

※「重廓五四」專輯※

「重廓五四」專輯前言

胡曉真^{*}

《中國文哲研究通訊》於第二十九卷第一期（2019年3月）刊載「五四100週年學術論壇」專輯，除收錄王德威、陳平原兩位先生的專文外，並整理學術論壇紀要，以學術的回顧及反思的方式，紀念五四一百週年。而在二〇一九年五月二日至四日，中研院集人文各所之力，舉辦「五四運動100週年」國際學術研討會，其中由文哲所負責規劃四場討論，分別從文學與思想的角度，重探五四的可能性。研討會規模宏大，發表論文數量眾多，無法全部集結出版。因此，文哲所在《中國文哲研究通訊》規劃三個專輯，呈現我們與「五四」的對話。

民主與科學之外，新文學與新文化也是五四運動的核心。在此一理解框架下，古典文學似乎成為新文學的對立面。然而，晚近的研究早已挑戰新、舊或進步、落伍的僵化二分，轉而探索文學、文化與社會的多層次發展；新與舊不但浮潛不居，而且相生相倚。「重廓五四」專輯，即旨在探索古典文學傳統與新文化的交織關係，企圖透過不斷推擠五四的邊界，以求剝顯時代與文化的核心。專輯收錄的四篇文章，分別由非漢族民歌、近代詩論、文學與宗教，以及胡適的遊戲之作等看似外緣的議題，重新描繪五四另一面的影廓。

* 胡曉真，中央研究院中國文哲研究所研究員兼所長。

