第一階段，而後轉交黎志添教授手中，始將分藏於世界的版本匯聚一堂，得以檢視此一經藏的完整版本，從而釐清之前的階段性貢獻與缺失。在總結前後數篇論述後，始有後出轉精的總結之作：〈《道藏輯要》與《重刊道藏輯要》所收道教經書的比較〉一文，試為此一叢書的價值和意義做定位。緣於此一總述的篇幅過大，本人知悉此事後，乃起意與李豐楙商議，決定將其規模擴大成為專輯，俾能完成總結當前「道教文獻學」的經驗。基於道教學的宗教特質，其文獻資料既分散且徵集不易，此一《輯要》的版本收集即為明證！既要將經藏範圍予以擴大，除了此類叢書的刊本系統，至少還涉及四大範圍：一為方志、山志中的道教史料，剛好何建明完成了地方志中佛、道文獻的分類集成，既經出版，正可省視其心得；二為海峽兩岸圖書館的館藏道教文獻，以及其他國家的珍藏。學界關注此一「刊本系統」既久，然徵集費時，所幸許蔚即為其中皎皎者，累積的經驗既豐，並已撰成文章，即可初步總結，分享學界；其次則有「寫本系統」，道教基於盟約乃授的教義特質，以往雖經官修而後藏諸名山，而宋元以來法派既多，地方道壇亦因應所需而迭有新創。然其傳布形式強調秘傳，用畢後即予焚化，致使寫本傳世者稀少，惟在近代歷經文革浩劫後，明清道壇寫本方流布民間，此乃《敦煌道藏》後僅見的寫本型態。而李豐楙所收藏者即為其例，近數年來經整理出版《道法海涵》系列。其他還有另一種「口傳本系統」，則須仰賴田野調查始有所得，先前既有多位國外漢學家，著手較早的如施舟人 (Kristofer Marinus Schipper)、大淵忍爾等，由於事涉田野調查的學術倫理，此一系統目前僅能作罷。

這次在邀約增補、撰寫過程中，即可發現「道教文獻學」具有的潛力，在修成《中華續道藏》之前，其實存在許多的奠基工程。只有基礎穩固而後此一目標始能臻於完善，故亟需公開彼此的經驗，始能畢其功於一役。由於不同的版本系統各有其價值，緣此之故，四篇撰述雖則分別完成，卻隱有共識：既清楚敘明其徵集過程，說明其學術意義，且各以實例為證，提出其所認知的「道教文獻學」。在此一學術框架下，舉凡分類依據、性質定位乃至學術價值等，均能大幅提高道教學的嚴謹性。此一起步實為創舉，個人心得公開後，既可與學界分享，也能霑益教界。值此一經藏的初始階段，如何正視此一學術工程的紮實基礎，方能減少未來可能的疏失。惟因諸般材料的性質各異，運用方法也有所不同，緣於學術者天下之公器也，為了使學界、教界同享此一公共資產，就有賴基礎工程的穩固。有關版本學的

價值及意義，黎、許兩篇均明確交代刊本出處，說明經由道經的比較、校勘，始有助於建立嚴謹的「道教學」。何氏則窮多人之力、數年之功，搜羅方志而後分類整編。所分各冊即可加速學者翻檢之便，縱使現在已有數位人文版本，此一叢刊仍不會被取代；其使用方法即有「縱比、橫校」兩種方式，並舉例說明道教的宗教性質所在，諸如教義的一致性——清淨無為，也針對制度，舉證出正一派也有出家制，並以施道淵與穹窿山為例，說明前後修法的演變。同一情況，李豐楙則整理所藏寫本，陸續出版《道法海涵》系列叢書，有鑒於三洞十二類的傳統分類不符使用，乃重新分類、撰寫提要，並舉受籙制為例說明寫本有不可忽視的價值¹。

總之，四篇所述均屬長期的經驗累積，雖然只是初步的總結，卻可論證明清道教的文獻價值，確立「道教文獻學」的定位。這種學術經驗雖僅為個人的學術興趣與治學方向，可謂略嚐一鱗而可各得其三昧，一旦公開將可獲得道教一行的共鳴。本來學術一途各有所得，若能借此激發好尚的風氣，匯聚既多必有助於修藏大業。在此瞻望未來，敬陳三願：一願明清道教於史有徵，二願中華新藏圓滿如意，三願道教文獻卓然成學，此乃冷門之學的熱切期待。

¹ 因篇幅所限有所刪節，未來本專輯將擴大出版單行本，將會補回相關內容，並邀集有關道教石刻資料、敦煌道教寫本，乃至更多海外《道藏》資料的調查與檢討。

