

錢大昕陳鱣詩稿二種辨偽

陳鴻森

中央研究院歷史語言研究所研究員
成功大學、中央大學中文系合聘教授

一九九〇年以後，大陸學界文史研究蔚興，各類專題彙編、大型叢書紛出，次則各處館藏稿鈔本、書札之類，相繼以各種形式出版，幾於目不給賞。其中頗有多年求索不得一見，一旦化身千萬，吾人可於書室朝夕晤對，索隲研幾，其有助於文史考訂，為功匪淺。間亦有編者失於考覈，致偽品雜廁其中，學者不審，詫為珍籍秘書，將為所誤。近余披覽書城，見有偽為乾嘉名宿詩稿兩種，今聊書所見，以辨其偽，藉為拋磚引玉之資。儻學者各即所見，盡抉其贗，則來學甚幸。二〇一三年六月五日。

一、錢大昕《南陽集》辨偽

中國國家圖書館藏錢大昕詩稿《南陽集》六卷，清愛堂鈔本，共一百五十八葉，每半葉十行，行二十二字。卷一至卷五為各體詩，計卷一詩九十九首，卷二八十二首，卷三一百四十九首，卷四一百十九首，卷五一百二十八首，卷六為詞，收〈百字令〉、〈探春慢〉等詞百二首。每卷首首行題「南陽集卷之幾」，次行署「嘉定錢大昕竹汀著」八字。前後無序跋，卷一首葉鈐「劉氏喜海一字燕庭藏書」篆文方印。此稿未刻，近影印收入中國國家圖書館所編《國家圖書館藏鈔稿本·乾嘉名人別集叢刊》第九冊¹。李靈年、楊忠《清人別集總目》²、

¹ 《南陽集》六卷，原題〔清〕錢大昕著，中國國家圖書館藏清愛堂鈔本，今收入《國家圖書館藏鈔稿本·乾嘉名人別集叢刊》（北京：國家圖書館出版社，2010年），第9冊，頁195-515。

² 李靈年、楊忠：《清人別集總目》（合肥：安徽教育出版社，2000年），頁1815。

柯愈春《清人詩文集總目提要》³並著於錄，俱以為錢氏遺稿。

錢大昕(1728-1804)為清代學術巨擘，經史之學冠絕當代，所著書如《廿二史考異》、《補元史氏族表》、《十駕齋養新錄》、《潛研堂金石文跋尾》、《潛研堂答問》等，莫不兼綜博采，考訂精核，江藩《漢學師承記》推為一代儒宗⁴；梁玉繩更言：「今之竹汀，猶古之鄭康成」⁵，推崇甚至。竹汀少以詩名，乾隆十八年，沈德潛曾甄采王鳴盛《耕養齋集》、吳企晉《古香堂集》、王昶《履二齋集》、黃文蓮《聽雨樓集》、趙文哲《媿雅堂集》、竹汀《辛楣吟稿》及曹仁虎《宛委山房集》七種，人各二卷，錄為《七子詩選》⁶，刊以行世，論者比之明前後七子焉。其後，竹汀「專意經史小學，服官之暇，悉力著書，詩遂不多作」⁷。乾隆三十五年，錢氏自選歷年詩稿，都為一集，為《潛研堂詩集》十卷，梓而行之。竹汀卒後，錢大昭與竹汀女夫瞿中溶復校錄辛卯（乾隆三十六年）至甲子（嘉慶九年）三十四年間所為詩，為《續集》十卷。錢大昭〈潛研堂詩續集序〉云：

茲所錄，皆就遺草略加排次。其隨手散失，僅見于它人選刻者，非先生手稿，詩雖佳，不敢濫采，以幾毋蹈嫁名掠美之失，此則區區矜慎之心，亦即先生生前編詩之微旨與。⁸

據此文，知錢大昭等所編《續集》，係就其家所藏竹汀稿本排次。錢大昭〈序〉及並時諸家載筆，俱不言竹汀《潛研堂詩集》、《詩續集》之外，復有其他詩稿成編在焉。此《南陽集》六卷，其遞藏源流，莫之能詳；余讀其詩，復與潛研學人之詩風格不類，其稿是否果為竹汀之作，不能無疑焉：

一、《南陽集》之名，錢大昕相關傳狀、《竹汀居士年譜》並錢慶曾《年譜續編》、錢師環《嘉定錢氏藝文志略》⁹、光緒《嘉定縣志·藝文志》¹⁰俱未著錄。

³ 柯愈春：《清人詩文集總目提要》（北京：北京古籍出版社，2001年），頁719。

⁴ [清]江藩著，鍾哲點校：《漢學師承記》（北京：中華書局，1983年），頁51。

⁵ [清]梁玉繩：《寄弟處素書》，《清白士集》（嘉慶五年[1800]刊本），卷28，《蛻粟》四，頁20a。

⁶ [清]沈德潛編選：《七子詩選》，乾隆十八年(1753)刊本。此書刊後未久，即傳行日本，有寶曆七年(1757)平安書林重刻本。

⁷ [清]錢大昭：〈潛研堂詩續集序〉，收入[清]錢大昕撰，呂友仁點校：《潛研堂集》（上海：上海古籍出版社，1989年），頁1129。

⁸ 同前註。

⁹ [清]錢師環：《嘉定錢氏藝文志略》，道光二十三年(1843)，錢氏家刻本，上海圖書館藏。

¹⁰ 光緒《嘉定縣志·藝文志》著錄竹汀之詩，僅《潛研堂詩集》十卷、《續集》十卷。[清]

抑錢大昭〈潛研堂詩續集序〉固明言：竹汀服官後，「悉力著書，詩遂不多作，作亦不盡存，存者亦未及編定」¹¹。其遺稿生前既「未及編定」，則不得《續集》之外，更有一《南陽集》在焉；且竹汀生前罕見倚聲填詞，今此集卷六乃有其詞百二首，則此稿是否果為竹汀之詩，其可疑者一也。

二、今檢《南陽集》卷二〈丙寅四月十日〉詩云：

白髮潛加自不知，年華歷歷總堪悲。回思寸草三春日，盡是劬勞未報時。¹²

按丙寅為康熙二十五年(1686)、乾隆十一年(1746)、嘉慶十一年(1806)。據《竹汀居士年譜》，錢大昕生於雍正六年(1728)，卒於嘉慶九年(1804)。則乾隆十一年丙寅竹汀年方十九，與詩中「白髮潛加」、「年華歷歷」情味殊不合。另，此集開篇為〈辛酉仲春過唐南軒庶常寓齋，題陳道山畫葵，用東坡題畫葵韻〉¹³，按唐南軒名建中，字赤子，湖北天門人，康熙五十二年進士，改庶吉士；散館後，未就官。遊歷燕趙齊魯間，渡河涉江，後客居揚州，高風潛德，人所仰止；嗜書卷山水成癖，卷軸疊架盈几，日夕披吟。有〈鄧尉山梅花詩〉三十首、〈牡丹百韻〉，傳誦大江南北；卒時會葬者數千人¹⁴。此詩辛酉為乾隆六年(1741)，其時竹汀甫十四歲，唐氏焉肯以所藏陳道山畫作屬題？此其歲月顯與竹汀年紀不銜不相合，其可疑者二也。

三、其尤可疑者，《南陽集》中相與往返酬和之士年輩俱視竹汀為長，如卷一有〈柬謝山庶常〉、〈甬東全謝山將北上，見過山館，因留小集。明日謝山以四截句見投，依韻奉答，即以送行〉、〈謝山以詩索汾酒；後二日過山館，又出潞酒飲之，復以詩來，用次原韻〉諸詩；又卷二有〈喜謝山，因憶諸游好〉¹⁵。按全祖望生於康熙四十四年(1705)¹⁶，長竹汀二十三歲，檢《潛研堂詩》正續集、《文集》及竹汀自訂《年譜》，俱未見有與全祖望往復過從之記載。抑全氏

程其珏修，〔清〕楊震福等纂：《嘉定縣志》（光緒七年[1881]刊本），卷27，頁35b。

¹¹ 錢大昭：〈潛研堂詩續集序〉，《潛研堂集》，頁1129。

¹² 《南陽集》，頁277-278。

¹³ 同前註，頁197。

¹⁴ 按唐建中《天門縣志·文苑》有傳，見《天門縣志》（道光元年[1821]刊本），卷22，頁17；生平事蹟，參彭維新撰，袁慶述點校：〈翰林院庶吉士唐君赤子墓志銘〉，《墨香閣集》（長沙：岳麓書社，2010年），頁143-144。

¹⁵ 《南陽集》，頁198、205、227、279。

¹⁶ 〔清〕董秉純：《全謝山年譜》，收入〔清〕全祖望：《鮚埼亭集》（上海：上海古籍出版社《續修四庫全書》，第1428冊），卷首，頁1a。

兩度入京，一為雍正七年膺拔貢，明年(1730)春，北上赴選，未與試；其秋，赴山東學政羅鳳彩幕，佐之衡文。九年秋，由山左南歸¹⁷。其二則雍正十年(1732)四月北上，其秋，舉順天鄉試；翌年禮闈下第，淹留京師。乾隆元年成進士，入庶常館；二年五月散館，考列下等，以知縣候選。時方苞任三禮館副總裁，欲薦全氏入館，辭之，乃於其年九月出都¹⁸，遂不復出，嗣後未再入京。據此考之，則全氏第二次赴京北上時，竹汀年方五歲，豈能與謝山觴詠贈答？

其次，《南陽集》中屢有與厲鶚酬答之詩，卷一〈小集晚清軒，有懷厲樊榭。今日渡江，仍疊前韻〉、〈懷樊榭、西疇、南坻、玉井遊攝山〉，卷二〈分詠西湖古蹟，送樊君歸錢塘，得龍泓洞〉、〈重九後二日，樊君至武昌，與同人適有看菊之集，分韻共賦得侵韻〉，又卷四〈立冬前五日，同人攜菊集行菴對酒詠〉，其三為〈厲孝廉詠〉，均是¹⁹。卷四復有〈哭友〉四章，其二云：

冷泉流不盡，游蹟憶前經。一舸載春雨，卅年成聚萍。

史收遼散佚，詩紀宋英靈。(樊友所輯有《遼史補遺》及《宋詩紀事》)寂寞叢書畔，高樓曠墜螢。²⁰

此詩原題〈哭樊榭〉，偽為此集者刪去樊榭字號(詳下)，然詩中元注《遼史拾遺》二十四卷、《宋詩紀事》一百卷，為厲鶚名著，則其跡仍不可掩也。按厲鶚生於康熙三十一年(1692)²¹，長竹汀三十六歲；卒於乾隆十七年(1752)²²，是年竹汀二十五歲，與詩中「一舸載春雨，卅年成聚萍」句意殊不諧，則此詩絕非竹汀之作明矣。

《南陽集》中復多與金農(壽門、冬心，揚州八怪之一，1687-1764)、胡期恆(復齋)、陸鍾輝(南坻)、方士廔(西疇)等交遊倡和之詩，諸人年輩均較竹汀為長，彼等皆在揚州區域活動。竹汀則乾隆十六年高宗南巡獻賦，召試江寧行在，賜舉人，授內閣中書學習行走；其年四月，首赴揚州，於香草寺行

¹⁷ 同前註，頁 3b-5a。

¹⁸ 同前註，頁 5b-8a。

¹⁹ 《南陽集》，頁 231、236、257、259、388。按此所舉詩題有稱「樊君」者，原題皆作「樊榭」，偽為此集者諱改之，說詳下。

²⁰ 同前註，頁 356-357。

²¹ 陸謙社：《厲樊榭年譜》(上海：商務印書館，1936年)，頁 7。

²² 同前註，頁 82。

宮謝恩。其秋，館於清江浦江南河道總督高斌幕府，翌年五月入都²³。乾隆十九年成進士，歷官都中，至乾隆三十二年(1767)秋以病乞假南歸，其時金農卒已三年。《年譜》及《潛研堂詩、文集》俱未有此二年南還渠遊揚州之記載。三十四年秋，竹汀復入都供職，至乾隆四十年丁憂還里²⁴，胡、陸、方諸君想皆凋零，竹汀與彼等固老死不相往來，何論唱酬？今舉全祖望、厲鶚兩家以概之，餘不悉具。此其可疑者三也。

四、《南陽集》卷三有〈送家兄入都〉詩云：

未信別離輕，揚鑣入帝京。乍經今遠隔，翻念昔同行。

嶽雪侵華髮，河春管去程。嘯吟知不廢，終羨雁南征。²⁵

同卷此詩前後，復有〈雨中與諸友見過，有懷家兄淮上〉、〈送家兄，同人各賦一物，得馬鞭〉、〈送家兄渡河，因留滯關口，是夜仍泊清江〉、〈家兄北行，未得同渡河，竚立南岸久之，歸臥蓬窗，悵然有作〉、〈家兄寄北味，并示以詩〉、〈上元前一日家兄北歸，集友晚清軒〉等詩²⁶，可見兄弟友于情摯；卷五更有〈哭先兄十絕句〉、〈先兄遺腹生女，詩以傷之〉、〈先兄遺稿乞歸愚先生刪定，因書其後以代柬〉各詩²⁷。按錢大昕〈先考小山府君行述〉云：

子二：長不孝大昕，乾隆甲戌進士。……次不孝大昭，國學生。……女一，適……附貢生考充四庫館膳錄、候選州同名曦。²⁸

據此，知竹汀僅有同懷弟大昭一人，別無兄長，則上稱「家兄」、「先兄」諸詩，顯與竹汀事實歧牾。合之前文所舉三事，則《南陽集》其非竹汀之詩蓋可斷言矣。

然則此集原書究爲何人所著？今細繹之，固尚有跡可尋也。按《南陽集》中，諸君雅集觴詠多集於「行菴」，不下一二十首，如卷二〈癸亥九日，同人集行菴，出仇十洲畫五柳先生像作供，以「人世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸」分韻，得笑字〉、〈洞庭葉震初爲同人寫〈行菴文讌圖〉，歲晏瀕行，自作漁隱

²³ 錢大昕編，〔清〕錢慶曾續補：《竹汀居士自訂年譜》（咸豐十年[1860]，錢氏家刻本），頁7b-8b。

²⁴ 同前註，頁19b-25a。

²⁵ 《南陽集》，頁327。

²⁶ 同前註，頁319、327、328、330、331。

²⁷ 同前註，頁431-434、436-437。

²⁸ 錢大昕撰，呂友仁點校：《潛研堂集》，頁877。

小照索題)、〈九日登雲木相參樓，次去年九日行菴韻〉、〈夏至後一日，邀胡復翁諸先生小集行菴，時雨適至，以「滿林煙雨聽啼鴉」分韻，得雨字〉，卷四〈喜茶塢至自吳門，同人集行菴，共談春日遊洞庭之勝〉、〈立冬前五日，同人攜菊集行菴對酒詠〉、〈仲夏諸友集行菴，題壁間王虛舟吏部書「石梁瀑布」四大字〉，卷五〈丙子初夏，同人泛舟紅橋，歸飲行菴，分韻賦詩。予以病不獲從，勉成一首，即以送行，得山字〉²⁹。觀此，則行菴為作者朋儔主要雅集之所可知；且由「邀胡復翁諸先生小集行菴」之語度之，則作者為行菴主家亦較然明白。按全祖望〈九日行菴文讌圖序〉云：

揚州……城北天寧寺，為晉謝公駐節時所遊息，其中有行菴，吾友馬君嶰谷、半查兄弟之小築也。地不踰五畝，而老樹古藤，森蔚相望，皆千百年物。間以修竹，春鳥秋蟲，更唱迭和，曲廊高榭，位置閒適。出門未數百步，即黃塵濁流，極目令人作惡；一至此間，蕭然有山林之思。³⁰

又李斗《揚州畫舫錄》卷四：

行庵，馬主政家庵也，在枝上村西偏，今歸御花園。……葉震初有〈行庵文讌圖〉，今已無存。馬主政曰瑄，字秋玉，號嶰谷，祁門諸生，居揚州新城東關街。好學博古，考校文藝，評騭史傳，旁逮金石文字。……所與遊皆當世名家，四方之士過之，適館授餐，終身無倦色。著有《沙河逸老詩集》。……弟曰璐，字佩兮，號半查，工詩，與兄齊名，稱「揚州二馬」。……佩兮於所居對門築別墅，曰街南書屋，又曰小玲瓏山館，有看山樓、紅藥階、透風透月兩明軒、七峰草堂、清響閣、藤花書屋、叢書樓、覓句廊、澆藥井、梅寮諸勝。玲瓏山館後叢書前後二樓，藏書百廚。³¹

據此二文，知行菴為揚州鹽商馬曰瑄(1688-1755)、曰璐(1695-1775)兄弟所築。馬氏兄弟工詩好文，廣接納，「四方名士過邗上者必造廬相訪，縞紵之投，杯酒之款，殆無虛日。近結邗江吟社，賓朋酬唱，與昔時圭塘（元許有壬）、玉山（顧瑛）相埒」³²。其五十八次詩會唱和之作，嘗刻為《韓江雅集》九卷。家

²⁹ 《南陽集》，頁 234、244、258、264、362-363、386、399、435。

³⁰ 全祖望：《鮚埼亭集》，外編卷 25，頁 31b。

³¹ [清]李斗著，周光培點校：《揚州畫舫錄》（揚州：江蘇廣陵古籍刻印社，1984 年），頁 83-84。

³² [清]陳章：〈沙河逸老小稿序〉，收入 [清]馬曰瑄：《沙河逸老小稿》（咸豐元年 [1851]《粵雅堂叢書》本），卷首，頁 3b。

有小玲瓏山館，多蓄宋元舊本，厲鶚著《宋詩紀事》一百卷、《遼史拾遺》二十六卷，全祖望修《宋元學案》一百卷，咸藉其蓄藏以資考訂。全氏《叢書樓記》云：「小瓏山館，園亭明瑟，而巋然高出者，叢書樓也，迸疊十萬餘卷。予南北往還，道出此間，苟有宿留，未嘗不借其書。」³³今檢《南陽集》卷一有〈街南書屋十二詠〉³⁴，卷二有〈入夏以後，同人宴集。秋杪復集玲瓏山館，各賦四絕句一首〉，卷三有〈重集小玲瓏山館，分賦鍾馗畫，得秤鬼圖〉、〈集小玲瓏山館看芍藥，以「紅藥當階翻，蒼苔依砌上」分韻，得苔字〉諸詩³⁵，此所云行菴、街南書屋、小玲瓏山館，俱與《揚州畫舫錄》所述揚州二馬園庭合，則此集作者必與馬曰瑄、曰璐兄弟密切相關。

實則前述行菴諸詩，其中癸亥（乾隆八年，1743）重九文讌，為乾隆初名士雅集勝舉，一時才人風流群彥畢至，觴詠竟日，厲鶚有〈九日行菴文讌圖記〉載其盛況：

行菴在揚州北郭天寧寺西隅，馬君嶰谷、半槎兄弟購僧房隙地所築，以為遊息之處也。寺為晉謝太傅別墅，西隅饒古木，霽鬱陰森，入林最僻，不知其近郭郭。菴居其中，無斲磬髹采之飾，惟軒庭多得清蔭，來憩者每流連而不能去。

乾隆癸亥九日，積雨既收，風日清美，遂約同人，咸集於斯。中懸仇英白描陶靖節像，采黃花，酌白醪為供。乃以「人世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸」分韻賦詩，陶陶衍衍，觴詠竟日。既逾月，吳中寫真葉君震初適來，群貌小像，合為一卷。方君環山補景，命曰〈九日行菴文讌圖〉。裝池成，將各書所作於後，而屬鶚為之記。

按圖中共坐短榻者二人：右箕踞者，為武陵胡復齋先生期恆；左抱膝者，為天門唐南軒先生建中也。坐交牀者二人：中手牋者，歙方環山士庶；左仰首如欲語者，江都閔玉井輩也。一人坐藤整捩髭者，鄞全謝山祖望也。一人倚石坐，若凝思者，臨潼張漁川四科也。樹下二人：離立把菊者，錢唐厲樊榭鶚；袖手者，錢唐陳竹町章也。一人憑石牀坐撫琴者，江都程香

³³ 全祖望：《鮚埼亭集》，外編卷17，頁4b。

³⁴ 〈街南書屋十二詠〉分詠小玲瓏山館、看山樓、紅藥階、覓句廊、石屋、透風透月兩明軒、藤花菴、澆藥井、梅寮、七峰草亭、叢書樓、清響閣十二景，見《南陽集》頁199-202。

³⁵ 同前註，頁282、294、312。

溪先生夢星也。聽者三人：一人垂袖立者，祁門馬半槎曰璐；二人坐瓷塾，左倚樹、右跛脚者，歙方西疇士廔、汪恬齋玉樞也。二人對坐展卷者，左祁門馬嶰谷曰瑄，右吳江王梅汛藻也。一人觀者，負手立於右，江都陸南圻鍾輝也。從後相倚觀者一人，歙洪曲溪振珂也。童子種菊者三人，樹間侍立者一人，撰杖、執卷者各一人。其植有蕉、有竹，又有雜樹，作丹黃青碧之色，紀時也。

夫重九佳名，舉俗所重，而高常侍歎獨坐以搔首，陸天隨感登高以杜門，無其時地與人耳。今吾儕幸生太平，遇勝地，又皆素心有文之侶，固爲人世不可多得之會。而此十六人者，或土斷，或客遊，聚散不常。異日者歲月遷流，撫節物以有懷，一披此圖，恍如晤對。將來覽者，或亦不異此意乎！³⁶

此圖現藏美國俄亥俄州克利夫蘭藝術博物館 (The Cleveland Museum of Art)，絹本設色，長二〇一厘米，高三一·七厘米，畫工甚精，蓋將藉圖以存其人，諸家神貌姿態各異，極人物形肖之妙。圖中十六人多見於《南陽集》中，全祖望〈九日行菴文讌圖序〉謂畫中諸人皆邗江吟社社友，時相觴詠遊讌，宜其字號屢見集中。然則此集爲揚州二馬之一所著，殆無疑義；而據前述此集詩題屢見「家兄」、「先兄」之稱，則斯集原爲馬曰璐之詩固可推知矣。

按馬曰璐著有《南齋集》六卷、《南齋詞》一卷，有乾隆間家刻本，傳本無多；咸豐辛亥伍崇曜重刻之，收入《粵雅堂叢書》。今取粵雅堂本《南齋集》與僞《南陽集》對勘，詩詞文字悉同，特作僞者爲掩其跡，刻意變亂其書原貌耳。其術約有數端：

其一，《南齋集》原書六卷，今將其詩併爲五卷，別取《南齋詞》充爲卷六。僞爲此集者將《南齋集》卷四〈題袂江得荔圖〉至〈消夏灣送春〉等五十首³⁷，併入《南陽集》卷三之末³⁸；另以第五卷〈美人臨鏡〉至〈題漸江梅花古屋圖〉等七十九首³⁹，併入僞本第四卷⁴⁰；而原書卷五〈游山四詠〉等二十一首⁴¹，

³⁶ [清] 厲鶚著，[清] 董兆熊注，陳九思點校：《樊榭山房集》（上海：上海古籍出版社，1992年），頁780-781。

³⁷ [清] 馬曰璐：《南齋集》（《粵雅堂叢書》本），卷4，頁2a-13a。

³⁸ 《南陽集》，頁326-346。

³⁹ 馬曰璐：《南齋集》，卷5，頁2b-21a。

⁴⁰ 《南陽集》，頁368-401。

⁴¹ 馬曰璐：《南齋集》，卷5，頁20a-25b。

與卷六併爲僞本第五卷，故此三卷之詩獨多。

其二，變亂各卷內原詩次第，以卷一爲例，僞者將《南齋集》卷首〈冷泉亭〉至〈空林踏葉，時在黃鶴山中〉等三十五首⁴²退居於後，改將卷中〈辛酉仲春過唐南軒庶常寓齋，題陳道山畫葵，用東坡題畫葵韻〉至〈盆荷和拔江〉等十一首，移於此卷之首⁴³。二書俱在，雖各卷內諸詩次第多所竄亂，其僞跡固不可掩也，茲不一一備記。

其三，《南齋集》多聯詠之詩，阮元《廣陵詩事》卷七嘗言：「聯句之盛，莫過於馬氏小玲瓏山館、程氏今有堂、張氏著老書堂。」⁴⁴蓋紀其實也。僞《南陽集》凡原詩爲數人聯句者，俱削去詩題「聯句」二字及詩內聯吟者之名，如《南陽集》卷二〈食鱒魚吟〉⁴⁵，原題〈食鱒魚聯句〉，爲馬曰瑄、厲鶚、王藻、馬曰璐、陳章、閔嶽、陸鍾輝、張四科八人聯句⁴⁶，今削去聯吟諸人之名，冒爲一家之詩。另如卷三〈寒夜石壁菴〉⁴⁷，原題〈寒夜石壁菴聯句〉，爲馬曰瑄、厲鶚、方士廔、馬曰璐、杭世駿、陳章、閔嶽、陸鍾輝、樓錡九人聯吟⁴⁸，今並削去聯句諸人名⁴⁹。

其四，大量竄改詩題，不下數十百見。蓋自第二卷起，造僞者警覺詩題中間人字號將敗泄僞跡，故大量贈答酬和者名號被削去，如「樊榭」（厲鶚）之號或改「樊君」，或以「友」字易之，如〈哭樊榭〉改爲〈哭友〉⁵⁰；而謝山（全祖望）、董浦（杭世駿）諸名亦皆削去。致有連續數題皆稱「友」而其人各異者，如卷五〈立夏後一日雨過友處〉、〈乙亥孟夏重晤友〉、〈懷友〉、〈哭友〉、〈雨餘

⁴² 同前註，卷1，頁1a-9b。

⁴³ 同前註，卷1，頁9b-14a；《南陽集》，頁197-204。

⁴⁴ [清]阮元：《廣陵詩事》（上海：商務印書館，1939年《叢書集成初編》本），頁103。

⁴⁵ 《南陽集》，頁251。

⁴⁶ 馬曰璐：《南齋集》，卷2，頁6b-7b。

⁴⁷ 《南陽集》，頁301。

⁴⁸ 馬曰璐：《南齋集》，卷3，頁9b-10b。

⁴⁹ 此例另有〈看山樓雪月句〉（《南陽集》，頁261；《南齋集》，卷2，頁13a）、〈五日席間詠嘉靖雕漆盤〉（《南陽集》，頁293，《南齋集》，卷3，頁5b-6b）、〈壬申山館上元日〉（《南陽集》，頁331，《南齋集》，卷4，頁4b-5a）、〈雨中吟〉、〈渡太湖聯句〉（並《南陽集》，頁342，《南齋集》，卷4，頁10b-11a）、〈癸酉上元吟〉、〈晚清軒嘗橘酒〉（並《南陽集》，頁365，《南齋集》，卷4，頁23a-b）、〈甲戌上元〉（《南陽集》，頁390，《南齋集》，卷5，頁13b）、〈乙亥上元詠〉（《南陽集》頁，422，《南齋集》，卷6，頁5a-b）。

⁵⁰ 馬曰璐：《南齋集》，卷4，頁18b；《南陽集》，頁356。

邀友集行菴〉、〈仲夏同諸友題東坡先生海外石刻像〉⁵¹，此諸詩原題爲〈立夏後一日雨過西疇〉、〈乙亥孟夏重晤方息翁〉、〈懷謝山〉、〈哭泮江太史〉、〈雨餘邀張瓜廬集行菴〉、〈仲夏同程風沂給諫、王壽民比部、家兄嶰谷題東坡先生海外石刻像〉⁵²，如此之類，殊覺妄誕。

檢《南齋集》原詩詩題稱「家兄嶰谷」者計十有二首，其十首僞本或刪去其名，或改竄詩題⁵³。然有二處改之未盡，不免泄其僞跡，卷一〈辛亥九月十日，同厲樊榭、陳對鷗、汪祓江、家兄嶰谷遊眞州吳氏園庭，用庾子山「梨紅大谷晚，桂白小山秋」平字爲韻〉，又〈壬戌正月十六日，同符藥林、陸南圻、家兄嶰谷月夜遊平山，時從陸氏山莊飲散〉⁵⁴，此二首僞本詩題尙留「家兄嶰谷」四字，則此集爲據馬曰璐之詩變造者，斯其確證也。

如上所述，造僞者心虛，處處遮掩，可謂心勞日絀矣。中國國家圖書館未審其僞，編錄典藏，其欺竟售；而李靈年、柯愈春諸君遞相沿誤，今復景印行世，遂致謬種流傳。然其僞跡歷歷，豈可盡掩天下耳目？今發其僞，此《南陽集》稿本乃取馬曰璐《南齋集》變造爲之，應可論定。

二、《陳鱣詩稿冊》辨僞

陳鱣(1753-1817)，字仲魚，號簡莊，又號河莊，浙江海寧人。嘉慶元年舉孝廉方正，三年本省舉人中式。嘗從錢大昕、段玉裁、王念孫、翁方綱等遊處，質疑問難，所學日進。又雅好藏書，遇宋元佳槧及罕覩之本，不惜重資收之，與同邑吳騫、吳門黃丕烈互相鈔傳。仲魚博極群書，精深許、鄭之學，中歲入京，徧交都中名士，紀昀嘗向朝鮮使者柳得恭稱述其學，曰：「近來風氣

⁵¹ 《南陽集》，頁 428-431。

⁵² 馬曰璐：《南齋集》，卷 6，頁 8b-10b。

⁵³ 如《南齋集》原題〈夏至後一日，邀胡復翁、唐南軒、查星南、陳亦韓、程泮江諸先生、家兄嶰谷小集行菴，時雨適至，以「滿林煙雨聽啼鴉」分韻，得雨字〉（同前註，卷 2，頁 14b-15a），僞者削諸人名，改爲「邀胡復翁諸先生小集行菴」（《南陽集》，頁 264）；原書〈乾隆癸酉季夏，同人集小濟南觀荷，先兄嶰谷有「老卻憑闌幾許人」之句。閱二年先兄及園主人先後下世。丙子秋，獨行至此，追憶前事，邀不可得，爲之泫然，因成四絕，即用爲起句〉（同前註，卷 6，頁 14b），僞集改此題作〈癸酉季夏，同人集小濟南觀荷，有「老卻憑闌幾許人」之句。閱二年獨行至此云云，即用爲起句〉（《南陽集》，頁 438）。

⁵⁴ 《南陽集》，頁 211-212、225-226。

趨《爾雅》、《說文》一派，仲魚蓋其雄也。」⁵⁵所著有《說文正義》三十卷、《禮記參訂》十六卷、《爾雅集解》三卷、《簡莊疏記》十七卷、《經籍跋文》、《續唐書》七十卷等多種。《清史列傳》卷六十九、《清史稿》卷四八四有傳⁵⁶。余嘗纂次其學行事蹟爲〈陳鱣年譜〉一編⁵⁷，近復有〈清代海寧學術豐碑——陳鱣其人其學述要〉一文⁵⁸，可爲論世知人之資。

陳鱣研精樸學，亦不廢吟詠，《海昌藝文志》卷十四著錄仲魚著有《簡莊詩集》十卷，寫本⁵⁹，今稿本莫知所歸。光緒間，羊復禮蒐訪遺佚，僅得遺詩二十五首，錄爲《河莊詩鈔》一卷，與《簡莊文鈔》六卷、《文鈔續編》二卷合刻於粵東。此外，仲魚早年嘗賦《新坂土風》一卷，共絕句百首，歌詠鄉邦風物舊跡，以備一州之故實，有刻本行世⁶⁰。

近年文物出版社影印《中國近代名賢書札》，中有《陳鱣詩稿冊》一種⁶¹，共四十四紙，每半葉七行，行三十字，計詩一百五十一首，卷末有張瀛洲〈喜雨得時字〉一首。原稿現爲海寧張姓藏家所有，二〇一二年七月十三日，余在上海圖書館借讀，張君攜此稿來，乞爲鑑定。其書前後無作者序跋，惟卷末有「歲在嘉慶十二年八月十一日陳鱣記」題款一行，下鈐「仲魚」篆文方印，藏者相傳以爲仲魚詩稿，今且影印行世。

⁵⁵ 朝鮮柳得恭(1748-1807)，字惠風，號冷齋。嘉慶六年隨該國使臣一行入燕，四月一日抵燕京。在京日，結交都中學者、舉人凡四十一人。嘗與陳鱣相遇於書肆，交談尤投契，連日約會於琉璃廠五柳居。臨別，各賦詩爲贈。柳氏所著《燕臺再游錄》「陳鱣」條引「紀曉嵐云：近來風氣趨《爾雅》、《說文》一派，仲魚蓋其雄也。」(柳得恭：《燕臺再游錄》，收入金毓黻編：《遼海叢書》第一集〔瀋陽：遼海書社，1933-1936年〕，頁11a)又柳氏《冷齋集》中有〈詠燕中諸子七首〉，首章詠陳鱣云：「考古家分講學家，邇來風氣變中華。《說文》、《爾雅》休開口，陳仲魚來誦不差。(元注：紀曉嵐云：「邇來風氣趨《爾雅》、《說文》一派，余見仲魚蓋其最用力者也。)」(柳得恭：《冷齋集》，收入《韓國文集叢刊》〔首爾：民族文化推進會，2000年〕，第260冊，卷5，頁28a-b)

⁵⁶ 王鍾翰點校：《清史列傳》(北京：中華書局，1987年)，頁5556-5557；趙爾巽等纂：《清史稿》(北京：中華書局，1976-1977年)，頁13350。

⁵⁷ 陳鴻森：〈陳鱣年譜〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第62本第1分(1993年3月)，頁149-224。

⁵⁸ 陳鴻森：〈清代海寧學術豐碑——陳鱣其人其學述要〉，劉夢溪主編：《中國文化》第38期(2013年11月)，頁137-148。

⁵⁹ [清]管庭芬原著，[清]蔣學堅續輯：《海昌藝文志》(民國十年鉛印本)，卷14，頁11。

⁶⁰ [清]陳鱣：《新坂土風》，光緒十八年(1892)，《海昌叢載》本。

⁶¹ 原題陳鱣著：《陳鱣詩稿冊》，收入《中國近代名賢書札》(北京：文物出版社，2006年)，頁466-473。

余審《詩稿冊》文字斷非仲魚手筆，其詩亦非仲魚之作，即卷末仲魚題款一行亦贗，必出後人假造無疑。以下謹就譚陋所及，論證其偽。

按陳鱣《簡莊文鈔》、《文鈔續編》並無自撰詩集序跋，惟吳騫《愚谷文存》稿本中有〈陳仲魚小碎集序〉一篇，云：

《小碎集》一卷，通古近體詩如千首，爲予友仲魚陳子舊作，留案頭者荏苒十餘寒暑矣。仲魚間復來徵，且屬論定，因取而再三諷焉。凡編中相與往還酌唱者，若抱經盧先生、閻谷邵太守、倪研翁處士、朱米舟理問，並已宿草。惟予之衰頹，與一二老友僅而尚存，兼多離隔，俯仰沈吟，曷勝今昔聚散之感。

仲魚自少勵操行，勤學問，雖祁寒酷暑，南北舟車，未嘗一日廢輟。故其于詩也，所謂「歡娛之詞頗少，危苦之構恆多」。獨吾輩二三同志，輒用勞人之調，時相慰藉，悲歌擊筑，情見乎詞。今仲魚以孝廉膺公車之徵，行且讀石渠東觀之書，入承明著作之室，異時文章制作，奚翅十倍于茲！然而讀是編者，不特可覘其詩品，于凡深襟雅韻、忼慨卓犖之志，已髣髴于言外領之。語曰：「嘗鼎一臠，不爲不知味」，《詩》曰：「獨寐寤言，永矢勿諼。」又以見夫人之眷懷舊友，愈久而不能忘也，爰爲題識而歸之。嘉慶庚申春仲月。⁶²

庚申爲嘉慶五年(1800)，時仲魚年四十八。據吳序「留案頭者荏苒十餘寒暑」之語，則《小碎集》殆乾隆五十年以後所錄，書止一卷，蓋仲魚早年專力於學，詩其餘事耳，故不多作。又仲魚弟子查元僞稿本《瑋齋文存》，中有〈陳河莊先生詩集序〉，云：

(前略)河莊先生寢饋於許慎《說文》，旁及六藝，而以其餘力作歌行，鋪陳排比，追踪古作者，名重當世，有以也。元僞未弱冠，執贄于先生，方學爲帖括。先生不鄙夷之，命探索經史古學，并教爲詩與唱酬，今集中〈和綠萼梅〉詩，即僞少作也。先生通今古，又嫻籌筴，先比部公重其才品，請卮家事，授館幾三十年，集中所稱「乘津速舫往來蘇、揚間」，及〈石泉古舍〉諸作皆是也。

元僞通籍後，每謁告歸，侍函丈，猶獲聞緒論，示以新什。迨嘉慶廿四年

⁶² [清] 吳騫：《愚谷文存》，收入《國家圖書館藏鈔稿本·乾嘉名人別集叢刊》(北京：國家圖書館出版社，2010年)，第13冊，頁265-266。

歲己卯假旋，而先生已歿，求其遺稿不可得。至道光六年丙戌，先生之孫鴻如乃以詩稿來乞序，較曩時所見，大都散佚，存者特什之二三耳。僞從學於先生最早，侍几席之日最久，表章迪哲，未敢以奔陋辭也，爰述梗概爲緣起焉。⁶³

此集未見傳本，蓋其孫當日並未付刻。《海昌藝文志》著錄《簡莊詩集》十卷，云「寫本」者，未審即此本否？然據查元僞序，則道光間仲魚家尙藏其詩稿可知。今觀《詩稿冊》，不分卷，且無查〈序〉所言〈和綠萼梅〉詩，及「乘津逮舫往來蘇、揚間，及〈石泉古舍〉諸作」，則《詩稿冊》非仲魚家所存詩稿，較然明白。

另據吳騫〈序〉所言，仲魚之詩多與吳騫、盧文弨、邵闇谷、倪研翁等唱酬之作。按邵闇谷名齊然，曾爲海寧知州，據吳騫〈喜河莊補博士弟子〉一詩，元注：「河莊夙爲太守邵公齊然所知，欲拔置高等，會卒，不果。」⁶⁴則仲魚早年曾見賞於邵氏。倪研翁，《拜經樓藏書題跋記》卷五「海昌閩秀詩」條，載吳騫〈書蕉雨吟後〉言「余從花溪倪硯翁借得全稿讀之」⁶⁵，即其人。檢《海昌藝文志》，無倪姓號硯（研）翁者。考王國維《觀堂集林》卷二十三〈敬業堂文集序〉云：「他山先生冢孫岩門（岐昌）輯此集，稿藏花溪倪氏六十四硯齋，陳簡莊（鱣）首錄一本，張漚舫從之傳錄，吳氏（騫）又錄張本。」⁶⁶而吳騫〈敬業堂文集跋〉言：「鄉先輩查初白內翰，……文集未經授梓，故傳本尤少，予昔於倪敏修大令六十四研齋見之。」⁶⁷合此諸文，則研翁即倪學洙，字敏修，乾隆二十二年進士，曾官江蘇沐陽令⁶⁸。倪氏富收藏，仲魚時與過從，如《拜經樓藏書題跋記》錄仲魚〈南部新書跋〉，末署「新坡陳鱣記於六十四硯齋」⁶⁹，又《河莊詩鈔》有〈觀六十四研齋所藏時壺，率成一絕〉⁷⁰，並其例也。今觀《詩

⁶³ [清] 查元僞：《琿齋文存》收入《四庫未收書輯刊》（北京：北京出版社，1997年），第10輯第29冊，頁660-661。

⁶⁴ 吳騫：《拜經樓詩集》（嘉慶八年[1803]《拜經樓叢書》本），卷4，頁2b。

⁶⁵ [清] 吳壽暘著，郭立暄點校：《拜經樓藏書題跋記》（上海：上海古籍出版社，2007年），頁198。

⁶⁶ 王國維：《觀堂集林》（石家莊：河北教育出版社，2001年），頁718-719。

⁶⁷ 吳騫：《愚谷文存》（嘉慶十二年[1807]《拜經樓叢書》本），卷6，頁9a。

⁶⁸ 管庭芬原著，蔣學堅續輯：《海昌藝文志》，卷12，頁6b。

⁶⁹ 吳壽暘著，郭立暄點校：《拜經樓藏書題跋記》，頁53。

⁷⁰ 陳鱣：《河莊詩鈔》（光緒十四年[1888]羊復禮刊本），頁7b。

稿冊》，未見有與吳、盧、邵、倪唱和之作。其與友人題贈之詩，僅〈寄王望湖開益〉、〈送袁參軍查賑江濱〉、〈憶潘吉士元安湖州道中〉三首，絕不見有與乾嘉學人文士往來酬答之作。此其可疑者一也。

其次，《詩稿冊》多抒情、詠物、擬題之作，幾無任何藝林故實可稱，與見存仲魚之詩迥不相類。茲將《河莊詩鈔》廿五首詩題錄次：〈誦隅箴〉、〈妝域詩〉、〈題槎客先生荆溪漉酒圖〉、〈小桐溪十詠〉、〈長河舟次遇雪〉、〈峽川夜泛〉、〈贈茗上書估〉、〈論印十二首，同吳槎客作〉、〈題珠樓小影〉、〈題珠樓遺稿寄慰槎客先生〉、〈題吳子律松靄山房讀書圖〉、〈觀六十四研齋所藏時壺，率成一絕〉、〈偶從吳市購得宋淳祐《臨安志》六卷，雖非全本，然自來著錄家多未見，喜而有作，寄槎客先生〉、〈自題《續唐書》後〉、〈槎客先生招同人集湖舫即席〉、〈題兔牀先生拜經樓〉、〈夏日招同人雅集果園之溪山雲樹間，分韻得「間」字〉、〈漢鏹斗歌〉、〈起也張丈以樵李十二遣送吳槎客先生，承以二枚分餉，作此奉酬，用東坡食荔支韻，即題張丈仙根分種圖〉、〈家無軒先生焯屬題湘管齋圖，即和元韻〉、〈牡丹分詠〉、〈新建唐三賢祠〉、〈白牡丹二首和蔣夢華楷〉、〈新坂土風〉、〈蠶詞〉。

另中國國家圖書館藏徐光濟輯《汲修齋叢書》，中有《河莊詩文鈔》抄本一冊⁷¹，輯錄仲魚遺文十六篇，另詩八首。此八首詩題為〈梅里陳孝子歌〉、〈送秦廉訪小峴師入都〉、〈兔牀丈枉過草堂，以所著尺苑并覃谿學士寄詩及建武銅尺拓本見示，率賦一律〉、〈和周松靄大令梅花四首〉、〈題曾波臣畫醉別圖〉、〈程孝子〉、〈題朱超宗姊丈埭小照〉、〈題五硯樓宋刻《爾雅疏》十卷本〉。

羊、徐兩家所錄者外，余另輯得仲魚佚詩三十一首，曰〈癸亥上元後十日，兔牀丈招集耕煙山館，時鱸將之吳門，並以新刊《拜經樓詩集》見遺即席〉、〈春雨松陵道中讀兔牀先生《拜經樓詩集》卻寄〉、〈臨平道中〉、〈武林寓偶作呈兔牀〉、〈周子珮公子餅硯歌，為宋芝山明經作〉、〈偶以括蒼石屬鐵生作書室小印兼索為圖〉、〈與兔牀西湖晚步乘月而歸〉、〈歸舟二絕贈兔牀〉、〈杭遊雜詩五首〉、〈當票四首〉、〈長興縣謝文靖公墓〉、〈二月二十日奉隨兔牀先生花溪泛舟即事書懷〉、〈題卞潤甫谿山秋色圖卷〉、〈周漪塘七十壽詩二首〉、〈十月

⁷¹ 徐光濟(1866-1935)，字蓉初，號寅庵，居海寧硤石，徐志摩伯父。家富藏書，編有《汲修齋叢書》十六種，《河莊詩文鈔》即其一，稿藏中國國家圖書館。徐氏所輯仲魚遺詩八首，拙稿〈陳鱣簡莊詩文鈔拾補〉嘗錄之，詳下註。

望對月書懷》、〈題桐陰小牘寄懷兔牀先生〉、〈題從祖目耕先生《印存》〉、〈牡丹分詠〉、〈題吾與庵圖〉、〈贈澄谷方丈〉、〈甲子臘月望日，與匪石、蕘圃訪穉存太史於吾與庵，是日晚寒石具蔬素、穉存出嘉醞，見山閣小集，以「把酒問青天」五字分韻，得「問」字〉、〈乙丑四月四日，偕槎客、蕘翁訪寒石上人，適石遠梅在坐，因約遊支硎諸勝，歸集見山閣分韻，得「氣」字〉、〈和蕘圃辛未仲夏二十日放舟西山口占韻〉、〈蕘圃以吾與庵小憩詩見示，即次元韻〉、〈辛未仲夏分龍日，與黃蕘圃、陸東蘿同訪寒石上人，留宿吾與，晚間納涼，以「清風徐來」分韻，得「風」字〉、〈前題次復翁「徐」字韻〉、〈庚午五月朔，與黃蕘圃、沈子逸同訪寒石上人，是日雨甚，集見山閣，憑闌遠眺煙雲之變幻，以「賞雨茅屋」分韻，得「茅」字〉、〈挽寒石上人〉、〈兔牀補寫初白翁蘆塘放鴨圖〉、〈題兔牀丈摹從高祖乾初先生遺像〉、〈贈高麗使者柳惠風⁷²〉。

合三家所輯，共詩六十四首。核此六十四首中，竟無一首見於《詩稿冊》者，此其可疑者二也。

由上錄詩題觀之，其中與吳騫（槎客、兔牀）題贈唱和之作尤多，誠以二人數十年論交，最相投契⁷³。其餘諸詩亦多朋儔題贈，或書寫本地景物（如〈小桐溪十詠〉、〈硤川夜泛〉、〈夏日招同人雅集果園之溪山雲樹間，分韻得問字〉⁷⁴、〈奉隨兔牀先生花溪泛舟即事〉）；或吟詠舊籍古器（如〈贈茗上書估〉、〈論印十二首〉、〈偶從吳市購得宋淳祐《臨安志》六卷〉、〈題五硯樓宋刻《爾雅疏》十卷本〉、〈題從祖目耕先生《印存》〉、〈妝域詩〉、〈觀六十四研齋所藏時壺，率成一絕〉、〈漢鏃斗歌〉等）。蓋此誠學人之詩，其所往來多當時知名之士，如秦小峴（瀛）、周松靄（春）、袁壽階（廷禱、五硯樓）、宋葆淳（芝山）、奚鐵生（岡）、周漪塘（錫瓚）、釋澄谷（寒石上人）、洪穉存（亮吉）、黃蕘圃

⁷² 拙稿〈陳鱣簡莊詩文鈔拾補〉（《書目季刊》第46卷第4期〔2013年3月〕，頁77-109）輯得仲魚遺詩廿五首，近復續得六首，今並收入拙輯《乾嘉群賢遺文輯存初編》其六〈陳鱣簡莊詩文輯存〉，臺北：臺灣學生書局，排印中，2014年。

⁷³ 中國國家圖書館藏吳壽照、壽暘兄弟所撰《兔牀府君行述》，中云：「交游中氣誼最篤者，惟陳簡莊孝廉，居同里閭，時相過從，於是語，於是道古。簡莊博聞強識，資府君以講習，而府君亦自謂得一知己，可以不恨。疾革時，猶延至臥榻前，晤言移時，屬其料理平生著述。」（嘉慶間吳氏家刻本）

⁷⁴ 按果園為陳鱣別業，嘉慶十二年構（詳拙稿〈陳鱣年譜〉）。〔清〕曹宗載《硤川續志·園亭》（嘉慶十七年刻本），卷二載：「果園，在紫薇山西麓，孝廉陳鱣別業。前為宜堂，又為向山閣，藏書十萬卷。後有橫經亭、繫舟自得之居、谿山雲樹間諸勝。」（頁20a）

(丕烈)、陳無軒(焯)等皆是，其詩則多藝林故實可徵。而《詩稿冊》題材乃大異其趣，其前數十題皆拈字課賦，如〈倚遍江南賣酒樓得「樓」字〉、〈桑柘影斜春社散得「斜」字〉、〈風前薄面小桃花得「花」字〉、〈春草鬥雞臺得「雞」字〉、〈鼠姑花得「香」字〉、〈攝桑得「蠶」字〉、〈烏弄歌聲拂管絃得「絃」字〉之屬，其詩格淺弱平庸，並無別趣。其後諸作則若〈蟻陣〉、〈蛙鼓〉、〈葵花〉、〈白燕〉、〈秋聲〉、……〈菊花〉、〈荷花〉、〈楊花〉、〈梔子花〉、〈新鶯〉、〈新燕〉之類，多閒適情語，與仲魚見存之詩題材、風格絕不相類，此其可疑者三也。

《詩稿冊》多寫風月閒情，罕及個人遭際，其記及自身行實者，僅〈檢乙未鄉闈落卷有懷房薦師蕭公〉一首，詩云：

司馬文章昔薦雄，登龍緣淺愧途窮。璿機十二人雖到，弱水三千路未通。

朽木安能交廣廈，落花惟是感東風。祇今魂夢營吳市，何日衣冠拜醉翁。⁷⁵

按清人鄉試舊例，凡同考官於未薦之卷，主考官於薦而未中之卷，須略加批語，稱曰落卷；榜發後由落卷公所管理，聽憑士子領還。據詩題「有懷房薦師」之語，蓋薦而未售也。仲魚生於乾隆十八年癸酉，卒於嘉慶廿二年丁丑，年六十五。乙未則乾隆四十年(1775)，仲魚時年二十三歲。考仲魚遲至乾隆四十八年始補諸生⁷⁶，吳騫有〈喜河莊補博士弟子〉詩賀之：

魯芹芳徧綠波回，晚就從來是大材。早卜神魚啣學舍(河莊少日尊甫嘗攜之祈夢于忠肅墳，有三鱸之兆因以命名)，纔憑靈鷲報妝臺。

詩成霽雪唐名士，策射賢良漢茂才。向使西湖存老守，也應蒿目爲君開。

(河莊夙爲太守邵公齊然所知，欲拔置高等，會卒，不果。)⁷⁷

仲魚乾隆四十八年，年三十一始補諸生，故首聯有「晚就」之語。然則乾隆乙未仲魚猶爲童生，尙未進學，焉能預赴鄉試？何有「鄉闈落卷」之可言？即此一詩，則《詩稿冊》非陳鱣之作，斷斷然可知，其證一也。

復據此冊有〈寄王望湖開益〉一詩⁷⁸，按王開益，江蘇甘泉人，世居赤岸湖北，道光十四年，重葺舊居，鑿池蒔花，顏曰望湖草堂⁷⁹，以爲讀書養息之

⁷⁵ 見《中國近代名賢書札》，頁470。

⁷⁶ 參拙稿：〈陳鱣年譜〉，頁159-160，乾隆四十八年條。

⁷⁷ 吳騫：《拜經樓詩集》，卷4，頁2a-b。

⁷⁸ 見《中國近代名賢書札》，頁469。

⁷⁹ 王開益《望湖草堂記》云：「道光辛巳(元年)春，家君構草屋數間，環以柳梅松竹，命益讀書其中，未幾傾圮。甲午(十四年)冬，又從而修葺之，基址增高，拓徑栽花，鑿池成沼，夕陽帆影，搖曳湖光。……侍親之暇，以其西枕碧流，萬頃練鋪，烟霞出

所，因自號望湖。其時仲魚卒已十七年，斷不能復起而爲〈寄王望湖〉詩，則《詩稿冊》絕非仲魚之詩，其證二也。

道光十八年，阮元予告歸里；翌年，築南萬柳堂於赤岸湖。開益因阮元從弟阮先之介，得追隨侍遊；復爲阮先參校《北湖續志補遺》一書，書後〈北湖續志補遺跋〉末署「咸豐庚申（十年）春二月，甘泉王開益識於望湖草堂」⁸⁰，則王氏乃道光、咸豐間人甚明，意此《詩稿冊》亦必道、咸時人所撰也，前述詩題「乙未鄉闈」，即道光十五年乙未恩科鄉試，終有清一代，乙未鄉試僅此一科。仲魚卒於嘉慶二十二年二月，下距乙未恩科，卒已十八年矣。然則《詩稿冊》非仲魚之詩，固可論定。《詩稿冊》內既有道光十四、十五年以後之詩，則此冊末題款「歲在嘉慶十二年八月十一日陳鱣記」一行，必出後人偽造，亦從可知矣。

沒，皆可收諸一覽之間，因顏之曰望湖草堂。」見〔清〕阮先纂：《北湖續志補遺》（咸豐十年[1860]原刻本），卷1，頁8b-9a。

⁸⁰ 同前註，卷末，跋頁1b。

錢大昕陳鱣詩稿二種辨偽

陳鴻森

近年大陸文史研究蔚興，舊學商量日加邃密，各地所藏珍籍秘鈔景本應運紛出，學者稱便。間亦有編者失於考覈，致偽品雜廁其中。本文考證中國國家圖書館《乾嘉名人別集叢刊》中所收錢大昕(1728-1804)詩稿《南陽集》六卷，與錢氏年代、事跡俱不合，其書絕非錢大昕之詩，而係後人據馬曰璐(1695-1775)《南齋集》、《南齋詞》變造為之，偽跡歷歷，固不可掩。另文物出版社近年影印《中國近代名賢書札》，中有《陳鱣詩稿冊》一種，今覈其詩，其詩風、題材與陳鱣(1753-1817)現存之詩迥異其趣。按《詩稿冊》中有〈檢乙未鄉闈落卷，有懷房薦師蕭公〉一詩，乙未鄉闈為道光十五年(1835)恩科，其時陳鱣卒已十八年，則此詩稿絕非陳鱣之詩，較然甚明；其原作者何人雖莫得而詳，然可確證為道光、咸豐間人之作。今各詳列事證，以辨其偽，庶免謬種流傳，貽誤來學。

關鍵詞：錢大昕 陳鱣 辨偽 乾嘉學術

Evidential Studies on Two Publications of Poems of Qian Daxin and Chen Zhan

CHEN Hung-sen

Humanities studies in Mainland China have progressed recently with great vigor. Reexaminations and debates in the scholarship of the past evolve daily with profundity and meticulousness. Rare books and hand-written copies were discovered one after another in different places, greatly facilitating scholars' studies. There are some texts, however, lacking the requisite historical exegeses before being reprinted. Thus, some forged works are mixed unchecked among the authentic ones in modern editions. The present essay argues, for instance, that the author of *Nanyang ji*, a collection of poems collected in the *Series of Side-works of Eminent Writers in the Qianlong and Jiaqing Reigns*, is not Qian Daxin as the editor incorrectly identifies. Those poems are actually forged by a younger generation in the fashion of Ma Yuelu's poetic works, such as *Nanzhai ji* and *Nanzhai ci*. The forgery is as evidentially traceable as arguably apparent. In addition, *Poems of Chen Zhan*, collected in *Letters and Essays of Virtuous Celebrities in Early Modern China* published by Wenwu Publishing Inc., is also falsely attributed to Chen Zhan by the editor. After detailed analyses, I find those poems do not resonate with the age in which Chen lived. The genres and topics of the poems differ considerably from common genres and topics of Chen's time, and there are anachronisms. It is hard to identify the authorship of the poems, but they must have been written either during the Daoguang or Xianfeng reign periods. This essay illustrates the detailed evidence proving the forgeries of the works abovementioned, in the hope that false identifications will no longer circulate in generations to come.

Keywords: Qian Daxin Chen Zhan Study of Forgery Qianjia Scholarship

徵引書目

- 王希琮修，張錫穀等纂：《天門縣志》，道光元年刊本。
- 王國維：《觀堂集林》，石家莊：河北教育出版社，2001年。
- 王鍾翰點校：《清史列傳》，北京：中華書局，1987年。
- 全祖望：《鮚埼亭集》，收入《續修四庫全書》第1428冊，上海：上海古籍出版社，1995年。
- 江藩著，鍾哲點校：《漢學師承記》，北京：中華書局，1983年。
- 吳壽暘著，郭立暄點校：《拜經樓藏書題跋記》，上海：上海古籍出版社，2007年。
- 吳壽照、吳壽暘：《免牀府君行述》，吳氏家刻本，中國國家圖書館藏。
- 吳騫：《拜經樓詩集》，嘉慶八年，《拜經樓叢書》本。
- ____：《愚谷文存》，嘉慶十二年，《拜經樓叢書》本。
- ____：《愚谷文存》，稿本，收入《國家圖書館藏鈔稿本·乾嘉名人別集叢刊》第13冊，北京：國家圖書館出版社，2010年。
- 李斗著，周光培點校：《揚州畫舫錄》，揚州：江蘇廣陵古籍刻印社，1984年。
- 李靈年、楊忠：《清人別集總目》，合肥：安徽教育出版社，2000年。
- 沈德潛選：《七子詩選》，乾隆十八年刊本。
- 阮元：《廣陵詩事》，收入《叢書集成初編》，上海：商務印書館，1939年。
- 阮先纂：《北湖續志補遺》，咸豐十年原刻本。
- 查元僑：《詒齋文存》，收入《四庫未收書輯刊》第10輯第29冊，北京：北京出版社，1997年。
- 柯愈春：《清人詩文集總目提要》，北京：北京古籍出版社，2001年。
- 柳得恭：《冷齋集》，收入《韓國文集叢刊》第260冊，首爾：民族文化推進會，2000年。
- ____：《燕臺再游錄》，收入金毓黻編：《遼海叢書》第一集，瀋陽：遼海書社，1933-1936年。
- 徐光濟：《汲修齋叢書》，稿本，中國國家圖書館藏。
- 馬曰琯：《沙河逸老小稿》，咸豐元年，《粵雅堂叢書》本。
- 馬曰璐：《南齋集》，咸豐元年，《粵雅堂叢書》本。
- 曹宗載：《硤川續志》，嘉慶十七年刻本。
- 梁玉繩：《清白士集》，嘉慶五年刊本。
- 陳鴻森：〈陳鱣年譜〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第62本第1分，1993年3月，頁149-224。
- ____：〈陳鱣簡莊詩文鈔拾補〉，《書目季刊》46卷第4期，2013年3月，頁77-109。
- ____：〈清代海寧學術豐碑——陳鱣其人其學述要〉，劉夢溪主編：《中國文化》第38期，2013年11月，頁137-148。
- ____：《乾嘉群賢遺文輯存初編》，臺北：臺灣學生書局，2014年。
- 陳鱣：《河莊詩鈔》，光緒十四年，羊復禮刊本。
- ____：《新坂土風》，光緒十八年，《海昌叢載》本。

- 原題陳鱣著：《陳鱣詩稿冊》，收入《中國近代名賢書札》，北京：文物出版社，2006年。
- 陸謙祉：《厲樊榭年譜》，上海：商務印書館，1936年。
- 彭維新撰，袁慶述點校：《墨香閣集》，長沙：岳麓書本，2010年。
- 程其珏修，楊震福等纂：《嘉定縣志》，光緒七年刊本。
- 董秉純：《全謝山年譜》，見全祖望：《鮚埼亭集》，收入《續修四庫全書》第1428冊，上海：上海古籍出版社，1995年。
- 管庭芬原著，蔣學堅續輯：《海昌藝文志》，民國十年鉛印本。
- 趙爾巽等纂：《清史稿》，北京：中華書局，1976-1977年。
- 厲鶚著，董兆熊注，陳九思點校：《樊榭山房集》，上海：上海古籍出版社，1992年。
- 錢大昕撰，呂友仁點校：《潛研堂集》，上海：上海古籍出版社，1989年。
- _____編，錢慶曾續補：《竹汀居士自訂年譜》，咸豐十年，錢氏家刻本。
- 原題錢大昕著：《南陽集》清愛堂鈔本，收入《國家圖書館藏鈔稿本·乾嘉名人別集叢刊》第9冊，北京：國家圖書館出版社，2010年。
- 錢師璟：《嘉定錢氏藝文志略》，道光二十三年，錢氏家刻本，上海圖書館藏。