

韻律分析在宋詞研究上之意義

林 玫 儀*

關鍵詞：《詞律》 《詞譜》 《全宋詞》 《全宋詞補輯》 宋詞
詞韻 格律 詞律 詞譜 詞牌 詞調 調式
分片 破法 電腦檢索 萬樹 唐圭璋 孔凡禮

詞本為音樂文學，其始倚調而作，並無固定之文字譜格，迨詞樂亡失，後人始歸納前人詞作成爲譜律之書。自後創作或研究，大抵即以其譜格、調式爲依歸，是故戈載《詞林正韻》云：「填詞之大要有二：一曰律，二曰韻。」蓋律、韻二者，乃詞調之所繫，詞之有別於其他文體，端賴於此。「律」指格律，包括宮調、調式、句式、分片、破法及字聲等，「韻」指叶韻之方式，包括韻部之分合、韻腳之多寡、平仄韻之分配、換韻、通叶，乃至於方音之有無、藏韻之變化等。然而上述領域，非唯涉及專門知識，抑且糾纏枝蔓，牽連甚廣，以致學者視爲畏途，歷來著述極少；加以製譜定律之人，或昧於音聲本可靈活變化之理，僅就詞作字面之差異而強爲分合；此外，其所據之詞作版本輒有不同，以致各家所訂之律亦頗有歧異，遂使學者難以適從。至於詞韻之書，既是據前人詞作歸納而得，而古人填詞，協諸語言即可成韻，故南北方

*本處研究員。

音，在所難免，而自唐宋至清，上下將近千年，語言之變化極大，若不考慮時空之因素，而欲分析古人詞作，離合韻部，以成爲韻叶之準繩，可謂難矣。是故律譜之學，在詞學發展的各環節中，向爲最弱之一環，時至今日，更幾成爲絕響。然而欲探求古人詞學精微之處，卻非由此入手不可。

筆者研治詞學二十餘年，範圍自敦煌曲子詞至清代，研究工作遍及析論、考證、斟讎、輯佚等，深感當前之詞學研究，已遭遇瓶頸，以至治詞學者日益減少，若期有所突破，必須廣蒐詞學資料、創新研究方法，以及對詞律、詞韻等重要問題作全面之董理，方能宏開新局。論者或謂音聲放絕，於今尤甚，古人已感窒礙難行之學，今日不亡已是僥倖，何能奢言全面整理，更何敢奢言廣開新局？其實不然。筆者以爲：諸家律譜及詞韻之作，固爲歸納歷代作品而成，至今文字俱在，足可董理，且因近代資訊發達，《全唐五代詞》、《全宋詞》、《全金元詞》等總集陸續編成，故就資料之完整性言，今日實遠勝於往日；加以電腦科技一日千里，目前電腦軟硬體，已足以處理大量資料，所差者僅是能否吸收新觀念、採用新方法而已。若是陳陳相因，欲在古人窠臼中求新求變，自然今不如故；但若能利用新方法，對較以往豐富的材料進行整理，必然能爲詞學研究開創新天地。是以不揣淺陋，先取宋詞之調式韻叶進行分析，並以此作爲對律譜之學進行系列研究之基礎。範圍則以唐圭璋《全宋詞》及孔凡禮《全宋詞補輯》所收爲準，凡二萬餘首。現已就其中調式、韻法部分完成《全宋詞韻譜初編》一書，茲略述研究之方法與初步成果，以就教於方家。

一、建立韻譜檢索系統面臨之困難

研究詞之韻律，調式及韻法之分析乃是二大重點。前人凡是涉及律譜之事，大多以《詞律》、《詞譜》爲依歸。然而二書所述，歧異甚多，非唯體式或多或寡，其破法、分片乃至選詞等，亦頗有扞格之處；而書中例詞所用版本之良窳，更往往影響調式之釐定。因此欲整理律譜之學，必須全面分析、歸納

作品，再參照《詞律》、《詞譜》所列調式加以修訂，方能編製成完備而又符合實際之律譜。

然而，兩宋詞作超過二萬首，要全面分析與歸納，必須利用有效之方法。南京師範大學中文系曾利用電腦將《全宋詞》編成檢索系統，可以檢索宋詞之詞目、詞牌、詞人、詞序、首句、字詞、字數等，與一般古籍全文檢索系統之功能相近。然而若要查詢《全宋詞》中，有多少體式為《詞譜》、《詞律》所失收或不收？宋詞中究有多少不同之叶韻方式？二家互見之詞作究有多少？乃至在任一作家之詞作中，某字曾用與何字叶韻等，則無法提供。為求有所突破，以期對於詞律、詞韻之研究提供可靠之資訊，筆者乃針對上述檢索盲點，利用世界通行之 DBASE 套裝軟體，開發另一個檢索系統，本文即是根據此系統而撰成之具體成果。

在此系統之中，除具備宋詞之各項基本資料，諸如作者、詞牌、首句、頁數、字數外，最大的特色，是有調式、韻數、韻字等項目。不但可供檢索，而且可針對不同研究需求，將全檔按欄位重新排序，以供統計及比對，或取與《詞律》、《詞譜》所列之調式比勘，以瞭解詞調之變化或破法之差異。茲舉一家為例，說明如下，由於賀鑄《東山詞》中別名最多，故特以賀詞為例，其中詞牌部分，括號內所列者乃是賀氏自定之別名。

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
銅人捧露盤引(天寧樂)		斗儲祥		1-0500-5		82
七娘子(□□□)		□波飛□□□向		1-0501-1		60
七娘子(鴛鴦語)		京江抵海邊吳楚		1-0501-2		60
小重山(璧月堂)		夢草池南璧月堂		1-0501-3		58
小重山(群玉軒)		群玉軒中迹已陳		1-0501-4		58
小重山(□□□)		隔水桃花□□□		1-0501-5		58
迎春樂(辨絃聲)		瓊瓊絕藝真無價		1-0501-6		51
迎春樂(攀鞍態)		逢迎一笑金難買		1-0502-1		51
迎春樂(辟寒金)		六華應臘妝吳苑		1-0502-2		51
清商怨(爾汝歌)		勞生羈宦未易處		1-0502-3		43
清商怨(□□□)		揚州商女□□□		1-0502-4		43
思越人(半死桐)		重過閭門萬事非		1-0502-5		55
思越人(翦朝霞)		雲弄輕陰穀雨乾		1-0502-6		55
思越人(避少年)		誰愛松陵水似天		1-0502-7		55
思越人(□□□)		留落吳門□□□		1-0502-8		55
思越人(千葉蓮)		聞你儂嗟我更嗟		1-0503-1		55
思越人(第一花)		豆蔻梢頭莫漫誇		1-0503-2		55
武陵春(花想容)		南國佳人推阿秀		1-0503-3		48
古擣練子(□□□)		樓上鼓		1-0503-4		27
古擣練子(夜擣衣)		收錦字		1-0503-5		27
古擣練子(杵聲齊)		砧面瑩		1-0503-6		27
古擣練子(夜如年)		斜月下		1-0503-7		27
古擣練子(翦征袍)		拋練杵		1-0503-8		27
古擣練子(望書歸)		邊埃遠		1-0503-9		27

調	式	韻數	韻	字
3333. 443. 543. 4. 33333. 443. 543. 4		8	虞符圖娛興胥趨□	
73. 5447. 73. 5447		8	向樣想上釀漲槳往	
3. 43. 5447. 73. 5447		8	楚古渡處路語霧去	
753735. 553735		8	堂黃妝湘湯香牀鴛	
753735. 553735		8	陳春身□脣□鄰人	
753735. 553735		8	□□前□然蟬漣邊	
73. 373. 3. 73. 453. 3		7	價暇話寫夜樹下	
73. 373. 3. 73. 453. 3		7	買黛在態待拜帶	
73. 373. 3. 73. 453. 3		7	苑燕緩半斷館暖	
7545. 63. 445		6	處□汝□浦□	
7545. 63. 445		6	□□道□到好	
7777. 33777		6	非歸飛晞依衣	
7777. 33777		6	乾寒盤蘭安看	
7777. 33777		6	天眠錢箋仙年	
7777. 33777		6	□□□觴浪狂	
7777. 33777		6	嗟華紗涯家花	
7777. 33777		6	誇華花車霞家	
7575. 7575		6	逢容濃重供鐘	
33777		3	□□□	
33777		3	機衣歸	
33777		3	齊題西	
33777		3	前穿年	
33777		3	紗花家	
33777		3	稀衣歸	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
南歌子	(醉厭厭)	紫陌	青絲鞵	1-0504-1		53
南歌子	(□□□)	疏雨	池塘見	1-0504-2		53
一落索	(窗下繡)	初見	碧紗窗下繡	1-0504-3		47
太平時	(豔聲歌)	蜀錦	塵香生襪羅	1-0504-4		40
太平時	(喚春愁)	天與	多情不自由	1-0504-5		40
太平時	(花幕暗)	綠綺	新聲隔坐聞	1-0504-6		40
太平時	(晚雲高)	秋盡	江南葉未凋	1-0504-7		40
太平時	(釣船歸)	綠淨	春深好染衣	1-0504-8		40
太平時	(愛孤雲)	閒愛	孤雲靜愛僧	1-0505-1		40
太平時	(替人愁)	風緊	雲輕欲變秋	1-0505-2		40
太平時	(夢江南)	九曲	池頭三月三	1-0505-3		40
生查子	(愁風月)	風清	月正圓	1-0505-4		40
生查子	(綠羅裙)	東風	柳陌長	1-0505-5		40
生查子	(陌上郎)	西津	海鷓舟	1-0505-6		40
定風波	(捲春空)	牆上	夭桃簌簌紅	1-0505-7		62
鳳棲梧	(桃源行)	流水	長煙何縹緲	1-0506-1		60
鳳棲梧	(西笑吟)	桃葉	園林風日好	1-0506-2		60
鳳棲梧	(望長安)	排辦	張燈春事早	1-0506-3		60
木蘭花	(呈纖手)	秦絃	絡絡呈纖手	1-0506-4		56
木蘭花	(歸風便)	津亭	薄晚張離燕	1-0506-5		56
木蘭花	(續漁歌)	中年	多辦收身具	1-0506-6		56
踏莎行	(惜餘春)	急雨	收春	1-0506-7		58
踏莎行	(題醉袖)	淺黛	宜顰	1-0507-1		58
踏莎行	(陽羨歌)	山秀	芙蓉	1-0507-2		58

調	式	韻數	韻	字
5576.3.5576.3		6	衫匳尖簾□厭	
5576.3.5576.3		6	知鸕時棋宜詩	
7473.3.6473.3		6	繡溜手豆授瘦	
7373.7373		7	羅娑多波河歌何	
7373.7373		7	由流悠愁羞樓舟	
7373.7373		7	聞勤裙醺分雲暝	
7373.7373		7	凋高迢臬橈簫宵	
7373.7373		7	衣扉飛機稀歸肥	
7373.7373		7	僧朋能丞仍蠅騰	
7373.7373		7	秋收悠洲舟樓愁	
7373.7373		7	三毳銜衫南恬帆	
5555.5555		4	節月切結	
5555.5555		4	小曉道草	
5555.5555		4	雨語婦女	
77727.727727		11	紅櫛子使風靚映中在奈空	
74577.74577		8	縵小□□好□棹道	
74577.74577		8	好鳥草掃早笑少到	
74577.74577		8	早曉小道好調照老	
7777.7777		6	手九有酒久柳	
7777.7777		6	燕勸□便□見	
7777.7777		6	具處去路汚住	
44777.44777		6	水起子尾倚里	
44777.44777		6	溜舊壽袖後瘦	
44777.44777		6	畫下跨舍社話	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
踏莎行 (芳心苦)		楊柳回塘		1-0507-3		58
踏莎行 (平陽興)		涼葉辭風		1-0507-4		58
踏莎行 (暈眉山)		鏡暈眉山		1-0507-5		58
踏莎行 (思牛女)		樓角參橫		1-0507-6		58
浣溪沙 (負心期)		節物侵尋迫暮遲		1-0508-1		48
減字浣溪沙 (醉中真)		不信芳春厭老人		1-0508-2		42
減字浣溪沙 (頻載酒)		金斗城南載酒頻		1-0508-3		42
減字浣溪沙 (掩蕭齋)		落日逢迎朱雀街		1-0508-4		42
減字浣溪沙 (楊柳陌)		興慶宮池整月開		1-0508-5		42
減字浣溪沙 (換追風)		掌上香羅六寸弓		1-0508-6		42
減字浣溪沙 (最多宜)		半解香綃撲粉肌		1-0508-7		42
減字浣溪沙 (錦纏頭)		舊說山陰禊事修		1-0508-8		42
小梅花 (將進酒)		城下路		1-0509-1		114
小梅花 (行路難)		縛虎手		1-0509-2		114
木蘭花 (東鄰妙)		張燈結綺籠馳道		1-0509-3		56
雨中花令 (聞歌顰)		清滑京江人物秀		1-0509-4		55
訴衷情 (畫樓空)		吳門春水雪初融		1-0509-5		44
訴衷情 (偶相逢)		綵山涌起翠樓空		1-0509-6		44
訴衷情 (步花間)		憑陵殘醉步花間		1-0510-1		44
醜奴兒 (醉夢迷)		深坊別館蘭闥小		1-0510-2		44
醜奴兒 (忍淚吟)		十年一覺揚州夢		1-0510-3		44
銅人捧露盤引 (凌歊)		控滄江		1-0510-4		81

調	式	韻數	韻	字
44777·44777		6	浦路苦雨語誤	
44777·44777		6	雨鼓塢浦與鷓	
44777·44777		6	麝暇價夜下架	
44777·44777		6	午雨女語□許	
7773·7773		5	遲悲期垂癡	
777·777		5	人春頻瞋真	
777·777		5	頻津春身人	
777·777		5	街淮釵齋懷	
777·777		5	開鞋階釵懷	
777·777		5	弓中忽風空	
777·777		5	肌帷枝眉宜	
777·777		5	修游流州頭	
3373345773345·3373345773345		22	路露墓沙葭家道草關關閒擾掃老 車書裾趣處形名伶	
3373345773345·3373345773345		22	手口狗巾塵人道老顛錢千斗壽有 然然絃曲促光桑長	
7777·7777		6	道到覺妙笑少	
73. 4445·83. 445		6	秀手後酒皺瘦	
7565·333444		6	融通風叢中空	
7565·333444		6	空風蓉籠逢中	
7565·333444		6	間珊閒環鬢山	
7447·7447		6	泥璃迷攜啼西	
7447·7447		6	沈臨深吟襟□	
3333. 443. 543. 4·33333. 443. 543. 4		9	江涼央妝香茫亡牀陽	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
燕瑤池 (秋風歎)		瓊鈿	褰幔	1-0510-5		51
萬年歡 (斷湘絃)		淑質	柔情	1-0510-6		102
憶秦娥 (子夜歌)		三更	月	1-0511-1		46
更漏子 (獨倚樓)		上東	門	1-0511-2		46
更漏子 (翻翠袖)		繡羅	垂	1-0511-3		46
更漏子 (付金釵)		付金	釵	1-0511-4		46
中呂宮醜奴兒 (伴登臨)		中吳	茂苑繁華地	1-0511-5		48
苗而秀		吳都	佳麗苗而秀	1-0511-6		48
尉遲杯 (東吳樂)		勝游	池	1-0511-7		105
水調歌頭 (臺城游)		南國	本瀟灑	1-0512-1		95
滿庭芳 (瀟湘雨)		一闕	離歌	1-0512-2		95
沁園春 (念離群)		宮燭	分煙	1-0512-3		114
六么令 (宛溪柳)		夢雲	蕭散	1-0512-4		94
滿江紅 (傷春曲)		火禁	初開	1-0512-5		93
青玉案 (橫塘路)		淩波	不過橫塘路	1-0513-1		67
感皇恩 (人南渡)		蘭芷	滿芳洲	1-0513-2		67
薄 倅		豔真	多態	1-0513-3		108
天 香 (伴雲來)		煙絡	橫林	1-0513-4		96
滿江紅 (念良游)		山繚	平湖	1-0513-5		93
勝勝慢 (寒松歎)		鵲驚	橋斷	1-0514-1		97
勝勝慢 (鳳求凰)		園林	冪翠	1-0514-2		97
好女兒 (國門東)		車馬	忽忽	1-0514-3		62
好女兒 (九回腸)		削玉	銷香	1-0514-4		62

調	式	韻數	韻	字
4326343.3.436343		13	幔觀漫漢半爛旦按彈散歎斷斷	
4464663.4346.44446463.4346		8	妍年連全絃箋前然	
37344.77344		8	月雪雪血絕別別咽	
336335.336335		8	柳手秋樓久首愁頭	
336335.336335		8	換半盤難彈段寒丹	
336335.336335		8	酒手愁留後柳稠秋	
7444.5.7444.5		6	林陰心襟臨今	
7444.5.7444.5		6	身茵塵鞦頻□	
38333343.53.46.33364463.43.53.46		14	地麗吹李起意被綺巖委里寄幾水	
5547666555.3334766555		18	灑奢冶娃夏夜華瓦蛙社車謝家挂 下沙罇花	
4464563.4345.23445463.4345		9	亭汀靈星聽□屏□青	
4445444447354.243.55444447354		10	春塵雲親群濱頻昏魂人	
4565447.656565447		13	曉倒嫋道渺草早少笑縵調杪好	
43.43.44773.53.333354773.53		11	箔惡落角約昨樂託骨薄作	
73.37445.777445		10	路去度戶處暮句許絮雨	
54524653.44524653		12	路步顧語絮渡數戶處雨與去	
43.43.463.47546.63.454745746		10	態睽帶奈解茶礙再賴在	
44644643.466.63.4646844		10	鼓露杵暮負付浦語處去	
43.43.44773.53.333354773.53		9	泊閣落樂昨薄約鶴郭	
4466463.4444.6366463.446		8	涼香霜□□牀廊長	
4466463.4444.6366463.446		9	香廊長光張凰唐將鄉	
443.5544.63.33.5544		5	忽東風同鴻	
443.5544.63.33.5544		5	香妝陽狂腸	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
好女兒 (月先圓)		才色相憐		1-0514-5		62
好女兒 (綺筵張)		綺繡張筵		1-0515-1		62
迎春樂 (舞迎春)		雲鮮日嫩東風軟		1-0515-2		51
菩薩蠻 (城裏鐘)		厭厭別酒商歌送		1-0515-3		44
清商怨 (望西飛)		十分持酒每□□		1-0515-4		43
清商怨 (東陽歎)		流連狂樂恨景短		1-0515-5		43
清商怨 (要銷凝)		雕梁尋巢舊燕侶		1-0515-6		43
兀 令 (想車音)		盤馬樓前風日好		1-0515-7		84
漁家傲 (荆溪詠)		南岳去天纔尺五		1-0516-1		62
鷓鴣詞 (吹柳絮)		月痕依約到西廂		1-0516-2		56
蝶戀花 (江如練)		睡鴨鑪寒熏麝煎		1-0516-3		60
南歌子 (宴齊雲)		境跨三千里		1-0516-4		52
定風波 (醉瓊枝)		檻外雨波新漲		1-0516-5		62
更漏子 (□□□)		酒三行		1-0516-6		46
驀山溪 (弄珠英)		楚鄉新歲		1-0516-7		82
木蘭花 (夢相親)		清琴再鼓求凰弄		1-0517-1		56
採桑子 (羅敷歌)		高樓簾捲秋風裏		1-0517-2		44
採桑子 (羅敷歌)		河陽官罷文園病		1-0517-3		44
採桑子 (羅敷歌)		東南自古繁華地		1-0517-4		44
採桑子 (羅敷歌)		自憐楚客悲秋思		1-0517-5		44
採桑子 (羅敷歌)		東亭南館逢迎地		1-0517-6		44
小重山		玉指金徽一再彈		1-0517-7		58
小重山		簾影新妝一破顏		1-0518-1		58
小重山		枕上閨門五報更		1-0518-2		58

調	式	韻數	韻	字
443. 5544. 63. 33. 5544		5	憐年邊箋圓	
443. 5544. 63. 33. 5544		5	筵妍蓮憐眠	
73. 373. 3. 73. 453. 3		7	軟淺徧燕遠怨暖	
7755. 5555		8	送動東篷夢擁風鐘	
7545. 63. 445		6	□□遠□燕捲	
7545. 63. 445		6	短晚眼展遠管	
7545. 63. 445		6	侶語否戶絮句	
74555655. 7455655		12	好掃早笑小曉少老杳道到草	
77737. 77737		10	五吐雨黍黍喚□□舞□	
7777. 7777		5	廂牆香狂郎	
74577. 74577		8	煎燕徧勸面見便練	
5576. 3. 5576. 3		6	天煙年絃箋連	
66775. 66775		6	青零聽庭屏醒	
336335. 336335		8	弄鳳風同夢動空中	
4553. 445335. 4553. 445335		9	歲退墜麗會寄翠閉對	
7777. 7777		6	弄鞦送擁動夢	
7447. 7447		6	陽香長廂堂牀	
7447. 7447		6	然連圓年前天	
7447. 7447		6	州樓流秋舟游	
7447. 7447		6	桐鴻中風東空	
7447. 7447		6	裙分闌村昏魂	
753735. 553735		8	彈寒紈端難鸞盤干	
753735. 553735		8	顏鬢攀山珊灣關閒	
753735. 553735		8	更明輕行城橫情聲	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
小重山		月月	相逢只舊圓	1-0518-3		58
河 傳		華堂	張燕	1-0518-4		60
河 傳		華堂	重廈	1-0518-5		60
侍香金童		楚夢	方回	1-0518-6		63
鳳棲梧		獨立	江東人婉變	1-0519-1		59
更漏子		芳草	斜曛	1-0519-2		102
玉京秋		隴首	霜晴	1-0519-3		103
蕙清風		何許	最悲秋	1-0519-4		70
虞美人		粉娥	齊斂千金笑	1-0519-5		56
下水船		芳草	青門路	1-0520-1		75
點絳脣		見面	無多	1-0520-2		41
漁家傲		莫厭	香醪斟繡履	1-0520-3		62
感皇恩		歌笑	見餘妍	1-0520-4		67
菩薩蠻		綵舟	載得離愁動	1-0520-5		67
菩薩蠻		章臺	游冶金龜婿	1-0520-6		67
菩薩蠻		曲門	南與鳴珂接	1-0520-7		67
菩薩蠻		綠窗	殘夢聞鶉鳩	1-0521-1		67
菩薩蠻		綠楊	眠後挖煙穗	1-0521-2		67
菩薩蠻		粉香	映葉花羞日	1-0521-3		67
菩薩蠻		子規	啼夢羅窗曉	1-0521-4		67
菩薩蠻		虛堂	向壁青燈滅	1-0521-5		67
菩薩蠻		芭蕉	糊雨秋聲動	1-0521-6		67
菩薩蠻		朱甍	碧樹鶯聲曉	1-0521-7		67
菩薩蠻		鑪煙	微度流蘇帳	1-0521-8		67

調	式	韻數	韻	字
753735·553735		8	圓年筵眠然漣娟絃	
454465·745643. 3		8	燕扇眼晚散面畔捲	
454465·745463. 3		7	怨眼短轉戀岸斷	
453. 4744·377744		8	水李比美指起是里	
74577·74. 577		8	變見硯扇鍊燕面淺	
45444665544·65444665544		12	嚙津醺勤痕分塵門聞村魂雲	
443446444347·2447443. 43755		9	落漠昨作泊覺樂薄約	
5454553. 4·5454553. 4		8	照笑道少島少好老	
7576. 3·7576. 3		8	笑小塵巾道到春人	
5664366·35646366		13	路去緒浦許暮雨語賦駐步竚處	
4745·45345		7	態在戴快載解帶	
77737·77737		10	履事睡起紙李記矣地裏	
54524653·4474653		11	睽黛態解淚對奈採在待外	
7755·5555		8	動送遲持共夢時離	
7755·5555		8	壻醉宵嬌背碎銷朝	
7755·5555		8	接蝶娟前豐葉韞天	
7755·5555		8	鳩疊蟬蓮摺怯肩鈿	
7755·5555		8	穗地風紅袂是慵鐘	
7755·5555		8	日蜜時脂熨密垂詩	
7755·5555		8	曉早香長曲綠時遲	
7755·5555		8	滅月西啼入泣更明	
7755·5555		8	動夢櫛紅擁共東重	
7755·5555		8	曉惱簾衫早好蟾尖	
7755·5555		8	帳浪牀長上望忘腸	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
于飛樂		日薄雲融		1-0522-1		71
浣溪沙		雙鶴橫橋阿那邊		1-0522-2		48
品令		懷彼美		1-0522-3		52
海月謠		樓平疊巘		1-0522-4		64
風流子		何處最難忘		1-0522-5		109
鷓鴣天		轟醉王孫玳瑁筵		1-0522-6		55
憶仙姿		白紵春衫新製		1-0523-1		33
憶仙姿		日日春風樓上		1-0523-2		33
憶仙姿		相見時難別易		1-0523-3		33
憶仙姿		羅綺叢中初見		1-0523-4		33
憶仙姿		雨後一分春減		1-0523-5		33
憶仙姿		柳下玉驄雙鞞		1-0523-6		33
憶仙姿		何處偷諧心賞		1-0523-7		33
憶仙姿		江上潮迴風細		1-0523-8		33
憶仙姿		夢想山陰游冶		1-0523-9		33
鳳棲梧		挑菜踏青都過卻		1-0523-10		60
琴調相思引		終日懷歸翻送客		1-0524-1		73
芳草渡		留征轡		1-0524-2		56
雨中花		回首揚州		1-0524-3		98
花心動		西郭園林		1-0524-4		104
浪淘沙		把酒欲歌驪		1-0524-5		54
浪淘沙		一十二都門		1-0525-1		54
浪淘沙		潮漲湛芳橋		1-0525-2		54

調	式	韻數	韻	字
46633. 443. 4. 3. 4655543. 4		8	融叢濃蜂空窮紅風	
7773. 7773		5	邊娟然連錢	
3363. 53. 3. 663533		9	美淚尾綺起裏地里水	
43. 344464. 43. 344464		8	巖面練觀漫便淺遠	
53544443554444. 55464544464		10	忘鄉楊香坊場長霜望郎	
7777. 33777		6	筵川錢邊仙蟬	
6656226		6	製襖歲滯滯繫	
6656226		6	上槩向蕩蕩漲	
6656226		6	易意字悴悴淚	
6656226		6	見轉扇戀戀燕	
6656226		6	減糝黧黯黯掩	
6656226		6	鞞動弄縱縱夢	
6656226		6	賞上幌想想樣	
6656226		6	細睇薺遞遞際	
6656226		6	洽謝藉灑灑下	
74577. 74577		8	卻索落箔薄掠弱著	
743353333. 7333383333		19	客席陌惜白色色色夕驛驛驛驛 隔尺尺尺尺	
3333745. 33337333		8	杯梅回排菜乖懷來	
4466466544. 4643. 4466444		8	來埃裁苔回徊梅才	
43644673. 4344. 65444673. 436		9	路暑驚去苦駐顧步雨	
54774. 54774		8	驪辭時歸衣遲期知	
54774. 54774		8	門頻春人新塵真親	
54774. 54774		8	橋橈招簫臬迢繆銷	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
浪淘沙		雨過碧雲秋		1-0525-3		54
夜游宮		江面波紋皺縠		1-0525-4		57
憶仙姿		蓮葉初生南浦		1-0525-5		33
憶仙姿		綵舫解維官柳		1-0525-6		33
菱花怨		疊鼓嘲喧		1-0525-7		106
望揚州		鐵甕城高		1-0526-1		104
定情曲		沈水濃熏		1-0526-2		102
吳音子 (擁鼻吟)		別酒初銷		1-0526-3		79
思越人		京口瓜洲記夢間		1-0526-4		55
清平樂		吳波不動		1-0526-5		46
清平樂		宋鄰東畔		1-0527-1		46
清平樂		厭厭別酒		1-0527-2		46
木蘭花		嫣然何啻千金價		1-0527-3		56
木蘭花		朝來著眼沙頭認		1-0527-4		56
減字木蘭花		春容秀潤		1-0527-5		44
減字木蘭花		閒情減舊		1-0527-6		44
減字木蘭花		南園清夜		1-0527-7		44
減字木蘭花		多情多病		1-0527-8		44
攤破木蘭花		南浦東風落暮潮		1-0528-1		59
攤破木蘭花		芳草裙腰一尺圍		1-0528-2		58
南鄉子		秋半雨涼天		1-0528-3		56
南鄉子		柳岸艤蘭舟		1-0528-4		56
臨江仙		暫假臨淮東道主		1-0528-5		58
醜奴兒 (羅敷歌)		東山未辦終焉計		1-0528-6		44

調	式	韻數	韻	字
54774•54774		8	秋洲愁舟舟留樓州	
63. 47333•53. 47333		8	穀綠六玉屬幅竹曲	
6656226		6	浦絮處竚竚雨	
6656226		6	柳袖手首首口	
4444446444444•55444653. 466		9	解快在黛茶界奈載待	
44644645453. 4•54653. 443. 43. 46		11	樓州頭柔流舟愁洲羞稠秋	
44643666557•5443. 6663. 45		11	曉笑調草抱倒早道小老好	
47654444•3335474444		9	浦許買語路鼓雨句與	
7777•33777		6	間關還閒灣山	
4576•6666		7	動擁共夢篷鴻風	
4576•6666		7	畔院怨斷春分雲	
4576•6666		7	酒手柳後舟愁樓	
7777•7777		6	價畫話罷夜下	
7777•7777		6	認順信陣近盡	
4747•4747		8	潤信人新近盡塵春	
4747•4747		8	舊瘦舟留柳手樓愁	
4747•4747		8	夜下花華罷也家斜	
4747•4747		8	病賸城成徑領鶯聲	
744744•77744		8	潮橈嬌搖寥招橋朝	
744744•77744		8	圍薇稀扉微飛違歸	
57727•57727		8	天圓連蓮妍年縣眠	
57727•57727		8	舟游頭愁流留洲由	
76745•76745		6	筵錢禪天然眠	
7447•7447		6	來臺回開埃梅	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
點絳脣		一幅	霜綃	1-0528-7		41
南歌子		繡幕	深朱戶	1-0529-1		52
南歌子		心燈	黃金縷	1-0529-2		52
小重山		一葉	西風生嫩涼	1-0529-3		58
清平樂		林皋	葉脫	1-0529-4		46
清平樂		沈侯	銷瘦	1-0529-5		46
木蘭花		羅襟	粉汗和香浥	1-0529-6		56
一落索 (玉連環)		別酒	更添紅粉淚	1-0529-7		48
惜奴嬌		玉立	佳人	1-0530-1		72
驀山溪		畫橋	流水	1-0530-2		82
西江月		攜手	看花深徑	1-0530-3		50
攤破木蘭花		桂葉	眉叢恨自成	1-0530-4		60
點絳脣		十二	層樓	1-0530-5		41
訴衷情		不堪	回首臥雲鄉	1-0530-6		44
訴衷情		半銷	檀粉睡痕新	1-0530-7		44
怨三三		玉津	春水如藍	1-0531-1		50
醉春風		樓外	屏山秀	1-0531-2		64
憶秦娥		曉	朦朧	1-0531-3		46
憶秦娥		風	驚幕	1-0531-4		46
憶秦娥		著	春衫	1-0531-5		46
河滿子		每恨	相逢薄處	1-0531-6		74
御街行		松門	石路秋風掃	1-0531-7		78
連理枝		繡幌	閒眠曉	1-0532-1		70
金鳳鈎		江南	又歎流寓	1-0532-2		55
踏莎行 (芳洲泊)		露葉	棲螢	1-0532-3		58

調	式	韻數	韻	字
4745.45345		7	縷語處渚住路去	
5576.3.5576.3		6	牀璫鴛妝塘香	
5576.3.5576.3		6	團寒□顏闌間	
753735.553735		8	涼陽腸長狂妝商郎	
4576.6666		7	脫闌撥抹寒干安	
4576.6666		7	瘦就後舊舟流樓	
7777.7777		6	迥捻葉怯接帖	
7473.3.7473.3		6	淚醉地耳記水	
43.33.443.323.4.43.33.443.323.4		10	小妙調紗曉草少道要笑	
4553.445335.4553.445335		8	路處語宇步賦戶許	
6676.6676		6	廊偃想長腸上	
744744.744744		8	成鳴纓橫成輕生情	
4745.45345		7	裏寄水李意裏計	
7565.333444		6	鄉狂忘蒼陽郎	
7565.333444		6	新脣人顰親春	
6473.4.63.4544		8	藍甃檐三簾蟾織南	
5573444.5573444		8	秀後候手舊袖瘦柳	
37344.77344		8	隴忽忽空東紅紅風	
37344.77344		8	幕落落薄樂約約著	
37344.77344		8	衫南南街蠶織織三	
667666.667666		6	迴杯臺回來開	
73.376445.73.376445		8	掃到照調悄笑草道	
554443.55.554443.55		8	曉鳥少杳道草照早	
63.4446.73.4446		10	寓暮絮雨處舉與渚浦路	
44777.44777		6	鵲箔落角泊約	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
水調歌頭		彼美吳姝唱		1-0532-4		95
攤破浣溪沙		曲磴斜闌出翠微		1-0532-5		48
踏莎行 (江南曲)		蟬韻清絃		1-0532-6		58
踏莎行 (瀟瀟雨)		鴉軋齊橈		1-0533-1		58
踏莎行 (度新聲)		小苑浴蘭		1-0533-2		58
天香 (樓下柳)		滿馬京□		1-0533-3		96
漁家傲 (吳門柳)		窈窕盤門西轉路		1-0533-4		62
漁家傲 (游仙詠)		嘯度萬松千步嶺		1-0533-5		62
臨江仙 (雁後歸)		巧翦合歡羅勝子		1-0533-6		60
臨江仙 (想娉婷)		鴉背夕陽山映斷		1-0534-1		60
臨江仙 (採蓮回)		翡翠樓高簾幕薄		1-0534-2		60
臨江仙 (鴛鴦夢)		午醉厭厭醒自晚		1-0534-3		60
夜游宮 (念彩雲)		流水蒼山帶郭		1-0534-4		57
燭影搖紅		波影翻簾		1-0534-5		48
小重山		花院深疑無路通		1-0534-6		58
綠頭鴨		玉人家		1-0535-1		137
減字浣溪沙		秋水斜陽演漾金		1-0535-2		42
減字浣溪沙		三扇屏山匝象牀		1-0535-3		42
減字浣溪沙		鼓動城頭啼暮鴉		1-0535-4		42
減字浣溪沙		煙柳春梢蘸暈黃		1-0535-5		42
減字浣溪沙		夢想西池輦路邊		1-0535-6		42
減字浣溪沙		蓮燭啼痕怨漏長		1-0535-7		42
減字浣溪沙		閒把琵琶舊譜尋		1-0536-1		42
減字浣溪沙		鸚鵡無言理翠襟		1-0536-2		42

調	式	韻數	韻	字
554.766555.3334.766555		12	邦窗觀半撞降龐雙好笑缸江	
7773.7773		5	微依非飛歸	
44777.44777		6	穀幅玉矚促曲	
44777.44777		7	鼓渚雨洲浦處語	
44777.44777		6	葉杏楫屨帖摺	
44644643.466.63.4646844		9	南三纖簾酣帆蟾檐堪	
77737.77737		10	路暮苦許縷負浦住雨去	
77737.77737		10	嶺境淨映瑩暝餅靜興詠	
76755.76755		6	翩然年憐邊前	
76755.76755		6	亭星螢婷馨聽	
76755.76755		6	臺催來埃開回	
76755.76755		6	驚鶯明橫情生	
63.47333.53.47333		8	郭昨約落薄泊託幕	
4775.63.4444		5	館款短暖管	
753735.553735		8	通蓉鐘權蹤空東風	
363.463.43.34473.45344.		11	津聞鞦韆嗽魂塵曛雲春君	
3.463.43.3447345344				
777.777		5	金林砧今臨	
777.777		5	牀裳香腸忘	
777.777		5	鴉些紗花涯	
777.777		5	黃香陽腸涼	
777.777		5	邊駢娟天年	
777.777		5	長廊湘香忘	
777.777		5	尋吟深心今	
777.777		5	襟陰深針心	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
減字浣溪沙		鸚鵡驚人促下簾		1-0536-3		42
減字浣溪沙		宮錦袍熏水麝香		1-0536-4		42
減字浣溪沙		青翰舟中祓禊筵		1-0536-5		42
減字浣溪沙		浮動花釵影鬢煙		1-0536-6		42
減字浣溪沙		兩點春山一寸波		1-0536-7		42
減字浣溪沙		清淺陂塘藕葉乾		1-0536-8		42
減字浣溪沙		樓角初銷一縷霞		1-0537-1		42
琴調相思引		團扇單衣楊柳陌		1-0537-2		73
天門謠		牛渚天門險		1-0537-3		45
獻金杯		風軟香遲		1-0537-4		66
清平樂		陰晴未定		1-0537-5		46
清平樂		小桃初謝		1-0537-6		46
攤破浣溪沙		湖上秋深藕葉黃		1-0537-7		48
攤破浣溪沙		雙鳳簫聲隔彩霞		1-0538-1		48
惜雙雙		皎鏡平湖三十里		1-0538-2		50
思越人		紫府東風放夜時		1-0538-3		55
思越人		怱怱離亭斷綵襟		1-0538-4		55
鶴沖天		鼙鼓動		1-0538-5		84
小重山		飄徑梅英雪未融		1-0538-6		58
六州歌頭		少年俠氣		1-0538-7		143
浣溪沙		翠縠參差拂水風		1-0539-1		42
浣溪沙		雲母窗前歇繡針		1-0539-2		42

調	式	韻數	韻	字
777.777		5	簾匳織南衙	
777.777		5	香黃妝郎腸	
777.777		5	筵仙煙天然	
777.777		5	煙妍肩蓮年	
777.777		5	波歌多河何	
777.777		5	乾寒干蘭難	
777.777		5	霞鴉花紗些	
7783333.7333383333		17	陌迹澤色色色色席客客客客拍夕 夕夕夕	
53.435.8733.4		8	險占斂覽濫濫檻點	
443.44536.443.44536		8	短半畔段晚觀斷岸	
4576.6666		7	定影徑靜情成生	
4576.6666		7	謝也下冶華家涯	
7773.7773		5	黃楊鴛香腸	
7773.7773		5	霞車家茶斜	
7657.7657		8	里際裏起尾被地記	
7777.33777		6	時歸稀依衣飛	
7777.33777		6	襟心禁深今吟	
455353.3546.75353.3546		10	漏晝後首口偶久手柳瘦	
753735.553735		8	融紅東空中叢聽風	
4533335333334545543.		34	雄洞聳中同重勇縱擁鞞東甕虹弓	
4333333533333454554			空忽夢鳳共篷從僮籠叢眾用功動 弄翁種風桐鴻	
777.777		5	風空融紅濃	
777.777		5	針琴金陰心	

詞	牌	首	句	冊	頁	字數
浣溪沙		疊鼓新歌百樣嬌		1-0539-3		42
江城子		麝熏微度繡芙蓉		1-0539-4		70
浪淘沙		一葉忽驚秋		1-0539-5		54
木蘭花		佩環聲認腰肢軟		1-0539-6		56
木蘭花		銀簧雁柱香檀撥		1-0540-1		56
蝶戀花		小院朱扉開一扇		1-0540-2		60
石州引		薄雨初寒		1-0540-3		102
失調名		羅帷映月		1-0540-4		8
失調名		風頭夢吹無跡		1-0540-5		6
減字木蘭花		簪花照鏡		1-0540-6		44
鳳棲梧		爲問宛溪橋畔柳		1-0540-7		60
南柯子		斗酒纔供淚		1-0540-8		52
望湘人		厭鶯聲到枕		1-0541-1		107
謁金門		楊花落		1-0541-2		46
蝶戀花		幾許傷春春復暮		1-0541-3		60
小梅花		思前別		1-0541-4		114
烏啼月		牛女相望處		1-0542-1		47
簇水近		一笛清風弄袖		1-0542-2		83
好女兒（畫眉郎）		雲絮彫章		1-0542-3		62
訴衷情（試周郎）		喬家深閉鬱金堂		1-0542-4		44
新念別		湖上蘭舟暮發		1-0542-5		57
謁金門		溪聲急		1-0542-6		45
減字木蘭花		冷香浮動		1-0543-1		44
攤破浣溪沙		錦鞦朱絃瑟瑟微		1-0543-2		48

調	式	韻數	韻	字
777.777		5	嬌謠焦蕭銷	
73345733.73345733		10	蓉重空忽逢風櫛蹤鐘隴	
54774.54774		8	秋流洲舟游留收愁	
7777.7777		6	軟遠面院捲燕	
7777.7777		6	撥抹八發闊月	
74577.74577		8	扇見淺面煎燕靦線	
4446646755.24444646755		9	闊折雪節發別絕結月	
44		1	冰(殘句)	
3.3		1	跡(殘句)	
4747.4747		8	鏡整□雲影永門魂	
74577.74577		8	柳手皺瘦酒首舊後	
5576.3.5576.3		6	愁樓留流秋休	
5464464443.46.654564463.46		11	半眼晚暖伴斷遠淺畔觀燕	
3675.7675		8	落閣薄著角約泊惡	
74577.74577		8	暮度步處句語住去	
3373345773345.337336.377336.3		22	別節發歸涯虧訣絕尋雲深已綺水 神音岑比里分明君	
5675.6675		4	西低棲啼	
6547473.4.34765563.4		9	縷雨土步戶嫵語路去	
443.5544.63.33.5544		5	章妝梁凰郎	
7565.333444		6	堂妝梁莊相郎	
677333.53.47333		8	發滅雪折咽絕別月	
3675.6675		8	急出蜜日失必一筆	
4747.4747		8	動夢隴融送共東風	
7773.7773		5	徽飛衣微歸	

上述資料庫仍具有發展性。首先，尙可就各韻字分析其韻部，進而歸納其韻法，使之更具檢索功能。唯是將資料輸入電腦之前，必須經過適當之整理，不可能將現成資料直接輸入。在整理過程中要考慮之問題，至少有下列四方面：

(一) 版本不同所形成之困擾

詞譜中調式及韻式之分析，主要是根據各詞牌之標準體式。所選之例詞若有不當，固然會產生不同的結果，而雖然是同一首詞，不同版本中之異文，亦往往影響整體之判斷。故所用版本之優劣，關係極大。舉例言之，萬樹撰作《詞律》時，由於手邊並無善本，只能取汲古諸刻以爲底本，以致《詞律》、《詞譜》二書所錄同一首詞，其字數、破法相異甚大，甚且有相差至二十餘字者，茲舉例如下：

1. 相差二十三字者：

如〈宣清〉（《詞律》，卷13，頁256；《詞譜》，卷36，頁665）之一體，二書俱引柳永「殘月朦朧」一闕爲例詞，然而《詞律》作九二字，調式爲「4463. 43. 4444336. 54554643. 4」，《詞譜》則作一一五字，調式爲「4463. 43. 4444336. 54554463. 43. 4453. 4」。

2. 相差五字者：

如〈玉京秋〉之一體（《詞律》，卷13，頁251；《詞譜》，卷24，頁422），二書俱引周密「煙水闊」一闕爲例詞，然而《詞律》作九〇字，調式爲「3544463. 4344. 63. 43. 4443. 636」，《詞譜》則作九五字，調式爲「35444463. 4344. 63. 444443. 636」。

3. 相差四字者：

(1) 如〈茶瓶兒〉之一體（《詞律》，卷6，頁107；《詞譜》，卷12，頁217），二書俱引石孝友「相對盈盈一水」一闕爲例詞，然而《詞律》作五〇字，調式爲「63. 476. 3. 3473. 4」，《詞譜》則作五四字，調式爲「63. 473. 4. 333.

473.4」。

(2)如〈望雲涯引〉之一體（《詞律》，卷11，頁218；《詞譜》，卷20，頁357），二書俱引李甲「秋空江上」一闕為例詞，然而《詞律》作七九字，調式為「4334645.345.433465.346」，《詞譜》則作八三字，調式為「4334645345.4334645346」。

(3)如〈八六字〉之一體（《詞律》，卷13，頁243；《詞譜》，卷22，頁380），二書俱引李演「乍鷗邊」一闕為例詞，然而《詞律》作八四字，調式為「346764.6665466636」，《詞譜》則作八八字，調式為「346764.66654448636」。

(4)如〈駐馬聽〉之一體（《詞律》，卷13，頁251；《詞譜》，卷23，頁406），二書俱引柳永「鳳枕鴛幃」一闕為例詞，然而《詞律》作九〇字，調式為「43.644633.4444.64546633.4」，《詞譜》則作九四字，調式為「43.644633.4444.666466344」。

此外，相差三字、二字及一字者甚多，茲不贅。

《全宋詞》中，由於版本問題以致調式、韻法不一致之情形亦所在多有，如冊五，頁三八二五收有〈折花令〉（三臺詞）一闕，云：

翠幕華筵。相將正是多歡宴◎舉舞袖、回旋徧◎羅綺簇宮商。共歌清羨◎
當（據《詞譜》補）瓊漿泛泛滿金尊。莫惜沈醉。莫惜沈醉。

（此句據《詞譜》卷十補）永日長遊衍◎願樂嘉賓。嘉賓式燕◎

括號內為唐氏注語，說明原文有缺，依《詞譜》補字，然《詞譜》，卷十，頁一七四、《詞律》補遺，頁五五一引錄此詞，皆作：

翠幕華筵。相將正是多歡宴◎舉舞袖、回旋徧◎羅綺簇宮商。共歌清羨◎
莫惜沈醉。瓊漿泛泛金尊滿◎當永日、長遊衍◎願樂嘉賓。嘉賓式
燕◎

不知《全宋詞》「據詞譜」云云竟何所據。由於此為高麗唐樂，無他詞可核對，然此二式之字句差異如此之大，若據此而定調式，結果自必大相逕庭。

又如冊五，頁三八二四收〈壽延長破字令〉一闕，云：

青春玉殿和風細◎奏簫韶絡繹◎瑞遶行雲飄飄曳◎泛金尊、流霞豔溢◎
瑞日暉暉臨丹辰◎廣布慈德宸遐邇◎願聽歌聲舞綴◎萬萬年、仰瞻宴
啓◎

然《詞譜》卷十，頁一七四及《詞律》頁五五〇載此詞，下片第二、三句卻作「布仁慈德意◎遐邇願聽歌聲綴◎」，不但句式不同，連韻腳亦已改換。欲藉此判定調式之是非，自然會產生困擾。

尤有甚者，則是由於版本不同，有時連詞牌名都可能混淆。如《全宋詞》冊一，頁五〇五及五一六收錄賀鑄兩首〈定風波〉，分別為：

牆上夭桃簌簌紅◎巧隨輕絮入簾櫳◎自是芳心貪結子◎翻使◎惜花人恨
五更風◎ 露萼鮮濃妝臉靚◎相映◎隔年情事此門中◎粉面不知何處
在◎無奈◎武陵流水捲春空◎

檻外雨波新漲。門前煙柳渾青◎寂寞文園淹臥久。推枕援琴涕自零◎無
人著意聽◎ 緒緒風披芸幌。駸駸月到萱庭◎長記合歡東館夜。與解
香羅掩繡屏◎瓊枝半醉醒◎

前者之調式為「77727·727727」，後者之調式為「66775·66775」。查〈定風波〉一調，《詞律》共收六體，《詞譜》共收八體，其中相同者三體，不同者五體。「牆上夭桃簌簌紅」一首與孫光憲「簾拂疏香斷碧絲」^①全同；「檻外雨波新漲」一首，則與所收諸體無一相合，反倒與〈破陣子〉全同。^②此事頗為可怪，蓋〈定風波〉與〈破陣子〉乃不同之二詞調，豈能句式韻法無一相異？經查對四印齋本之《東山詞》，赫然發現「檻外雨波新漲」一首之調名正作〈破陣子〉，注云：

① 《詞譜》（臺北：縮印殿本，1976），頁244。《詞律》（臺北：廣文書局，1989年），頁171。二書另收有蘇軾「好睡慵開莫厭遲」一首，其字數、句式雖同，然韻法則異。

② 〈破陣子〉一調，《詞律》、《詞譜》只收一體，作「66775·66775」。

按：李治云：「《東山樂府別集》有〈定風波〉異名〈醉瓊枝〉者，尋其聲律，與〈破陣子〉正同。」

又云：

原缺末句，據李治《敬齋古今註》補。

蓋賀詞原本訛缺至甚，王鵬運所謂「《東山》一集，銷沈剝蝕，僅而獲存，又復帝虎焉烏，使讀者不能快然意滿」者。^③然據《全宋詞》所列引用書目，唐氏已見四印齋本，且所錄詞末句亦據四印齋本補足，何以調名又沿傳本之誤，實令人不解。若不加辨別，誤將此詞視為〈定風波〉之一體，豈不乖舛訛誤？

（二）破法不同而造成之差異

除版本外，破法、分片、定韻等，都直接關涉到調式之判斷，茲先論破法。

《詞律》、《詞譜》中，二書引用同一闕詞，而破法不同者，其例甚多。

如：

1. 如〈中興樂〉四一字之一體（《詞律》，卷3，頁54；《詞譜》，卷4，頁71），二書俱引毛文錫「豆蔻花繁烟豔深」一闕為例詞，然而《詞律》作「7635·73433」，《詞譜》則作「76323·73424」。
2. 如〈望遠行〉一〇六字之一體（《詞律》，卷7，頁138；《詞譜》，卷11，頁199），二書俱引柳永「長空降瑞」一闕為例詞，然其上片《詞律》作「43.644646654」，《詞譜》則作「43.644646636」。
3. 如〈金蕉葉〉六二字之一體（《詞律》，卷4，頁77；《詞譜》，卷14，頁246），二書俱引柳永「厭厭夜飲平陽第」一闕為例詞，然其下片《詞律》作「73.4656」，《詞譜》則作「73.4476」。
4. 如〈侍香金童〉六四字之一體（《詞律》，卷9，頁174；《詞譜》，卷14，

③ 見《東山寓聲樂府補鈔》王氏跋語。王鵬運：《四印齋所刻詞》（上海：上海古籍出版社，1989年），頁424。

- 頁252)，二書俱引蔡伸「寶馬行春」一闕為例詞，然其下片《詞律》作「3. 73. 4744」，《詞譜》則作「553. 4744」。
5. 如〈侍香金童〉六五字之一體（《詞律》，卷9，頁174；《詞譜》，卷14，頁252），二書俱引趙長卿「一種春光」一闕為例詞，然其下片《詞律》作「3. 73. 578」，《詞譜》則作「553. 5744」。
6. 如〈拂霓裳〉八三字之一體（《詞律》，卷12，頁229；《詞譜》，卷19，頁333），二書俱引晏殊「喜秋成」一闕為例詞，然而《詞律》作「3837553 3. 5. 433375533. 5」，《詞譜》則作「383755353. 43. 3375535. 3」。
7. 如〈洞仙歌〉八三字之一體（《詞律》，卷12，頁231；《詞譜》，卷20，頁347），二書俱引蘇軾「冰肌玉骨」一闕為例詞，然其下片《詞律》作「547543. 43. 554」，《詞譜》則作「5475. 43. 43. 53. 6」。
8. 如〈夢玉人引〉八二字之一體（《詞律》，卷12，頁227；《詞譜》，卷21，頁365），二書俱引呂渭老「上危梯望」一闕為例詞，然其上片《詞律》作「3434643. 445」，《詞譜》則作「4334643. 445」。
9. 如〈惜紅衣〉八八字之一體（《詞律》，卷13，頁244；《詞譜》，卷21，頁374），二書俱引姜夔「枕簟邀涼」一闕為例詞，然其下片《詞律》作「445456656」，《詞譜》則作「445636656」。
10. 如〈尾犯〉九九字之一體（《詞律》，卷14，頁265；《詞譜》，卷23，頁405），二書俱引晁補之「廬山小隱」一闕為例詞，然其上片《詞律》作「45444443. 33. 43. 4」，《詞譜》則作「4546643. 33. 43. 4」。
11. 如〈春草碧〉九八字之一體（《詞律》，卷11，頁213；《詞譜》，卷26，頁465），二書俱引萬俟詠「又隨芳渚生」一闕為例詞，然其上片《詞律》作「4643. 5443. 443. 5」，《詞譜》則作「55435443. 4435」。
12. 如〈花心動〉一〇四字之一體（《詞律》，卷18，頁357；《詞譜》，卷33，頁601），二書俱引史達祖「風約簾波」一闕例詞，然其下片《詞律》

作「65444673.43.6」，《詞譜》則作「63.644673.43.6」。

13. 如〈子夜歌〉一一七字之一體（《詞律》，卷20，頁390；《詞譜》，卷36，頁673），二書俱引彭元遜「視春衫」一闕爲例詞，然其上片《詞律》作「3.463.464453.464」，《詞譜》則作「3.463.464453.446」。

《全宋詞》亦有甚多破法不同之處，僅以二家互見的詞來說，即有許多例子。如冊一，頁一一三錄劉潛〈六州歌頭〉與頁一一四李冠所作〈六州歌頭〉，文字近似，惟下片劉作云：「淚盈盈◎恨花無主◎凝愁緒◎……功蓋世◎成閑紀◎建遺靈◎……」而李作卻云：「淚盈盈◎念花無主◎凝愁苦◎……功蓋世。何處見遺靈◎……」非但破法、文字不同，韻腳亦有差異。而《詞譜》卷三八，頁六九七亦收李詞，此數句卻作「功蓋世◎成閑紀◎見遺靈◎」，且上下片間「淚盈盈」三字，《全宋詞》屬下片，《詞譜》屬上片，分片亦有不同。

又冊三，頁一四八三錄黃格〈水調歌頭〉「富貴不難致」一闕，與孔凡禮《全宋詞補輯》頁五六所收鄭元秀〈水調歌頭〉文字大抵相同，惟下片黃作云：「湖南北。江左右。屢藩宣◎韓公城下。烽火靜、米斗三錢◎」而鄭作卻云：「江南北。湘左右。惠宣敷。見說韓公城下。米斗只三錢◎」末十三字，一作「434」，一作「65」，且「敷」字不叶，韻腳亦少一韻。

又如冊三，頁二一三四收張鑑〈念奴嬌〉云：

綠雲影裏。把明霞織就。千重文繡◎紫膩紅嬌扶不起。好是未開時候◎半怯春寒。半便晴色。養得胭脂透◎小亭人靜。嫩鶯啼破清晝◎猶記攜手芳陰。一枝斜戴。嬌豔波雙秀◎小語輕憐花總見。爭得似花長久◎醉淺休歸。夜深同睡。明月還相守◎免教春去。斷腸空歎詩瘦◎

冊二，頁七〇五亦錄此詞，作者作謝邁，而第二、三句斷作「把明霞、織就千重文繡◎」。

又如冊一，頁三一九錄蘇軾二首〈調笑令〉，云：

漁父◎漁父◎江上微風細雨◎青蓑黃蕩裳衣◎紅酒白魚暮歸◎歸暮◎歸暮◎長笛一聲何處◎

歸雁◎歸雁◎飲啄江南南岸◎將飛卻下盤桓◎塞外春來苦寒◎寒苦◎寒苦◎藻荇欲生且住◎

冊一，頁三五五錄此二首，題作〈調嘯詞〉，作者卻為蘇轍，云：

漁父◎漁父◎水上微風細雨◎青蓑黃蕩裳衣◎紅酒白魚暮歸◎暮歸。暮歸。歸暮◎長笛一聲何處◎

歸雁◎歸雁◎飲啄江南南岸◎將飛卻下盤桓◎塞北春來苦寒◎苦寒。苦寒。寒苦◎藻荇欲生且住◎

按：〈調笑〉一調，《詞譜》收十體，《詞律》收二體，作「22666226」者僅有馮延巳「明月明月」一體而已，《全宋詞》、《全宋詞補輯》所錄，包括〈調笑〉、〈調笑令〉、〈調笑轉踏〉、〈調笑集句〉、〈調笑歌〉等名目，共有七十首，其中只有上引東坡二首作「22666226」，其餘均作「2377676」。查唐代凡作起字疊句者，均為三二字體，且下二疊句，必以上句句尾二字顛倒疊之，從未見有如上引蘇轍詞，不加顛倒便疊，且正反連疊三次之例，故此二詞頗為可疑，有可能訛誤甚或是偽作。凡此，均在輸入調式時造成甚多困擾。

（三）分片不同而形成之困擾

《全宋詞》冊一，頁二二收柳永〈佳人醉〉一詞，云：

暮景蕭蕭雨霽◎雲淡天高風細◎正月華如水◎金波銀漢。瀲灩無際◎冷浸書帷夢斷。卻披衣重起◎臨軒砌◎素光遙指◎因念翠蛾。杳隔音塵何處。相望同千里◎盡凝睇◎厭厭無寐◎漸曉雕闌獨倚◎

此調《詞律》、《詞譜》都只收一體，且都以柳永此詞為例詞，但因版本不同，《詞律》下片「翠蛾」作「翠娥」，且少「杳隔」二字；而破法方面，上片末數句作「冷浸書帷，夢斷卻、披衣重起」，亦相去甚遠，唯「臨軒砌」三

字屬上，則與《全宋詞》同。《詞譜》頁二八〇收此，文字與此同，而「臨軒砌」三字卻屬下片，可見同一闕詞，《詞律》、《詞譜》、《全宋詞》三書對其破法、分片均有不同的看法，其調式究應如何斷定，實十分棘手。

《詞律》、《詞譜》中二書引用同一闕詞，而分片不同者：

1. 如〈淡黃柳〉六五字之一體（《詞律》，卷9，頁179；《詞譜》，卷14，頁253），二書俱引姜夔「空城畫角」一闕為例詞，然而《詞律》作「457673·5333.5446」，《詞譜》則作「45767·353.33.5446」。
2. 如〈洞仙歌〉一二六字之一體（《詞律》，卷12，頁234；《詞譜》，卷20，頁356），二書俱引柳永「佳景留心慣」一闕為例詞，然而《詞律》作「5545473.53552·4446673.533.733.357」《詞譜》則作「5545473.5355·2444667833733.357」。

（四）叶韻與否所導致之困難

韻叶之有無乃釐定調式之重要依據。《全宋詞》中，凡是韻腳所在處，均以「。」號作為標示，非韻處則採用「，」號。唐氏於〈凡例〉中亦已明言：

叶韻處用句號，句用逗號，讀用頓號。

是故研究宋詞韻叶，似可直接依據唐書判定韻腳，進而歸納韻字。唯是考訂各詞之韻叶，則常有扞格之處。此種情形，於互見之詞最為明顯，同一首詞分見二處，其叶韻情形卻不相同，此種例子所在多有，如冊三，頁一五〇四收袁去華〈柳梢青〉一首，與同冊頁一七一六張孝祥重見，但過片「髮稀渾不勝簪」張詞標明用韻，袁詞則否之類。此種情形，部分僅是單純之校對問題，其後唐氏於修訂版〈訂補續記〉中已曾改正六八個標點上之錯誤，其中涉及韻腳者共二一次，^④其餘未改訂之部分，自不應全屬校對失誤之問題，而可反映出編者

^④ 見〈《全宋詞》訂補續記〉，《全宋詞》（北京：中華書局，1965年），冊5，頁3—5。

對於詞作韻式之判斷。使用「。」號或「，」號，對於《全宋詞》中字詞之檢索無大影響，然而欲研究宋詞之韻式，進而釐定詞韻之分合，則韻腳標示之正確與否則為日後成敗之關鍵。故在對《全宋詞》韻律資料全面電腦化之前，必須將宋人詞作根據調式及韻叶作全面性之檢覈，遇有糾纏疑難處，則須全面查考比對以為判斷，此項工作對於個人而言，固然負擔極大，但是由於研究上之需要，自須勉從事。再者，由於聲韻之學幽窈深微，加以若干詞調作者甚少，無法多加比較，有時亦頗難論定。例如目前傳世僅有二套〈九張機〉，一套九首，一套十一首，根據《詞譜》所定格律，每首皆只叶三韻。按照戈載《詞林正韻》，此二十首皆叶第三部韻字。然而除《詞譜》所定韻腳外，〈一張機〉另有「寐」字、〈二張機〉有「繫」、「字」二字，〈三張機〉有「媚」、「菲」二字，〈五張機〉有「理」字，〈六張機〉有「計」字，〈七張機〉有「綺」字，〈八張機〉有「媚」、「被」二字，〈九張機〉有「被」字，另一套〈四張機〉有「子」字、〈五張機〉有「會」、「悴」二字，〈六張機〉有「裏」字，〈八張機〉有「意」字，〈九張機〉有「底」、「繫」二字，皆是戈氏第三部仄聲字。若謂此非韻字，何以巧合如斯？若為韻字，則何以其中又有數首不叶？此外，很多詞作在不該叶韻處叶韻，又當如何處理？類此問題，所在多有，可見判定韻腳，誠非易易。

茲將《全宋詞》中，韻腳標示錯誤者列出於下（不包括唐氏已校正之部分）：

1. 應為韻字而《全宋詞》誤失者：

- (1) 冊一，頁二四，柳永〈鳳棲梧〉（簾下清歌簾外宴），上片「牙皮數敲珠一串」，「串」字應為韻字。
- (2) 冊一，頁一五五，歐陽修〈憶秦娥〉（十五六）上片「十五六」，「六」字應為韻字。
- (3) 冊一，頁二二二，晏幾道〈臨江仙〉（淺淺餘寒春半）下片「從前虛夢高

唐」，「唐」字應爲韻字。

- (4)冊一，頁二四五，晏幾道〈訴衷情〉（憑觴靜憶去年秋）上片「憑觴靜憶去年秋」，「秋」字應爲韻字。
- (5)冊一，頁二六九，魏夫人〈點絳脣〉（波上清風）上片「畫船明月人歸後」及下片「此恨年年有」之「後」、「有」二字皆應爲韻字。
- (6)冊一，頁二七〇，王仲甫〈清平樂〉（黃金殿裏）上片「勸得官家眞箇醉」及下片「錦裯舞徹涼州」之「醉」、「州」二字皆應爲韻字。
- (7)冊一，頁三四二，李之儀〈清平樂〉（西江霜後）首句「西江霜後」，「後」字應爲韻字。
- (8)冊一，頁三五—，李之儀〈留春令〉（夢斷難尋）下片「綠滿當時攜手路」，「路」字應爲韻字。
- (9)冊一，頁三九八，黃庭堅〈漁家傲〉（憶昔樂山生一虎），下片「驀口一橈親子父」，「父」字應爲韻字。
- (10)冊一，頁四三四，晁端禮〈虞美人〉（短亭過盡長亭到），下片「淮陰堤上殘陽裏」，「裏」字應爲韻字。
- (11)冊一，頁四五二，劉弇〈佳人醉〉（月到樓臺第幾），上片「嬉春粉黛」，「黛」字應爲韻字。
- (12)冊一，頁四七〇，秦觀〈御街行〉（銀燭生花如紅豆），下片「那人知後」，「後」字應爲韻字。
- (13)冊一，頁四八一，秦觀〈念奴嬌〉（畫橋東過）上片「一水閒繁花草」，「草」字應爲韻字。
- (14)冊一，頁四九六，趙令時〈蝶戀花〉（鏡破人離何處問），下片「地久天長終有盡」，「盡」字應爲韻字。
- (15)冊一，頁五四九，仲殊〈訴衷情〉（楚江南岸小青樓）下片「水空流」，「流」字應爲韻字。

- (16) 冊一，頁五八八，陳師道〈南柯子〉（天上雲爲瑞）上片「人間睡作魔」，「魔」字應爲韻字。
- (17) 冊二，頁六二〇，周邦彥〈留客住〉（嗟烏兔）下片「忍思慮」，「慮」字應爲韻字。
- (18) 冊二，頁六五三，晁沖之〈感皇恩〉（寒食不多時）上片「只有一分春在」，及下片「不惜羅襟搵眉黛」之「在」、「黛」字皆爲韻字。
- (19) 冊二，頁六五四，晁沖之〈漁家傲〉（浦口潮夾沙尾漲）上片「危檣半落帆游漾」，「漾」字應爲韻字。
- (20) 冊二，頁七八七，李光〈漁家傲〉（海外無寒花發早）下片「桃塢花開如野燒」，「燒」字應爲韻字。
- (21) 冊二，頁八二七，陳克〈謁金門〉（春草碧）上片「白紵紅裙香□□」，此句應協韻。
- (22) 冊二，頁八二七，陳克〈謁金門〉（春寂寂）下片「腸斷小樓吹笛」，「笛」字應爲韻字。
- (23) 冊二，頁八四四，朱敦儒〈鷓鴣天〉（通處靈犀一點真）上片「忺隨紫橐步紅茵」，「茵」字應爲韻字。
- (24) 冊二，頁九八一，沈與求〈浣溪沙〉（雲幕垂垂不掩關）首句「雲幕垂垂不掩關」，「關」字應爲韻字。
- (25) 冊二，頁一〇五三，李彌遠〈花心動〉（水館風亭）上片「斷雲卻送輕雷去」，「去」字應爲韻字。
- (26) 冊二，頁一二一八，曹勛〈竹馬子〉（喜韶景纔回）下片「飛花成絮」，「絮」字應爲韻字。
- (27) 冊二，頁一二六六，史浩〈喜遷鶯〉（雪消春淺）上片「椒花待旦」，「旦」字應爲韻字。
- (28) 冊二，一二八〇，史浩〈臨江仙〉（曾向泗濱浮玉質）上片「飛來薜髮尙如

- 拳」，「拳」字應為韻字。
- (29) 冊二，頁一四〇七，朱淑真〈菩薩蠻〉（溼雲不渡溪橋冷）下片「人憐花似舊」，「舊」字應為韻字。
- (30) 冊三，頁一五〇四，袁去華〈柳梢青〉（草底蟲吟）下片「髮稀渾不勝簪」，「簪」字應為韻字。
- (31) 冊三，頁一五四五，葛郊〈念奴嬌〉（蓬萊一島）上片「不把戩臙充俎」，「俎」字應為韻字。
- (32) 冊三，頁一六〇六，姜特立〈滿江紅〉（小小華堂）下片「粉絲竹」，「竹」字應為韻字。
- (33) 冊三，頁一六二五，范成大〈滿江紅〉（山繞西湖）下片「夜闌添燭」，「燭」字應為韻字。
- (34) 冊三，頁一六四七，王質〈眞珠簾〉（翠蚪夭矯擎蒼玉）上片「北池之畔西牆曲」，「曲」字應為韻字。
- (35) 冊三，頁一六八四，沈端節〈滿庭芳〉（霧薄陰輕）下片「不掃蛾眉」，「眉」字應為韻字。
- (36) 冊三，頁一八二三，趙長卿〈武陵春〉（落了丹楓殘了菊）上片「誰喚西風泣淚羅」，「羅」字應為韻字。
- (37) 冊三，頁二一一七，楊炎正〈踏莎行〉（宿鷺棲身）下片「悲傷易老」，「老」字應為韻字。
- (38) 冊三，頁二一五三，劉過〈浣溪沙〉（著意尋芳已自遲）下片「梨花深巷月斜輝」，「輝」字應為韻字。
- (39) 冊三，頁二一五三，劉過〈浣溪沙〉（霧鬢雲鬟已懶梳）上片「且來賣酒伴相如」，「如」字應為韻字。
- (40) 冊三，頁二一八二，姜夔〈角招〉（爲春瘦）上片「一葉凌波縹緲」，「緲」字應為韻字。

- (41) 冊三，頁二一九九，汪華〈好事近〉（春早不知春）上片「春晚又還無味」，「味」字應為韻字。
- (42) 冊四，頁二二七二，高似孫〈滿江紅〉（漢水方城）下片「舉頭但有長安日」，「日」字應為韻字。
- (43) 冊四，頁二三一〇，戴復古〈滿庭芳〉（草木生春）上片「團團月上雲霄」，「霄」字應為韻字。
- (44) 冊四，頁二三三五，史達祖〈賀新郎〉（同住西山下）下片「便是神仙也」，「也」字應為韻字。
- (45) 冊四，頁二三四七，高觀國〈齊天樂〉（碧雲闕處無多雨）下片「塵棲故苑」，「苑」字應為韻字。
- (46) 冊四，頁二三八一，魏了翁〈賀新郎〉（誰主誰為客）下片「已是看朱成碧」，「碧」字應為韻字。
- (47) 冊四，頁二三九二，魏了翁〈賀新郎〉（霞下天垂宇）首句「霞下天垂宇」，「宇」字應為韻字。
- (48) 冊四，頁二四〇一，魏了翁〈中秋〉（輕露濯秋風）首句「輕露濯秋風」，「風」字應為韻字。
- (49) 冊四，頁二四〇二，魏了翁〈唐多令〉（人物盛乾淳）首句「人物盛乾淳」，「淳」字應為韻字。
- (50) 冊四，頁二四二五，張敬齋〈賀新郎〉（卓犖歐陽子）首句「卓犖歐陽子」，「子」字應為韻字。
- (51) 冊四，頁二四二六，徐照〈清平樂〉（綠圍紅繞）下片「迎人捲上珠簾」，「簾」字應為韻字。
- (52) 冊四，頁二四三五，劉學箕〈賀新郎〉（曉聽兒曹說）上片「漁翁鶴髮」，「髮」字應為韻字。
- (53) 冊四，頁二四四三，林正大括〈水調歌〉（太行有盤谷）上片「隱者所翺

- 翔」，「翔」字應爲韻字。
- (54)冊四，頁二四六六，洪咨夔〈點絳脣〉（花事無多）上片「玉彝雕俎」，「俎」字應爲韻字。
- (55)冊四，頁二四七三，劉鎮〈慶春澤〉（燈火烘春）上片「彩雲簇仗難尋」，「尋」字應爲韻字。
- (56)冊四，頁二四八一，卓田〈昭君怨〉（千里功名歧路）上片「幾綉英雄草屨」，「屨」字應爲韻字。
- (57)冊四，頁二四八四，孫惟信〈阮郎歸〉（滿堦紅影月昏黃）首句「滿堦紅影月昏黃」，「黃」字應爲韻字。
- (58)冊四，頁二四九四，方千里〈滿庭芳〉（山色澄秋）上片「分破白鷗煙」，「煙」字應爲韻字。
- (59)冊四，頁二五一二，吳泳〈賀新郎〉（一片湖光淨）上片「可愛不可近」，「近」字應爲韻字。
- (60)冊四，頁二五二三，王邁〈沁園春〉（一笑樽前）下片「也解爲裴」，「裴」字應爲韻字。
- (61)冊四，頁二五二四，王邁〈念奴嬌〉（見山堂上）上片「瑤碧冰壺標致」，「致」字應爲韻字。
- (62)冊四，頁二五二七，趙葵〈南鄉子〉（束髮領西藩）上片「百萬雄兵掌握間」，「間」字應爲韻字。
- (63)冊四，頁二六一三，劉克莊〈滿江紅〉（赤日黃埃）下片「背時裝束」，「束」字應爲韻字。
- (64)冊四，頁二六一六，劉克莊〈滿江紅〉（楮葉工夫）下片「叢叢生占騷人國」，「國」字應爲韻字。
- (65)冊四，頁二六六七，趙以夫〈賀新郎〉（滿酌蓬萊酒）上片「驚得梅花也瘦」，「瘦」字應爲韻字。

- (66)冊四，頁二七三七，吳潛〈海棠春〉（天涯芳草迷征路）下片「溪橋野渡」，「渡」字應為韻字。
- (67)冊四，頁二八四七，方岳〈燭影搖紅〉（輦路融晴）上片「笑語誰家簾幕」，「幕」字應為韻字。
- (68)冊四，頁二九五二，趙潛〈臨江仙〉（隄曲朱牆近遠）下片「笑歌香霧霏霏」，「霏」字應為韻字。
- (69)冊四，頁二九五八，王庚〈賀新郎〉（滿勸黃封酒）上片「富范題名後」及下片「好知天意生賢候」之「後」、「候」二字皆應為韻字。
- (70)冊四，頁三〇三〇，張樞〈風入松〉（春寒懶下碧雲樓）上片「花事等閒休」，「休」字應為韻字。
- (71)冊四，頁三〇三八，陳著〈洞仙歌〉（冰肌玉骨）上片「自清涼無汗」，「汗」字應為韻字。
- (72)冊四，頁三〇五七，陳著〈沁園春〉（蓮葉山前）上片「溪頭載月舟□」，「□」字應為韻字。
- (73)冊五，頁三〇七二，蕭漢傑〈賣花聲〉（溼逗晚香殘）上片「春淺春寒」，「寒」字應為韻字。
- (74)冊五，頁三〇七四，張紹文〈壺中天〉（丹臺仙伯）下片「占人間歡悅」，「悅」字應為韻字。
- (75)冊五，頁三〇八六，張矩〈應天長〉（鶯漸近曉）下片「金縷試春曲」，「曲」字應為韻字。
- (76)冊五，頁三〇九〇，姚勉〈賀新郎〉（月轉宮牆曲）上片「人立班頭玉」，「玉」字應為韻字。
- (77)冊五，頁三一二六，陳允平〈紅林擒近〉（三萬六千頃）上片「直疑潢潦驚翻」，「翻」字應為韻字。
- (78)冊五，頁三一五九，趙聞禮〈法曲獻仙音〉（花匣么弦）上片「料燕子重來

- 地」，「地」字應爲韻字。
- (79)冊五，頁三二三一，劉辰翁〈鶯啼序〉（悶如愁紅著雨）下片二句「古人已矣」及「雞鳴早起」之「矣」、「起」字皆應爲韻字。
- (80)冊五，頁三二四九，劉辰翁〈摸魚兒〉（渺斜陽村煙酒市）首句「渺斜陽村煙酒市」，「市」字應爲韻字。
- (81)冊五，頁三二五三，劉辰翁〈謁金門〉（風又雨）下片「將謂花寒留得住」，「住」字應爲韻字。
- (82)冊五，頁三二五五，顏奎〈菩薩蠻〉（燕姬越女初相見）下片「只縮年時髻」，「髻」字應爲韻字。
- (83)冊五，頁三二九八，王奕〈賀新郎〉（惆悵秦淮路）上片「浪花如語」，「語」字應爲韻字。
- (84)冊五，頁三三一四，彭元遜〈蝶戀花〉（微雨燒香餘潤氣）上片「微雨燒香餘潤氣」及「無復卷簾知客意」，「氣」、「意」二字皆應爲韻字。
- (85)冊五，頁三三二二，趙文〈蘇幕遮〉（綠秧平）上片「煙樹遠」，「遠」字應爲韻字。
- (86)冊五，頁三三二四，趙文〈疏影〉（寒泉澗雪）首句「寒泉澗雪」，「雪」字應爲韻字。
- (87)冊五，頁三三四五，金德淑〈望江南〉（春睡起）上片「六街燈火已闌珊」，「珊」字應爲韻字。
- (88)冊五，頁三三八六，黎廷瑞〈蝶戀花〉（密炬瑤霞光顛酒）下片「小雨輕寒風滿袖」，「袖」字應爲韻字。
- (89)冊五，頁三四〇九，仇遠〈浣溪沙〉（紅紫妝林綠滿池）首句「紅紫妝林綠滿池」，「池」字應爲韻字。
- (90)冊五，頁三四一七，王夢應〈疏影〉（曹騰曉被）首句「曹騰曉被」，「被」字應爲韻字。

- (91)册五，頁三四九三，張炎〈清平樂〉（候蛩淒斷）下片「暗教愁損蘭成」，「成」字應為韻字。
- (92)册五，頁三五二二，張炎〈菩薩蠻〉（霜花鋪岸濃如雪）下片「梅不怕隆寒」，「寒」字應為韻字。
- (93)册五，頁三五二七，劉將孫〈金縷曲〉（我老無能矣）上片「盡歎今如是」，「是」字應為韻字。
- (94)册五，頁三五四三，無名氏〈金菊對芙蓉〉（花則一名）下片「三種深香」，「香」字應為韻字。
- (95)册五，頁三五五三，彭芳遠〈滿江紅〉（愁滿關山）下片「晴又陰」，「陰」字應為韻字。
- (96)册五，頁三五五五，王從叔〈秋蕊香〉（薄薄羅衣乍暖）首句「薄薄羅衣乍暖」，「暖」字應為韻字。
- (97)册五，頁三五五六，吳元可〈采桑子〉（江南二月春深淺）上片「芳草青時」，「時」字應為韻字。
- (98)册五，頁三五五八，黃子行〈花心動〉（誰倚青樓）上片「滿庭香雪」，「雪」字應為韻字。
- (99)册五，頁三五六二，劉天迪〈蝶戀花〉（日暮楊花飛亂雪）下片「鳳尾羅衾寒尚怯」，「怯」字應為韻字。
- (100)册五，頁三五七八，劉學顏〈齊天樂〉（紅岡小塔楓林路）上片「紅岡小塔楓林路」、「鄉關境土」及下片「深山雞黍」之「路」、「土」、「黍」字皆為韻字。
- (101)册五，頁三五九二，曹遇〈西江月〉（秋霽嫦娥二八）上片「小山叢桂吐清芬」，「芬」字應為韻字。
- (102)册五，頁三六三一，無名氏〈南鄉子〉（欄檻對幽堂）首句「欄檻對幽堂」，「堂」字應為韻字。

- (103) 册五，頁三六三二，無名氏〈醉花陰〉（粉妝一捻和香翠）下片「夢到花開處」，「處」字應為韻字。
- (104) 册五，頁三六六四，無名氏〈柳梢青〉（曉星明滅）換頭「長安道上行客」，「客」字應為韻字。
- (105) 册五，頁三七三一，無名氏神主附廟道宮〈導引〉（紫鸞飛去）上片「玉殿鎖坤寧」，及下片「金鋪肅肅湛嚴扃」，「寧」、「扃」二字皆應為韻字。
- (106) 册五，頁三七三八，無名氏〈青玉案〉（簾移碎影）下片「便從今」，「今」字應為韻字。
- (107) 册五，頁三七四五，無名氏〈賀新郎〉（步自雪堂去）下片「不復江山如故」，「故」字應為韻字。
- (108) 册五，頁三七四七，無名氏〈西江月〉（早晚以成行色）下片「不辭客路往來難」，「難」字應為韻字。
- (109) 册五，頁三七七二，無名氏〈踏莎行〉（金鼎休翻）下片「端能一意謝紅塵」，「塵」字應為韻字。
- (110) 册五，頁三七七四，無名氏〈西江月〉（積玉堆金閒事）上片「算來二足是人生」，「生」字應為韻字。
- (111) 册五，頁三七八〇，無名氏〈滿江紅〉（長風送月）下片「據經議獄」，「獄」字應為韻字。
- (112) 册五，頁三七八五，無名氏〈鷓鴣天〉（太華峰頭十丈蓮）下片「注金船」，「船」字應為韻字。
- (113) 册五，頁三七九六，無名氏〈感皇恩〉（天水浴英姿）下片「誰識功名待時立」，「立」字應為韻字。
- (114) 册五，頁三七九九，無名氏〈水晶簾〉（誰道秋期遠）上片「誰道秋期遠」，「遠」字應為韻字。

- (115) 册五，頁三八〇二，無名氏〈瑞鷓鴣〉（中元過後恰三朝）上片「中元過後恰三朝」，「朝」字應為韻字。
- (116) 册五，頁三八〇三，無名氏〈西江月〉（伴我鹿車魚斧）上片「年年七月甫三旬」及下片「吾年五十不多爭」，「旬」、「爭」二字皆應為韻字。
- (117) 册五，頁三八一六，無名氏〈壺中天〉（嘉平時候）上片「心事今都足」，「足」字應為韻字。
- (118) 册五，頁三八二〇，無名氏〈賀新郎〉（十月臨臬暮）下片「赤壁之遊樂乎否」，「否」字應為韻字。
- (119) 册五，頁三八二八，無名氏〈醉太平〉（厭厭悶著）上片「奴兒近日聽人咬」，「咬」字應為韻字。
- (120) 册五，頁三八三四，無名氏〈憶秦娥〉（煙漠漠）上片「蓬萊閣」，「閣」字應為韻字。
- (121) 册五，頁三八三九，無名氏〈鷓鴣天〉（紫陌朱輪去似流）下片「玉搔頭」，「頭」字應為韻字。
- (122) 册五，頁三八五九，無名氏〈西江月〉（落日數聲啼鳥）上片「鳳停橋畔即吾家」，「家」字應為韻字。
- (123) 册五，頁三八八五，申純〈漁家傲〉（情若連環終不解）上片「無端招引傍人怪」，「怪」字應為韻字。
- (124) 册五，頁三八九七，無名氏〈晝夜樂〉（西川自古繁華地）上片「綺羅叢裏」，及下片「彼此相看總留意」之「裏」、「意」字皆應為韻字。
- (125) 册五，頁三八九九，無名氏〈西江月〉（白髮蘇堤老嫗）上片「相隨寶駕共江南遷」，「遷」字應為韻字。
- (126) 册五，頁三九〇三，無名氏〈西江月〉（身稟五行正氣）下片「任從性巧與心靈」，「靈」字應為韻字。

(27)冊五，頁三九一四，無名氏〈西江月〉（蹴鞠場中年少）下片「紅顏移步出闈門」，「門」字應為韻字。

(28)冊五，頁三九一五，無名氏〈西江月〉（請知諸郡子弟）下片「香金留下做花人」，「人」字應為韻字。

此外，在孔凡禮《全宋詞補輯》中，亦有相同之問題，如：

(1)頁一，寇準〈蝶戀花〉（四十年來身富貴）上片「紫府丹臺仙籍裏」及下片「位極人臣功濟世」，「裏」、「世」字應為韻字。

(2)頁五，王觀〈減字木蘭花〉（華筵布巧）下片「此花妖豔」及「滿勸金鍾」之「豔」、「鍾」二字皆應為韻字。

(3)頁五，王觀〈減字木蘭花〉（天之美祿）上片「一碩劉伶」，「伶」字應為韻字。

(4)頁五，王觀〈減字木蘭花〉（多愁早老）下片「酒逢知己」，「己」字應為韻字。

(5)頁一二，仲殊〈西江月〉（乙未河清九曲）下片「功成拔宅上青天」，「天」字應為韻字。

(6)頁一七，吳則禮〈清平樂〉（瀛洲春酒）上片「月照沙隄春榜柳」，「柳」字應為韻字。

(7)頁二一，葉景山〈感皇恩〉（十月小春時）下片「春酒爭持泛瓊蟻」，「蟻」字應為韻字。

(8)頁二四，李商英〈勝勝慢〉（笙簧繚繞）下片「盡貢三元」，「元」字應為韻字。

(9)頁二五，陳克〈西江月〉（搗玉揚珠萬戶）下片「學缸一棹百分空」，「空」字應為韻字。上片「佳辰清壽黑頭公」，「公」字應為韻字。

(10)頁二五，陳克〈鷓鴣天〉（風露絹絹玉井蓮）上片「風露絹絹玉井蓮」，「蓮」字應為韻字。

- (11) 頁二六，李清照〈新荷葉〉（薄露初零）首句「薄露初零」，「零」字應為韻字。
- (12) 頁二六，莫蒙〈壽星明〉（翠樾陽濃）上片「夜擎香露奮身許玉斧」及下片「人望城南韋杜」之「斧」、「杜」皆為韻字。
- (13) 頁三八，張掄〈望仙門〉（玉池波浪碧如麟）下片「太平無事荷君恩」，「恩」字應為韻字。
- (14) 頁四一，姜特立〈鷓鴣天〉（兩兩台符映昴躔）首句「兩兩台符映昴躔」，「躔」字應為韻字。
- (15) 頁四二，范成大〈西江月〉（櫻筍園林綠暗）上片「槐榆院落清和」、「年年高會引笙歌」及下片「還將瓜棗送金荷」之「和」、「歌」、「荷」三字皆應為韻字。
- (16) 頁四三，范成大〈清平樂〉（降嵩儲昴）上片「降嵩儲昴」及下片「功名南北天涯」之「昴」、「涯」二字皆應為韻字。
- (17) 頁四三，范成大〈清平樂〉（何須輕舉）首句「何須輕舉」及下片「雨餘簾捲江流」之「舉」、「流」二字皆應為韻字。
- (18) 頁五三，林伯鎮〈鳳棲梧〉（破臘星回春可數）上片「造膝一言曾寤主」及下片「早晚詔催歸禁署」之「主」、「署」二字皆應為韻字。
- (19) 頁六一，黃人傑〈清平樂〉（西風獵獵）上片「西風獵獵」及「天女擎香開壽□」，「獵」、「□」字應為韻字。
- (20) 頁六四，黃人傑〈虞美人〉（呂城春色知何處）上片「江頭別有小壺天」，「天」字應為韻字。
- (21) 頁七四，華岳〈蝶戀花〉（葉底無風池面靜）上片「殘月朦朧花弄影」及下片「說與翠微休急性」之「影」、「性」二字皆應為韻字。
- (22) 頁七八，趙希蓬〈滿江紅〉（幹結青銅）下片「徂徠山北」，「北」字應為韻字。

- ⑳頁七九，趙希蓬〈菩薩蠻〉（何人四座環歌扇）上片「今日忽遭逢」及下片「此恨憑誰語」、「對景苦奔波」之「逢」、「語」、「波」三字皆應為韻字。
- ㉑頁七九，趙希蓬〈菩薩蠻〉（慧刀揮處人頭落）上片「滅盡我人心」及下片「白蓮生火裏」、「忍辱兩皆空」之「心」、「裏」、「空」三字皆應為韻字。
- ㉒頁八七，汪元量〈憶王孫〉（無無無有有無無）首句「無無無有有無無」，「無」字應為韻字。
- ㉓頁九二，李朝卿〈玉樓春〉（謫仙暫下金鑾殿）下片「壽觴阿母年年勸」，「勸」字應為韻字。
- ㉔頁九二，李朝卿〈玉樓春〉（爐煙不斷騰金獸）下片「畫絃素管春風手」，「手」字應為韻字。
- ㉕頁九二，李朝卿〈玉樓春〉（厭玉為漿麟作□）下片「沙隄佩馬催公駕」，「駕」字應為韻字。
- ㉖頁九五，傅伯達〈沁園春〉（白帝司權）下片「風流花縣優游」，「游」字應為韻字。
- ㉗頁九五，賀及〈新荷葉〉（蓮萼飄香）首句「蓮萼飄香」，「香」字應為韻字。
- ㉘頁九七，臧餘慶〈感皇恩〉（交廣出沉香）下片「管打十個噴嚏」，「嚏」字應為韻字。
- ㉙頁一〇二，徐去非〈捲珠簾〉（祥景飛光袞繡）下片「偷取蟠桃薦芳酒」，「酒」字應為韻字。
- ㉚頁一〇五，吳文若〈蝶戀花〉（玉宇生涼秋恰半）下片「聰慧風流天與擅」，「擅」字應為韻字。
2. 非為韻字而《全宋詞》誤收者：

- (1)冊一，頁五，潘閩〈酒泉子〉（長憶錢塘），上片第二句「不是人寰是天上」，「上」字非爲韻字。
- (2)冊一，頁五，潘閩〈酒泉子〉（長憶錢塘），上片第二句「臨水傍山三百寺」，「寺」字非爲韻字。
- (3)冊一，頁五，潘閩〈酒泉子〉（長憶西湖），上片第二句「湖上春來無限景」，「景」字非爲韻字。
- (4)冊一，頁五，潘閩〈酒泉子〉（長憶西湖），上片第二句「盡日憑闌樓上望」，「望」字非爲韻字。
- (5)冊一，頁六，潘閩〈酒泉子〉（長憶孤山），上片第二句「山在湖心如黛簇」，「簇」字非爲韻字。
- (6)冊一，頁六，潘閩〈酒泉子〉（長憶西山），上片二句「靈隱寺前三竺後」，「後」字非爲韻字。
- (7)冊一，頁六，潘閩〈酒泉子〉（長憶高峰），上片第二句「峰上塔高塵世外」，「外」字非爲韻字。
- (8)冊一，頁六，潘閩〈酒泉子〉（長憶吳山），上片第二句「山上森森吳相廟」，「廟」字非爲韻字。
- (9)冊一，頁六，潘閩〈酒泉子〉（長憶龍山），上片第二句「日月宮中誰得到」，「到」字非爲韻字。
- (10)冊一，頁六，潘閩〈酒泉子〉（長憶觀潮），上片第二句「滿郭人爭江上望」，「望」字非爲韻字。
- (11)冊一，頁五一，柳永〈傾杯〉（鶯落霜洲），上片「暮雨乍歇」，「歇」字非爲韻字。
- (12)冊一，頁二七四，王詵〈人月圓〉（小桃枝上春來早），下片「更闌人靜」，「靜」字非爲韻字。
- (13)冊一，頁五八九，陳師道〈臨江仙〉（官樣初黃過閏九）首句「官樣初黃過

- 閏九」，「九」字非爲韻字。
- (14) 冊二，頁五九七，周邦彥〈解連環〉（怨懷無託）上片「想移根換葉」，「葉」字非爲韻字。
- (15) 冊二，頁六二七，周邦彥〈瑞鶴仙〉（暖煙籠細柳）首句「暖煙籠細柳」，「柳」字非爲韻字。
- (16) 冊二，頁七〇五，謝邁〈念奴嬌〉（綠雲影裏）上片「小亭人靜」，「靜」字非爲韻字。
- (17) 冊二，頁七七三，葉夢得〈臨江仙〉（聞道今年春信早）上片「香苞開遍未」，「未」字非爲韻字。
- (18) 冊二，頁八二九，陳克〈千秋歲〉（柏舟高躅）上片「青袍圍白髮」，「髮」字非爲韻字。
- (19) 冊二，頁八三三，朱敦儒〈水調歌頭〉（當年五陵下）下片「長揖飛鴻舊月」，「月」字非爲韻字。
- (20) 冊二，頁九三一，李清照〈永遇樂〉（落日鎔金）上片「染柳煙濃」，「濃」字非爲韻字。
- (21) 冊二，頁一一〇〇，張元幹〈鷓鴣仙〉（靚妝豔態）下片「冰枝清瘦」，「瘦」字非爲韻字。
- (22) 冊二，頁一二〇三，楊无咎〈兩同心〉（秋水明眸）首句「秋水明眸」，「眸」字非爲韻字。
- (23) 冊三，頁一五五三，姚述堯〈臨江仙〉（雲度巖扉風振谷）下片「雪浪奔衝凌翠麓」，「麓」字非爲韻字。
- (24) 冊三，頁一五七二，管鑑〈酒泉子〉（春色十分）上片「春色十分」、「付與海棠枝上滿」，「分」、「滿」二字非韻字。
- (25) 冊三，頁一五七三，管鑑〈酒泉子〉（清夜將分）上片「清夜將分」、「有酒爲誰花下滿」，「分」、「滿」二字非韻字。

- ②6 冊三，頁一六三五，謝懋〈念奴嬌〉（霽天湛碧）首句「霽天湛碧」，「碧」字非爲韻字。
- ②7 冊三，頁一七一五，張孝祥〈柳梢青〉（碧雲風月無多）上片「莫帔名韁利鎖」，「鎖」字非爲韻字。
- ②8 冊三，頁一九四一，辛棄疾〈臨江仙〉（憶醉三山芳樹下）上片「味如盧橘熟」，「熟」字非爲韻字。
- ②9 冊三，頁二〇三七，石孝友〈鷓鴣天〉（六十仙翁抱桂栽）上片「上天與降麒麟種」，「種」字非爲韻字。
- ③0 冊三，頁二一一七，楊炎正〈踏莎行〉（宿鷺棲身）上片「一襟無處著淒涼」，「涼」字非爲韻字。
- ③1 冊三，頁二一六四，盧炳〈念奴嬌〉（碧池如染）下片「停杯對月」，「月」字非爲韻字。
- ③2 冊三，頁二一八七，姜夔〈永遇樂〉（我與先生）下片「松高對阮」，「阮」字非爲韻字。
- ③3 冊四，頁二二八〇，吳禮之〈好事近〉（金菊間芙蓉）上片「臨水見山庭院」，「院」字非爲韻字。
- ③4 冊四，頁二三六二，高觀國〈戀繡衾〉（碧梧偷戀小窗陰）下片「月明欲教吹簫去」，「去」字非爲韻字。
- ③5 冊四，頁二四七九，周文璞〈浪淘沙〉（還了酒家錢）下片「一事最奇君聽取」，「取」字非爲韻字。
- ③6 冊四，頁二四八一，卓田〈沁園春〉（才大文豪）上片「槐黃時候」，「候」字非爲韻字。
- ③7 冊四，頁二四九七，方千里〈華胥引〉（長亭無數）下片「欺鬢吳霜」，「霜」字非爲韻字。
- ③8 冊四，頁二五〇五，方千里〈三部樂〉（簾捲窗明）換頭「悠悠音信易隔」，

- 「隔」字非爲韻字。
- (39) 冊四，頁二五四九，嚴仁〈阮郎歸〉（鰓花輕拂紫綿香）下片「風絮亂」，「亂」字非爲韻字。
- (40) 冊四，頁二六六五，趙以夫〈憶舊遊慢〉（愛東湖六月）下片「黯無語」，「語」字非爲韻字。
- (41) 冊四，頁二六六八，趙以夫〈暗香〉（冰花炯炯）下片「粉英落盡」，「盡」字非爲韻字。
- (42) 冊四，頁三〇〇三，楊澤民〈浪淘沙慢〉（禁城外）下片「莫苦悲傷悴豔色」，「色」字非爲韻字。
- (43) 冊四，頁三〇〇六，楊澤民〈選官子〉（塞雁呼雲）下片「堪歎處」，「處」字非爲韻字。
- (44) 冊四，頁三〇一六，楊澤民〈三部樂〉（濃綠叢中）換頭「紅巾又成半蹙」，「蹙」字非爲韻字。
- (45) 冊五，頁三一二三，陳允平〈還京樂〉（彩鸞去）下片「瓊釵暗畫心期」，「期」字非爲韻字。
- (46) 冊五，頁三一二八，陳允平〈繞佛閣〉（暮煙半斂）首句「暮煙半斂」，「斂」字非爲韻字。
- (47) 冊五，頁三三〇一，蒲壽成〈賀新郎〉（鐵笛穿花去）上片「破帽青衫塵滿面」，「面」字非爲韻字。
- (48) 冊五，頁三三〇五，文天祥〈醉江月〉（水天空闊）下片「伴人無寐」，「寐」字非爲韻字。
- (49) 冊五，頁三三一七，方衡〈齊天樂〉（皇天眷佑中興烈）首句「皇天眷佑中興烈」，「烈」字非爲韻字。
- (50) 冊五，頁三三三六，劉燠〈賀新郎〉（辦著春游費）上片「天暝雲深時度雨」，「雨」字非爲韻字。

- (51) 冊五，頁三四二三，王易簡〈齊天樂〉（翠雲深鎖齊姬恨）換頭「商量秋信最早」，「早」字非爲韻字。
- (52) 冊五，頁三五四九，張仲殊〈好事近〉（臘近漸知春）下片「連理願同千歲」，「歲」字非爲韻字。
- (53) 冊五，頁三五六三，劉景翔〈念奴嬌〉（甚情幻化）下片「評梅香淺」，「淺」字非爲韻字。
- (54) 冊五，頁三五九八，楊太尉〈選冠子〉（碧眼連車）下片「洗盡腥膻巷陌」，「陌」字非爲韻字。
- (55) 冊五，頁三六三二，無名氏〈醉花陰〉（粉妝一捻和香聚）下片「人在江南」，「南」字非爲韻字。
- (56) 冊五，頁三六六〇，無名氏〈一翦梅〉（恨入椒觴暖未拈）下片「一鉤斜月欲知人」，「人」字非爲韻字。
- (57) 冊五，頁三七七二，無名氏〈踏莎行〉（金鼎休翻）下片「端能一意謝紅塵」，「塵」字非爲韻字。

此外，在孔凡禮《全宋詞補輯》中，亦有相同之問題：

- (1) 頁二七，寶月〈念奴嬌〉（延陵福緒）下片「延賞報德推封」，「封」字非爲韻字。
- (2) 頁三三，溫鏗〈少年遊〉（芙蓉花發去年枝）下片「道家裝束」，「束」字非爲韻字。
- (3) 頁五三，林伯鎮〈喜遷鶯〉（百年卿族）上片「搢紳望山瞻斗」，「斗」字非爲韻字。
- (4) 頁五四，陳勇〈水調歌頭〉（明月雙溪上）下片「形夢寐」，「寐」字非爲韻字。
- (5) 頁五六，鄭元秀〈水調歌頭〉（富貴不難致）下片「惠宣敷」，「敷」字非爲韻字。

(6)頁一〇三，霍安人〈醉蓬萊〉（正朱明時候）下片「早膺榮擢」，「擢」字非爲韻字。

總之，《全宋詞》乃今日研治宋詞最重要之基礎資料，而其韻字錯誤之多竟至於此，學者若不深察，逕據此以定其調式、韻格，必然影響結論之正確性。筆者有鑑於此，故不嫌繁瑣，一一考訂如上。唐氏乃近代詞學名家，其學養專精、功力深厚，素爲學界所推崇，仍不免有此疏漏，益可見由於宋詞資料量大，洵非個人能力所能整理。吾輩幸而生於電腦科技發達之今日，自當在前人基礎上再求精進，而上述錯誤，又足以證明本文所採用之研究方法，實有其重要性及迫切性。

二、譜韻之學對詞學研究之重要性

受到現有研究環境之限制，此一系列之研究工作，無法進行團隊合作，由學術機構主導，組織一批學者共同開發，僅能以個人之力從事研究，故須數年時間，方可竟其全功。然而此種研究方法實爲前所未有，對於傳統之詞學研究頗有突破，茲將此檢索系統之功能略述如下：

（一）訂補既有之詞調及體式

《詞律》、《詞譜》中，對於同一詞牌因調式或韻法有異而另立一格者，稱之爲「又一體」。唯是歷代詞作多至數萬首，二書之「又一體」是否釐分得當並足以涵蓋歷代之詞作，不無疑問。由於電腦能夠處理量大而又複雜之資料，並可排序、檢索，如將詞作按詞牌排列，相同詞牌之作品會依序排在一起，如再將其按調式、韻字數目排列，往往即可發現某些體式，甚至詞調是《詞律》、《詞譜》所未收者。然則將詞之譜韻全部電腦化，將有助於補體或補調。當然，二書未收之調式或許由於差異太小，故不必釐分，詞調不收者或許另有異名，凡此，皆必須就詞作之體式詳加比勘，方能有客觀之判斷。茲先就上文所

附賀鑄《東山詞》之資料，舉例如下：

1. 賀鑄有三首〈攤破木蘭花〉，云：

桂葉眉叢恨自成◎錦瑟絃調。雙鳳和鳴◎釵梁玉勝挂蘭纓◎簾影沈沈。
月墮參橫◎ 屏護文茵翠織成◎摘佩牽裾。燕樣腰輕◎清溪百曲可憐
生◎大抵新歡。此夜□情◎
芳草裙腰一尺圍◎粉郎香潤。輕灑薔薇◎爲嫌風日下樓稀◎楊柳青陰。
深閉朱扉◎ 枉是尊前調玉徽◎彩鸞何事逐雞飛◎楚臺賦客莫相違◎
留住行雲。好待郎歸◎
南浦東風落暮潮◎祓禊人歸。相並蘭橈◎回身昵語不勝嬌◎猶礙華燈。
扇影頻搖◎ 重泛青翰頓寂寥◎魂斷高城手漫招◎佳期應待鵲成橋◎
爲問行雲。誰伴朝朝◎

按：有關〈木蘭花〉之詞調、世所熟知者，僅有〈木蘭花〉、〈減字木蘭花〉、
〈偷聲木蘭花〉等，〈攤破木蘭花〉之名則甚爲罕見，亦不見於《詞律》及
《詞譜》，故應補調。再就其調式言，「桂葉眉叢恨自成」一首作「744744·
744744」，「芳草裙腰一尺圍」及「南浦東風落暮潮」二首則作「744744·
77744」。考《詞律》、《詞譜》共收〈木蘭花〉五體，《詞譜》收〈木蘭花
令〉三體、〈玉樓春〉四體，^⑤其調式計有「337337·337337」、「337337·
7777」、「77337·7777」、「7777·7777」四種，二書又同收〈減字木蘭花〉一體，
調式作「4747·4747」，〈偷聲木蘭花〉一體，其調式作「7747·7747」，皆與
賀鑄之〈攤破木蘭花〉相去甚遠。賀氏所作，反與〈一翦梅〉極爲接近。《詞
譜》收〈一翦梅〉七體，《詞律》收五體，汰除重覆，共有七種不同體式，
其中大多爲韻式上之差異，就調式言，則只有「744744·744744」、「77744·

⑤ 《詞律》則在〈木蘭花〉（花殘卻似春留戀）闕下注云：「其七字八句者，名〈玉樓春〉，至宋則皆用七言而或名之曰〈玉樓春〉，或名之曰〈木蘭花〉，又或加『令』字，兩體遂合爲一。」

77744」及「74477·744744」三種。取以比勘，可發現賀鑄「桂葉眉叢恨自成」一闕，其調式與第一式全同，就韻式言，與《詞譜》、《詞律》所收例詞吳文英「遠目傷心樓上山」一首韻腳全同，僅句中平仄稍有差異；而「芳草裙腰一尺圍」及「南浦東風落暮潮」二闕作「744744·77744」，顯然是併合第一式之前半及第二式之後半而成，僅是韻式有異而已。然則，〈攤破木蘭花〉與〈一翦梅〉二調之關聯性，頗值得作進一步之考索。

2. 賀鑄又有〈銅人捧露盤引〉二首，其一更名為〈天寧樂〉，云：

斗儲祥。虹流祉。兆黃虞◎未□□、□聖真符◎千齡叶應。九河清、神物出龜圖◎□□□□。□盛時、□朝野歡娛◎靡不覆。旋穹□。□□□。□坤輿◎致萬國、一變華胥◎霞觴□□。□□□、□□□宸趨◎五雲長在。望子□、□□□□◎

另一更名為〈凌歊〉，云：

控滄江◎排青嶂。燕臺涼◎駐綵仗、樂未渠央◎巖花磴蔓。妒千門、珠翠倚新妝◎舞閒歌悄。恨風流、不管餘香◎繁華夢。驚俄頃。佳麗地。指蒼茫◎寄一笑、何與興亡◎量船載酒。賴使君、相對兩胡牀◎緩調清管。更爲儂、三弄斜陽◎

二首調式相同，俱作「33374847·333374847」，僅韻法有別。其中「控滄江」一首《詞譜》收爲例詞，但名爲〈金人捧露盤〉。考《詞律》、《詞譜》此調共收五體，均名爲〈金人捧露盤〉，無作〈銅人捧露盤引〉者。揆諸字義，所謂「金人」、「銅人」都指漢代建章宮外之承露銅人，二者並無衝突。然則，〈銅人捧露盤引〉應可補爲此調別名。再者，《詞律》、《詞譜》所收之〈金人捧露盤〉，八十一字者僅得上引賀氏「控滄江」一首，然賀氏另一首之韻法與此微有不同：「控滄江」闕上片第一、三、四、六、八句及下片四、五、七、九句叶韻，共叶九韻；而「斗儲祥」闕，首句並不叶韻，故僅得八韻，故韻叶不同者是否皆應補體，亦應就歷代詞作考量。

3. 賀鑄又有〈河傳〉二首，云：

華堂張燕◎向尊前妙選。舞裙歌扇◎彼美箇人。的的風流心眼◎恨尋芳
來晚◎ 曲街燈火香塵散◎猶約晨妝。一覘春風面◎惆悵善和坊裏。
平橋南畔◎小青樓、簾不捲。

華堂重廈。向尊前更聽。碧雲新怨◎玉指鈿徽。總是挑人心眼◎恨隨紅
蠟短◎ 綵旗影動船頭轉◎雙槳凌波。惟念人留戀◎江上暮潮。隱隱
山橫南岸◎奈離愁、分不斷◎

二首調式一作「454465·745646」，一作「454465·745466」，蓋下片末三句破法不同。惟《詞律》收〈河傳〉十七體，《詞譜》更補為二十七體，足見其釐析之細，然而竟獨缺此二體，故應為補訂。

4. 〈玉京秋〉一調，《詞律》、《詞譜》均只收一體，且皆以周密「煙水闊」一首作為例詞。然因二書所據版本不同，《詞譜》為九五字，《詞律》因前片少「畫角吹塞」一句，後片「翠扇陰疏」句少「陰」字，故僅九〇字。《全宋詞》另收賀鑄一〇三字一體，其調式為「443446444347·2447443.43755」，可補一體。

5. 〈簇水〉一調，《詞律》、《詞譜》均只收趙長卿一體，《全宋詞》中亦僅此一首，而賀鑄《東山詞》中卻有一首〈簇水近〉，作「6547473.4·34765563.4」，與趙作相去甚遠，應另補一調。

上文所述，僅就賀鑄《東山詞》略舉數例而已。若就《全宋詞》及《全宋詞補輯》言，則此類例子俯拾皆是，茲再舉數例於下：

1. 《全宋詞》冊一，頁二七四收王詵〈換遍歌頭〉一首，作「553.35455653·654633653.5」，此調名不見於《詞律》、《詞譜》，檢其調式，亦不與他詞相同，應補一調名。
2. 〈念奴嬌〉一調，《詞譜》收十二體，《詞律》收三體，扣除重複，合共十二體。其中平韻格五體，仄韻格八體，而仄韻格中押九個韻腳者，僅有張炎

「行行且止」一體，其調式爲「4367644546·6457644546」，前片五仄韻，後片四仄韻。考《全宋詞》此調，仄韻格叶九韻者，除《詞律》、《詞譜》所收者外，尙有三體：

- (1) 冊二，頁一〇六四所收王以寧「雲收天碧」及「晚煙凝碧」二首〈念奴嬌〉，爲步韻之作，調式俱爲「4547644546·6457644546」，與《詞律》所謂「正格」、《詞譜》所謂「正體」^⑥相較，僅爲首句多叶一韻。然兩宋詞家用此體者爲數不少，如仲并「灰飛嶰竹」、「金騫事業」（冊2，頁1289）、朱淑真「冬晴無雪」（冊2，頁1407）、謝懋「霧天湛碧」（冊3，頁1635）、趙長卿「蘭枯菊槁」（冊3，頁1782）、李曾伯「云胡不喜」（冊4，頁2805），以及褚生〈百字令〉「半堤花雨」（冊5，頁3419）、趙師俠〈醉江月〉「枕山平遠」（冊3，頁2076）、方岳〈醉江月〉「且伴春醉」（冊4，頁2842）等，足見此體甚爲風行，自應爲補一體。
- (2) 冊五，頁三二三〇所收劉辰翁「少微星小」一闕，其調式爲「4546744546·6457644546」。考《詞律》、《詞譜》所收各體，上片第四、五句均作「76」，或再將七字句破開，成爲「4.36」，與此詞上片第四、五句作「67」者有異。且此詞上片叶五仄韻，下片叶四仄韻，《詞律》、《詞譜》所收仄韻八體中，雖有張炎「行行且止」一體與此相同，然而張詞之調式，上片首五句爲「43676」，故此詞顯爲另一體。
- (3) 冊二，頁九八五收宋江「天南地北」一首，作「4547644546·6457644546」，上片五仄韻，下片四仄韻，此亦爲獨有之體。
3. 《全宋詞》冊五，頁三八二八收有無名氏〈還宮樂〉「喜賀我皇」一首，五三字，調式作「44486·7776」，此調名《詞律》、《詞譜》皆未收。
4. 《全宋詞》冊五，頁三八四二收有無名氏〈霜葉飛〉（故宮秋晚餘芳盡）一

^⑥ 《詞律》以稼軒「野棠花落」、《詞譜》以東坡「憑空眺遠」爲例詞。

- 首，一一一字，調式作「76753. 473. 43. 6 · 6564443. 46554」。此體《詞譜》、《詞律》皆未收。
5. 《全宋詞》冊三，頁一四七七收有李呂〈一落索〉（琢成玉樹）一首，六九字，調式作「43. 4463. 3 · 74. 5463. 3」。此體《詞譜》、《詞律》皆未收。
6. 《全宋詞》有二首〈竹馬子〉，即柳永「登孤壘荒涼」（冊1，頁43）、曹勛「喜韶景纔回」（冊2，頁1218），及一首〈竹馬兒〉，即葉夢得「與君記」（冊2，頁771）。《詞律》、《詞譜》僅收柳永及葉夢得二體，曹勛一體則付之闕如。按：柳詞之調式為「544544644536 · 5446664545」，葉詞之調式為「364544644554 · 5446664545」，二者皆為一〇三字，叶九仄韻；曹詞之調式則作「545544645454 · 5456644553. 3」，與二者相去甚遠，應補為一體。^⑦
7. 〈永遇樂〉一調，《詞律》收二體，體式相同，唯一叶平、一叶仄而已；《詞譜》收七體，除《詞律》二體外，又多收五體，皆因破法不同而異。然而《全宋詞》中，有二首並不在此七體之內：冊一，頁一六八解昉「風暖鶯嬌」，及冊二，頁九九四南山居士之「滿眼寒姿」。與《詞譜》、《詞律》所收相較，其下片皆多一仄韻，然而解作是於下片第二句多叶一韻，南山居士所作則是於下片首句多叶一韻。
8. 〈夜遊宮〉一調，《全宋詞》冊二，頁一二四九有陸凝之「東風捏就腰兒細」一首，調式作「7773. 4 · 73. 473. 4」，此體《詞譜》《詞律》皆未收。
9. 《全宋詞》冊一，頁二二收有柳永〈佳人醉〉一詞，此調《詞律》、《詞譜》只收此一體，但版本不同，已見上文所述，《詞律》據汲古閣本《樂章集》，於「臨軒砌」句分段，且後片少二字，而「冷浸書帷夢斷，卻披衣重起」破作「冷浸書帷，夢斷卻、披衣重起」，故調式作「6654443. 43 · 4445346」，《詞譜》則據《花草粹編》，「臨軒砌」三字屬下片，故調式作

^⑦ 此詞《全宋詞》只列出十個韻字，其實前片「正和煙帶雨」及後片「飛花成絮」之「雨」、「絮」二字亦是韻字，故應是叶十二韻。

「6654465·34465346」，《詞律》、《詞譜》二書均謂「無別首宋詞可校」，其實《全宋詞》中還收有另一首〈佳人醉〉，見於冊一，頁四五二，爲劉弇所作，唯其調式作：「663. 53. 445·356634. 45」，與柳詞迥不相侔，應是另一體。

10. 〈柳梢青〉一調，《全詞詞》及《全宋詞補輯》中共收八十八首，其中《全宋詞》頁一七一五所收張孝祥「碧雲風月無多」一首作「66444·66444」，頁一八〇一收趙長卿「千林落葉聲聲悲」一首作「73. 4444·63. 4444」，頁一八二〇趙氏另首（晴雪樓臺）作「444444·67444」，冊五，頁三五四〇收張任國「掛起招牌」一首作「444444·663. 44」，頁三六六四所收無名氏「曉星明滅」一首作「43. 4444·63. 4444」，頁三七九四收無名氏「荷綻花繁」一首作「444444·67444」，以上共六種體式俱爲《詞律》、《詞譜》所無，應爲補體。

若能就所有詞作全面檢索，應能有更多創獲。

（二）辨認原已失去之詞調名

詞集中「失調名」之作，若按其句式作電腦尋檢，即可列出各種相同調式之調名，以供進一步之比勘，倘若字聲、韻法皆能相合，則可以恢復調名。舉例言之，《全宋詞》冊四，頁三〇六〇至三〇六六錄有王義山一套〈樂語〉，題爲「壽崇節致語 隆興府」，應是於隆興府「壽崇節」祈福儀式中所用，包括致語、祝語，有詩，又有唱辭。全套唱辭共二十一首，其中僅「西山元是神仙境」一首注明「唱柘枝令」，以下「花心唱」及「四角唱」二首調式全同，亦可判定是〈柘枝令〉，其餘十八首，均無調名，僅於詞前綴一「唱」字，說明其爲曲辭而已。唐圭璋氏於《全宋詞》初版時並無考訂，後於〈《全宋詞》訂補續記〉中云：

三〇六一頁上欄金闕深深唱詞後，失注「案此調乃瑤臺第一層」，三〇

六三頁上欄龍樓日永唱詞後，失注「案此調乃玉女搖仙珮」，三〇六三頁下欄先獻此花唱詞後，失注「案以下唱詞皆蝶戀花」。

按：自「先獻此花名字好」至「十樣仙葩天也愛」共十一首，俱作「74577. 74577」，由韻叶及調式觀之，其為〈蝶戀花〉，絕無疑義。而「對廳致語」之後所唱，云：

金闕深深。正夏日初長禁柳青◎祥煙紛簇。紅雲一朵。飛度彤庭◎千妃隨步處。覺薰風、微拂觚稜◎天顏喜。向東朝長樂。獻九霞觥◎ 分明◎西崑王母。來從光碧駕飛輶◎爲言今日。金仙新浴。共慶長生◎捧桃上壽。天一笑、賜宴蓬瀛◎沸歡聲◎道明朝前殿。又祝椿齡◎

唐氏認爲是〈瑤臺第一層〉，其說亦可從。按《詞譜》共收〈瑤臺第一層〉三體，分別以張元幹「寶曆祥開」、「江左風流」及趙與鉤^⑧「嶰管聲催」爲例詞，其調式爲：

張元幹（寶 曆 祥 開）：43. 544453. 4354 . 24744453. 4354

張元幹（江 左 風 流）：43. 544453. 4354 . 24844453. 4354

趙與鉤（嶰 管 聲 催）：43. 544463. 4354 . 24744453. 4354

《全宋詞》中除上引三詞外，尙收有趙頊、史浩及朱雍各一首；^⑨此外，孔凡禮《全宋詞補輯》又收黃庭堅一首，茲將其調式列出如下：

趙 頊（西 母 池 邊 宴 罷）：63. 344453. 43. 44 . 243. 484444345

史 浩（寥 廓 澄 清）：43. 544453. 4354 . 24744453. 4354

朱 雍（西 母 池 邊 宴 罷）：63. 344453. 4354 . 2473. 54444354

黃庭堅（閩 苑 歸 來）：43. 5444534354 . 247444534354

此詞調式作「4844453. 4354 . 24744443. 4354」，與黃庭堅所作相較，除了下片

⑧ 趙與鉤詞《全宋詞》入趙中御名下，見冊1，頁544。

⑨ 趙頊、朱雍所作，因文字雷同，唐氏認爲是互見，然二者破法頗有差異。

第七句較黃作少一字外，其餘無不相合。⑩ 故唐說良是。

至於「龍樓日永」一闕，原詞云：

龍樓日永。鶴禁風薰。拂曉壽星光現◎無限霞裾。欣傳帝母。與佛同生
華旦◎佳氣慈闈。看龍顏歡動。玉卮親勸◎捧祝殷勤。對萱草青鬆。菖
蒲翠軟◎奇香噴。階前芍藥。頻繁紅深紫淺◎ 遙望千官鷺序。曉仗
初齊。趨觀慈元宮殿◎更喜明朝。虹流佳節。同聽嵩山呼萬◎湛露重
重。燕慶兩宮。盛事如今親見◎齊祝願、西崑燦碧。南山增綠。與天齊
算◎身長好。年年拜舞宮花顫◎

唐氏以爲卽〈玉女搖仙佩〉。按：《詞譜》共收〈玉女搖仙佩〉二體，一爲柳永「飛瓊伴侶」，一爲朱雍「灰飛嶰谷」，其調式爲：

柳永（飛瓊伴侶）：4464465543. 48544 . 64644653. 63. 44437

朱雍（灰飛嶰谷）：4464465543. 4443. 46 . 64644653. 63. 44437

二者差一韻，破法也稍有不同。《全宋詞》中，共收〈玉女搖仙佩〉三首，除上引兩首外，另一首爲晁端禮所作：

晁端禮（宮梅弄粉）：4464465543. 444364 . 6464465543. 44437⑪

此詞調式與上二首不同，其上片末三句作「364」，三字句及四字句皆叶韻，與朱作「346」只有六字句叶不同。下片八句作「54」，也與朱作「36」不同。應補一體。「龍樓日永」一闕之調式作「446446454454346 . 6464464463. 44437」，與上引三體皆近是，唐氏以爲是〈玉女搖仙佩〉，蓋是。且可再補一體。

以上乃是透過調式之分析，用以證成唐氏的說法。全部宋詞中失調名的有三百六十九首之多，若能將其調式一一檢索，應可使若干調名得以復原。茲舉數例如下：

⑩ 第二句黃詞作「3.5」、此首作「8」之類，只是破法有粗細而已。

⑪ 孔凡禮：《全宋詞補輯》（臺北：源流文化事業有限公司，1982年），頁8收此首，謂黃庭堅作。

1. 孔凡禮《全宋詞補輯》頁八四收有張埴〈失調名〉（玉宇風清）一首，其調式爲「444444・67444」，將其調式輸入檢索，則可發現此爲〈柳梢青〉。
〈柳梢青〉一般均作「444444・63.4444」，與此詞之調式與韻法相較，只有下片第二句是否破開之差別而已。且《全宋詞》冊三，頁一八二〇所收趙長卿「晴雪樓臺」一首卽作「444444・67444」，可證此調確爲〈柳梢青〉。
2. 《全宋詞》冊二，頁六九七收有某兩地〈失調名〉（爲愛金陵佳麗）一首，其調式爲「6573.3・6573.3」，上下片各押三仄韻，應是〈一落索〉。
3. 《全宋詞》冊五，頁三三七五收葉李〈失調名〉（君來路）一首，乃贈賈似道之作，云：

君來路◎吾歸路◎來來去去何時住◎公田關子竟何如。國事當時誰
汝誤◎雷州戶◎匡州戶◎人生會有相逢處◎客中頗恨乏蒸羊。聊贈
一篇長短句◎

由調式及叶韻覘之，卽是〈金錯刀〉。《詞譜》頁一八二錄有葉李〈金錯刀〉一首，謂別名〈君來路〉，詞云：

余歸路◎君來路◎天理昭昭胡不悟◎公田關子竟何如。子細思量真
自誤◎雷州戶◎崖州戶◎人生會有相逢處◎客中邂逅乏蒸羊。聊贈
一篇長短句◎

與此詞相較，顯是同一詞而傳本有別者。故此詞不但可恢復調名，還可從而得知其別名。

4. 《全宋詞》冊五，頁三六七一收無名氏〈失調名〉（曉日樓頭殘雪盡）一首，云：

曉日樓頭殘雪盡◎乍破臘、風傳春信◎綵燕絲鷄。珠幡玉勝。併歸釵鬢◎
其調式爲「73.4444」，第一、二及末句叶仄韻。檢索全部宋詞中，與此調式及韻法均同者只有〈玉團兒〉及〈大聖樂令〉二者，唯是後二者均爲雙調。〈大聖樂令〉卽〈玉團兒〉（說詳下文），而此首很可能卽是半闕〈玉團兒〉。

(三) 有助於詞學困惑之解決

例如〈浣溪沙〉與〈攤破浣溪沙〉二調，向來皆以為先有〈浣溪沙〉，調式作「777·777」，其後始攤破成爲「7773·7773」。此說實不可信。蓋因敦煌曲辭中有〈浣溪沙〉十八首，調式均作「7773·7773」，且凡有調名者俱作〈浣溪沙〉，無一例外，可知〈浣溪沙〉早期之形式即作「7773·7773」，「777·777」之調式反屬後出。此乃敦煌曲辭之發現而得以修正前人成說之例，筆者嘗撰文論及，^⑫茲不贅。不意《全宋詞》所收賀鑄詞中，竟有二十二首〈減字浣溪沙〉，其調式俱作「777·777」；另有二首〈浣溪沙〉，云：

雙鶴橫橋阿那邊◎靜坊深院閉嬋娟◎五度花開三處見。兩依然◎ 水
 昞難禁頻領□。歌雲猶許小流連◎破得尊前何限恨。不論錢◎
 節物侵尋迫暮遲◎可勝搖落長年悲◎回首五湖乘興地。負心期◎ 驚
 雁失行風翦翦。冷雲成陣雪垂垂◎不拼尊前泥樣醉。箇能癡◎^⑬

調式俱作「7773·7773」。由於後人認定此調之攤破始於南唐李璟，故凡屬「7773·7773」形式者，皆名之曰〈攤破浣溪沙〉或〈南唐浣溪沙〉，凡屬「777·777」形式者，皆稱之爲〈浣溪沙〉，以作區別。故賀鑄此二十四首詞作，頗爲重要。蓋〈減字浣溪沙〉之名不見於《詞律》、《詞譜》，《全宋詞》中，亦僅有此二十二首。顯然在賀氏之心目中，作「7773·7773」者乃〈浣溪沙〉之正格，而「777·777」之體式反是由「7773·7773」減字而成，屬於〈浣溪沙〉之變體。此與今日敦煌曲辭發現後的考訂結果正相吻合。然則賀氏名之曰〈減字浣溪沙〉者，殆非無據。

《全宋詞》中賀鑄部分另列有〈攤破浣溪沙〉四首：

^⑫ 見《詞學考證》（臺北：聯經出版事業公司，1987年），頁7。

^⑬ 此首賀氏改名〈負心期〉，見冊1，頁508。

湖上秋深藕葉黃◎清霜銷瘦損垂楊◎洲嘴嫩沙斜照暖。睡鴛鴦◎ 紅
粉蓮娃何處在。西風不爲管餘香◎今夜月明聞水調。斷人腸◎
曲磴斜闌出翠微◎西州回首思依依◎風物宛然長在眼。只人非◎ 綠
樹隔巢黃鳥並。滄洲帶雨白鷗飛◎多謝子規啼勸我。不如歸◎
錦鞦朱絃瑟瑟徽◎玉纖新擬鳳雙飛◎縹緲燭煙花暮暗。就更衣◎ 約
略整環釵影動。遲回顧步佩聲微◎宛是春風胡蝶舞。帶香歸◎
雙鳳簫聲隔彩霞◎朱門深閉七香車◎何處探春尋舊約。謝娘家◎ 旖
旎細風飄水麝。玲瓏殘雪浸山茶◎飲罷西廂簾影外。玉蟾斜◎

調式作「7773·7773」。另有〈浣溪沙〉三首，云：

雲母窗前歇繡針◎低鬟凝思坐調琴◎玉纖纖按十三金◎ 歸臥文園猶
帶酒。柳花飛度畫堂陰◎只憑雙燕話春心◎
翠縠參差拂水風◎暖雲如絮撲低空◎麗人波臉覺春融◎ 櫻挂寶釵初
促席。檀膏微注玉杯紅◎芳醪何似此情濃◎
疊鼓新歌百樣嬌◎銅丸玉腕促雲謠◎揭簾飛瓦雹聲焦◎ 九曲池邊楊
柳陌。香輪軋軋馬蕭蕭◎細風妝面酒痕銷◎

俱作「777·777」。此種現象，看似與上說扞格，實爲後人囿於傳統說法而予以改動之明證。由四印齋本《東山詞》觀之，四首〈攤破浣溪沙〉中，「湖上秋深藕葉黃」、「雙鳳簫聲隔彩霞」二首俱稱爲〈浣溪沙〉，「錦鞦朱絃瑟瑟徽」一首則稱爲〈山花子〉，^⑭稱爲「攤破」者只有一首；而上引三首〈浣溪沙〉，在四印齋本中，全稱之爲〈減字浣溪沙〉，^⑮此等資料，正可作爲今日考訂〈浣溪沙〉一調流變之旁證，可謂彌足珍貴。

⑭ 〈山花子〉一調，向來以爲是〈攤破浣溪沙〉之別名，得敦煌曲子詞印證，乃知原先二調有叶平、叶仄之別，後世始混同爲一。

⑮ 此外，在四印齋本《東山寓聲樂府補鈔》中，另有〈減字浣溪沙〉（一色煙雲淡不銷）一首，爲《全宋詞》所失收，然則，賀鑄原稱爲〈減字浣溪沙〉者，應是二十六闋，而非二十二闋。

(四) 可校對重篇及和韻之作

將所有詞作按詞牌、韻字之順序作檢索，詞牌相同、韻字相同之作品必然前後相隨，而便於對照其間之異同。通常詞牌及韻字相同，不外二種情況：一為同篇互見，一為步韻或和韻之作。關於互見，唐圭璋氏曾撰有《宋詞互見考》，收詞甚多，茲透過全部韻字之檢索，亦可補其缺漏，並可透過檢索，統計同一作者用韻的習慣，必有助於判定歸屬。至於步韻或和韻之作，則可進一步查考作者之時代，若是時代不相屬，則只是步古人韻，若是時代相近，則可能是友朋酬唱之作，故可配合作者之生平，以作為考訂交遊之重要參考。

此外，向來被誤認為互見之二詞，也可透過比勘，發現應分屬二首不同之作。如四印齋本《東山詞》頁二七錄賀鑄一首〈柳梢青〉，云：

子規啼血◎可憐又是。春暮時節◎滿院東風。海棠鋪繡。梨花飛血◎

丁香露結殘枝悄。未比愁腸寸結◎自是休文多情多感。不干風月◎

此詞唐氏以為乃蔡伸所作，故於賀鑄部分只列入「存目詞」，注云：

蔡伸作，見友古《居士詞》。

然《全宋詞》冊二，頁一〇一七，所錄蔡伸〈柳梢青〉一首，云：

子規啼月◎幽衾夢斷。銷魂時節◎枕上斑斑。枝頭點點。染成清血◎

淒涼斷雨殘雲。算此恨、文君更切◎老去情懷。春來況味。那禁離別◎

非唯文字相去甚遠，連調式、韻字亦頗有差異，故應補列。

以下謹舉出利用韻字、詞牌排序後之部分詞作情形，以見一斑：

詞牌	首句	作者	冊頁	韻字
滿江紅	生穀平鋪	王質	3-1643-4	力色息客得憶碧白溼
滿江紅	落日蒼茫	辛棄疾	3-1870-3	力色息客得憶碧白溼
滿江紅	天與文章	辛棄疾	3-1888-1	力色息客得憶碧白溼
滿江紅	騰茂飛英	趙善括	3-1982-3	力色息客得憶碧白溼
水調歌頭	湖波漲新綠	林淳	3-1832-5	山觀瀾閒謹寒關看
水調歌頭	疏水遶城郭	林淳	3-1833-1	山觀瀾閒謹寒關看
水調歌頭	螺水亘千古	林淳	3-1833-2	山觀瀾閒謹寒關看
水調歌頭	說與西湖客	辛棄疾	3-1951-4	山觀瀾閒歡寒關看
水調歌頭	擁節出閩嶠	蔡戡	3-2019-1	山觀瀾閒歡寒關看
水調歌頭	君看郭西景	劉克莊	4-2645-6	山觀瀾閒歡寒關看
水調歌頭	明月幾時有	蘇軾	1-0280-1	天年寒間眠圓全娟
水調歌頭	縹緲青溪畔	劉一止	2-0797-2	天年寒間眠圓傳娟
水調歌頭	華棟一何麗	仲并	2-1288-4	天年寒間眠圓全娟
水調歌頭	我志在寥闊	辛棄疾	3-1932-4	天年寒間眠圓全娟
水調歌頭	萬里淨無翳	李曾伯	4-2801-3	天年寒間眠圓全娟
鎖窗寒	暗柳啼鴉	周邦彥	2-0595-2	戶雨語旅暮處五侶否俎
瑣窗寒	燕子池塘	方千里	4-2488-4	戶雨語旅暮處五侶否俎
瑣窗寒	倦拂鴛衾	楊澤民	4-3000-1	戶雨語旅暮處五侶否俎
瑣窗寒	禁燭飛煙	陳允平	5-3115-2	戶雨語旅暮處五侶否俎
鎖窗寒	乳燕雙飛	趙必瑑	5-3381-3	戶雨語旅暮處五侶否俎

點絳脣	新月娟娟	蘇 過	2-0714-2	斗首瘦手否後酒
點絳脣	歲月飄流	劉一止	2-0799-2	斗首瘦手否後酒
點絳脣	山邑新涼	劉一止	2-0799-3	斗首瘦手否後酒
點絳脣	新月娟娟	汪 藻	2-0800-3	斗首瘦手否後酒
點絳脣	嫩綠嬌紅	黃公度	2-1326-2	斗首瘦手否後酒
夜遊宮	葉下斜陽照水	周邦彥	2-0607-4	水里子市底墜起紙
夜遊宮	一帶垂楊蘸水	方千里	4-2500-4	水里子市底墜起紙
夜遊宮	一葉飄然下水	楊澤民	4-3011-4	水里子市底墜起紙
夜遊宮	窄索樓兒傍水	陳允平	5-3132-5	水里子市底墜起紙
浣溪沙	豔趙傾燕花裏仙	向子諲	2-0975-8	仙年絃偏憐
浣溪沙	曾是襄王夢裏仙	向子諲	2-0976-1	仙年絃偏憐
浣溪沙	高會橫山酒八仙	鄧 肅	2-1106-7	仙妍前連翩
浣溪沙	二八佳人宴九仙	鄧 肅	2-1107-1	仙妍前連翩

(五) 有助於叶韻方式之了解

整理宋詞之韻叶，最直接之收穫有二，一在於韻法方面，一在於韻部方面。茲分別析論如下：

所謂韻法，指詞押韻之方式，詞既為音樂文學，何處該用韻，如何叶韻，自應以樂譜為依歸，但是全面歸納詞作，統計其叶韻之方式，亦不失為研究之途徑。由於詞押韻方式極為複雜，向來未曾有人全盤整理過，故一般論詞專書大都對此交代不清，如嚴賓杜《詞範·凡例》云：

各調有一韻到底者，有疊韻者，有換韻者，有以仄韻叶平韻者，有以平

韻叶仄韻者，要之，一詞必有一調主韻……。^⑯

龍沐勛《唐宋词定律》一書則將其分爲「平韻格」、「仄韻格」、「平仄韻轉換格」、「平仄韻通叶格」、「平仄韻錯叶格」五類。^⑰可說都失之簡略。

王力《詩詞曲格律與欣賞》論「用韻的方式」云：「總的說不外是一韻到底和中間換韻兩大類。」又將一韻到底分成通首限用同部平聲韻、通首限用同部仄聲韻、同部平上去聲韻混押及本用平韻（或仄韻），後來改用仄韻（或平韻）等四種。至於中間換韻者則分成三種情況：

(一)單調一半用 a 韻，一半用 b 韻，雙調一片用 a 韻，一片用 b 韻（一般是一仄一平）互不交錯的。

(二)兩韻或數韻交錯遞押的。

(三)以一韻爲主韻，其他各韻穿插其中的。^⑱

夏承燾、吳熊和《讀詞常識》「協法」則分成「一首一韻」、「一首多韻」、「以一韻爲主，間協他韻」、「數部韻交協」、「疊韻」、「句中韻」、「同部平仄韻通協」、「四聲通協」、「平仄韻互改」、「平仄韻不得通融」、「協韻變例」等十一部。^⑲王、夏二家之分法看似較爲詳細，其實亦甚爲雜亂，且平韻改仄韻，或仄韻改平韻，改後仍是一平到底或一仄到底，如此分類實無甚章法。然向來各家論詞之韻法，陳陳相因，基本上都不脫上述說法。^⑳

^⑯ 嚴賓杜：《詞範》（臺北：中華叢書，1959年）。

^⑰ 龍沐勛：《唐宋词定律》（臺北：九思出版有限公司，1979年）。

^⑱ 藍少成、陳振寰主編：《詩詞曲格律與欣賞》（桂林：廣西師範大學出版社，1900年），頁115。

^⑲ 夏承燾、吳熊和：《讀詞常識》（北京：中華書局，1962年），頁72。

^⑳ 如吳丈蜀：《詩詞曲格律講話》（鄭州：河南人民出版社，1986年），頁99，將詞的用韻形式分爲「全首詞只用一個韻」、「一首詞上下片分別用一個平聲韻、一個仄聲韻」、「一首在上下片裏，都從仄聲韻轉平聲韻」、「一首詞中平仄韻交錯使用」、「一首詞中平仄韻通押」等五類。涂宗濤：《詩詞曲格律綱要》（天津：天津人民出版社，1982年），頁104，則分爲「一韻到底」、「一首多韻」、「以一韻爲主，間叶他韻」、「疊韻」、「同部平仄韻通押」、「句中韻」、「四聲通叶」、「平仄韻互改」、「限用入聲韻」、「押韻變格」等。其例尚多，不煩枚舉。

鑑於各家之說皆有欠深入，筆者曾將宋詞韻字全面整理，歸納詞調之不同韻法，並取其犖犖大者，按其詞牌、首句、作者、韻式編為下表。唯因詞調及韻法多昉自唐五代，非為宋詞所獨有，故凡唐、五代詞中已有此韻法者，亦予以列出：

1. 一平者：

浣溪沙	(一曲新詞酒一杯)	晏殊
少年遊	(長安古道馬遲遲)	柳永
八六子	(倚危亭)	秦觀
鷓鴣天	(翠袖殷勤捧玉鍾)	晏幾道
一翦梅	(紅藕香殘玉簟秋)	李清照
破陣子	(醉裏挑燈看劍)	辛棄疾
滿庭芳	(風老鶯雛)	周邦彥
木蘭花慢	(可憐今夕月)	辛棄疾
小重山	(昨夜寒蛩不住鳴)	岳飛
江城子	(十年生死兩茫茫)	蘇軾
玉蝴蝶	(望處雨收雲斷)	柳永
一翦梅	(一片春愁待酒澆)	蔣捷

2. 一平一仄者：

酒泉子	(買得杏花)	司空圖
相見歡	(羅襦繡袂香紅)	薛昭蘊
柳含煙	(河橋柳)	毛文錫
巫山一段雲	(縹緲雲間質)	唐昭宗
酒泉子	(春色融融)	馮延巳
芳草渡	(梧桐落)	歐陽修
喜遷鶯	(曉月墜)	李煜
添聲楊柳枝	(秋夜香閨思寂寥)	顧夔
玉蝴蝶	(春欲盡)	孫光憲
最高樓	(花知否)	辛棄疾

平1平1平1	平1平1
平1平1平1	平1平1
平1平1平1	平1平1平1平1平1
平1平1平1	平1平1平1
平1平1平1	平1平1平1
平1平1平1	平1平1平1
平1平1平1平1	平1平1平1平1平1
平1平1平1平1	平1平1平1平1平1
平1平1平1平1	平1平1平1平1
平1平1平1平1平1	平1平1平1平1平1
平1平1平1平1平1	平1平1平1平1平1平1
平1平1平1平1平1平1	平1平1平1平1平1平1

仄1平1平1	平1仄1平1平1
平1平1平1	仄1仄1平1平1
平1平1平1	仄1仄1平1平1
平1平1平1	仄1仄1平1平1
平1仄1平1	平1仄1平1
平1平1平1平1	仄1仄1仄1平1仄1仄1平1
平1平1平1平1	仄1仄1仄1平1平1
平1平1平1平1	仄1仄1平1平1
平1平1平1平1	仄1仄1平1平1平1
平1平1平1平1	仄1仄1平1平1平1

紗窗恨	(新春燕子還來)	毛文錫
西江月	(月映長江秋水)	歐陽炯
玉堂春	(斗城池館)	晏殊
女冠子	(含嬌含笑)	溫庭筠
戀情深	(滴滴銅壺寒漏咽)	毛文錫
感恩多	(兩條紅粉淚)	牛嶠
中興樂	(豆蔻花繁烟豔深)	毛文錫
天仙子	(深夜歸來長酩酊)	韋莊
虞美人	(原桑飛盡霜空杳)	晁補之
蕃女怨	(萬枝香雪開已遍)	溫庭筠
南鄉子	(畫舸停橈)	歐陽炯
臨江仙引	(上國)	柳永
定西番	(漢使昔年離別)	溫庭筠
水調歌頭	(南國本瀟灑)	賀鑄
梅花引	(曉風酸)	万俟詠
宴清都	(翠幕東風早)	程垓
擷芳詞	(世情薄)	唐氏

3. 上下片平仄分用：

清江曲	(屬玉雙飛水滿塘)	蘇庠
河瀆神	(河上望叢祠)	溫庭筠
清平樂	(禁闌清夜)	李白

4. 一平二仄者：

酒泉子	(花映柳條)	溫庭筠
-----	--------	-----

仄1平1仄1平1	平1平1
仄1平1平1仄1	仄1平1平1仄1
仄1仄1平1平1	平1平1
仄1仄1平1平1	平1平1
仄1仄1平1平1	平1平1平1
仄1仄1平1平1	平1平1平1
平1平1仄1仄1平1	仄1仄1仄1仄1平1
仄1仄1平1平1平1	
仄1仄1平1平1平1	仄1仄1平1平1平1
仄1仄1仄1平1平1	
平1平1仄1仄1仄1	
仄1仄1平1平1平1平1	平1平1平1
仄1平1平1仄1平1仄1平1	
仄1平1仄1平1仄1仄1平1仄1平1	仄1平1仄1平1仄1仄1平1仄1平1
平1平1平1平1疊1平1	仄1仄1平1疊1平1
仄1仄1仄1仄1仄1仄1疊1疊1疊1	疊1疊1仄1疊1疊1疊1仄1仄1仄1
仄1仄1仄1平1平1平1平1疊1疊1	仄1仄1仄1平1平1平1平1疊1疊1
平1平1平1	仄1仄1仄1
平1平1平1平1	仄1仄1仄1仄1
仄1仄1仄1仄1	平1平1平1
平1仄1仄1平1	仄2仄2仄2平1

酒泉子	(楚女不歸)	溫庭筠
酒泉子	(羅帶惹香)	溫庭筠
夢仙郎	(江東蘇小)	張 先
荷葉杯	(一點露珠凝冷)	溫庭筠
水調歌頭	(明月幾時有)	蘇 軾
西溪子	(昨夜西溪遊賞)	毛文錫
上行杯	(草草離亭鞍馬)	孫光憲
河 傳	(湖上)	溫庭筠
古調笑	(蝴蝶)	王 建
訴衷情	(鶯語)	溫庭筠
河 傳	(風颭)	孫光憲

5. 一平三仄者：

定風波	(暖日閒窗映碧紗)	歐陽炯
-----	-----------	-----

6. 二平者：

酒泉子	(水碧風清)	顧 夔
臨江仙	(冷紅飄起桃花片)	馮延巳
長相思	(玉尊涼)	劉光祖
虞美人	(觸簾風送景陽鐘)	顧 夔

7. 二平一仄者：

憶餘杭	(長憶西湖)	潘 閩
巫山一段雲	(蝶舞梨園雪)	唐昭宗
喜遷鶯	(街鼓動)	韋 莊

平1仄1仄1平1	仄1仄2仄2平1
平1仄1仄1平1	平1仄2仄2平1
仄1仄1仄1平1平1	仄2仄2仄2平1平1
仄1仄1平1仄2仄2平1	
平1平1仄1仄1平1平1	平1平1仄2仄2平1平1
仄1仄1仄2仄2仄2平1平1	
平1仄1仄1仄2仄2仄2平1	
仄1仄1平1平1平1平1平1	仄2仄2仄2平1平1平1平1
仄1仄1仄1平1平1仄2仄2仄2	
仄1仄1仄1平1仄2仄2平1平1平1平1	
仄1仄1仄1仄1仄1仄1	仄2仄2仄2平1疊1平1平1
平1平1仄1仄1平1	仄2仄2平1仄3仄3平1
平1平1	平1平2平2
平1平1平1	平2平2平2平2平2
平1疊1平1平1	平2平2平2
平1平1平1平1平1	平2平2平2平2平2
平1平1	仄1仄1平2平2
平1平1平1	仄1仄1平2平2
平1平1平1平1	仄1仄1平2平2

風光好	(柳陰陰)	歐 良
河 傳	(小院)	張元幹
陽臺夢	(仙姿本寓)	解 昉

8. 二平二仄者：

酒泉子	(曲檻小樓)	孫光憲
菩薩蠻	(平林漠漠煙如織)	李 白
減字木蘭花	(歌檀斂袂)	歐陽修
更漏子	(玉鑪香)	溫庭筠
虞美人	(風迴小院庭燕綠)	李 煜
樓上曲	(樓外夕陽明遠水)	張元幹
憶江南	(去歲迎春樓上月)	馮延巳
偷聲木蘭花	(落梅著雨消殘粉)	馮延巳
荷葉杯	(記得那年花下)	韋 莊
河 傳	(春暮)	李 珣
掃地舞	(酥點萼)	無名氏
擷芳詞	(重簾挂)	呂渭老

9. 三平二仄者：

梅花引	(縛虎手)	賀 鑄
-----	-------	-----

10. 一仄者：

燭影搖紅	(燭影搖紅)	王 詵
霜天曉角	(冰清霜潔)	林 逋
醉花陰	(薄霧濃雲愁永晝)	李清照

平1平1平1平1

仄1仄1平2平2

仄1仄1仄1平1平1

仄1仄1仄1平2平2

仄1仄1仄1平1平1

仄1仄1平2平2

仄1仄1平1

仄2仄2仄2平1

仄1仄1平1平1

仄2仄2平2平2

仄1仄1平1平1

仄2仄2平2平2

仄1仄1平1平1

仄2仄2仄2平2平2

仄1仄1平1平1

仄2仄2平2平2

仄1仄1平1平1

仄2仄2平2平2

仄1仄1平1平1

仄2仄2平2平2

仄1仄1平1平1

仄2仄2平2平2

仄1仄1平1平1平1

仄2仄2平2平2平2

仄1仄1仄1平1仄1平1平1

仄2仄2仄2平2平2

仄1仄1仄1仄1仄1仄1仄1

仄2仄2仄2仄2仄2仄2

仄1仄1仄1平1平1平1平1

仄2仄2仄2平2平2平2平2

仄1仄1仄1平1平1平1平1仄2仄2平2平2平2 仄1仄1仄1平2平2平2仄3仄3平3平3

仄1仄1

仄1仄1仄1

仄1仄1仄1

仄1仄1仄1仄1

仄1仄1仄1

仄1仄1仄1

木蘭花令	(霜餘已失長淮闊)	蘇 軾
定風波慢	(自春來)	柳 永
瑞鶴仙	(一年寒盡也)	方 岳
擷芳詞	(桃花暖)	程 垓

11. 入聲獨叶者：

秋蕊香引	(留不得)	柳 永
解連環	(小寒時節)	柳 永

12. 二仄者：

上行杯	(離棹逡巡欲動)	孫光憲
-----	----------	-----

13. 同部平仄通叶者：

西江月	(校裏一痕雪在)	吳文英
采桑子慢	(千峰雲起)	辛棄疾
西江月	(點點樓頭細雨)	蘇 軾
殿前歡	(水晶宮)	張可久
四園竹	(浮雲護月)	周邦彥
渡江雲	(晴嵐低楚甸)	周邦彥
憶王孫	(瑤階月色晃疏櫺)	白 樸
絳都春	(鞦韆倦倚)	陳允平
瑞鶴仙	(玉霜生穗)	蔣 捷
哨 徧	(爲米折腰)	蘇 軾
六州歌頭	(少年俠氣)	賀 鑄

仄1仄1仄1	仄1仄1仄1
仄1仄1仄1仄1仄1仄1	仄1仄1仄1仄1仄1仄1仄1
仄1仄1仄1仄1仄1仄1仄1	仄1仄1仄1仄1仄1仄1
仄1仄1仄1仄1仄2仄2仄2仄2疊1疊1	仄1仄1仄1仄1仄2仄2仄2仄2疊1疊1
入1入1入1	入2入2入2入2
入1入1入1入1入1	入1入1入1入1入1
仄1仄1仄1仄1	仄2仄2仄2仄2
平1平1仄1	平2平2仄2
仄1仄1平1仄1	仄1仄1仄1仄1
仄1平1平1仄1	仄1平1平1仄1
平1平1仄1平1	平1仄1仄1平1
平1平1仄1平1	平1平1平1仄1平1
平1平1平1平1	平1仄1平1平1平1
平1平1仄1平1仄1	
平1平1仄1平1平1	平1平1仄1平1平1
仄1平1平1平1仄1仄1平1	平1平1仄1平1仄1仄1
仄1平1仄1平1仄1仄1平1平1仄1	平1平1仄1仄1仄1仄1平1平1仄1仄1平1仄1
平1仄1仄1平1平1仄1仄1仄1仄1	仄1仄1仄1平1仄1仄1平1平1仄1仄1平1仄1
仄1平1仄1平1平1平1平1	仄1平1仄1平1平1平1

由上表中，可看出詞之韻法實遠較前人所論者複雜。其中值得注意者有如下二點：

- 一、關於一韻到底，諸家之說法皆以為若叶平，則是一平韻到底，若叶仄，則亦是一仄韻到底，事實上卻不乏一首中叶二平聲或二仄聲之例。通常是二片之詞調，上片及下片分叶不同部之平聲韻或仄聲韻。
- 二、關於一平一仄，一般看法多以為雙疊之體則是一片叶平，一片叶仄，若是單片之詞，則是一半平，一半仄。其實不然。蓋詞韻有平仄或仄平反覆交替者，亦有以平為主而點綴一二仄韻，或是以仄為主而以平為副者，也有夾雜疊韻者。蓋一以樂音為準，故有種種變化。

凡此，均可修正前人成說，十分重要。

(六) 可釐清調名同異之困擾

詞調別名甚多，後世愈繁，甚者有與其他調名相混者，如〈烏夜啼〉一調，作「5675·5675」者，又稱為〈聖無憂〉，作「6675·6675」者，則別稱〈錦堂春〉，然而〈錦堂春〉又有五十九字體，作「4463354·44343354」；而〈相見歡〉的別名亦稱為〈烏夜啼〉，卻作「6363·33363」。類此之例，猶是大家耳熟能詳者，至於個別作家更改調名者，更易滋生困擾。如賀鑄、張輯之詞，幾乎一半都另創新名，而其名目大多來自其曲辭之內容，因未通行，容易使人誤會其為新創曲調。更甚者如賀鑄〈太平時〉（九曲池頭三月三）一首，賀氏自名〈夢江南〉，因另有〈夢江南〉調，若是不察，則會誤以為此乃〈夢江南〉之另一體。凡此，在在都造成研究上之困難。然而，透過本資料庫之檢索，將任何一詞之調式輸入電腦，則可列出全部相同之調式，其中若有調式相同而詞牌不同者，則可進一步透過韻法等之比對，以確定其是否為同一調。舉例來說，〈玉連環〉一調，《詞譜》卷三十三只收馮艾子「謫仙往矣」一首，云：

此馮艾子自度腔，無別首可校。

但檢索《全宋詞》中，卻有四首〈玉連環〉，其中冊四，頁三〇一八收馮偉壽一首，偉壽即艾子，該詞即《詞譜》所引，唯調式作「43.4454655444·63.44445444」，與《詞譜》所錄稍有差異。冊二，頁一二一一收曹勛「慶雲開鬢」一首，作「446453.33.465·245464533.38」，則相去甚遠，應是另一體。另冊三，頁一五七四收管鑑「江上青山無數」一首，作「6473.3·6473.3」、冊二，頁一一三八收王之道「流水細通何處」一首，作「6473.3·6476」，則為〈一落索〉，蓋〈一落索〉之別名亦作〈玉連環〉，卻與上者為不同之兩調。

再者，有些罕見之曲調，其名稱不見於《詞律》、《詞譜》，在《全宋詞》中亦只一見，透過調式之比對，即可查明其是否為某些詞牌之別名。茲舉四例如下：

1. 冊四，頁二九七一收李彭老〈章臺月〉（露輕風細）一闕，其調式作「47745·77745」，除上下片第四句均不協外，共協八仄韻。經檢索其調式及韻法，乃是〈一斛珠〉。
2. 冊五，頁三八三七收有無名氏〈莫思歸〉（花滿名園酒滿觴）一闕，此調名亦不見於《詞律》、《詞譜》，然其調式作「777757」，第一、二、四、六句協韻，共四平韻，顯即〈怨回紇〉。
3. 冊五，頁三八九四收俞良〈龍門令〉（冒險過秦關）一闕，其調式作「54774·54774」，除上下片第四句外均協韻，共協八平韻。經查對其調式及韻式，實即〈浪淘沙〉。〈浪淘沙〉一調，史達祖所作別稱〈過龍門〉，可資旁證。
4. 冊二，頁一二八七收仲并〈大聖樂令〉（豆蔻梢頭春正早）一首，作「73.4444·73.4444」，由其調式及韻法視之，即是〈玉團兒〉。

由於同調異名或同名異調之情形比比皆是，若不釐清，必然影響研究之成果，向來雖有《詞牌彙釋》、《詞調辭典》之類書藉，因所收不完備，仍不能完全解決這些困擾。然而透過本資料庫全面作檢索，則可將宋代詞調之同異徹

底清查，必可補充一般詞調辭典之不足。

(七) 有助於韻部分合之研究

有關詞韻之研究方面，必須先判定韻字、歸納韻法，已如上述；至於離合詞韻，進而考訂中古音與近古音，亦須經由上述基本工夫，方能獲得可靠之成果。清人所編詞韻，以戈載《詞林正韻》最爲通行，然而此書爲人詬病者，乃在於將古今南北之詞韻編爲一書，以求和協。古人詞韻是否如此，誠有疑問；況且，宋人詞作中通韻之處頗多，而且不見得是時代及方音等因素，因此古人叶韻究竟如何？編爲一韻是否合適？皆有待深入之研究。茲就本韻譜中舉出南宋婉約派詞人姜夔、吳文英、張炎、周密、史達祖五家爲例，以見其一斑。由於五家時代相近，地非一里，而且都精於音律，故其所反映之現象自有其涵蓋性及周延性。由於篇幅所限，僅舉出收陽聲韻尾及收入聲韻尾間之通韻爲例。

甲、陽聲

陽聲韻尾包括雙唇鼻音(-m)、舌尖鼻音(-n)、舌根鼻音(-ng)三種。《詞林正韻》中，收舌尖鼻音韻尾者爲第六部，包括廣韻平聲眞、諄、臻、文、欣、魂、痕，仄聲軫、準、吻、隱、混、很、震、稕、問、焮、國、恨等韻；收舌根鼻音韻尾者爲第十一部，包括平聲庚、耕、清、青、蒸、登，仄聲梗、耿、靜、迥、拯等、映、諍、勁、徑、證、陞等韻；收雙唇鼻音韻尾者爲第十三部，包括平聲侵、仄聲寢、沁等韻。茲將五家詞作中陽聲韻部通韻之例臚列如下：

(1)第六部與第十一部：

姜夔〈小重山令〉（冊3，頁2185）：

寒食飛紅滿帝城◎慈烏相對立。柳青青◎玉階端笏細陳情◎天恩許。春
盡可還京◎ 鵲報倚門人◎安輿扶上了。更親擊◎看花攜樂緩行程◎
爭迎處。堂下拜公卿◎

按：此首以「城」、「青」、「情」、「京」、「人」、「擎」、「程」、「卿」爲韻，「人」字屬第六部，餘皆屬第十一部。

姜夔〈湘月〉（冊3，頁2184）：

五湖舊約。問經年底事。長負清景。暝入西山。漸喚我、一葉夷猶乘興。倦網都收。歸禽時度。月上汀洲冷。中流容與。畫橈不點清鏡。誰解喚起湘靈。煙鬟霧鬢。理哀弦鴻陣。玉塵談玄。歎坐客、多少風流名勝。暗柳蕭蕭。飛星冉冉。夜久知秋信。鱸魚應好。舊家樂事誰省。

按：此首以「景」、「興」、「冷」、「鏡」、「陣」、「勝」、「信」、「省」爲韻，「陣」、「信」字屬第六部，餘皆屬第十一部。

史達祖〈雙雙燕〉（冊4，頁2326）：

過春社了。度簾幕中間。去年塵冷。差池欲住。試入舊巢相並。還相雕梁藻井。又軟語、商量不定。飄然快拂花梢。翠尾分開紅影。芳徑。芹泥雨潤。愛貼地爭飛。競誇輕俊。紅樓歸晚。看足柳昏花暝。應自棲香正穩。便忘了、天涯芳信。愁損翠黛雙蛾。日日畫闌獨凭。

按：此首以「冷」、「並」、「井」、「定」、「影」、「徑」、「潤」、「俊」、「暝」、「穩」、「信」、「凭」爲韻，除「潤」、「俊」、「穩」、「信」字爲六部外，餘皆爲十一部。

史達祖〈桃源憶故人〉（冊4，頁2333）：

雙鴛蹙月天津近。歸後嫩情常賸。燈市一年愁癡。心共梅花冷。網塵洞戶春沈靜。衰盡冶遊情性。羞見素娥嬌影。明似愁鸞鏡。

按：此首以「近」、「賸」、「癡」、「冷」、「靜」、「性」、「影」、「鏡」爲韻，除「近」字爲六部外，餘皆爲十一部。

史達祖〈賀新郎〉（冊4，頁2334）：

花落臺池靜。自春衫閒來。老了舊香荀令。酒既相違詩亦可。此外雲沈夢冷。又催喚、官河蘭艇。匝岸煙霏吹不斷。望樓陰、欲帶朱橋影。和

草色。入輕暝◎ 裙邊竹葉多應賸◎怪南溪見後。無箇再來芳信◎胡
蝶一生花裏活。難制竊香心性◎便有段、新愁隨定◎落日年年宮樹綠。
墮新聲、玉笛西風勁◎誰伴我。月中聽◎

按：此首以「靜」、「令」、「冷」、「艇」、「影」、「暝」、「賸」、「信」、「性」、「定」、「勁」、「聽」爲韻，除「信」字爲六部外，餘皆爲十一部。
史達祖〈夜合花〉（冊4，頁2335）：

冷截龍腰。偷拏鸞爪。楚山長鎖秋雲◎梅華未落。年年怨入江城◎千嶂
碧。一聲清◎杜人間、兒女簫笙◎共淒涼處。琵琶湓浦。長嘯蘇門◎
當時低度西鄰◎天澹闌干欲暮。曾賦高情◎子期老矣。不堪帶酒重
聽◎織手靜。七星明◎有新聲、應更魂驚◎夢回人世。寥寥夜月。空照
天津◎

按：此首以「雲」、「城」、「清」、「笙」、「門」、「鄰」、「情」、「聽」、「明」、「驚」、「津」爲韻，除「雲」、「門」、「鄰」、「津」字爲六部外，餘皆爲十一部。

史達祖〈瑞鶴仙〉（冊4，頁2336）：

杏煙嬌溼鬢◎過杜若汀洲。楚衣香潤◎回頭翠樓近◎指鴛鴦沙上。暗藏
春恨◎歸鞭隱隱◎便不念、芳盟未穩◎自簫聲、吹落雲東。再數故園花
信◎ 誰問◎聽歌窗罅。倚月鉤闌。舊家輕俊◎芳心一寸◎相思後。
總灰盡◎奈春風多事。吹花搖柳。也把幽情喚醒◎對南溪、桃萼翻紅。
又成瘦損◎

按：此首以「鬢」、「潤」、「近」、「恨」、「隱」、「穩」、「信」、「問」、「俊」、「寸」、「盡」、「醒」、「損」爲韻，除「醒」字爲十一部外，餘皆爲六部。

史達祖〈點絳脣〉（冊4，頁2337）：

山月隨人。翠蘋分破秋山影◎釣船歸盡◎橋外詩心迴◎ 多少荷花。

不蓋鴛鴦冷◎西風定◎可憐潘鬢◎偏浸秦臺鏡◎

按：此首以「影」、「盡」、「迴」、「冷」、「定」、「鬢」、「鏡」爲韻，除「盡」、「鬢」字爲六部外，餘皆爲十一部。

史達祖〈風入松〉（冊4，頁2338）：

素馨柎萼太寒生◎多翦春冰◎夜深綠霧侵涼月。照晶晶、花葉分明◎人
臥碧紗幮淨。香吹雪練衣輕◎ 頻伽銜得墮南薰◎不受纖塵◎若隨荔
子華清去。定空埋、身外芳名◎借重玉鑪沈炷。起予石鼎湯聲◎

按：此首以「生」、「冰」、「明」、「輕」、「薰」、「塵」、「名」、「聲」爲韻，除「薰」、「塵」字爲六部外，餘皆爲十一部。

史達祖〈隔浦蓮〉（冊4，頁2338）：

洛神一醉未醒◎俯鑑窺紅影◎萬綠森相衛。西風靜、不放冷◎侵曉鷗夢
穩◎非塵境◎棹月香千頃◎錦機靚◎ 亭亭不語。多應嗔賦玉井◎西
湖遊子。慣識雨愁煙恨◎只恐吳娃暗折贈◎耿耿◎柔絲容易縈損◎

按：此首以「醒」、「影」、「冷」、「穩」、「境」、「頃」、「靚」、「井」、「恨」、「贈」、「耿」、「損」爲韻，除「穩」、「恨」、「損」字爲六部外，餘皆爲十一部。

史達祖〈齊天樂〉（冊4，頁2341）：

闌干只在鷗飛處。年年怕吟秋興◎斷浦沈雲。空山挂雨。中有詩愁千頃◎
波聲未定◎望舟尾拖涼。渡頭籠暝◎正好登臨。有人歌罷翠簾冷◎
悠然魂墮故里。奈閒情未了。還被吹醒◎拜月虛簷。聽葦壞砌。誰復能
憐嬌俊◎憂心耿耿◎寄桐葉芳題。冷楓新詠◎莫遣秋聲。樹頭喧夜永◎

按：此首以「興」、「頃」、「定」、「暝」、「冷」、「醒」、「俊」、「耿」、「詠」、「永」爲韻，除「俊」字爲六部外，餘皆爲十一部。

史達祖〈惜奴嬌〉（冊4，頁2344）：

香剝酥痕。自昨夜、春愁醒◎高情寄、冰橋雪嶺◎試約黃昏。便不誤、

黃昏信◎人靜◎倩嬌娥、留連秀影◎ 吟鬢簪香。已斷了。多情病◎
年年待、將春管領◎鏤月描雲。不枉了、閒心性◎謾聽◎誰敢把、紅兒
比並◎

按：此首以「醒」、「嶺」、「信」、「靜」、「影」、「病」、「領」、「
性」、「聽」、「並」爲韻，除「信」字爲六部外，餘皆爲十一部。

張炎〈瑣窗寒〉（冊5，頁3468）：

亂雨敲春。深煙帶晚。水窗慵凭◎空簾謾卷。數日更無花影◎怕依然、
舊時燕歸。定應未識江南冷◎最憐他、樹底鶯紅。不語背人吹盡◎
清潤◎通幽徑◎待移燈翦韭。試香溫鼎◎分明醉裏。過了幾番風信◎想
竹間、高閣半開。小車未來猶自等◎傍新晴、隔柳呼船。待教潮信穩◎

按：此首以「凭」、「影」、「冷」、「盡」、「潤」、「徑」、「鼎」、
「信」、「等」、「穩」爲韻，「凭」、「影」、「冷」、「徑」、「鼎」、
「等」爲第十一部，「盡」、「潤」、「信」、「穩」爲第六部。

周密〈夜行船〉（冊5，頁3270）：

甚老無聲深夜靜◎新霜粲、一簾燈影◎妒夢鴻高。烘愁月淺。縈亂恨絲
難整◎ 笙字嬌娥誰爲靚◎香襟冷、怕看妝印◎繡閣藏春。海棠偷
暖。還似去年風景◎

按：此首以「靜」、「影」、「整」、「靚」、「印」、「景」爲韻。而
「靜」、「影」、「整」、「靚」、「景」屬第十一部，「印」字屬第六部。

周密〈大聖樂〉（冊5，頁3271）：

虹雨霽風。翠縈蘋渚。錦翻葵徑◎正小亭、曲沼幽深。簟枕夢回。苔
色槐陰清潤◎暗憶蘭湯初洗玉。襯碧霧籠綃垂蕙領◎輕妝了。長涼花絳
縷。香滿鸞鏡◎ 人閒午遲漏永◎看雙燕將雛穿藻井◎喜玉壺無暑。
涼涵荷氣。波搖簾影◎畫舸西湖渾如舊。又菰冷蒲香驚夢醒◎歸舟晚。
聽誰家、紫簫聲近◎

按：此首以「徑」、「潤」、「領」、「鏡」、「永」、「井」、「影」、「醒」、「近」爲韻。其中「潤」、「近」爲第六部，其餘屬第十一部。

周密〈點絳脣〉（冊5，頁3273）：

雪霽寒輕。興來載酒移吟艇。玉田千頃。橋外詩情迴。重到孤山。
往事和愁醒。東風緊。水邊疏影。誰念梅花冷。

按：此首以「艇」、「頃」、「迴」、「醒」、「緊」、「冷」爲韻。「緊」屬第六部，其餘皆爲第十一部。

周密〈謁金門〉（冊5，頁3274）：

花不定。燕尾翦開紅影。幾點露香蜂趕趁。日遲簾幕靜。試把翠蛾
輕暈。愁滿寶臺鸞鏡。屈指一春將次盡。歸期猶未穩。

按：此首以「定」、「影」、「趁」、「靜」、「暈」、「鏡」、「盡」、「穩」爲韻。「趁」、「暈」、「盡」、「穩」屬第六部，「定」、「影」、「靜」、「鏡」爲第十一部。

周密〈月邊嬌〉（冊5，頁3275）：

酥雨烘晴。早柳盼顰嬌。蘭芽愁醒。九街月淡。千門夜暖。十里寶光花
影。塵凝步韞。送豔笑、爭誇輕俊。笙簫迎曉。翠幕捲、天香宮粉。
少年紫曲疏狂。絮花蹤迹。夜蛾心性。戲叢圍錦。燈簾轉玉。拚卻
舞勾歌引。前歡謾省。又輦路、東風吹鬢。醺醺倚醉。任夜深春冷。

按：此首以「醒」、「影」、「俊」、「粉」、「性」、「引」、「省」、「鬢」、「冷」爲韻。其中「俊」、「粉」、「引」、「鬢」屬第六部，「醒」、「影」、「性」、「冷」爲第十一部。

周密〈梅花引〉（冊5，頁3276）：

瑤妃鸞影逗仙雲。玉成痕。麝成塵。露冷鮫房。清淚霰珠零。步繞羅浮
歸路遠。楚江晚。賦宮斜。招斷魂。酒醒。夢醒。惹新恨。褪素
妝。愁澆粉。翠禽夜冷。舞香惱、何遜多情。委佩殘鈿。空想墜樓人。

欲挽湘裙無處覓。倩誰爲。寄江南。萬里春◎

按：此首以「雲」、「痕」、「塵」、「零」、「魂」、「醒」、「醒」、「恨」、「粉」、「冷」、「情」、「人」、「春」爲韻。「醒」、「冷」、「情」屬第十一部，其餘爲第六部。

周密〈祝英臺近〉（冊5，頁3277）：

燭搖花。香裊穗。獨自奈春冷◎過了收燈。纔始作花信◎無端雨外餘
醒。鶯邊殘夢。又還動、惜芳心性◎ 忍重省◎幾多綠意紅情。吟牋
倩誰整◎香減春衫。老卻舊荀令◎小樓深閉東風。曲屏斜倚。知他是、
爲誰成病◎

按：此首以「冷」、「信」、「性」、「省」、「整」、「令」、「病」爲韻。「信」字屬第六部，其餘爲第十一部。

周密〈浣溪沙〉（冊5，頁3277）：

絲雨籠煙織晚晴◎睡餘春酒未全醒◎翠鈿輕脫隱香痕◎ 生怕柳絲縈
舞蝶。戲拋梅彈打啼鶯◎最難消遣是殘春◎

按：此首以「晴」、「醒」、「痕」、「鶯」、「春」爲韻。其中「痕」、「春」屬第六部，「晴」、「醒」、「鶯」屬第十一部。

周密〈西江月〉（冊5，頁3281）：

花氣半侵雲閣。柳陰近隔春城◎畫闌明月按瑤箏◎醉倚滿身芳影◎
翠格素虬晴雪。錦籠紫鳳香雲◎東風吹玉滿閒庭◎二十四簾春靚◎

按：此首以「城」、「箏」、「影」、「雲」、「庭」、「靚」爲韻。「雲」字屬第六部，其餘爲第十一部。

周密〈清平樂〉（冊5，頁3282）：

小橋縈綠◎密翠藏吟屋◎千頃風煙森萬玉◎依約輞川韋曲◎ 臨流照
影何人◎悠然倚仗看雲◎柳色翠迷山色。泉聲清和蟬聲◎

按：此首以「綠」、「屋」、「玉」、「曲」、「人」、「雲」、「聲」爲

韻。上片叶仄韻，爲第十五部，下片換平韻，其中「人」、「雲」屬第六部，「聲」屬第十一部。

周密〈聲聲慢〉（冊5，頁3285）：

燕泥沾粉。魚浪吹香。芳堤十里新晴◎靜惹遊絲。花邊裊裊扶春◎多情最憐飄泊。記章臺、曾綰青青◎堪愛處。是撲簾嬌軟。隨馬輕盈◎長是河橋三月。做一番晴雪。惱亂詩魂◎帶雨沾衣。羅襟點點離痕◎休綴潘郎鬢影。怕綠窗、年少人驚◎捲春去。翦東風、千縷碎雲◎

按：此首以「晴」、「春」、「青」、「盈」、「魂」、「痕」、「驚」、「雲」爲韻。「春」、「魂」、「痕」、「雲」屬第六部，「晴」、「青」、「盈」、「驚」爲第十一部。

周密〈朝中措〉（冊5，頁3293）：

綵繩朱乘駕濤雲◎親見許飛瓊◎多定梅魂纔返。香瘢半掐秋痕◎枕函釵縷。熏篝芳焙。兒女心情◎尙有第三花在。不妨留待涼生◎

按：此首以「雲」、「瓊」、「痕」、「情」、「生」爲韻。「雲」、「痕」屬第六部，「瓊」、「情」、「生」屬第十一部。

周密〈踏莎行〉（冊5，頁3294）：

遠草情鍾。孤花韻勝◎一樓聳翠生秋暝◎十年二十四橋春。轉頭明月簫聲冷◎賦藥才高。題瓊語俊◎蒸香壓酒芙蓉頂◎景留人去怕思量。桂窗風露秋眠醒◎

按：此首以「勝」、「暝」、「冷」、「俊」、「頂」、「醒」爲韻。其中「俊」字屬第六部，其餘屬第十一部。

(2)第六部與第十三部：

姜夔〈虞美人〉（冊3，頁2171）：

摩挲紫蓋峰頭石◎上瞰蒼厓立◎玉盤搖動半厓花◎花樹扶疏、一半白雲遮◎盈盈相望無由摘◎惆悵歸來展◎而今仙跡杳難尋◎那日青樓、

曾見似花人◎

按：此首以「石」、「立」、「花」、「遮」、「摘」、「屐」、「尋」、「人」爲韻。其中，「尋」字屬第十三部，「人」字屬第六部。

(3)第十一部與第十三部：

張炎〈聲聲慢〉（冊5，頁3471-2）：

荷衣消翠。蕙帶餘香。燈前共語生平◎苦竹黃蘆。都是夢裏游情◎西湖
幾番夜雨。怕如今、冷卻鷗盟◎倩寄遠。見故人說道。杜老飄零◎
難挽清風飛佩。有相思都在。斷柳長汀◎此別何如。一笑寫入瑤琴◎天
空水雲變色。任悵悵、山鬼愁聽◎與未已。更何妨、彈到廣陵◎

按：此首以「平」、「情」、「盟」、「零」、「汀」、「琴」、「聽」、「陵」爲韻，「琴」屬第十三部，其餘爲第十一部。

周密〈清平樂〉（冊5，頁3282）：

錦城春曉◎苑陌芳菲早◎可是杜陵人未老◎日日酒迷花惱◎ 歸鞦韆
倚芳醒◎醒來還有新吟◎人與杏花俱醉。春風一路聞鶯◎

按：此首以「曉」、「早」、「老」、「惱」、「醒」、「吟」、「鶯」爲韻。上片叶仄韻，屬第八部；下片換平韻，其中「吟」字屬第十三部，「醒」、「鶯」屬第十一部。

周密〈南樓令〉（冊5，頁3283）：

好夢不分明◎楚雲千萬層◎帶圍寬、愁損蘭成◎玉杵玄霜纔咫尺。青羽
信、便沈沈◎ 水調夜樓清◎清宵誰共聽◎研牋紅、空賦傾城◎幾度
欲吟吟不就。可煞是、沒心情◎

按：此首以「明」、「層」、「成」、「沈」、「清」、「聽」、「城」、「情」爲韻。其中「沈」字屬第十三部，其餘屬第十一部。

周密〈木蘭花慢〉（冊5，頁3265）：

塔輪分斷雨。倒霞影、漾新晴◎看滿鑑春紅。輕橈占岸。疊鼓收聲◎簾

旌◎半鉤待燕。料香濃、徑遠趨蜂程◎芳陌人扶醉玉。路旁懶拾遺簪◎
郊垞◎未厭遊情◎雲暮合、謾消凝◎想罷歌停舞。煙花露柳。都付
棲鶯◎重闌◎已催鳳鑰。正鈿車、繡勒入爭門◎銀燭擎花夜暖。禁街淡
月黃昏◎

按：此首以「晴」、「聲」、「旌」、「程」、「簪」、「垞」、「情」、「凝」、「鶯」、「闌」、「門」、「昏」爲韻。「關」、「門」、「昏」屬第六部，「晴」、「聲」、「旌」、「程」、「垞」、「情」、「凝」、「鶯」屬第十一部，「簪」屬第十三部。

(4)第六部、第十一部與十三部：

姜夔〈鬲溪梅令〉（冊3，頁2170）：

好花不與殢香人◎浪粼粼◎又恐春風歸去綠成陰◎玉鈿何處尋◎ 木
蘭雙槳夢中雲◎小橫陳◎漫向孤山山下覓盈盈◎翠禽啼一春◎

按：此首以「人」、「粼」、「陰」、「尋」、「雲」、「陳」、「盈」、「春」爲韻。「盈」字屬第十七部，「陰」、「尋」字屬第十三部，餘皆屬第六部。

姜夔〈摸魚兒〉（冊3，頁2180）：

向秋來、漸疏班扇。雨聲時過金井◎堂虛已放新涼入。湘竹最宜敲枕◎
閒記省◎又還是、斜河舊約今再整◎天風夜冷◎自織錦人歸。乘槎客
去。此意有誰領◎ 空贏得。今古三星炯炯◎銀波相望千頃◎柳州老
矣猶兒戲。瓜果爲伊三請◎雲路迴◎漫說道、年年野鵲曾並影◎無人與
問◎但濁酒相呼。疏簾自捲。微月照清飲◎

按：此首以「井」、「枕」、「省」、「整」、「冷」、「領」、「炯」、「頃」、「請」、「迴」、「影」、「問」、「飲」爲韻。「問」字屬第六部，「枕」、「飲」字屬第十三部，餘皆屬第十一部。

張炎〈憶舊游〉（冊5，頁3463）：

看方壺擁翠。太極垂光。積雪初晴◎閭闔開黃道。正綠章封事。飛上層

青◎古臺半壓琪樹。引袖拂寒星◎見玉冷閒坡。金明邃宇。人住深清◎
 幽尋◎自來去。對華表千年。天籟無聲◎別有長生路。看花開花
 落。何處無春◎露臺深鎖丹氣。隔水喚青禽◎尙記得歸時。鶴衣散影都
 是雲◎

按：此首以「晴」、「青」、「星」、「清」、「尋」、「聲」、「春」、「禽」、「雲」爲韻，「晴」、「青」、「星」、「清」、「聲」爲第十一部，「春」、「雲」爲第六部，「尋」、「禽」爲第十三部。

張炎〈慶春宮〉（冊5，頁3464）：

波蕩蘭觴。鄰分杏酪。晝輝冉冉烘晴◎冒索飛仙。戲船移景。薄游也自
 快人◎短橋虛市。聽隔柳、誰家賣錫◎月題爭繫。油壁相連。笑語
 逢迎◎池亭小隊秦箏◎就地圍香。臨水湔裙◎冶態飄雲。醉妝扶
 玉。未應閒了芳情◎旅懷無限。忍不住、低低問春◎梨花落盡。一點新
 愁。曾到西泠◎

按：此首以「晴」、「人」、「錫」、「迎」、「箏」、「裙」、「情」、「春」、「泠」爲韻，「晴」、「錫」、「迎」、「箏」、「情」、「泠」爲第十一部，「人」、「裙」、「春」爲第六部。

張炎〈憶舊游〉（冊5，頁3469）：

歎江潭樹老。杜曲門荒。同賦飄零◎乍見翻疑夢。對蕭蕭亂髮。都是愁
 恨◎秉燭故人歸後。花月鎖春深◎縱草帶堪題。爭如片葉。能寄殷勤◎
 重尋◎已無處。尙記得依稀。柳下芳鄰◎佇立香風外。抱孤愁悽
 惋。羞燕慚鶯◎俯仰十年前事。醉後醒還驚◎又曉日千峰。涓涓露溼花
 氣生◎

按：此首以「零」、「根」、「深」、「勤」、「尋」、「鄰」、「鶯」、「驚」、「生」爲韻，「零」、「鶯」、「驚」、「生」爲第十一部，「根」、「勤」、「鄰」爲第六部，「深」、「尋」爲第十三部。

張炎〈甘州〉（冊5，頁3469）：

倚危樓、一笛翠屏空。萬里見天心◎度野光清峭。晴峰湧日。冷石生雲◎簾卷小亭虛院。無地不花陰◎徑曲知何處。春水泠泠◎ 嘯傲柴桑影裏。且怡顏莫問。誰古誰今◎任燕留鷗住。聊復慰幽情◎愛吾廬、點塵難到。好林泉、都付與閒人◎還知否。元來卜隱。不在山深◎

按：此首以「心」、「雲」、「陰」、「泠」、「今」、「情」、「人」、「深」爲韻，「心」、「陰」、「今」、「深」爲第十三部，「雲」、「人」爲第六部，「泠」、「情」爲第十一部。

張炎〈摸魚子〉（冊5，頁3469）：

愛吾廬、傍湖千頃。蒼茫一片清潤◎晴嵐暖翠融融處。花影倒窺天鏡◎沙浦迴◎看野水涵波。隔柳橫孤艇◎眠鷗未醒◎甚占得蓴鄉。都無人見。斜照起春暝◎ 還重省◎豈料山中秦晉◎桃源今度難認◎林間卽是長生路。一笑元非捷徑◎深更靜◎待散髮吹簫。跨鶴天風冷◎憑高露飲◎正碧落塵空。光搖半壁。月在萬松頂◎

按：此首以「潤」、「鏡」、「迴」、「艇」、「醒」、「暝」、「省」、「晉」、「認」、「徑」、「靜」、「冷」、「飲」、「頂」爲韻，「鏡」、「迴」、「艇」、「醒」、「暝」、「省」、「徑」、「靜」、「冷」、「頂」爲第十一部，「潤」、「晉」、「認」爲第六部，「飲」爲第十三部。

張炎〈鳳凰臺上憶吹簫〉（冊5，頁3470）：

水國浮家。漁村古隱。浪游慣占花深◎猶記得、琵琶半面。曾溼衫青◎不道江空歲晚。桃葉渡、還歎飄零◎因乘興。醉夢醒時。卻是山陰◎投閒倦呼儔侶。竟棹入蘆花。俗客難尋◎風泚泚、雲拖暮雪。獨釣寒清◎遠溯流光萬里。渾錯認、葉竹寰瀛◎元來是、天上太乙真人◎

按：此首以「深」、「青」、「零」、「陰」、「尋」、「清」、「瀛」、「人」爲韻，「青」、「零」、「清」、「瀛」爲第十一部，「深」、「陰」、

「尋」爲第十三部，「人」爲第六部。

張炎〈滿庭芳〉（冊5，頁3470）：

晴皎霜花。曉鎔冰羽。開簾覺道寒輕。誤聞啼鳥。生意又園林。開了淒涼賦筆。便而今、不聽秋聲。消凝處。一枝借暖。終是未多情。陽和能幾許。尋紅探粉。也恁忤人。笑鄰娃癡小。料理護花鈴。卻怕鷺回睡蝶。恐和他、草夢都醒。還知否。能消幾日。風雪灞橋深。

按：此首以「輕」、「林」、「聲」、「情」、「人」、「鈴」、「醒」、「深」爲韻，「輕」、「聲」、「情」、「鈴」、「醒」爲第十一部，「林」、「深」爲第十三部，「人」爲第六部。

張炎〈憶舊游〉（冊5，頁3470）：

問蓬萊何處。風月依然。萬里江清。休說神仙事。便神仙縱有。卽是閒人。笑我幾番醒醉。石磴掃松陰。任狂客難招。采芳難贈。且自微吟。俯仰成陳迹。歎百年誰在。闌檻孤凭。海日生殘夜。看臥龍和夢。飛入秋冥。還聽水聲東去。山冷不生雲。正目極空寒，蕭蕭漢柏愁茂陵。

按：此首以「清」、「人」、「陰」、「吟」、「凭」、「冥」、「雲」、「陵」爲韻，「清」、「凭」、「冥」、「陵」爲第十一部，「人」、「雲」爲第六部，「陰」、「吟」爲第十三部。

周密〈木蘭花慢〉（冊5，頁3265）：

疏鐘敲暝色。正遠樹、綠愔愔。看渡水僧歸。投林鳥聚。煙冷秋屏。孤雲漸沈雁影。尙殘簫、倦鼓別遊人。宮柳棲鴉未穩。露梢已挂疏星。重城禁鼓催更。羅袖怯、暮寒輕。想綺疏空掩。鸞綰鬢錦。魚鑰收銀。蘭燈伴人夜語。怕香消、漏永著溫存。猶憶回廊待月。畫闌倚徧桐陰。

按：此首以「愔」、「屏」、「雲」、「人」、「星」、「城」、「更」、「輕」、「銀」、「燈」、「存」、「陰」爲韻。「雲」、「人」、「銀」、「

「存」屬第六部，「屏」、「星」、「城」、「更」、「輕」、「燈」屬第十一部，「愔」、「陰」屬第十三部。

周密〈木蘭花慢〉（冊5，頁3266）：

碧尖相對處、向煙外、挹遙岑◎記舞鶯啼猿。天香桂子。曾去幽尋◎輕陰◎易晴易雨。看南峰、淡日北峰雲◎雙塔秋擎露冷。亂鐘曉送霜清◎登臨◎望眼增明◎沙路白、海門青◎正地幽天迴。水鳴山籟。風奏松琴◎虛楹◎半空聚遠。倚闌干、暮色與雲平◎明月千巖夜午。遡風跨鶴吹笙◎

按：此首以「岑」、「尋」、「陰」、「雲」、「清」、「臨」、「明」、「青」、「琴」、「楹」、「平」、「笙」爲韻。其中「雲」屬第六部，「清」、「明」、「青」、「楹」、「平」、「笙」屬第十一部，「岑」、「尋」、「陰」、「臨」、「琴」屬第十三部。

周密〈東風第一枝〉（冊5，頁3267）：

草夢初回。柳眠未起。新陰纔試花訊◎雛鴛迎曉偎香。小蝶舞晴弄影◎飛梭庭院。早已覺、日遲人靜◎畫簾輕、不隔春寒。旋減酒紅香暈◎吟欲就、遠煙催暝◎人欲醉、晚風吹醒◎瘦肌羞怯金寬。笑靨暖融粉沁◎珠歌緩引◎更巧試、杏妝梅鬢◎怕等閒、虛度芳期。老卻翠嬌紅嫩◎

按：此首以「訊」、「影」、「靜」、「暉」、「暝」、「醒」、「沁」、「鬢」、「嫩」爲韻，其中「訊」、「暉」、「鬢」、「嫩」屬第六部，「影」、「靜」、「暝」、「醒」屬第十一部，「沁」屬第十三部。

周密〈憶舊遊〉（冊5，頁3272）：

念芳鈿委路。粉浪翻空。誰補春痕◎竚立傷心事。記宮檐點鬢。候館沾襟◎東君護香情薄。不管徑雲深◎歎金谷樓危。避風臺淺。消瘦飛瓊◎梨雲已成夢。謾蝶恨淒涼。人怨黃昏◎撚殘枝重嗅。似徐娘雖老。猶有風情◎不禁許多芳思。青子漸成陰◎怕酒醒歌闌。空庭夜月羌管清◎

按：此首以「痕」、「襟」、「深」、「瓊」、「昏」、「情」、「陰」、「清」爲韻。其中「痕」、「昏」屬第六部，「瓊」、「情」、「清」屬第十一部，「襟」、「深」、「陰」屬第十三部。

周密〈戀繡衾〉（冊5，頁3273）：

粉黃衣薄沾麝塵◎作南華、春夢乍醒◎活計一生花裏。恨曉房、香露正深◎ 芳蹊有恨時時見。趁遊絲、高下弄晴◎生怕被春歸了。趕飛紅、穿度柳陰◎

按：此首以「塵」、「醒」、「深」、「晴」、「陰」爲韻。「塵」屬第六部，「醒」、「晴」屬第十一部，「深」、「陰」屬第十三部。

周密〈江城子〉（冊5，頁3273）：

玉肌多病怯殘春◎瘦稜稜◎睡騰騰◎清楚衣裳。不受一塵侵◎香冷翠屏春意靚。明月淡。曉風輕◎ 樓中燕子夢中雲◎似多情◎似無情◎酒醒歌闌。誰爲喚真真◎盡日瑣窗人不到。鶯意懶。蝶愁深◎

按：此首以「春」、「稜」、「騰」、「侵」、「輕」、「雲」、「情」、「情」、「真」、「深」爲韻。「春」、「雲」、「真」屬第六部，「稜」、「騰」、「輕」、「情」屬第十一部，「侵」、「深」屬第十三部。

周密〈眼兒媚〉（冊5，頁3274）：

飛絲半溼惹歸雲◎愁裏又聞鶯◎淡月秋千。落花庭院。幾度黃昏◎ 十年一夢揚州路。空有少年心◎不分不曉。愀愀默默。一段傷春◎

按：此首以「雲」、「鶯」、「昏」、「心」、「春」爲韻。「雲」、「昏」、「春」屬第六部，「鶯」屬第十一部，「心」屬第十三部。

周密〈好事近〉（冊5，頁3275）：

秋水浸芙蓉。清曉綺窗臨鏡◎柳弱不勝愁重。染蘭膏微沁◎ 下階笑折紫玫瑰。蜂蝶撲雲鬢◎回首見郎羞走。胃繡裙微褪◎

按：此首以「鏡」、「沁」、「鬢」、「褪」爲韻。「鬢」、「褪」屬第六

部，「鏡」屬第十一部、「沁」屬第十三部。

周密〈瑞鶴仙〉（冊5，頁3276）：

翠屏圍畫錦◎正柳織煙綃。花易春鏡◎層闌幾回凭◎看六橋鶯曉。兩堤
鷗暝◎晴嵐隱隱◎映金碧、樓臺遠近◎謾曾誇、萬幅丹青。畫筆畫應難
盡◎ 那更◎波涵月彩。露裊蓮妝。水描梅影◎調朱弄粉。憑誰寫。
四時景◎問玉奩西子。山眉波盼。多少濃施淺暈◎算何如、付與吟翁。
緩評細品◎

按：此首以「錦」、「鏡」、「凭」、「暝」、「隱」、「近」、「盡」、「更」、「影」、「景」、「暈」、「品」爲韻。其中「隱」、「近」、「盡」、「粉」、「暉」屬第六部，「鏡」、「凭」、「暝」、「更」、「影」、「景」屬第十一部，「錦」、「品」屬第十三部。

周密〈浣溪沙〉（冊5，頁3277）：

不下珠簾怕燕瞋◎旋移芳檻引流鶯◎春光卻早又中分◎ 杏火無煙然
綠暗。梨雲如雪冷清明◎冶遊天氣冶遊心◎

按：此首以「瞋」、「鶯」、「分」、「明」、「心」爲韻。「瞋」、「分」屬第六部，「鶯」、「明」屬第十一部，「心」屬第十三部。

周密〈風入松〉（冊5，頁3281）：

枇杷花老洞雲深◎流水泠泠◎藍田誰種玲瓏玉。土華寒、暈碧雲根◎佳
興秋英春草。好音夜鶴朝禽◎ 閒聽天籟靜看雲◎心境俱清◎好風不
負幽人意。送良宵、一枕松聲◎四友江湖泉石。二并鐘鼎山林◎

按：此首以「深」、「泠」、「根」、「禽」、「雲」、「清」、「聲」、「林」爲韻。「根」、「雲」屬第六部，「泠」、「清」、「聲」屬第十一部，「深」、「禽」、「林」屬第十三部。

周密〈少年游〉（冊5，頁3281）：

松風蘭露滴珪陰◎瑤草入簾青◎玉鳳驚飛。翠蛟時舞。噴薄濺春雲◎

冰壺不受人間暑。幽碧擘珍禽◎花外琴臺。竹邊棋墅。處處是閒情◎

按：此首以「陰」、「青」、「雲」、「禽」、「情」爲韻。「雲」屬第六部，「青」、「情」屬第十一部，「陰」、「禽」屬第十三部。

周密〈浣溪沙〉（冊5，頁3282）：

竹色苔香小院深◎蒲團茶鼎掩山肩◎松風吹淨世間塵◎ 靜養金芽文武火。時調玉軫短長清◎石牀閒臥看秋雲◎

按：此首以「深」、「肩」、「塵」、「清」、「雲」爲韻。「雲」、「塵」屬第六部，「肩」、「清」屬第十一部，「深」屬第十三部。

周密〈吳山青〉（冊5，頁3282）：

山青青◎水泠泠◎養得風煙數畝成◎乾坤一草亭◎ 雲無心◎竹無心◎我亦無心似竹雲◎歲寒同此盟◎

按：此首以「青」、「泠」、「成」、「亭」、「心」、「心」、「雲」、「盟」爲韻。「雲」屬第六部，「青」、「泠」、「成」、「亭」、「盟」屬第十一部，「心」屬第十三部。

周密〈夷則商國香慢〉（冊5，頁3290）：

玉潤金明◎記曲屏小几。翦葉移根◎經年汜人重見。瘦影娉婷◎雨帶風襟零亂。步雲冷、鵝笙吹春◎相逢舊京洛。素靨塵縈。仙掌霜凝◎國香流落恨。正冰鋪翠薄。誰念遺簪◎水天空遠。應念攀弟梅兄◎渺渺魚波望極。五十絃、愁滿湘雲◎淒涼耿無語。夢入東風。雪盡江清◎

按：此首以「明」、「根」、「婷」、「春」、「凝」、「簪」、「兄」、「雲」、「清」爲韻。「根」、「春」、「雲」屬第六部，「明」、「婷」、「凝」、「兄」、「清」屬第十一部，「簪」屬第十三部。

周密〈西江月〉（冊5，頁3292）：

綠綺紫絲步障。紅鸞彩鳳仙城◎誰將三十六陂春◎換得兩堤秋錦◎眼纈醉迷朱碧。筆花俊賞丹青◎斜陽展盡趙昌屏◎羞死舞鸞妝鏡◎

按：此首以「城」、「春」、「錦」、「青」、「屏」、「鏡」爲韻。「春」屬第六部，「城」、「青」、「屏」、「鏡」屬第十一部，「錦」屬第十三部。

周密〈江城子〉（冊5，頁3292）：

羅窗曉色透花明◎艷瑤笙◎按瑤箏◎試訊東風。能有幾分春◎二十四闌
憑玉暖。楊柳月。海棠陰◎ 依依愁翠沁雙顰◎愛鶯聲◎怕鶻聲◎人
自多情。春去自無情◎把酒問花花不語。花外夢。夢中雲◎

按：此首以「明」、「笙」、「箏」、「春」、「陰」、「顰」、「聲」、「聲」、「情」、「雲」爲韻。「春」、「顰」、「雲」屬第六部，「明」、「笙」、「箏」、「聲」、「情」屬第十一部，「陰」屬第十三部。

周密〈西江月〉（冊5，頁3293）：

情縷紅絲冉冉。啼花碧袖熒熒◎迷香雙蝶下庭心◎一行悵悵簾影◎

北里紅紅短夢。東風雁雁前塵◎稱消不過牡丹情◎中半傷春酒病◎

按：此首以「熒」、「心」、「影」、「塵」、「情」、「病」爲韻。「塵」字屬第六部，「熒」、「影」、「情」、「病」屬第十一部，「心」字屬第十三部。

乙、入聲

入聲韻尾包括雙唇塞音(-p)、舌尖塞音(-t)、舌根塞音(-k)三種。《詞林正韻》中，收舌根塞音韻尾者包括第十五部之屋、沃、燭等韻，第十六部之覺、藥、鐸等韻，及第十七部之陌、麥、昔、錫、職、德、緝等韻；收舌尖塞音韻尾者包括第十七部之質、術、櫛等韻及第十八部之勿、迄、月、沒、曷、末、黠、鎋、屑、薛等韻；收雙唇塞音韻尾者包括第十八部分葉、帖等韻及第十九部之合、盍、業、洽、狎、乏等韻。茲將五家詞作中入聲韻部通韻之例，臚列如下：

1. 第十五部、第十六部與十七部通叶

(1)第十五部與十七部：

姜夔〈疏影〉（冊3，頁2182）：

苔枝綴玉◎有翠禽小小。枝上同宿◎客裏相逢。籬角黃昏。無言自倚修

竹◎昭君不慣胡沙遠。但暗憶、江南江北◎想佩環、月夜歸來。化作此
花幽獨◎ 猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠◎莫似春風。不管
盈盈。早與安排金屋◎還教一片隨波去。又卻怨、玉龍哀曲◎等恁時、
重覓幽香。已入小窗橫幅◎

按：此首以「玉」、「宿」、「竹」、「北」、「獨」、「綠」、「屋」、「
「曲」、「幅」爲韻。「北」字屬第十七部，餘皆屬第十五部。

吳文英〈蕙蘭芳引〉（冊4，頁2889）：

空翠染雲。楚山迴、故人南北◎秀骨冷盈盈。清洗九秋潤綠◎奉車舊
曉。料未許、千金輕價◎淺笑還不語。蔓草羅裙一幅◎ 素女情多。
阿眞嬌重。喚起空谷◎弄野色煙姿。宜掃怨蛾澹墨◎光風入戶。媚香傾
國◎湘佩寒、幽夢小窗春足◎

按：此首以「北」、「綠」、「價」、「幅」、「谷」、「墨」、「國」、「
「足」爲韻。「墨」字屬第十七部，餘皆屬第十五部。

(2)第十六部與十七部：

姜夔〈霓裳中序第一〉（冊3，頁2175）：

亭臯正望極◎亂落江蓮歸未得◎多病卻無氣力◎況紈扇漸疏。羅衣初
索◎流光過隙◎歎杏梁、雙燕如客◎人何在。一簾淡月。彷彿照顏色◎
幽寂◎亂蛩吟壁◎動庾信、清愁似織◎沈思年少浪迹◎笛裏關山。
柳下坊陌◎墜紅無信息◎漫暗水、涓涓溜碧◎漂零久。而今何意。醉臥
酒壚側◎

按：此首以「極」、「得」、「力」、「索」、「隙」、「客」、「色」、
「寂」、「壁」、「織」、「迹」、「陌」、「息」、「碧」、「側」爲韻。
「索」字屬第十六部，餘皆屬第十七部。

姜夔〈驀山溪〉（冊3，頁2170）：

與鷗爲客◎綠野留吟屐◎兩行柳垂陰。是當日、仙翁手植◎一亭寂寞◎

煙外帶愁橫。荷苒苒。展涼雲。橫臥虹千尺◎ 才因老盡。秀句君休
覓◎萬綠正迷人。更愁入、山陽夜笛◎百年心事。惟有玉闌知。吟未
了。放船回。月下空相憶◎

按：此首以「客」、「屐」、「植」、「寔」、「尺」、「覓」、「笛」、「憶」爲韻。「寔」屬第十六部，餘皆爲第十七部。

吳文英〈解連環〉（冊4，頁2877）：

暮檐涼薄◎疑清風動竹。故人來邈◎漸夜久、閒引流螢。弄微照素懷。
暗呈纖白◎夢遠雙成。鳳笙杳、玉繩西落◎掩練帷倦入。又惹舊愁。汗
香闌角◎ 銀餅恨沈斷索◎歎梧桐未秋。露井先覺◎抱素影、明月空
閒。早塵損丹青。楚山依約◎翠冷紅衰。怕驚起、西池魚躍◎記湘娥、
絳綃暗解。褪花墜萼◎

按：此首以「薄」、「邈」、「白」、「落」、「角」、「索」、「覺」、「約」、「躍」、「萼」爲韻。「白」字屬第十七部，餘皆屬第十六部。

吳文英〈瑤華〉（冊4，頁2934）：

秋風采石。羽扇揮兵。認紫騮飛躍◎江籬塞草。應笑春、空鎖凌煙高閣◎
胡歌秦隴。問鏡鼓、新詞誰作◎有秀蓀、來染吳香。瘦馬青鞵南陌◎
冰澌細響長橋。蕩波底蛟腥。不涓霜鏢◎烏絲醉墨。紅袖暖、十里
湖山行樂◎老仙何處。算洞府、光陰如昨◎想地寬、多種桃花。豔錦東
風成幄◎

按：此首以「躍」、「閣」、「作」、「陌」、「鏢」、「樂」、「昨」、「幄」爲韻。「陌」字屬第十七部，餘皆屬第十六部。

吳文英〈秋思〉（冊4，頁2904）：

堆枕香鬟側◎驟夜聲、偏稱畫屏秋色◎風碎串珠。潤侵歌板。愁壓眉窄◎
動羅篔清商。寸心低訴敍怨抑◎映夢窗。零亂碧◎待漲綠春深。落花香
汎。料有斷紅流處。暗題相憶◎ 歡酌◎檐花細滴◎送故人、粉黛重

飾◎漏侵瓊瑟◎丁東敲斷，弄晴月白◎怕一曲、霓裳未終，催去驂鳳翼◎歎謝客、猶未識◎漫瘦卻東陽，燈前無夢到得◎路隔重雲雁北◎

按：此首以「側」、「色」、「窄」、「抑」、「碧」、「憶」、「酌」、「滴」、「飾」、「瑟」、「白」、「翼」、「識」、「得」、「北」爲韻。「酌」字屬第十六部，餘皆屬第十七部。

(3)第十五部、第十六部與第十七部：

姜夔〈淡黃柳〉（冊3，頁2181）：

空城曉角◎吹入垂楊陌◎馬上單衣寒惻惻◎看盡鵝黃嫩綠。都是江南舊相識◎正岑寂◎明朝又寒食◎強攜酒、小橋宅。怕梨花落盡成秋色◎燕燕飛來。問春何在。唯有池塘自碧◎

按：此首以「角」、「陌」、「惻」、「綠」、「識」、「寂」、「食」、「色」、「碧」爲韻。「角」字屬第十六部，「綠」字屬第十五部，餘皆屬第十七部。

2. 第十六部、第十七部與第十八部通叶

吳文英〈大酺〉（冊4，頁2892）：

峭石帆收。歸期差。林沼年銷紅碧◎漁簑樵笠畔。買佳鄰翻蓋。浣花新宅◎地鑿桃陰。天澄藻鏡，聊與漁郎分席◎滄波耕不碎。似藍田初種。翠煙生壁◎料情屬新蓮。夢驚春草。斷橋相識◎平生江海客◎秀懷抱、雲錦當秋織◎任歲晚、陶籬菊暗。逋塚梅荒。總輸玉井嘗甘液◎忍棄紅香葉◎集楚裳、西風催著◎正明月、秋無極◎歸隱何處。門外垂楊天窄◎放船五湖夜色◎

按：此首以「碧」、「宅」、「席」、「壁」、「識」、「客」、「織」、「液」、「葉」、「著」、「極」、「窄」、「色」爲韻。「葉」字屬第十八部，「著」字屬第十六部，餘皆屬第十七部。

3. 第十七部、第十八部與第十九部通叶

(1)第十七部與十八部：

張炎〈壺中天〉（冊5，頁3513）：

苔根抱古。透陽春、挺挺林間英物。隔水笛聲那得到。斜日空明絕壁。半樹籬邊。一枝竹外。冷豔凌蒼雪。淡然相對。萬花無此清傑。還念庾嶺幽情。江南聊折。贈行人應發。寂寂西窗閒弄影。深夜寒燈明滅。且浸芳壺。休簪短帽。照見蕭蕭髮。幾時歸去。朗吟湖上香月。

按：此首以「物」、「壁」、「雪」、「傑」、「折」、「發」、「滅」、「髮」、「月」爲韻。「壁」字屬第十七部，餘皆屬第十八部。

張炎〈清平樂〉（冊5，頁3521）：

五湖一葉。風浪何時歇。醉裏不知花影別。依舊空山明月。夜深鶴怨歸遲。此時那處堪歸。門外一株楊柳。折來多少相思。

按：此首上片以「葉」、「歇」、「別」、「月」爲韻。「粒」字屬第十七部，餘皆屬第十八部。

張炎〈數花風〉（冊5，頁3492）：

好游人老，秋鬢蘆花共色。征衣猶戀去年客。古道依然黃葉。誰家蕭瑟。自笑我、如何是得。酒樓仍在，流落天涯醉白。孤城寒樹美人隔。煙水此程應遠，須尋梅驛。又漸數、花風第一。

按：此首以「色」、「客」、「葉」、「瑟」、「得」、「白」、「隔」、「驛」、「一」爲韻。「葉」字屬第十八部，餘皆屬第十七部。

張炎〈壺中天〉（冊5，頁3502）：

奚囊謝屐。向芙蓉城下。□□游歷。江上沙鷗何所似。白髮飄飄行客。曠海乘風。長波垂釣。欲把珊瑚拂。近來楊柳。卻憐渾是秋色。日暮空想佳人。楚芳難贈。煙水分明隔。老病孤舟天地裏。惟有歌聲消得。故國荒城。斜陽古道。可奈花狼藉。他時一笑。似曾何處相識。

按：此首以「屐」、「歷」、「客」、「拂」、「色」、「隔」、「得」、「

「藉」、「識」爲韻。「拂」字屬第十八部，餘皆屬第十七部。

吳文英〈暗香疏影〉（冊4，頁2902）：

占春壓一◎捲峭寒萬里。平沙飛雪◎數點酥鈿。凌曉東風□吹裂◎獨曳
橫梢瘦影。入廣平、裁冰詞筆◎記五湖、清夜推篷。臨水一痕月◎
何遜揚州舊事。五更夢半醒。胡調吹徹◎若把南枝。圖入凌煙。香滿玉
樓瓊闕◎相將初試紅鹽味。到煙雨、青黃時節◎想雁空、北落冬深。澹
墨晚天雲闊◎

按：此首以「一」、「雪」、「裂」、「筆」、「月」、「徹」、「闕」、「節」、「闊」爲韻。「一」、「筆」字屬第十七部，餘皆屬第十八部。

吳文英〈江南春〉（冊4，頁2900）：

風響牙籤。雲寒古硯。芳銘猶在棠笏◎秋牀聽雨。妙謝庭、春草吟筆◎
城市喧鳴轍◎清溪上、小山秀潔◎便向此、搜松訪石。葺屋營花。紅塵
遠避風月◎ 瞿塘路。隨漢節◎記羽扇綸巾。氣凌諸葛◎青天萬里。
料漫憶、蓴絲鱸雪◎車馬從休歇◎榮華事、醉歌耳熱◎天與此翁。芳芷
嘉名，紉蘭佩兮瓊瑛◎

按：此首以「笏」、「筆」、「轍」、「潔」、「月」、「節」、「葛」、「雪」、「歇」、「熱」、「瑛」爲韻。「筆」字屬第十七部，餘皆屬第十八部。

吳文英〈霜天曉角〉（冊4，頁2937）：

煙林褪葉◎紅藉遊人屨◎十里秋聲松路。嵐雲重、翠濤涉◎ 崢立◎
閒素箠◎畫屏蘿嶂疊◎明月雙成歸去。天風裏、鳳笙淡◎

按：此首以「葉」、「屨」、「涉」、「立」、「箠」、「疊」、「淡」爲韻。「立」字屬第十七部，餘皆屬第十八部。

吳文英〈滿江紅〉（冊4，頁2936）：

翠幕深庭。露紅晚、閒花自發◎春不斷、亭臺成趣。翠陰蒙密◎紫燕雛

飛簾額靜。金鱗影轉池心闊◎有花香、竹色賦閒情。供吟筆◎ 閒問
字。評風月◎時載酒。調冰雪◎似初秋入夜。淺涼欺葛◎人境不教車馬
近。醉鄉莫放笙歌歇◎倩雙成、一曲紫雲迴。紅蓮折◎

按：此首以「發」、「密」、「闊」、「筆」、「月」、「雪」、「葛」、「歇」、「折」爲韻。「密」、「筆」屬第十七部，餘皆屬第十八部。

吳文英〈滿江紅〉（冊4，頁2933）：

露浥初英。早遺恨、參差九日◎還卻笑、萸隨節過。桂彫無色◎杯面寒
香蜂共汎。籬根秋訊蛩催織◎愛玲瓏、篩月水屏風。千枝結◎ 芳井
韻◎寒泉咽◎霜著處。微紅溼◎共評花索句。看誰先得◎好灑烏巾連夜
醉。莫愁金鈿無人拾◎算遺蹤、猶有枕囊留。相思物◎

按：此首以「日」、「色」、「織」、「結」、「韻」、「咽」、「溼」、「得」、「醉」、「拾」、「物」爲韻。「結」、「咽」、「物」字屬第十八部，餘皆屬第十七部。

(2)第十八部與十九部：

姜夔〈慶宮春〉（冊3，頁2175）：

雙槳蕩波。一蓑松雨。暮愁漸滿空闊◎呼我盟鷗。翩翩欲下。背人還過
木末◎那回歸去。蕩雲雪、孤舟夜發◎傷心重見。依約眉山。黛痕低
壓◎ 采香徑裏春寒。老子婆娑。自歌誰答◎垂虹西望。飄然引去。
此興平生難遏◎酒醒波遠。政凝想、明璫素襪◎如今安在。唯有闌干。
伴人一霎◎

按：此首以「闊」、「末」、「發」、「壓」、「答」、「遏」、「襪」、「霎」爲韻。「壓」、「答」、「霎」字第十九部，餘皆屬第十八部。

(3)第十七部、第十八部與十九部：

史達祖〈陽春曲〉（冊4，頁2326）：

杏花煙。梨花月。誰與暈開春色◎坊巷曉愔愔。東風斷、舊火銷處近寒

食◎少年蹤迹◎愁暗隔、水南山北◎還是寶絡雕鞍。被鶯聲、喚來香陌◎
記飛蓋西園。寒猶凝結◎驚醉耳、誰家夜笛◎燈前重簾不挂。
殢華裾、粉淚曾拭◎如今故里信息◎賴海燕、年時相識◎奈芳草、正銷
江南◎夢春衫怨碧◎

按：此首以「色」、「食」、「迹」、「淺」、「北」、「陌」、「結」、「笛」、「拭」、「息」、「識」、「碧」爲韻，除「結」字爲十八部外，餘皆爲十七部。
史達祖〈金盞子〉（冊4，頁2329）：

獎絲催紅。仰一番膏雨。始張春色◎未踏畫橋煙。江南岸、應是草穠花密◎
尚憶濺裙蘋溪。覺討愁相覓◎光風外。除是倩鶯煩燕。謾通消息◎
梨花夜來白◎相思夢、空闌一林月◎深深柳枝巷陌。難重遇、弓彎
兩袖雲碧◎見說倦理秦箏。怯春蔥無力◎空遣恨。當時留秀句。蒼苔蠹壁◎

按：此首以「色」、「密」、「覓」、「息」、「白」、「月」、「碧」、「力」、「壁」爲韻，除「月」字爲十八部外，餘皆爲十七部。

史達祖〈醉落魄〉（冊4，頁2346）：

鴛鴦意恹◎空分付、有情眉睫◎齊家蓮子黃金葉◎爭比秋苔。靴鳳幾番躡◎
牆陰月白花重疊◎忽忽軟語屢驚怯◎宮香錦字將盈篋◎雨長新寒。
今夜夢魂接◎

按：此首以「恹」、「睫」、「葉」、「躡」、「疊」、「怯」、「篋」、「接」爲韻，除「怯」字爲十九部外，餘皆爲十八部。

史達祖〈醉落魄〉（冊4，頁2347）：

江痕妥帖◎日光熨動黃金葉◎闌干直下愁相接◎一朵紅蓮。飛上越人楫◎
鯉魚波上丁寧切◎詩筒如線不曾別◎明年好箇春風客◎五鴉交飛。
身在玉皇闕◎

按：此首以「帖」、「葉」、「接」、「楫」、「切」、「別」、「客」、「

「闕」爲韻，除「楸」、「客」字爲十七部外，餘皆爲十八部。

周密〈玉京秋〉（冊5，頁3269）：

煙水闊◎高林弄殘照。晚蛩淒切◎碧礎度韻。銀牀飄葉◎衣溼桐陰露
冷。采涼花、時賦秋雪◎歎輕別◎一襟幽事。砌楚能說◎客思吟商
還怯◎怨歌長、瓊壺暗缺◎翠扇恩疏。紅衣香褪。翻成消歇◎玉骨西
風。恨最恨、聞卻新涼時節◎楚簫咽◎誰倚西樓淡月◎

按：此首以「闊」、「切」、「葉」、「雪」、「別」、「說」、「怯」、「缺」、「歇」、「節」、「咽」、「月」。「怯」字屬十九部，其餘屬第十八部。

周密〈夜行船〉（冊5，頁3279）：

寒菊敲風棲小蝶◎簾櫳靜、半規涼月◎夢不分明。恨無憑據。腸斷錦牋
盈篋◎哀角吹霜寒正怯◎倚瑤箏、暗愁誰說◎寶獸頻添。玉蟲時
翦。是記舊家時節◎

按：此首以「蝶」、「月」、「篋」、「怯」、「說」、「節」爲韻。其中「怯」字屬第十九部，其餘皆屬第十八部。

周密〈慶宮春〉（冊5，頁3292）：

重疊雲衣。微茫雁影。短篷穩載吳雪◎霜葉敲寒。風燈搖暈。權歌人語
嗚咽◎擁衾呼酒。正百里、冰河乍合◎千山換色。一鏡無塵。玉龍吹
裂◎夜深醉踏長虹。表裏空明。古今清絕◎高臺在否。登臨休賦。
忍見舊時明月◎翠消香冷。怕空負、年芳輕別◎孤山春早。一樹梅花。
待君同折◎

按：此首以「雪」、「咽」、「合」、「裂」、「絕」、「月」、「別」、「折」爲韻，其中「合」字屬第十九部，其餘皆屬第十八部。

周密〈醉落魄〉（冊5，頁3293）：

餘寒正怯◎金釵影卸東風揭◎舞衣絲損愁千褶◎一縷揚絲。猶是去年
折◎臨窗擁髻愁難說◎花庭一寸燕支雪◎春花似舊心情別◎待摘玫

魂。飛下粉黃蝶◎。

按：此首以「怯」、「揭」、「褶」、「折」、「說」、「雪」、「別」、「蝶」爲韻。「褶」字屬第十七部，「揭」、「折」、「說」、「雪」、「別」、「蝶」爲第十八部，「怯」屬第十九部。

吳文英〈花心動〉（冊4，頁2925）：

入眼青紅。小玲瓏、飛檐度雲微溼◎繡檻展春。金屋寬花。誰管采菱波狹◎翠深知是深多少。不都放、夕陽紅入◎待裝綴。新漪漲翠。小園荷葉◎。此去春風滿篋◎應時鎖蛛絲。淺虛塵榻◎夜雨試燈。晴雪吹梅。趁取玳簪重盃◎捲簾不解招新燕。春須笑、酒慳歌澀◎半窗掩。日長困生翠睫◎。

按：此首以「溼」、「狹」、「入」、「葉」、「篋」、「榻」、「盃」、「澀」、「睫」爲韻。「溼」、「入」、「澀」字屬第十七部，「葉」、「篋」、「榻」字屬第十八部，餘皆屬第十九部。

吳文英〈暗香〉（冊4，頁2902）：

縣花誰葺◎記滿庭燕麥。朱扉斜闔◎妙手作新。公館青紅曉雲溼◎天際疏星趁馬。簾畫隙、冰絃三疊◎盡換卻、吳水吳煙。桃李靚春靨◎。風急◎送帆葉◎正雁水夜清。臥虹平帖◎軟紅路接◎塗粉闌深早催入◎。懷暖天香宴果。花隊簇、輕軒銀蠟◎更問訊、湖上柳。兩隄翠帟◎。

按：此首以「葺」、「闔」、「溼」、「疊」、「靨」、「急」、「葉」、「帖」、「接」、「入」、「蠟」、「帟」爲韻。「蠟」字屬第十九部，「葺」、「溼」、「入」字屬第十七部，餘皆屬第十八部。

吳文英〈一寸金〉（冊4，頁2877）：

秋入中山。臂隼牽盧縱長獵◎見駭毛飛雪。章臺獻穎。臞腰束縞。湯沐疏邑◎衰管刊瓊牒◎蒼梧恨、帝娥暗泣◎陶郎老、憔悴玄香。禁苑猶催夜俱入◎。自歎江湖。雕龍心盡。相攜蠹魚篋◎念醉魂悠颺。折釵錦

字。點髻掀舞。流觴春帖◎還倚荆溪楫◎金刀氏、尙傳舊業◎勞君爲、
脫帽篷窗。寓情題水葉◎

按：此首以「獵」、「邑」、「牒」、「泣」、「入」、「篋」、「帖」、「楫」、「業」、「葉」爲韻。「業」字屬第十九部，「邑」、「泣」、「入」字屬第十七部，餘皆屬第十八部。

吳文英〈淒涼犯〉（冊4，頁2927）：

空江浪闊◎清塵凝、層層刻碎冰葉◎水邊照影。華裾曳翠。露搔淚溼◎
湘煙暮合◎□塵襪、凌波半涉◎怕臨風、□欺瘦骨。護冷素衣疊◎
樊姊玉奴恨。小鈿疏脣。洗妝輕怯◎汜人最苦。粉痕深、幾重愁靨◎花
陰香濃。猛熏透、霜綃細摺◎倚瑤臺。十二金錢暈半招◎

按：此首以「闊」、「葉」、「溼」、「合」、「涉」、「疊」、「怯」、「靨」、「摺」、「招」爲韻。「溼」字屬第十七部，「合」、「怯」、「摺」字屬第十九部，餘皆屬第十八部。

宋詞韻叶混亂之情形，既如上述，是故宋詞用韻之原則，乃是極可研究之課題。本韻譜正可提供聲韻學家良好之研究基礎。根據目前之考察，宋詞韻叶之混亂現象或與詞之特色有關。由於學者多視詞爲小道，故對詞韻之要求不若詩韻之嚴；且詞是音樂文學，唱詞之時，字聲容有些微變化。清人李漁《閒情偶寄》嘗謂：

世間有一字，即有一字之頭，所謂出口者是也；有一字，即有一字之尾，所謂收音者是也；尾後又有餘音，收煞此字，方能了局。譬如吹簫姓簫諸簫字，本音爲簫，其出口之字頭，與收音之字尾，並不是簫。若出口作簫，收音作簫，其中間一段正音，並不是簫，而反爲別一字之音矣。且出口作簫，其音一洩而盡，曲之緩者，如何接得下板？故必有一字爲之頭，以備出口之用，有一字爲之尾，以備收音之用，又有一字爲餘音，以備煞板之用。字頭爲何？西字是也；字尾爲何？天字是也；尾

後餘音爲何？烏字是也。字字皆然，不能枚紀。……字頭字尾及餘音，皆爲慢曲而設，一字一板，或一字數板者，皆不可無，其快板曲，止有正音，不及頭尾。……字頭字尾及餘音，皆須隱而不現，使聽者聞之，但有其音，並無其字，始稱善用頭尾者，一有字迹，則沾泥帶水，有不如無矣。

故金周生云：

陽聲韻之 -m、-n、-ng 皆屬「餘音」，快板中所佔地位極微，故有時只須主要元音相同，即已具音質重複出，出現之押韻感，此當爲異部陽聲韻字偶現互押之原因。^②

筆者以爲：入聲字由於韻尾短促，故於歌唱時只要主要元音相近，即可通轉，與陽聲韻之通叶情況相近。

總之，從詞作之實際用韻，去除作家方音之因素，可了解詞韻之情形，進而評論歷代詞韻之得失。透過系聯，可歸納出較爲客觀之詞韻分部。此外，由於宋代至元代爲入聲字在北方官話中逐漸消失之時期，因此；研究不同時代詞作入聲韻字之獨叶或與平、上、去聲之混叶，以及 -p、-t、-k 韻尾之混叶情形，可以考察入聲字韻尾消失之軌跡。

三、結 語

研究宋詞韻律，除可訂補詞調及體式、辨認失名之詞調、解決詞學疑難、核對重篇及和作、瞭解叶韻方式、研究韻部分合外，尙可發現詞調別名，以釐清詞調名同異之困擾；依據作者曾使用之詞牌，則可研究詞家之創調情形；根據詞作字數、句式、破法、韻數、韻法等資料，則可研究調式之演變。綜合以上研究成果，將可編成最完善之詞調辭典。此亦爲筆者後續努力之目標。

^② 見金周生：《宋詞音系入聲韻部考》（臺北：文史哲出版社，1985年），頁343。

韻律分析在宋詞研究上之意義

林 玫 儀

提 要

古籍電腦化雖是必然之趨勢，但一般只是提供全文檢索，以詞學方面說，只能就作者、詞牌、字數、詞彙、字頻、頁碼及詞作正文等查詢，倘若要查詢《全宋詞》中，有多少體式為《詞譜》、《詞律》所失收？宋詞中究有多少不同之協韻方式？二家互見之詞作究有多少？乃至在任一作家之詞作中，某字曾用與何字協韻等，則無法提供。是故筆者針對全文檢索之盲點，另行設計「全宋詞」檢索系統。將唐圭璋《全宋詞》及孔凡禮《全宋詞補輯》二書所收，共二萬一千三百九十首詞（含存目）之作者、詞牌、字數、調式、韻字等輸入電腦，除供歸納及對比外，尚可依韻法將韻字作系聯，作為詞韻研究之重要資料。

本文旨在說明建立此資料庫之方法以及其在詞學研究上之價值，分為兩大部分：

- 一、說明在建立韻譜檢索系統時面臨之困難，主要有四點：1. 版本不同所形成之困擾，2. 破法有誤而造成之差異，3. 分片不同而造成之困擾，4. 叶韻與否所導致之困難。
- 二、說明韻律分析對詞學研究提供之貢獻，主要有七點：1. 訂補既有之詞

調及體式，2. 辨認原已失去之詞調名，3. 有助於詞學困惑之解決，4. 可校對重篇及和韻之作，5. 有助於叶韻方式之了解，6. 可釐清調名同異之困擾，7. 有助於韻部分合之研究。

The Significance of Yun-Lu Analysis in Studies of Song *Ci*

Lin Mei-yi

Although the computerization of classical texts has become inevitable, its use is still limited to on-line index search. In terms of *ci* studies, it only offers help to inquiries such as authors, tune titles, numbers of characters, vocabularies, frequencies of certain words, page numbers, and texts. However, computerization has offered little help to questions such as how many modes in *Quansongci* are not included in *Cipu* and *Cilu*? how many rhyming patterns are there in *Song ci*? how many *ci* works are attributed to more than one author? and in works of a certain author, what characters rhyme with a certain character? Aiming to eliminate the blind spots of on-line index search, I have established a new system of *Quansongci* index search. I have therefore keyed in the 21,390 *ci* works in Tang Guizhang's *Quansongci* and Kong Fanli's *Quansongci buji*, including their authors, tune titles, numbers of characters, patterns, and rhymed characters. The new system can be used not only for compare and contrast, but for associating rhymed characters according to rhyming patterns.

This essay attempts to demonstrate the methodology used to establish this new index system as well as the value of it in *ci* studies. It is

divided into two parts:

1. It explains the difficulties in establishing the *yunpu* index system. There are four problems: (1)there are multiple editions; (2)there are variations caused by mistakes of *pofa*; (3)there are cases of confusion caused by variations of *fenpian*; (4)there are ambiguities caused by the existence or non-existence of rhyming.

2. It explicates the value of *yun-lu* analysis in *ci* studies. It makes seven major contributions: (1) it supplements the musical modes and styles known to us; (2) it traces the names of musical modes that have been lost; (3) it clarifies cases of confusion in *ci* studies; (4) it offers access to repetitions and matching works; (5) it enables us to understand rhyming patterns; (6) it helps to solve the problem of names of modes; (7) it benefits the study of *yunbu*.

Keywords: *Cilu Cipu Quansongci Quansongci buji*

Songci Ciyun meter cilü cipu

cipai (tune title) cidiao (musical mode)

diaoshi (pattern) fenpian pofa

index of the on-line search Wan Shu

Tang Guizhang Kong Fanli