

# 臺靜農先生小傳

秦 賢 次\*

臺靜農，原名傳巖，幼時由塾師代取學名敬六，字進努。二十年代初，改名靜農，改字伯簡，號晚靜者，筆名有青曲、孔嘉、釋耒等。清光緒二十八年十月二十四日（西元1902年11月23日。）出生於安徽省霍丘縣葉家集鎮。父名兆基，號佛岑，法科出身，曾在當地法院任職。

幼時曾入塾三年。民國三年，與韋素園、韋叢蕪、李霽野、張目寒、臺一谷等人，進葉家鎮上剛創辦之新式「明強小學」，編入甲班上課。該新式小學校長係臺一谷父親臺介人。進士何隸伍教國文和地理，韋素園留日的大哥韋鳳章教歷史。雖名小學，實已具中學程度。

民國七年夏，自明強小學畢業。隨即前往原名德華中學的「漢口中學」就讀。

民國十一年元月，於上海民國日報副刊〈覺悟〉上發表他的一篇創作——新詩《寶刀》。發抒他對軍閥混戰的憎惡，以及對慘遭折磨的同胞的同情。同年春，因參與學校風潮，離校後經南京、上海前往北京繼續求學。途經南京時，結識他早年的第一位文學夥伴王魯彥。

抵達北京之後，參與了在民國十一年六月初成立的新文學以來，第三個全國性的文學社團——明天社。同年九月，報名在北京大學中文系旁聽。曾與蘇炎坤（紹文）、何容等人在北京大學世界語C班選修世界語。

民國十三、四年起，轉學到北大研究所國學門肄業，同時在「風俗調查會」兼職。在此段研究與半工半讀期間，與常惠、董作賓，莊尚嚴等人結識並成爲莫逆之交。

民國十三年暑假八月底，應常惠之請，返回故鄉搜集整理歌謠約兩千首，其中有兒歌，有關於社會生活的歌謠，而首先抄錄成冊的六百首都是情歌。民國十四年四至五月，臺靜農出版的《歌謠週刊》上登出一一三首。這一一三首於四十六年之

---

\* 秦賢次先生，文學史料專家。

後始由婁子匡編入《民俗叢書》第二十四種，取名《淮南民歌集》，民國六十年夏由臺北東方文化書局印行。同年發表自第一篇作品〈寶刀〉後整整兩年之後的另一首新詩〈寄墓中的思永〉，及兩篇小說〈負傷的鳥〉及〈途中〉。其中〈負傷的鳥〉寫於民國十二年十月，係小說處女作。

民國十四年春，農曆新年過後，由故鄉又抵北京。四月二十七日由昔日小學同窗張目寒之介紹，初識魯迅。此後兩人關係密切，在十一年的交往中，臺靜農致魯迅信件有七十四封，魯迅致臺靜農者六十九封。目前經保存收錄於《魯迅書信集》中尚有四十三封。同年八月三十日，魯迅與臺靜農、李霽野、韋素園、韋叢蕪、曹靖華等六人在北京成立一個文學社團——未名社。

民國十五至十七年的三年間，臺靜農撰寫他的早期作品，也曾編印早年的三本著作，均由未名社出版。第一本《關於魯迅及其著作》，民國十五年七月初版，收集十二年至十五年間全國主要報刊所載對魯迅著作的評論、感想和訪問記等文章計十二篇。第二本是他的第一部短篇小說集《地之子》，民國十七年十一月初版，列為《未名新集》第三種，收輯十五年至十七年間所發表過作品等十四篇。第三本為他的第二部短篇小說集《建塔者》，民國十九年八月初版，列為《未名新集》第六種，收輯十七年所作及發表的作品計十篇。此一期間內，臺靜農是未名社的重要小說家。曾被評論為「從內容到風格，皆師法魯迅」，又以他的小說大多從家鄉民間取材，因此被定位為「鄉土寫實作家。」

民國十六年八月，由劉半農推介，初入杏壇，任北京私立中法大學中文系講師（系主任劉半農。）

民國十七年六月五日，在奉系軍閥退出北京後，與劉半農、沈兼士、陳垣、馬衡、徐森玉等人發起成立「北京文物臨時維護會。」

民國十八年秋，由中法大學轉任新成立之私立輔仁大學國文系講師（國文系主任為考據學家余嘉錫），講授現代文學。

民國二十年秋，由講師升副教授兼校長（陳垣）秘書，以迄民國二十一年冬因故離校為止。

民國二十二年秋，轉任國立北平大學女子文理學院文史系國文組講師（系主任范文瀾），任期一年。

民國二十四年秋，由胡適之引介，從南京前往廈門，任國立廈門大學中文系教授一年（文學院長周辨明），講授文字聲韻學。翌（二十五）年秋，由廈門到濟南

任國立山東大學及私立齊魯大學中文系教授一年，講授中國文學史及歷代文選。

臺靜農於北伐及抗戰期間，曾遭遇三次縲絏之災。第一次發生於民國十七年四月七日。第二次在民國二十一年十二月十二日。於被捕釋放後，被迫離開輔仁大學。第三次發生於民國二十三年七月二十六日。被捕釋放後，在北方學界已無立足餘地，後經胡適之之援引至廈門大學，始解決家庭生計困境。

民國二十六年七月四日，由山東到北平渡暑假，三天後抗日戰爭爆發。

民國二十七年春，加入全國性的文藝團體「中華全國文藝界抗敵協會」（簡稱「文協」。）同年秋，輾轉逃難到四川，並定居江津白沙，後取書齋名「白蒼山莊。」十月魯迅逝世二周年時，應重慶「文協」邀請，作題為「魯迅先生的一生」之專題報告。

民國二十八年四月，在剛由重慶播遷至白沙的國立編譯館（館長陳可忠）謀得一席之地。二十九年九月應聘擔任新成立之國立女子師範學院之國文系主任（首任院長謝循初），講授文學、文學史等課程。

抗戰期間，所發表的文章，據已查知者將近三十篇，其中只有三篇論文後來曾被收入《靜農論文集》一書，二篇小說曾被收入遠景版《臺靜農短篇小說集》一書。

對日抗戰勝利後，大後方的各機關學校忙於復員，但因交通工具困難而遭延宕，國立女子師院又因復員遷院運動兩次罷課，終於民國三十五年二月下旬由教育部下令解散，復於五月一日起復課。臺靜農在五月辭去女子師範學院教職，並滯居白沙二個多月接洽新工作。

民國三十五年十月，應好友魏建功之推介，到光復剛滿一年的國立臺灣大學中文系任教（中文系主任魏建功）。當時有一怪現象，臺大中文系一個學生也沒有。抵臺後暫居溫州街臺大教員宿舍，後來取齋名為「歇腳盒」，是暫時歇腳沒有久居之意，也意味著隨時有離去的可能。未料一待就是四十年的歲月，到八十一歲那年，就將大千居士為他落款書寫的「龍坡丈室」橫匾悄然掛了起來。所謂「龍坡」也者，來自所居宿舍地屬大安區龍坡里。

民國三十七年八月，獲聘為臺大中文系第四任系主任。臺靜農在臺大任職先後達二十七年，擔任中文系主任亦長達二十年，是歷屆主任任期最長者。

民國五十七年夏，以歲數大（當年六十六歲）堅辭系主任職，僅專任教授，校方安排屈萬里接任。民國六十二年夏，正式自臺大退休。退休後又由私立輔仁大學及東吳大學禮聘，擔任兩校中文研究所講座及研究教授，以迄七十二學年止。

民國六十八年起，臺靜農在文壇上再度受人矚目。是年九月，香港文學家劉以鬯從早期刊物中輯得臺靜農舊作小說十二篇，並在《明報月刊》上撰文介紹，重新引起海內外學人的重視。六十九年五月，臺北遠景出版社印行《臺靜農短篇小說集》，收有短篇小說十五篇。

民國七十年十一月，臺靜農八十壽辰，海內外門生爲了表達對老師的敬意，合力編成《臺靜農先生八十壽慶論文集》，由臺北聯經出版公司印行，作爲「最佳獻禮」，以示祝賀。集中收有論文三十六篇，附錄十篇，合計一〇一七，都七十餘萬字。

民國七十一年，首次應邀在國立歷史博物館舉辦一次個人書法展，打響了他在書藝上的知名度。翌（七十二）年九月，臺北《雄獅美術》月刊一五一期接著推出「書家臺靜農專輯。」

民國七十三年冬，將歷年所寫之書法作品委由郭豫倫、林文月編次完竣，題名《靜農書藝集》，並由臺北華正書局於翌（七十四）年二月印行，計一〇四頁。該書藝集出版前夕，於七十四年元月以「我與書藝」爲題，在聯合報副刊發表他的〈告老宣言〉，鄭重地聲明自本年起，一概謝絕爲人題書寫字。

民國七十三年八月，北京人民文學出版社將臺靜農舊作《地之子》及《建塔者》兩書重排印成一冊，列爲《中國現代文學作品原本選印叢書》之一。這是民國三十八年以後，大陸首次重印臺靜農的著作。

民國七十四年六月，天津百花文藝出版社出版由大陸學人胡從經所編《死室的彗星》一書，收短篇小說十篇。

民國七十四年九月，臺北《聯合文學》月刊總第十一期選臺靜農爲該期「作家專卷」，稱許爲「新文學的燃燈人。」是年，行政院文化獎頒獎給臺靜農，除對他獻身教育事業垂五十餘年表示敬意外，並表揚他的成就。

民國七十七年七月，臺靜農的第一本散文集《龍坡雜文》，在樂蘅軍女士的協助編排下，由臺北洪範書店印行，收集來臺四十餘年所發表的三十五篇小品散文，大多爲懷舊及序跋文，內容則多涉及文學與藝術之美。

民國七十八年十月，臺北聯經出版事業公司印行《靜農論文集》一書，收錄近五十年來所寫論文二十五篇。同年十一月獲頒「中山學術文化基金會」的文藝創作獎。十二月，又以作品《龍坡雜文》獲得中國時報第十二屆文學獎中的「推薦獎」，推薦獎是專對已成名作家成就的肯定與獎勵。

民國七十九年十一月九日與世長辭，享壽八十有九。